

ஒளவையார்

ஒளவையார் சோழர் காலத்திலே வாழ்ந்தவர். கம்பர், புகழேந்தி போன்ற புலவர்களுடன் இணைந்து இவர் இலக்கியப் பணி புரிந்தமை பற்றிய செய்திகள் செவி வழிக்கதையாகவும், சில இலக்கிய செய்திகள் மூலமும் அறியக் கிடைக்கின்றன. ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன் போன்ற வாழ்வியல் நெறி பற்றிய இலக்கியங்கள் இவரால் படைக்கப்பட்டுள்ளன. மொழிச்செறிவும், கருத்துத் தெளிவும் இவரது இலக்கியங்களில் விஞ்சி நிற்பன. படிப்போரை ஈர்க்கும் தன்மையுடையனவாய் அவை விளங்குகின்றன.

பங்கப் பழனத் துழுமுழவர்
 பலவின் கனியைப் பறித்ததென்று
 சங்கிட் டெறியக் குரங்கிளநீர்
 தனைக்கொண் டெறியுந் தமிழ்நாடா
 கொங்கர் க் கமரா பதியளித்த
 கோவே யிராச குலதிலகா
 வெங்கட் பிறைக்குங் கரும்பிறைக்கும்
 மெலிந்தப் பிறைக்கும் விழிவேலே

பங்கப் பழனத் துழுமுழவர் - சேறு பொருந்திய வயலிலே உழுகின்ற உழவர்கள் **பலவின் கனியை பறித்தென்று** - குரங்குகள் அயலிலே உள்ள பலாக்கனிகளின் கனிகளைப் பறித்துப் பாழ் செய்கின்றன என்று **சங்கிட் டெறியக்** - வயலிலே உள்ள சங்குகளினாலே குரங்குகளுக்கு எறிய குரங்கிள நீர் **தனைக் கொண் டெறியுந்** - குரங்குகள் பழிக்குப் பழி வாங்க எண்ணிப் பருவமான நல்ல செவ்விளநீர்களைப் பறித்து உழவர்கள் மேலே எறியும், **கொங்கர்க் கமரா பதியளித்த கோவே யிராச குலதிலகா**- இப்படிப்பட்ட வளங்கள் நிறைந்த தமிழ் வழங்கும் நாட்டுக்கு அரசனாகிய சோழ மகாராசாவே! பகையராகிய கொங்க நாட்டார்களுக்கு யுத்தத்திற் சுவர்க்கம் கொடுத்த அரசே, **வெங்கட் பிறைக்கும் கரும் பிறைக்கும் கரும்பிறைக்கும் மெலிந்த பிறைக்கும் விழிவேலே** - இந்தப் பெண்ணுடைய வேல் போன்ற கண்கள், பிரிந்தவர்களை வருத்துகின்ற தறு கண்மையுடைய பாலசந்திரனுக்கும், கரும்புக்கு இறைவனாகிய மன்மதனுக்கும் மெலிவு அடைந்து, நீரைச் சொரிந்து நிற்கும். பாவம் இவன் நிலை இரங்கத்தக்கது.

படிக்காசுப் புலவர்

தொண்டை மண்டல சதகத்தைப் பாடிய படிக்காசுப் புலவர் புகழ்பெற்ற கவிஞர். சந்தப்பாட்டு இயற்றுவதிலும் வல்லவர். சீதக்காதி என்னும் முஸ்லிம் வள்ளலின் காலத்தில் வாழ்ந்து அவருடைய அன்புக்கு உரியவராக விளங்கினார். வள்ளல் இறந்தபோது அவர் பாடிய பாட்டில், கொடிய பஞ்சகாலத்திலும் அந்த வள்ளல் ஏழை மக்களுக்கு அன்னதானம் செய்து காப்பாற்றிய பேருதவியைப் பாராட்டியுள்ளார்.

ஓர் தட்டி லேபொன்னும் ஓர் தட்டி லேநெல்லும் ஓக்கவிற்கும்
கார்த்தட்டி யபஞ்ச காலத்திலே தங்கள் காரியப்பேர்
ஆர்த்தட்டி னும் தட்டு வாராமலே அன்ன தானத்துக்கு
மார்த்தட்டி யதுரை மால்சீதக் காதி வரோதயனே

மழை அற்று விளைச்சல் சுருங்கிப் போனதால் நெல்லிற்குப் பஞ்சம் ஏற்பட்டது. அந்தப் பஞ்சத்தின்போது தராசிலே ஒரு தட்டில் பொன்னும், இன்னொரு தட்டில் நெல்லும் வைத்துச் சமப்படுத்தி விற்றனர். அவ்வாறு நெல்லின் மதிப்பு மிகவும் கூடி இருந்த காலத்தில் வீட்டுக்கு இரப்போர் வந்து கதவைத் தட்டியபோது, இரப்பவரின் தட்டு நீட்டப்படுமுன்னரே அன்னம் கொடுப்பதற்குத் தயாராக இருந்து மார்த்தட்டிய வள்ளல் சீதக்காதி.

காளமேகப் புலவர்

இவரது இயற்பெயர் வரதன். நாயக்கர் காலத்தில் வாழ்ந்தவர். வசை, சிலேடை பாடுவதில் வல்லவர். சொல் அலங்காரம் இவரது பாடல்களில் மேலோங்கி நிற்கும்.

கழியும் பிழைபொருட் டள்ளிநன்னூலாங் கடலினுண்டு
வழியும் பொதிகை வரையினிற் கால்கொண்டு வண்கவிதை
மொழியும் புலவர் மனத்தே யிடித்து முழங்கியின்னிப்
பொழியும் படிக்குக் கவிகாள மேகம் புறப்பட்டதே

கழிக்கத்தக்கப் பிழைகளையெல்லாம் விலக்கி, கடல் போன்ற நல்ல நூல்களை அறிவுக்கு உணவாக உண்டு, பொதிகை மலையிலே தவழ்கின்ற தென்றலைத் துணைகொண்டு, வனப்பு மிக்க கவிதைகளைப் பாடுகின்ற புலவர்களுடைய மனமாகிய வானத்திலே ஏறிக்கொண்டு இடிபோல இடித்து, அவர் மின்னலைப்போல் மின்னி, மழையொத்து கவிமழையைப் பொழியவே இந்தக் காளமேகம் புறப்பட்டு விட்டது தெரிந்துகொள்.

பாம்பிற்கும் செக்கலில் இட்டு ஆட்டப்படும் எள்ளுக்குமான சிலேடை

ஆடிக் குடத்தடையு மாடும்போ தேஇரையும
மூடித் திறக்கின் முகங்காட்டும் - ஓடிமண்டை
பற்றிற் பரபரெனும் பாரிற்பிண் ணாக்குமுண்டாம்
உற்றிடுபாம் பெள்ளெனவே யோது

ஆடிக் குடத்தடையும் பாம்பானது படமெடுத்து ஆடியபடி குடத்திற்குள்ளே சென்று அடைந்துவிடும்; பிண்ணாக்கு செக்கிலே ஆட்டி குடத்தினுள்ளே எடுத்து வைக்கப்படும். ஆடும்போதே இரையும் பாம்பு, படமெடுத்து ஆடும்போது இரையும்; எள்ளு செக்கில் இட்டு ஆட்டப்படும்போது இரைந்து சத்தம் பிறக்கும். மூடித் திறக்கின் முகங்காட்டும் குடத்தின் மூடியைத் திறந்தால் பாம்பு தலையைத் தூக்கி முகம்காட்டும்; குடத்தைத் திறந்தால் நல்லெண்ணெய் எமது முகத்தைக் காட்டும். ஓடி மண்டை பற்றில் பரபரெனும் பாம்பு தீண்டினால் விஷம் உடலில் ஓடித் தலைக்கேறி தலை பரபர எனும் உணர்வை அடையும்; அதே போல நல்லெண்ணெய் தலையில் தடவப்பட்டால் தலை பரபரக்கும். பாரினில் உலகில் பிண்ணாக்குமுண்டாம் - பாம்பிற்கு பிண்ணாக்கு (பிள் - நாக்கு, பிளந்த நாக்கு) உண்டு; எள்ளுக்கும் பிண்ணாக்கு உண்டு. எனவே பாம்பும் எள்ளும் ஒன்றை ஒன்று ஒத்திடும் எனக்கூறு.

பொழிப்புரை - பாம்பானது படமெடுத்து ஆடியபடி குடத்திற்குள்ளே சென்று அடைந்துவிடும்; பிண்ணாக்கு செக்கிலே ஆடி குடத்தினுள்ளே எடுத்து வைக்கப்படும். பாம்பு, படமெடுத்து ஆடும்போது இரையும்; எள்ளு செக்கில் இட்டு ஆட்டப்படும் போது இரைந்து சத்தம் பிறக்கும். குடத்தின் மூடியைத் திறந்தால் பாம்பு தலையைத் தூக்கி முகம்காட்டும்; குடத்தைத் திறந்தால் நல்லெண்ணெய் எமது முகத்தைக் காட்டும். பாம்பு தீண்டினால் விஷம் உடலில் ஓடித் தலைக்கேறி தலை பரபர எனும் உணர்வை அடையும்; அதே போல நல்லெண்ணெய் தலையில் தடவப்பட்டால் தலை பரபரக்கும். உலகில் பாம்பிற்கு பிண்ணாக்கு (பிள் - நாக்கு, பிளந்த நாக்கு) உண்டு; எள்ளுக்கும் பிண்ணாக்கு உண்டு. எனவே பாம்பும் எள்ளும் ஒன்றை ஒன்று ஒத்திடும் எனக்கூறு.

வினாக்கள்

1. படிக்காசுப் புலவர் பாடிய நூலின் பெயர் யாது?
2. அவர் எதனை இயற்றுவதில் வல்லவர்?
3. கொடிய பஞ்ச காலத்திலும் ஏழைகளுக்கு அன்னதானம் வழங்கிய வள்ளல் யார்?
4. ஆடிக் குடத்தடையும்.. எனத் தொடங்கும் பாடலின் பொருளை உமது நடையில் விளக்கி அதன் நயங்களை விபரிக்குக.

குழுச் செயற்பாடு

காளமேகப் புலவர் பற்றிய தகவல்கள், படங்களை சேகரித்து ஒரு சுவரொட்டியைத் தயாரிக்கும்படி மாணவர் குழுக்களை ஊக்குவித்தல்.