

නර්තනය - 8 ශ්‍රේණිය

(පළමු වාරය)



e-පාඨශාලාව
අන්තර්ජාල

8 ශ්‍රේණිය

නර්තනය

නිපුණතා මට්ටම - 4.1 නිර්දේශිත ගායනාවල සමාජ සංස්කෘතික පසුබිම විස්තර කරයි.

ක්‍රියාකාරකම - 4.1 ජන ගායනාවල සමාජීය හා සංස්කෘතික පසුබිම හඳුනා ගනිමු.

(වෛරොඩ් වන්නම, සිරස පාද කවි, පතුරු කවි, සවරං කවි)

වෛරොඩ් වන්නම

- උඩරට සම්ප්‍රදායේ වන්නම් අතර මාත්‍රා 3 කාල රූපයට එනම් මැදුම් තනි කිහිට වෛරොඩ් වන්නම ගායනා කෙරේ.
- වන්නමේ කවි තුළින් කෙහෙතු විමානය හා කෙහෙතු හා ඊශ්වර දෙවියන් අතර පැවැති සංවාදය මැණිකකට උපමා කොට ඇත.
- වන්නමේ තානම මඟින් නාදමාලාව හඳුනාගත හැක.
- වන්නමට අදාළ මූලික බෙර පදය ලෙස "ජිං ගත ගොගො" යන බෙර පදය යොදා ගනී.
- කවි මඟින් වන්නමේ ප්‍රස්තුතය විස්තර වේ.
- ගායනය ආරම්භයේ දී අවග්‍රහයෙන් ගායනා කිරීම වෛරොඩ් වන්නමේ සුවිශේෂ ලක්ෂණයකි.
ඒ බව පහත ප්‍රස්තාරයෙන් ඔබට අවබෝධ කරගත හැකිය.

වෛරොඩ් මැණික



	/			/			/			/		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
බෙර පදය	ජිං	-	ග	ත	ගො	ගො	ජිං	-	ග	ත	ගො	ගො
තානම	+	තනුනා	තනෙයි	තනා	තනා	තනෙයි	තනා	තනා	තනෙයි	තනා	තනා	-

සිරස පාද කවි

- සාම්ප්‍රදායික ගායනා යටතට අයත් වේ.
- උඩරට, පහතරට, සබරගමු යන සම්ප්‍රදායන් ත්‍රිත්වයෙන් ශාන්තිකර්මවල සිරස පාද කවි ගායනා කෙරේ.
- නමුත්, එක් එක් සම්ප්‍රදායට අනුව නාදමාලාවේ වෙනස්කම් දක්නට ලැබේ.
- "ආකුරයගේ හිසේ සිට පාදාන්තය තෙක් වැලඳී ඇති සියලු දොස් දුරු කර සෙන් ශාන්තිය ළඟා කර දීම සඳහා ගායනා කරනු ලබන කවි" සිරස පාද කවි ලෙස හැඳින්වේ.
- එක් එක් සම්ප්‍රදායේ නාදමාලාවන්වල ඇති වෙනස්කම් හඳුනාගෙන අදාළ කවි ගායනා කළ යුතුය.

තාල රූපය : මාත්‍රා 3 තාලය (මැදුම් තනි තිත)

සොළසා සංඛය පළමු ව පෙරුම් පිරු	බලයෙන්දා
මෙලෙස මුනිදු වජ්‍රාසන වැඩහිඳ කෙළෙසුන්	බිත්දා
කලස රැගෙන මිහිකත දෙස් කී අනුභස්	බලයෙන්දා
සිරස නළල පැමිණි දෝස දුරලන් මුනි	බලයෙන්දා
එදා නිරිඳු සදා කලිඟු මැදා නුවර සාගතයක්	වැදුනේ
ලදා කුමරු බැඳා දෙමින් විදා වියරු වැද කුල්මත්	වෙමින්
එදා ගිණිදු සදා දුන්නු සදා කලිඟු නිරිඳුට	සන්තොසින්
මුදා රෝග සිදා හරිත් වැදු සියලු පිරිපත හිස්	මුදුනේ
හිස මුව තුළ බෙල්ල දෙවුර දැනේ දසැහිලි	අහිනේ
ළමැද උදර නාඛි කටිය දෙඋකුල දෙකලව	දෙදනේ
කොණ්ඩ බොලට දෙපිටි පතුල දසහිලි දස නිය	අහිනේ
සුවිසි මුනිදු අනුභසයෙන් හැම පිරිපත	දුර හරිනේ

/	1	2	3	/	1	2	3	/	1	2	3	/	1	2	3
සො	ළ	සා	-	සි	සං	-	බ	ය	ප	ළ	මු	ව			
පෙ	රුමි	-	පි	රු	-	බ	ල	යෙන්		-	දා	-			
මෙ	ලෙ	ස	මු	නි	ඳු	ව	ජා	-		-	ස	න			
වැ	ඩ	හි	ද	කෙ	ලෙ	සුන්	-	බිත්		-	දා	-			
-	-	-	-	-	-	-	-	-		-	-	-			
ක	ල	ස	ර	ගෙ	න	මි	හි	ක		න	දො	ස්			
කී	-	අ	නු	හස්	-	බ	ල	යෙන්		-	දා	-			
සි	ර	ස	න	ළ	ල	පැ	මි	හි		දෝ	-	ස			
දු	ර	ලන්	-	මු	නි	බ	ල	යෙන්		-	දා	-	-		
-	-	-	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-		

සිරස පාද කවි මාත්‍රා 3 තනි තිත

/	1	2	3	/	1	2	3	/	1	2	3	/	1	2	3
එ	දා	-	නි	රි	ඳු	ස	දා	-	ක	ලී	ඉ				
වැ	දා	-	නු	ව	ර	සා	-	-	-	-	-				
ග	ත	ය	ක්	වැ	දු	නේ	-	-	-	-	-				
ල	දා	-	කු	ම	රු	බැ	දා	-	දෙ	මි	න්	-			
වී	දා	-	වී	ය	රු	වැ	ද	-	-	-	-				
කු	ලේ	ම	න්	වෙ	මි	නේ	-	-	-	-	-				
එ	දා	-	ගි	හි	ඳු	ස	දා	-	දු	න්	නු				
ස	දා	-	ක	ලී	ඉ	නි	රි	-	-	-	-				
දු	ට	ස	න්	කො	සි	නේ	-	-	-	-	-				
මු	දා	-	රෝ	-	ග	සි	දා	-	හ	රි	න්				
වැ	දා	-	සි	ය	ඳු	පි	රි	-	-	-	-				
ප	ත	හි	ස්	මු	දු	නේ	-	-	-	-	-				

මාත්‍රා 3 තනි තිත