

11 ශ්‍රේණිය නර්තනයට අදාලව ,තෙවන වාරයට නියමිත“ ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදායයන් හා සබැඳි ගායනාවල පසුබිම හා ගායනය” පාඩමට අදාලව විෂයය කරුණු මෙහි ඇතුළත් කර ඇත . හොඳින් කියවා ,අවබෝධ කරගෙන ඔබගේ ඉගෙනුම වඩාත් සාර්ථක කරගන්න.

ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදායයන් හා සබැඳි ගායනාවල ගායනය හා සබැඳි සංස්කෘතික පසුබිම

හටන් කවි

හටන් කවි යනු පැරණි රාජධානි සමයේ සිදු කළ ඓතිහාසික සටන් පසුබිම් කරගෙන ගොඩ නැගී ඇති කවි විශේෂයකි. සටනට යාමට පෙර, යුද්ධ ගමනේ දී, යුද්ධ කරන අවස්ථාවේ හා යුද්ධයෙන් පසු අවස්ථා පසුබිම් කරගෙන හා සටනේ චිරත්වය ඉස්මතු වන පරිදි ගායන රචනා වී තිබීම විශේෂත්වයකි. ඊට අනුකූල වන පරිදි නාදමාලා යොදා ගෙන ඇත. ලන්දේසි හටන, පෘතුගීසි හටන, ඉංග්‍රීසිහටන, දුනුවිල හටන, කුස්තන්තීනු හටන ඊට උදාහරණ වේ.

යුද්දෙටත් ඇවිත් සිදු පිට නැනැගිලා - පරංගි

උන් නමුත් ඇවිත් කොළඹට ගොඩ බැසලා

අන්දමත් සොදයි කිසි බිසි ගාලා - කොළඹදි

කම්පලත් නැතත් සෙනහත් මරාදාලා

ලන් තැනින් කියත් බාසෙන් රට ගන්ටා - දෙමළ

මත් වෙලත් දොඩත් වෙරිමත පෙන්නන්ටා

කත් ගෙරිත් මසුත් උන්ගේ කුණු පණයන්ටා - ළමැද

රත් වෙලත් ගිනිත් සියොලහ බැරි උන්ටා

(පරංගීහටන)

මෝල්ගස්කවි

මෝල්ගස් නැටුම මෑතක දී ගැමි නැටුම් වලට එක් වී ඇත. ඒ සඳහා ශාන්ති කර්මවල එන අටමහලේ කවි යොදා ගැනේ. මෙහි දී මෝල් ගස්වල ස්වභාවය එම කවි වලින් විස්තර වී ඇත. අද්‍යාතනයේ මෝල්ගස් නැටුම ප්‍රසංග වේදිකාව සඳහා නිර්මාණය වීමත් සමඟ ම විවිධ මෝල්ගස් කවි ද රචනා වී තිබේ.

දිවි කඳුරු ද ගස එතැන තියෙන්නේ
සත් වියතක් දිග මොහොල කපන්නේ
රන්විලි දෙකොනට සොදින් තබන්නේ
සත්දින දොස හැර දෙපාතබන්නේ

රනේ රුව සෙ වත රුවින් දිලේ දෝ
රනේ බරණ ගත වට සරසා දෝ
රනේ ඔසරි පොට නෙරිය තබාදෝ
රනේ දෙකොන විලි මෝල ගෙනේදෝ

ග්‍රහ පන්ති කවි

නව ග්‍රහයන්ගෙන් ඇති වන්නා වූ අපල උපද්‍රව දුරුකර ගැනීම සඳහා පවත්වනු ලබන සම්ප්‍රදාය ත්‍රිත්වයට ම පොදු ශාන්ති කර්මයක් ලෙස බලි ශාන්තිකර්මය හැඳින්විය හැකි ය. ග්‍රහ පන්ති කවි ලෙස හඳුන්වන්නේ එකී ශාන්තිකර්මයේ එන ගායනා විශේෂයකි. හිරු, සඳ, කුජ, බුධ, ගුරු, සිකුරු, සෙනසුරු, රාහු, කේතු යන ග්‍රහයන් නවදෙනාට අයත් දිශා, විමානය (වාක්ෂය) ආයුධ, හෝඡන, වාහන, දින, පිළිබඳ ව මෙම ගායනාවල සඳහන් ව තිබීම විශේෂත්වයකි. බලි ඇදුරා බෙරවාදනයට අනුව දකුණු අතට අත්මිණිය ගෙන තාලානුකූල ව ගායනා කරමින් සරල නර්තනයක යෙදේ. මෙම ගායනා මඟින් ග්‍රහයන්ට ආරාධනා කිරීම හා ආතුරයාට සෙත්පැතීම සිදුකරනු ලැබේ.

ඉන්ද්‍ර දිශාවට ඉඹුල් විමානෙට හිරුදෙව් අධිපති වන්නේ
රන් සිරි වසගෙන සුරත දරාගෙන තුරහෙකු පිට වැඩ ඉන්නේ
ඇතියම් රෝදුක් දුරු දමා නිති වරන් කලක් වැජඹෙන්නේ
ඉන්ද්‍ර දිසාවෙන් හිරුදෙව් වැඩලා ග්‍රහ මේ දොස දුරලන්නේ

කොකුම් පාට කිතුලින් බත් වළඳා ඉඳුරට හිමිවන
අතින් රැගෙන සිරිවසකුත් තුරහුන් නැගී ඉඹුල්විමන
නිතින් පැමිණ එන උවදුරු ඉරිදා මුල්කොට අරගෙන
දුකින් මුදා සැපත ලැබෙයි ඉරුසෙත් දී ආ වඩවන

පන්තේරු කවි

පන්තේරුව සන වාද්‍ය භාණ්ඩයකි. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායයට අයත් පන්තේරු නර්තනය සබ නැටුම් විශේෂයක් ලෙස හැඳින්විය හැකි ය. එම නර්තනයේ දී ගායනයකරනු ලබන කවි හඳුන්වන්නේ පන්තේරු කවි ලෙසයි. විශේෂයෙන් අතීතයේ විහාර පන්සල්වල කෙරෙන සුවිසි විවරණ, සත්සති, පන්සාලිස් වස වැනි ආගමික උත්සව අවස්ථාවන්හි දී බුදු ගුණගායනය කරමින් නර්තනය කර ඇත. පන්තේරු කවිවල සඳහන් වන අන්දමට පන්තේරුව අතට ගන්නේ පන්තිනි දේවියගේ අවසර ඉල්ලාගෙනයි.

සිත් ලෙස ලොව සැදි වකු	වළල්ලා
තෙත් දස සුරිඳුගෙ නුවරු	සියල්ලා
පත්තිනි දෙවිඳුගෙ සලඹ	වළල්ලා
ගත්තෙ අතට පත්තේරු	වළල්ලා

පත්තිනි දෙවිඳුගෙ සලඹ වළල්ලා
 රුනිනි එවැද බැස අවසර ඉල්ලා
 නිතිනි බලා අප රැකි මෙ සියල්ලා
 අතිනි දරමි පත්තේරු වළල්ලා

ප්‍රශස්ති

බුදුන්, දෙවියන්, රජවරුන් සහ රදල ප්‍රභූන් ආදීන්ගේ ගුණ වර්ණනා කරන, ඔවුන් ඉදිරියේ ගායනා කිරීම සඳහා රචනා කර ඇති කාව්‍යය ප්‍රශස්ති කාව්‍යය ලෙස හැඳින්වේ.

“පැරකුම්බා සිරිත” මුල් ම සිංහල ප්‍රශස්ති කාව්‍යය ලෙස පිළිගැනෙන අතර ශ්‍රීතාමය, පවන, නරේන්ද්‍රසිංහ වර්ණනාව, ශාංගාලංකාරය, ශ්‍රී වික්‍රමාලංකාරය, ඇහැලේපොළ වර්ණනාව ආදිය තවත් ප්‍රශස්තිකාව්‍ය ග්‍රන්ථ කිහිපයකි. ප්‍රශස්ති කාව්‍යය වඩාත් ම ජනප්‍රිය වී ඇත්තේ මහනුවර යුගයේ දී ය. රජු පිළිබඳ ගුණ වර්ණනා කිරීම සඳහා යොදාගත් ගායකයෝ වන්දිභට්ටයන් ලෙස හැඳින්වෙති. ඔවුන් රජුගේ කවි කාරමඩුවේ දී ප්‍රශස්ති කවි ගායනාකොට ඇත. ප්‍රශස්ති වර්ගීකරණයේ දී රාජ ප්‍රශස්ති, බුද්ධප්‍රශස්ති, දේව ප්‍රශස්ති යනුවෙන් වර්ග කළහැකි ය.

පානා අසිරි නොහැර පානා දෙනෙත් කුසුම පානා පියෙව් බලැති තුංකමේ

නූනා වැළඳි කමල බානා සදෙද සදෙවි විනා සපිරි සිරිනි සංකමේ

පීනා සමර සයුර නානා නතන නතබ ගානා තෙදිගු නෙතග කුංකුමේ

සේනා සමග මෙලක නානා සිරිනි පවතු බුවනාදි පති රාජසිංහ මේ

වන්දනම් යස තේජ කුංකුම ඇන්ද දිභනන් උරතල බින්ද සතුරු අඳුරුපැහැර බන්දු කමල සේ
 නන්ද විජය ශ්‍රී වික්‍රම රාජසිංහ නම් අප හිමි ඉන්ද්‍රසිරිත් නිති රැක දෙන් කන්ද සුරිඳුනේ
 රාම වන්දු විය රිවි කුල නාම ගගන තල බබළන රාජ මෙතුම් සිංහල කිවි හෝජරාජනේ
 තේජ විකුම් යුතු වික්‍රම රාජසිංහ සිරි නම් දැරු රාජරත්න මය අප හිමි රාජ රාජනේ

වන්නම්

■ මුසලඩි වන්නම - උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

මහනුවර යුගයේ රචිත උඩරට වන්නම් දහ අට අතරින් තාල රූප දෙකකට ගායනා කරනු ලබන එක ම වන්නම මුසලඩි වන්නමයි. ‘මුසල්’ යනු ද්‍රවිඩ බසින් භාවා යන අරුත දනවයි. එසේ ම මෙම වන්නමෙහි අන්තර්ගත ආඩි, නාඩි යන යෙදුම්හා සයනම්, ලන්නම්, වෙවුම් වැනි වචනවල “ම්” කාරය යොදා ඇති නිසා මෙම වන්නම ද්‍රවිඩ වචන වල ආභාසය ලබා ඇති බව පෙනේ. මෙම වන්නමට ප්‍රස්තුතයවී ඇත්තේ භාවාගේ ගති ස්වභාවයයි. මෙහි මුල් තාල රූපය වන්නේ මාත්‍රා 3 - 4 (මැදුම්

මහදෙනික) තාලයයි. අනෙක් තාල රූපය මාත්‍රා 3 (මැදුම් තනිතික) තාලයයි. මෙම වන්නමට යොදා ඇති තාල රූපය, ගායනය, නාදමාලාව හා වචනාර්ථය විත්ත රූප මැවීමට සමත් වේ. එහි වචනාර්ථය අනුව භාවා බියෙන් සැඟවී සිටීම, කිසිවකු ඇස ගැසුණුවිට බියට පත්වීම, වෙවුලීම, තැනී ගැනීම, බිය වී වේගයෙන් පැනදිවීම, විම සිල්ලෙන් මොහොතක් බලාසිටීම, හිරුඅවරට ගිය පසු එළිමහනට පැමිණ සද එළියේ සතුටින් දුටු පැන ක්‍රීඩා කිරීම වැනි ක්‍රියාවන් අපූර්වත්වයෙන් කියාපෑමට නිර්මාණකරුවා සමත් වී ඇත. මෙම වන්නම සාම්ප්‍රදායානුකූලව නර්තනය කිරීමේ දී ඉහතින් දක්වන ලද ක්‍රියාකාරකම් ප්‍රදර්ශනය නොවනඅතර, නිර්මාණ කාර්යයේ දී භාව ප්‍රකාශනය වනඅයුරින් නිර්මාණය කරගත හැකිය.

■ ශුද්ධ තාලය සින්දු වන්නම - පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායය

පහතරට සින්දු වන්නම අතර ප්‍රථම සින්දු වන්නම ලෙස හඳුන්වන්නේ ශුද්ධ තාලය සින්දු වන්නමයි. මෙම වන්නම ගංගා වෘත්තයට අනුව රචනා කර ඇති අතර කවි පද සඳහා ලසු අක්ෂර පමණක් යොදා තිබීම විශේෂත්වයකි. එසේම මෙහි භාෂා ලක්ෂණ දෙස බලන කල පෙනී යන්නේ වියත් පඬිවරයකු විසින් රචනා කරනු ලැබීඇති බව ය. ශුද්ධ තාලය සින්දු වන්නම ගායනය කරනු ලබන්නේ මාත්‍රා 2-2-3 (දෙසු එමැදුම් තුන් තික) තාල රූපයට අනුවයි. මෙම සින්දු වන්නමෙන් පැවසෙන්නේ සිරිපිරි ගිරි මුදුනෙහි පවතින්නා වූ සිරි ලකෙහි ප්‍රසිද්ධියට පත් දෙවලොවක් වැනි දෙවනුවර වැඩ වාසයකරනු ලබන පිරි පුත්සද මෙන් ශ්‍රීයා කාන්තාව සමඟ වැඩවසන සුරිඳුනි හක්තියෙන් හා ප්‍රේමයෙන් මා කියනු බස අසනු මැන වියන්නයි. කෙසේ නමුත් මෙය හක්තියෙන් දෙවියන්ට ආයාචනා කිරීමත්, දෙවියන්ගෙන් පිහිට පැතීමත් බලාපොරොත්තුවෙන් ගායනාකර ඇතිබව පෙනීයයි.

■ කොවුලාවන්නම-සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායය

සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායයේ එන වන්නම අතරින් කොවුලා වන්නම තාල රූප දෙකකට ගායනා කරනු ලබන වන්නමකි. එහි පළමු තාල රූපය වන්නේ මාත්‍රා 3 (මැදුම් තනි තික) තාලයයි. දෙවන තාල රූපය මාත්‍රා 3 - 4 (මැදුම් මහදෙනික) තාල රූපයි. වචනාර්ථයෙන් බලන කල, මියුරු වදනින් සවනත රාව ප්‍රතිරාව නංවන කෝකිලයා මහ ගස් මුදුනේ සිට හඬ නගයි. ඌ පර පුටුවෙකි. සිටු විමානයක් සේ සිතා කොභා බිත්තර දමන්නේ කපුටු කුඩුවක ය. කල්යත් ම බිත්තර මෝරා එළිය දකින පැටවු හඬ නැඟීමට පටන් ගනිති. ඒ අවස්ථාවේ ඔවුන් බැට කන්නේ කපුටාගේ රුවට සමානවුවත් හඬ අසමාන වන නිසා ය. ලෝක ධර්මතාව අනුව සැමකල්හි ම කිසිවෙකුට බලෙන් අනුන්ගෙන් යැපීමට නොහැකිබව කියාපෑමට මෙය කදිම නිදසුනකි. මෙහි දැක්වෙන “මිතුරන්ගේ ගයන්නේ” යනුවෙන් සඳහන් වීමෙන් ගායනා කිරීම සඳහා මෙම වන්නම ද රචනා වන්නට ඇති බව පැහැදිලි වේ.

11 ශ්‍රේණිය නර්තනයට අදාළ තෙවන වාරයට නියමිත “රස භාව සංකල්ප විස්තර කිරීම” පාඩමට අදාළව විෂයය කරුණු මෙහි ඇතුළත් කර ඇත . හොදින් කියවා ,අවබෝධ කරගෙන ඔබගේ ඉගෙනුම වඩාත් සාර්ථක කරගන්න.

රස භාව සංකල්ප විස්තර කිරීම.

රස සිද්ධාන්තය නන්දිකේශ්වරගේ අභිනය දර්පණයේ හා හරන මුනිගේ නාට්‍යශාස්ත්‍රයේ මැනවින් විග්‍රහකර ඇත. විවිධ සාහිත්‍යමය අවස්ථා අනුව මිනිසාට ඇතිවන හැඟීම් රසභාව යනුවෙන් හැඳින්වෙන බව එහි සඳහන් කරයි. මෙය ගැඹුරින් ම භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායයන්හි බහුල ව භාවිත කෙරේ. ආරම්භයේ දී හරන මුනිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයෙහි රස අටක් ඇතුළත් ව පැවති අතර, එම රස අටට ශාන්ත රසය එක් වීමෙන් රස නවයක් බවට පත්විය. රස නිෂ්පන්නියේ දී මුල් වන ස්ථායී භාව නවයකි. ස්ථායී භාවයක් යනු පුද්ගලයකු තුළඇති වන්නකි.

උදා : ශෝකය, භය

මෙම ස්ථායී භාවයන් අවස්ථානුරූපී ව වෙනස් වනඅතර, එමඟින් රස ජනනයක් සිදු වෙයි.

නව නළ රසය හා ස්ථායීභාව මෙසේ දැක්විය හැකි ය.

ස්ථායීභාවය	රසය
1 රතී -	ශාංගාරය
2 භාස -	භාසාය
3 ශෝක -	කරුණ
4 ක්‍රෝධ -	රෝද්‍ර
5 උත්සාහ	-චිර
6 භය -	භයානක
7 ජුගුප්සා -	බිභන්ස
8 විස්ම -	අද්භූත
9 ශාන්ත (ශම)	-ශාන්ත

පරිසරයේ දක්නට ලැබෙන විවිධ වස්තු හා කලාකෘති යම් යම් සංසිද්ධීන් සමඟ ගැටීමෙන් සාමාන්‍ය ජීවිතයේ දී සිත තුළ යටපත් ව තිබෙන්නාවූ ස්ථායීභාව අවදි වේ.විශේෂයෙන් බුදුරුවකින් දිස්වන්නේ ශාන්ත භාවයයි.බුදුරුව දකිනඅප තුළ තැන්පත් ව තිබූශාන්ත (ශම)ස්ථායී භාවයඅවදි ව බුදුරුවෙන් දිස්වන භාවය ද සමඟ සුසංයෝගී වී අවසානයේ රසයක් බවට පත්වීම ය.එසේ ම පරිසරයේ විවිධ ශබ්ද ඇතිවේ. ඒ අනුව ඇතිවන සිතිවිලි වෙනස් වෙයි. හෘද ස්පන්දනවේගය ද ක්‍රම යෙන්අඩු වැඩි වෙයි. එම අවස්ථාවෙන් මිදුණ විට එය සාමාන්‍ය දෙයක් බවට ද පත්වෙයි. එවිට මුහුණෙහි හැඟීම ද ඊටඅනුරූපී ව වෙනස් වෙයි. මේඅනුව මෙම සංසිද්ධිය පාදක ව මුහුණෙන් මතු වන්නාවූ භාව විවිධා කාර වන බව පැහැදිලි ය.මෙම භාව ඉස්මතු වීමේ දී මුහුණේ ඉරියව්වල විවිධත්වයක් ඇති වේ. මේ සඳහා උපාංගයන්ගේ සුවිශේෂ වෙනස්වීම් පිළිබඳ අවධානයෙන් සිටීම වැදගත් වනු ඇත.

11 ශ්‍රේණිය නර්තනයට අදාළව ,තෙවන වාරයට නියමිත” සිංහල හා දෙමළ ගැමි නැටුම් පිළිබඳ සංස්කෘතික පසුබිම” පාඩමට අදාළව විෂයය කරුණු මෙහි ඇතුළත් කර ඇත . හොඳින් කියවා ,අවබෝධ කරගෙන ඔබගේ ඉගෙනුම වඩාත් සාර්ථක කරගන්න.

සිංහල හා දෙමළ ගැමි නැටුම් පිළිබඳ සංස්කෘතික පසුබිම

ශ්‍රී ලංකාව විවිධ ආගම් වලින් හා විවිධ සංස්කෘතීන්ගෙන් යුතු ජනයා වාසය කරන රටකි. එම ජනයා අතර විවිධ ගැමි නැටුම් දක්නට ඇත. එයින් ඇතැම් ඒවා සමාන ලක්ෂණ පෙන්වුම් කරන බවක් ද දැක ගත හැකි ය. ගැමි නැටුම් මගින් එකී රටේ ජනතාවගේ භාෂාව, ආගම, සිරිත්විරිත්, ඇඳුම් පැලඳුම්, ජීවන වෘත්තීන්, කෙළි සෙල්ලම් ආදි සියලුම අංග නිරූපණය වෙයි.

බහු විධ සංස්කෘතික අන්‍යෝන්‍ය ප්‍රදර්ශනය වනුයේ විවිධ කලාංග වලිනි. මේ අතරින් ගැමිනැටුම් සුවිශේෂ ය. ගැමි ජනයාගේ ජීවන වෘත්තීන්, සිතූම් පැතුම්, ඇදහිලි, විශ්වාස,ආගමික පසුබිම, විනෝදාස්වාද, ඇඳුම් පැලඳුම් ගැමි නැටුම් මගින් විදහා දැක්වේ. බහු විධ සංස්කෘතික අන්‍යෝන්‍ය ලක්ෂණ හඳුනා ගනිමින් ඒවායෙහි සමාන, අසමානතා, සුවිශේෂතා පිළිබඳ තුලනාත්මක ව සාකච්ඡා කිරීම ඉතා වැදගත් ය. ශ්‍රී ලංකාවේ ජීවත්වන බෞද්ධාගමික ජනතාව හා බැඳි සංස්කෘතියට වඩා හින්දු ආගම හා බැඳි දෙමළ සංස්කෘතිය තුළ වෙනස්කම් දක්නට ඇත. ඒ ඒ සංස්කෘතිය අනුව නර්තන ආදියේ ද විවිධතා දක්නා ලැබේ. දෙමළ ජනතාවගේ නර්තන හා අනෙකුත් අංග දකුණු ඉන්දියානු සංස්කෘතික ලක්ෂණයන්ට සමීප බවක් පෙන්වුම් කරයි. සිංහල හා දෙමළ ගැමි නැටුම් හඳුනා ගැනීමත් එහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීමත් දේශීය ගැමි නැටුම් හා එකී නර්තන අතර ඇති සබඳතා හඳුනා ගැනීමත් වැදගත් ය.

උදා

- සිංහල - දෙමළ
- කළගෙඩි - සෙම්බු
- ලී කෙළි - කෝලාට්ටම්
- ලී මල්ලිය - පින්තල් කෝලාට්ටම්
- ගොයම් නැටුම - අරිවුවේට්ට
- කුලු - සුලකු

කළගෙඩි හා සෙම්බු නැටුම්

කළගෙඩි නැටුමෙන් පිළිබිඹු වන්නේ ගැමි ලියන්ගේ ලාලිතයයි. කළය ගෙන යෑම, කළ රැගෙන නැටීම, කළගෙඩිවලට දිය පුරවා ගැනීම යන විවිධ අවස්ථා නිරූපණය වෙයි. මෙහි දී නර්තන අංගවල සමානකම් දැක ගත හැකි ය. සිංහල කාන්තාවන් දිය ගෙනයන්නේ මැටි කළගෙඩිය උකුළේ තබා ගෙනය. එහෙත් දෙමළ කාන්තාවන් සෙම්බුවලට දිය පුරවා හිස මත තබා ගෙනයෑම සිරිත යි. නර්තනයේ දී සෙම්බු අතින් ගන්නා කාන්තාවෝ ඒවා අතින් අතට මාරු කරමින්, උඩ දමා අල්ලමින් හා විවිධ හැඩ මතු වන සේ අතෙහි තබා ගනිමින් පසුබිමින් නැගෙන සංගීතය අනුව ලාසා ලක්ෂණ වලින් යුත් වලන ඉදිරිපත් කරති.

විශේෂයෙන් කළගෙඩි නැටුම හා සෙම්බු නැටුම බොහෝ දුරට සමාන ලක්ෂණ පෙන්වුමකරයි. එහි දී එම නර්තන මගින් ඉදිරිපත් කරන වලන අනුව සංස්කෘතික අන්තර්ගතව පිළිබිඹු වෙයි. සිංහල කාන්තාව රෙදි හැට්ට වලින් සැරසෙන අතර, දෙමළ ළඳුන් සාරියෙන් හෝ වළලු කර දක්වා දිග සායකින් හා හැට්ටයකින් හෝ සැරසෙමින් ඔවුන්ගේ නර්තනයන් ඉදිරිපත් කරන අතර, එම නර්තනයන්ට ආවේණික වලන හා සංගීතය යොදා ගනු ලැබේ.

- රංග වස්ත්‍රාභරණවල සුවිශේෂතා දක්නට ලැබීම
- ගායනයෙහි හා වාදනයෙහි ඇති සුවිශේෂ ලක්ෂණ
- විනෝදාස්වාදය සඳහා රචනා වීම
- වලනවල සුවිශේෂතා
- භාවිත කරන භාණ්ඩවල සුවිශේෂතා

ලී කෙළි හා කෝලාට්ටම් නර්තනය

ලී කෙළි නැටුම සඳහා කිතුල්, කරද වැනි අඩියක් පමණ දිග ඇති එක සමාන ලී පොලු දෙකක් යොදා ගැනේ. එහි දී යුගල වශයෙන් නැටීම ලක්ෂණයකි. එසේ ම සරල වාදනයන් සමඟ ගීත ගායනයත්, ලී ගැසීමත් කෝලාට්ටම් නර්තනය තුළ සිදුවේ. මෙම නර්තනයේ සුවිශේෂ ගෙතීම් රටා දැකිය හැකි ය. මෙම ගෙතීම් නැවත ලිහමින් නර්තනයේ වමන්කාරය හා ශිල්පීය කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.

මෙයට සමාන ව දේශීය වශයෙන් ලී මල්ලිය භාවිත කරමින් ලී කෙළි නැටීම සිදු කරනු ලබයි. මෙය රටා ගෙතීම හා ලී මල්ලියේ (දහයේ) ගෙතීම යනුවෙන් ව්‍යවහාරයේ පවතී. මෙය රහ මඩල මැද ලණු සවිකරන ලද ලී කණුවේ ලණු අතින් අල්ලා අතරින් රිංගමින් විරුද්ධ හා ප්‍රතිවිරුද්ධ දිශාවට ගමන් කරමින් නැටීම සුවිශේෂ ලක්ෂණ වේ. තව ද ගැමි පරිසරයක එළිමහනේ ගස්වල ගැට ගැසූ රෙදි හෝ ලණු හෝ භාවිත කරමින් පින්තල් කෝලාට්ටම් නැටීම සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණයකි. පින්තල් කෝලාට්ටම් ස්ත්‍රී පුරුෂ දෙපක්ෂය විසින් ම රංගනය කරනු ලැබේ. මෙම නර්තනයේ දී රහමඩල මැද තබනු ලබන ලී කණුවෙහි ගැට ගසා ඇති ලණු අතින් අල්ලා ගන්නා නළු නිළියෝ විවිධ හැඩයන් අනුව ලණු අතරින් රිංගමින් ලී කණුව වටා එකිනෙකා ප්‍රතිවිරුද්ධ ව ගමන් කරති. එහි දී ලණු වලින් ඉතා ම අලංකාර රටාවන් නිර්මාණය වන අතර, නැවත ප්‍රතිවිරුද්ධ දිශාවට ගමන් කිරීමෙන් එය ලීහා ගැනීමට හැකියාව ඇත.

මෙසේ සිංහල හා දෙමළ ගැමි නැටුම් විවිධ අවස්ථාවල දී දැක ගත හැකි ය. පෙරහැර, ප්‍රසංග වේදිකාව, ජන මාධ්‍ය මේ අතර සුවිශේෂ ය. සමාජ, ආගමික, ජාතික හා අන්තර් ජාතික උත්සව අවස්ථාවල දී ද ගැමි නර්තනාංග දැක ගත හැකි ය. සතුට, විනෝදාස්වාදය හා ආගමික අවශ්‍යතා මූලික කොටගෙන ගැමියා නිර්මාණයකළ ගැමි නැටුම් වලින් සාමූහිකත්වය, සරල බව හා එමකම ප්‍රදර්ශනය වේ.

11 ශ්‍රේණිය නර්තනයට අදාළව ,තෙවන වාරයට නියමිත“ , ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලාවේ සාහිත්‍ය කලා පෝෂණය සඳහා දායක වූ පර්යේෂණාත්මක ලේඛන” පාඩමට අදාළව විෂයය කරුණු මෙහි ඇතුළත් කර ඇත . හොදින් කියවා ,අවබෝධ කරගෙන ඔබගේ ඉගෙනුම වඩාත් සාර්ථක කරගන්න

ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලාවේ සාහිත්‍ය කලා පෝෂණය සඳහා දායක වූ පර්යේෂණාත්මක ලේඛන

නර්තන විෂය හා සබැඳි ලිඛිත ග්‍රන්ථ රචනය ආරම්භ වී ඇත්තේ විසිවන ශත වර්ෂයේ සිට ය. ඒ අතර නර්තන විෂයයට අදාළ ලිපිලේඛන, සඟරා, පොත් ද භාවිත කෙරේ. පාසල් අධ්‍යාපනය තුළට සෞන්දර්ය විෂයය එක් වීමත් සමඟ ම ඒ පිළිබඳ අවධානය වඩාත් යොමු වී ඇති අතර, නර්තන අධ්‍යාපනය විකාශනය වීමේ දී කැලණිය විශ්ව විද්‍යාලයේ සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ආයතනය ස්වාධීන විශ්ව විද්‍යාලයක් බවට පරිවර්තනය විය. (සෞන්දර්ය කලාවිශ්වවිද්‍යාලය)මෙහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස විශ්ව විද්‍යාල මට්ටමින් පර්යේෂණ කෘති රාශියක් සම්පාදනයකර ඇත. පර්යේෂණවල නිරත ව ග්‍රන්ථ කරණයෙහි යෙදුණු විද්වතුන් අතරින් උඩරට, පහතරට, සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායවලට අදාළ ලේඛකයන් ගේ කෘති අතරින් සුවිශේෂ කෘති කිහිපයක් මෙම ක්‍රියාකාරකමින් හඳුන්වාදීමට සැලසුම්කොට තිබේ.

මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක මහතාගේ පර්යේෂණ කෘති - උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායපිළිබඳ උපාධියක් ලබා ගත් මුදියන්සේ දිසානායක මහතා නර්තන විෂයයේ විද්වතුන් අතරින් මහාචාර්ය පදවියක් ලබා ගත් ප්‍රථම ලාංකිකයා වේ. මෙතුමා සම්පාදනය කර ඇති ග්‍රන්ථ අතරින් පහත සඳහන් ග්‍රන්ථ හඳුනා ගැනීමට යොමුකර තිබේ.

මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක

- කොහොඹායක් කංකාරිය හා
- සමාජය (1998) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායය කොහොඹා කංකාරි ශාන්තිකර්මයට ආවේණික සියළු තොරතුරු
- සිංහල නර්තන කලාව (1993), දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායයේ නර්තන සම්ප්‍රදාය තුන පිළිබඳ සවිස්තරාත්මක තොරතුරු හා නර්තන විකාශනය පිළිබඳ තොරතුරු

මහාචාර්ය ජයසේනකෝට්ටොගොඩමහතාගේ පර්යේෂණ කෘති

- පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායය පිළිබඳ ව විශ්ව විද්‍යාල උපාධියක් ලබා ගත් රුහුණේ උපන් මෙතුමා සෞන්දර්ය කලා විශ්ව විද්‍යාලයේ ප්‍රථම උප කුලපති වශයෙන් සේවය කර තිබේ. නර්තන විෂයය හා සබැඳි ග්‍රන්ථකරණයට යොමු වී සිටිය මෙතුමාගේ ග්‍රන්ථ අතරින් කීපයක තොරතුරු පහත සඳහන්වේ.
- පහතරට ශාන්ති කර්ම සාහිත්‍යය (1995) පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය පහතරට ශාන්ති කර්මවල දක්නට ලැබෙන රංග ශෛලීන් පැහැදිලිව හා විස්තරාත්මක ව දැක්වීම.
- රිද්දියාගය, සූනියම් ශාන්තිය, මහ සොහොන් සමයම, සන්නියකුම මේ වාගේ නාට්‍යමය ලක්ෂණ සමයන් පෙළපාලි හා සන්නිවේදන

- භාරතීය සම්භාව්‍ය නර්තන කලාව
- භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායයෝ භරත නාට්‍ය, කථක්, කථකලි හා මණිපුරි නර්තනය පිළිබඳ තොරතුරු රස භාව හා අභිනය පිළිබඳතොරතුරු

මහාචාර්ය තිස්ස කාරියවසම් මහතාගේ පර්යේෂණ කෘති

සිංහල විෂයානු බද්ධ ව මහාචාර්ය ධුරයක් දැරූ තිස්ස කාරියවසම් මහතා නර්තනය හා සබැඳි පර්යේෂණ කෘති කිහිපයක් සම්පාදනය කර ඇත. මේ අතරින් පහත සඳහන් කෘති පිළිබඳ තොරතුරු අධ්‍යයනය කිරීම වැදගත් වේ.

- ශාන්තිකර්ම සහ සිංහල සමාජය (1998) දෙවන මුද්‍රණය
- නර්තන හා බැඳි ශාන්තිකර්ම යක්තොවිල්
- පත්තිනිදේවිය හා යකුන් පිළිබඳ තොරතුරු විවිධ උපත් කතා ශාන්තික ර්මවල සමාජ සම්බන්ධය
- රටයකුම හෙවත් රිද්දියාගය (1995) පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය රටයකුම යාගයේ පූජා විධි රටාව රටයකුමේ එන කවි නාට්‍යමය ලක්ෂණ

ආචාර්ය ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ මහත්මියගේ පර්යේෂණ කෘති

- සබරගමුව නර්තන සම්ප්‍රදායය ප්‍රධාන විෂයයක් ලෙස හැදෑරූ ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ මහත්මිය ඒ පිළිබඳ පර්යේෂණ ග්‍රන්ථ සම්පාදනයකර ආචාර්ය උපාධියක් ලබාගත් ප්‍රථම ලාංකික කාන්තාව ලෙස නම් කළ හැකි ය. ඒ අතරින් පහත සඳහන් ග්‍රන්ථ පිළිබඳ අධ්‍යයනය කිරීම වැදගත් වේ.
- සබරගමු නර්තන කලාව (2000) සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායය සබරගමු නැටුම් පිළිබඳ තොරතුරු දේවශාන්ති, යක්තොවිල්, ග්‍රහපන්ති, සබරගමු වන්නම්, එහිනිශ්චිත නාද මාලා සහිත ව ප්‍රස්තාර ගත කොට දැක්වීම ශාස්ත්‍රීය නර්තන නාට්‍යමය පෙළපාලි මාත්‍රා සහ ප්‍රස්තාරකර දැක්වීම ආදි තොරතුරු
- සමන්දේවාල පුද සිරිත් (2008) සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායය සමන් දේවාලයේ පෞරාණික වාරිත්‍ර පෙරහැර මංගල්‍යය පිළිබඳ තොරතුරු සහ සමන් දෙවියන් පිළිබඳ මත වාද නිවැරදිකොට සාධක සහිතව ඉදිරිපත් කිරීම.

11 ශ්‍රේණිය නර්තනයට අදාළව ,තෙවන වාරයට නියමිත“ , වෙනත් සංස්කෘතියකට අයත් නර්තන සම්ප්‍රදායයන් - මනිපුරි” පාඩමට අදාළව විෂයය කරුණු මෙහි ඇතුළත් කර ඇත . හොඳින් කියවා ,අවබෝධ කරගෙන ඔබගේ ඉගෙනුම වඩාත් සාර්ථක කරගන්න

මනිපුරි නර්තනය

මනිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ, සංගීතය, වාද්‍ය භාණ්ඩ, නර්තන අංග, රංග වස්ත්‍රාභරණ සහ අංග රචනය නම්‍යශීලීත්වයෙන් යුතු ලාසා අංග වලන භාවිතයක් දක්නට ලැබේ.මනිපුරි නර්තන ශෛලිය උත්ත රහාරතීය ඊශාන දිග භාරතයේ මනිපුරි ප්‍රාන්තයේ ප්‍රභවය වූ පැරණි නර්තන සම්ප්‍රදායයකි. මෙම නර්තන සම්ප්‍රදායය සම්පූර්ණයෙන් ම ආගමික හා සමාජීය පසුබිමක් මත ගොඩනැගී ඇත. මනිපුරි දේශය බිහිවීම පිළිබඳ ව විවිධ රසවත් කතාපුවත් ගෙතී ඇත.

- 1 ශිව දෙවියන් හා පාර්වතී දේවිය සම්බන්ධ කතාපුවත්
- 2 රාධා හා ක්‍රිෂ්ණගේ ප්‍රේමාන්විත කතාපුවත්

මෙම නර්තනයට පසුබිම් වී ඇත. 20 වන සියවසෙහි මුල් භාගයෙහි රබින්ද්‍රනාත්තාගෝර්තුමා විසින් මෙම නර්තන ශෛලිය ශාන්ති නිකේතනයේ විෂයයක් ලෙස ඉගැන්වීම ආරම්භ කෙරිණි.මනිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදායයේ සංගීතය හා නර්තනාංග උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතයට අනුකූල ව පසු බිම් සංගීතය සකස් වී ඇතත් මනිපුරි දේශයට ආවේණික විශේෂතා රැසක් ඒ තුළ අන්තර්ගත ව පවතී.

මනිපුරි නර්තනය සඳහා භාවිත වන ප්‍රධාන පසුබිම් සංගීත භාණ්ඩ හතරක්ද ක්‍ෂණිකව දක්නට ඇත. ඒ අතරින් ප්‍රධානත්වය හිමිවන්නේ පුංග් නම් වූ අවනද්ධ භාණ්ඩයටයි.මෙය ලියෙන්නා ඇති අතර මැදින් මහත් ව දෙකෙළවර ක්‍රමික ව සිහින් ව සකසා ඇත. ඉතා ළඟින් ළඟ යොදා ඇති හම් වරපටි වලින් ශක්තිමත් කෙරේ. එක් ඇසක් අඟල් 6ක විෂ්කම්භයකින් යුක්තවන අතර, අනෙක් ඇස අඟල් 4 ක විෂ්කම්භයකින් ද යුක්ත ය. දෙපසෙහි ම බදාම යොදා තිබීමද සුවිශේෂ ලක්ෂණයකි. වාදනය කරන අවස්ථාවන්හි දී සුදු රෙදි කඩකින් බඳ ආවරණය කරයි.

වර්තමානයෙහි මෙම වාද්‍ය භාණ්ඩයට අමතර ව බටනලාව, හක්ගෙඩිය, එස්රාජය හා තාල නම් වූ ලෝහමය තාලම් පොටක් ද පසුබිම් වාද්‍ය භාණ්ඩ ලෙස යොදා ගනු ලැබේ.දේවාලවල ගැයෙන ස්තෝත්‍ර සඳහා“පෙනා”නම්වූ තත් වාද්‍ය භාණ්ඩය ද භාවිත කරනු ලැබේ.

මනිපුරි රංග වස්ත්‍රාභරණ

කාන්තා රංග වස්ත්‍රාභරණ (රාධාගේ හා ගෝපිකාවන්ගේ)

කුමින්-ගෝපිකාවන්ගේ ඉඟටියේ සිට වළකර තෙක් වැසෙනසේ සකස් කළ බැරලයක ආකෘතිය ඇතිසාය මේ නමින් හැඳින්වේ. මෙය රන් රිදී නූලෙන් අලංකාර මෝස්තර සහිත ව ගෙත්තම් කර ඇත. තැනින් තැන පළිඟු කැට හා තුනී කණ්ණාඩි කැබලි අල්ලා දිස්නය හා වමන්කාරය ලබාගෙන ඇත.

පොශ්වාන්-කුමින්ඇඳුමට (සායට) උඩින් ඒ මත විනිවිදපෙනෙන සුදු පැහැති දුහුල් රෙද්දෙන් මසන ලද කෙටි සාය මේ නමින් හැඳින්වේ. එය ඉතාඅලංකාර රැළි සහිත ව දිස්වූ වමන්කාරය වැඩිකරන රංග වස්ත්‍ර කොටසකි.

ක්වංගොයි - ඉණට පළඳින පටිය

රිෂම් පුර්වි-උඩු කය සඳහා අදිනු ලබන හැට්ටය රිෂම් පුර්වි නමින් හැඳින්වේ. මෙය කළු, රතු හෝ කොළ පැහැති තද වර්ණයන් ගෙන් සැකසී ඇත. එහිඅත්, කර, ඉහ පෙදෙස රන්වන් බෝධි වලින් අලංකාර කර තිබේ.



- මයිකුම් - හිසට පලඳින වේලය
- කොක්කුම්බි - හිස් පලඳනාව
- කුදොස් - දැතට පලඳින වළලු විශේෂයකි
- කුණ්ඩලානි-කනට පලඳන කරාඬු

පිරිමි රංග වස්ත්‍රාභරණ (ක්‍රිෂ්ණගේ)

ධෝතිය යටි කයට අදිනු ලබන ඇඳුම මේ නමින් හැඳින්වේ. මෙය ගෙත්තම්කර අලංකාර කරගනු ලබයි.

මකුට පලඳනාව

වූරා-ක්‍රිෂ්ණ සඳහා පමණක් වෙන්වූ සුවිශේෂ ගෞරවයක් දක්වන්නාවූ ආභරණයකි. මෙය මොනර පිහාටුවක ආකෘතියකින් සරසා තිබීම ද විශේෂත්වයකි.

කුදොස්-දැතට පලඳින වළලු විශේෂයකි.

මනිපුරි නර්තන අංග

රාස් ලීලා-රාධා හා ක්‍රිෂ්ණන් ප්‍රේම වෘත්තාන්තය තේමා කර ගනිමින් මෙම අංගය නිර්මාණය වී ඇත. විවිධ උත්සව අවස්ථා නියෝජනය කරන ලද රාස්ලීලා වර්ග හතක් මනිපුරි නර්තනයට අදාළ ව පවත්වා ගෙන එන ලදී. මේවා අතරින් මහාරාස් ,වසන්තරාස්, කුංජරාස්, නාත්‍යරාස් නම් වූ පංචරාස් මෙහි දී සුවිශේෂ වේ.

මනිපුරි නර්තනයෙහි මූලික අභ්‍යාස වන වාලී වල සුවිශේෂ පද කොටස් පරෙං නමින් හැඳින්වෙන අතර ඒවා ද වර්ගීකරණය කර ඇත.

පුංග් වෝලම් -“පුංග්”නම් වූ බෙරය කරෙහි ලා ගෙන කණ්ඩායමක් විසින් කරන ලද බෙර වාදන නර්තනයකි. මෙය ඉතා සංකීර්ණ බවින් යුක්ත වන අතර ,විවිධ ආගමික හා සමාජීය අවස්ථාවල දී රභ දක්වනු ලැබේ.

කර්තාල් වෝලම් - විවිධ තාල මත කෙරෙන සාමූහික තාලම් නර්තනයකි.

සංකීර්තන්-සමාජීය ජන ජීවිතයේ සිදුවන උත්සව අවස්ථා ලෙස සැලකෙන කන් විදීම, බත්කැවීම, විවාහය ආදියේ දී සංකීර්තන් නටනු ලැබේ.



මනිපුරි නර්තන සඳහා සංගීත වාද්‍ය භාණ්ඩ

11 ශ්‍රේණිය නර්තනයට අදාළව ,තෙවන වාරයට නියමිත“ , නර්තන කලාවෙන් ලැබෙන මානසික හා ශාරීරික ස්වස්ථතාව” පාඩමට අදාළව විෂයය කරුණු මෙහි ඇතුළත් කර ඇත . හොදින් කියවා ,අවබෝධ කරගෙන ඔබගේ ඉගෙනුම වඩාත් සාර්ථක කරගන්න.

නර්තන කලාවෙන් ලැබෙන මානසික හා ශාරීරික ස්වස්ථතාව

නර්තන කලාව හැදෑරීමේ වටිනාකම

කලාකෘති නැරඹීමෙන් හා ඒවායේ යෙදීමෙන් රස වින්දන ශක්තිය වර්ධනය වන අතර ,එම සැබෑවින්දනයෙන් ලබන්නාවූ ආත්ම තෘප්තිය අපමණ ය. නර්තනයේ දී කෙරෙන ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් වලින් ශරීර ශක්තිය වර්ධනය වීම මෙන් ම කලාකෘතියක් නැරඹීම් නිරෝගී මනසක් ඇතිවීමට ද ඉවහල්වේ. මෙයින් ආත්මීය වශයෙන් යහපත් ජීවිතයක් ලබාගත හැකි ය. එසේ ම මෙමගින් ලබන මානසික උත්තේජනය ජීවිතයේ යහපැවැත්ම කෙරෙහි නිතැතින් ම බලපානු ඇත. ඉන්ද්‍රිය සමායෝජනය ප්‍රායෝගික ව නර්තනය හැදෑරීමෙන් ඉන්ද්‍රිය සමායෝජනයක් සිදුවනඅතර, මෙයින් සිරුරේ සමබරතාව ඇතිවේ. සිරුරේ නම්‍යශීලීබව, රුධිර සංසරණ පද්ධතියේ ක්‍රියාකාරීත්වය නිසි අයුරින් සිදුවීමෙන් නිරෝගී මනසක් හා නිරෝගී සිරුරක් පවත්වා ගැනීමට හැකිවේ.

යහපත් දිවි පෙවෙතකට ඉවහල් වන ක්‍රියාශීලී බව ඇති කිරීමට නර්තනය ඉවහල් වේ.සාරධර්ම වර්ධනය නර්තනය මගින් ඉවසීම, දැරීම, අන්‍ය කලාකෘති ඇගයීම, සමානාත්මතා සංකල්පය, නායකත්වයට ගරු කිරීම, එකමුතුව වැඩකිරීමට හුරුවීම ආදිවශයෙන් ආකල්පමය වශයෙන් වටිනාකම් රාශියක් ජීවිතයට එකතු වේ.

උදා : කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් වල දී නායකත්වයට ගරු කරමින් සාකච්ඡා මගින් නිවැරදි තීරණ වලට එළඹීම ආදියෙන් ඕනෑ ම පොදු කටයුත්තකදී නිවැරදිඅයුරින් තම දායකත්වය ලබා දීමට පුද්ගලයකු නිතැතින් ම හුරු කෙරෙනු ඇත.

එසේ ම තරග කාරී අවස්ථාවන්හි දී අන්‍ය කලාකෘති අගයමින් ඉවසීමකින් යුතුව කටයුතු කිරීමට තමා තුළ ඇති වන යහපුරුදු තම ජීවිතයේ හමුවන සෑම අභියෝගයකට මුහුණ දීමට ඉවහල් වේ. එසේ ම ඕනෑ ම දෙයක් පිළිබඳ ව නිවැරදි තීන්දු තීරණ ගැනීමටත්,හෘදය සාකෂ්‍යයට අනුව කටයුතු කිරීමටත් හැකියාවක් ඇති කරවයි. තව ද වැඩි හිටියන්ට, ගුරුවරුන්ට ගරු කිරීමටත් නිරන්තරයෙන් ම හුරුවීමක් සිදුවෙයි.

නර්තනය ආරම්භයේ හා අවසානයේ ගුරුවරයාගේ පාද නමස්කාර කිරීම සිදුවන අතර ආධුනිකයාට මුලින් ම හුරුකරනු ලබන්නේ ද නමස්කාරයයි.වැඩිහිටියන්ට ගරු කිරීම නර්තන විෂය හැදෑරීමේ දී වර්ධනය වන උසස් ගුණාංගයකි. විශේෂයෙන් වැඩිහිටිකමට හා ප්‍රවීණත්වයට මුල් තැනක් දෙමින් ඔවුන්ට ගරු බුහුමන් දැක්වීම සිදු කෙරේ. තව ද ශාන්තිකර්ම අවස්ථාවන්හි දී වැඩිහිටියාගේ සිට බාලයා තෙක් පිළිවෙළට රංග භූමියට පිවිසෙන්නේ එහි ගුණය මේ තුළ අන්තර්ගත වී තිබීම නිසා ය. තව ද පන්ති කාමර ක්‍රියාවලියේ දී පන්ති කාමර පරිසරයඅනුව ද ආගම දහමට නැඹුරු වූ සංස්කෘතිය අගයන පුද්ගලයකු එම ඉගෙනුම් පරිසරයෙන් නිර්මාණය කෙරේ. බුදුන්ට පහන් දල්වා සරස්වතී දේවිය වන්දනා කිරීම ද බොහෝ අවස්ථාවල දී දැකිය හැකි ය.

එසේ ම මෙකී අවස්ථාවන්හි දී පරිහරණය කරනු ලබන භාණ්ඩ ගරුත්වයකින් යුතුව පරිහරණය කිරීම නර්තන විෂය හැදෑරීමේ දී දරුවන්ට හුරුවන්නේ නිරායාසයෙනි. තමා නර්තනය කිරීමට ප්‍රථම බෙරයට නමස්කාර කිරීම ද, භූමියට නමස්කාර කිරීම ද මෙයට කදිම උදාහරණ වේ. මේ අනුව පුද්ගලයා සාමාන්‍ය ජීවිතයේ දී ද තමා පරිහරණය කරනු ලබන දෑඅගය කිරීමට හා ගරු කිරීමට පෙලඹෙයි.නිර්මාණශීලීත්වයට නැඹුරුවීම නර්තන විෂයය හැදෑරීමේ දී සෞන්දර්යාත්මක අත්දැකීම් ලබා ගනිමින් විවිධ නිර්මාණ බිහිකිරීමට යොමු වන අතර, ඊර්ෂ්‍යාව ක්‍රෝධය හා පළිගැනීම වැනි

දුර්ගුණ ඉවත්වේ. හොඳ විචාර ශීලී සමානාත්මතා ගුණය අගයන පුද්ගලයෙක් බිහිවේ. මෙ මගින් සමාජ හිතකාමී නම්‍යශීලී පුද්ගලයෙක් බිහිවෙයි. එසේ ම මානසික ඒකාග්‍රතාව ඇතිවීමෙන් සිතෙහි

සමාධිගත තත්ත්වයක් ඇතිවන අතර හිතකාමී සමාජයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා මෙමගින් ලැබෙන වටිනාකම අපමණ ය. නර්තන විෂය පෞද්ගලික රුවකත්වය ඇති කිරීමේ ලා සමත්වූ විෂයයකි. නර්තන විෂයය වින්දන ශක්තිය වර්ධනය කිරීමට උපකාරවේ. ඒ නිසා ම අද පාසල් විෂය මාලාව තුළ අනෙක් විෂයයන් හා සසඳන කල කුසලතා ඔප්නැවීමට එයින් මනා පිටිවහලක් ලැබේ. විවිධ ප්‍රසංග, ක්‍රීඩා උත්සව, සාහිත්‍ය සමිති, ආගමික උත්සව වැනි අවස්ථාවන්හි දී නර්තන විෂයය අනිවාර්යයෙන් ම සම්බන්ධවීම මීට නිදසුනක් ලෙස දැක්විය හැකි ය.

ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් මගින් මධ්‍ය ස්නායු පද්ධතියේ ක්‍රියාකාරිත්වය නිරතුරු ව සිදුවන අතර, එය නිරවුල් මනසක් මෙන් ම නිරෝගී පුද්ගලයකු බිහිවීමට ද හේතු වෙයි. සිතෙහි තර්කානුකූල බවක් ඇතිවීමටත්, හොඳ නරක නිවැරදි ව තෝරා ගැනීමටත් සමාජයේ වගකීම් දරන පුද්ගලයකු බිහි කිරීමටත් නර්තන විෂය උපකාරී වේ. ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්වල දී විලම්බ, මධ්‍ය, දුෂ්‍ය ලයට නැටීම, දිගු වේලාවක් විත්ත ඒකාග්‍රතාව රඳවා ගැනීමටත් විඳ දරා ගැනීමේ කායික හා මානසික ශක්තිය වර්ධනයටත් හේතු වේ.

මේ අනුව නර්තන විෂයය හැදෑරීමෙන් කායික හා මානසික වශයෙන් සම බර පෞරුෂයක් ඇති, සංස්කෘතික සාරධර්ම අගයන ගුණ ගරුක පුද්ගලයකු බිහිවෙනැයි කීම නිවැරදි ය.

11 ශ්‍රේණිය නර්තනයට අදාලව , තෙවන වාරයට නියමිත, නර්තන කලාවේ සමාජීය වටිනාකම් ඇගයීම .නර්තන පාඩමට අදාලව විෂයය කරුණු මෙහි ඇතුළත් කර ඇත . හොදින් කියවා ,අවබෝධ කරගෙන ඔබගේ ඉගෙනුම වඩාත් සාර්ථක කරගන්න.

නර්තන කලාවේ සමාජීය වටිනාකම් ඇගයීම

සහජීවනය හා නායකත්ව ගුණාංග

පුද්ගලයා සංවර්ධනය වීමෙන් මුළු මහත් සමාජය ම යහපත් සමාජයක් කරා යනු නො අනුමාන ය. මෙහි දී විශේෂයෙන් සංස්කෘතික හර පද්ධතීන් ආරක්ෂා කිරීම අවශ්‍ය වේ. මේවා අතර ශාන්ති කර්මයන්හි දී සිදු කෙරෙන ආගන්තුක සත්කාරය, බතබුලතින් සංග්‍රහකිරීම, ශිල්පීන් අතර,ආචාර සමාවාර ආදිය මූලික ව දැක්විය හැකි ය. විශේෂයෙන් ශාන්තිකර්ම අවස්ථාවල දී මේවා විදහා දැක්වේ. එසේ ම පන්ති කාමර ක්‍රියාවලියේ දී කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් මගින් පුහුණු කරනු ලබන්නේ ද සමාජීය වශයෙන් පොදු කටයුත්තක් සඳහා සහභාගිවිය යුත්තේ කෙසේ ද යන්නයි.මෙහි දී නායකත්වයට ගරු කිරීමටත් නායකයාගේ උපදෙස් අනුව කටයුතු කිරීමටත් පෙරහුරුවක් ලබාදේ. සියලු දෙනාගේ ම අදහස් පිළිබඳ ව අවධානය යොමු කරමින් සමානාත්මතා සංකල්පයට ගරු කිරීමත් මෙ මගින් සිදුවේ. විශේෂයෙන් එකට වාඩිවී ශාන්තිකර්ම නැරඹීමත්, පන්ති කාමර ඉගෙනුම් ක්‍රියාවලියේ දී ද බිම වාඩි වී ශිල්ප ශාස්ත්‍ර හැදෑරීමත් උදාහරණයක් ලෙස දැක්විය හැකි ය. මෙහි දී සමාජය තුළ පවත්නා පන්ති හේද,කුල හේද, උස් පහත්කම් තුරන් වී සමාජ සහජීවනයක් ඇතිවීම නිතැතින් ම සිදුවේ.

එසේ ම සෞන්දර්යාත්මක සිතිවිලි මගින් වින්දන ශක්තියත් යහපත් ආකල්පත් වර්ධනයද සිදුවන අතර, සාරධර්ම වර්ධනය මගින් ඊර්ෂ්‍යාව, ක්‍රෝධය, පළිගැනීමආදී දුර්ගුණාංග පහව ගොස් ගැටුම් කාරී තත්ත්වයන්ගෙන් තොරවූ සමාජයක් බිහිවීමට මහ පැදේ.

වේදිකා ප්‍රසංග

ප්‍රසංග වේදිකාවට නර්තන කලාව පිවිසීම නිසා අත්පත් වන්නා වූ ප්‍රතිඵල සමුදායක් එක් අතෙකින් විවේකය එලදායි ලෙස ගත කිරීමටත්, වින්දන ශක්තිය දියුණු කර ගැනීමටත් ලැබෙනුයේ මහත් රුකුලකි.ජීවිතයේ විඩාබර අවස්ථාවන්ට මද අස්වැසිල්ලක් ලබා ගැනීමටද නර්තන ප්‍රසංග නැරඹීම ඉවහල්වේ.

මෙ මගින් විවිධ නිර්මාණ එළි දකින අතර, ඒවා අගය කිරීමට පමණක් නොව විවිධ කලාකෘති නිර්මාණකරණයට යොමු වීමට ද පෙලඹවීමක් සිදුවේ.වර්තමානයේ වෘත්තීය වශයෙන් නර්තන කණ්ඩායම් බිහිවන අතර ඔවුහු ප්‍රසංග වේදිකාවට පැමිණීමෙන් සමාජයේ ජනප්‍රිය පුද්ගලයන් බවට පත් වෙති. එපමණක් නොව ආර්ථිකමය වශයෙන් ලබා ගන්නා වාසිය ද මෙහි ලා සඳහන් කළ හැකි ය.

ප්‍රසංග සඳහා උසස් නිර්මාණ ඉදිරිපත් කිරීමෙන් ජනතාවට වැදගත් සන්නි වේදන මාධ්‍යයක් වශයෙන් නර්තන කලාව යොදා ගැනීමට ද අවස්ථාවක් සැලසේ. තව ද දේශීය අන්‍යන්‍යතාව රැක ගැනීමටත් ඒවා අබණ්ඩ ව මේ වනතෙක් පවත්වා ගෙන ඒමටත් මෙ මගින් දායකත්වයක් ලබා දියහැකි ය.

ශිල්පීන් තම දක්ෂතා ප්‍රදර්ශනය කිරීමෙන් ලබන තෘප්තියමෙන් ම ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර මගින් ද ලබනුයේ අපමණ ආත්ම තෘප්තියකි. එමෙන් ම ප්‍රේක්ෂකයෝ ද කලාකෘති නැරඹීමෙන් මානසික තෘප්තියක් ලබති. තව ද කලාකෘතියක හොඳ නරක තීරණය කොට නිවැරදි විනිශ්චයක් ලබා දීමට ද ඔවුහු උත්සාහ ගනිති. වර්තමානයේ සංගීත ප්‍රසංග ඉදිරිපත් කිරීමේ දී ගීත අනුව නර්තන ඉදිරිපත් කිරීම ද ජනතාවට ඉතා සම්ප ජනප්‍රිය අංගයකි. කුමන තරාතිරමක පුද්ගලයකු වුව ද නර්තනය පිළිබඳ ව උගත් නුගත් කාටත් පොදු රසවින්දනයකට යොමු කිරීමට මෙමගින් අවස්ථාව සැලසේ.

ගුණාත්මකඛව කෙසේවුව ද නාට්‍යමය ගුණයෙන් යුක්ත ගීත අනුව නර්තනය යොදා ගන්නා අවස්ථා ද නැත්තේ නොවේ. එපමණක් නොව අද්‍යයනයේ නර්තන කණ්ඩායම් තම ජීවන වෘත්තිය සඳහා නර්තන කටයුතුවල නිරත වීම හා ඔවුන් සමාජයේ ගෞරවයට පාත්‍රවීමත් දැකිය හැකි ය. ප්‍රමාණාත්මක ව තරගකාරී බවින් යුතු නව නිර්මාණ බිහි වීමට අවකාශයක් ලැබීම ද සමාජීය වශයෙන් හිමිවන වාසියකි.

අන්තර් ජාතික සම්බන්ධතා

නර්තන කලාව හැදෑරීමෙන් අප විසින් අත්පත් කර ගනු ලබන විශේෂ ගුණාංගයක් ලෙස අන්‍ය කලාකෘති අගය කිරීම දැක්විය හැකි ය. විවිධ රටවලට හා විවිධ ජාතීන්ට අයත් නර්තන කලාවන් හැදෑරීමටත් ඒවා අගය කිරීමටත් පෙලඹවීම ඇති කරනු ලබන්නේ මෙකී ගුණාංගය නිසා ය. එසේ ම, එම කලා කෘති වලට විචාරවත් ව නැඹුරුවෙමින් එකී ආභාස දේශීය නර්තන නිර්මාණය කිරීමේ දී ඉවහල් කර ගැනීමට අවස්ථාවක් සැලසෙනු ඇත. තව ද, අංග හා රංග වස්ත්‍රාභරණ, අංග රචනය, සංගීතය ආදී අංශ වලින් ඇතිවන දියුණුව ද මෙහි ලා දැක්විය හැකි ය. විශේෂයෙන් ඉන්දියානු, ඉන්දුනීසියානු, මැලේසියානු ආභාස නිසා වර්තමානයේ රංග වස්ත්‍රාභරණවලට ගල් අල්ලා අලංකාර කිරීම ආදිය මෙයට මනා උදාහරණ වේ.

එසේ ම නර්තන කලාව හැදෑරීමට යොමුවීමෙන් විදේශීය නර්තනයන් හැදෑරීමට පෙලඹවීමක් ඇතිවන අතර, විදේශීය රට වලට ගොස් ඒවා අධ්‍යයන කිරීමට අවස්ථාව ලබා ගැනීම නිසා විදේශීය සිසු සම්බන්ධතා, ගුරු සිසු සම්බන්ධතා ඇතිවීමෙන් අන්තර් ජාතික සම්බන්ධතා ගොඩ නගා ගැනීමටත්, අන්‍ය සංස්කෘතීන් හඳුනා ගැනීමටත් අවකාශය සැලසේ.

තව ද විදේශීය සංචාරවල දී සන්දර්ශන පවත්වා දේශීය නර්තන කලාව ලෝකයාට හඳුන්වාදීමට ද එපමණක් නොව රාජ්‍ය ආයතනවලට නර්තන කලාව සම්බන්ධවීම නිසා ද ශිෂ්‍යත්ව ලබා ඒ යටතේ විදේශ ගතවීමට ද ඒ ඒ නර්තන කණ්ඩායම් වලට අන්තර් ජාතික උළෙලවල් නියෝජනය කිරීමට ද අවස්ථාව සැලසේ. උදාහරණ වශයෙන් ජාතික තරුණ සේවා සභා නර්තන කණ්ඩායම්, සංස්කෘතික අමාත්‍යාංශය යටතේ රාජ්‍ය නැටුම් කණ්ඩායම්, ත්‍රිවිධ හමුදාවන්ට අයත් නර්තන කණ්ඩායම් ආදිය දැක්විය හැකි ය. මෑත භාගයේ දී අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය, සංස්කෘතික අමාත්‍යාංශය එක් ව සිදු කළ 'වෝගම් ප්‍රදර්ශනය' මනා නිදසුනකි. මෙහි දී පොදු රාජ්‍ය මණ්ඩලීය රාජ්‍ය නායක සමුළුව ශ්‍රී ලංකාවේ පැවැත්වූ අතර, රාජ්‍ය නායකයන් පිළිගැනීම සඳහා පාසල් නර්තන කණ්ඩායම්, කලායතන නර්තන කණ්ඩායම් සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථාන ආදිය හා සම්බන්ධවීම මෙහි ලා සඳහන් කළ හැකි ය.

එපමණක් නො ව නර්තනය, විශ්වවිද්‍යාල මට්ටම දක්වා පැතිරී තිබෙන අතර, එමඟින් විදේශීය රටවලට ගොස් ඒ පිළිබඳ ව ආචාර්ය උපාධි, ලබා ගත හැකිවීම ද විශ්ව විද්‍යාලීය ආචාර්ය වරුන්ට ශිෂ්‍යත්ව ලබාගත හැකිවීම ද මෙමඟින් සිදුවන තවත් වාසියකි. එසේ විවිධ නර්තන ශෛලීන් හැදෑරීමට ලැබෙන ඉඩ ප්‍රස්තාව මඟින් විෂය සංවර්ධනයට ලැබෙනුයේ ඉමහත් උපකාරයකි.