



තොප්පි වෙළෙන්දා

22

නාට්‍යය යනු වේදිකාවක් මත කිසියම් පිටපතකට අනුව රඟ දැක්වෙන, අසා සහ බලා රස විඳිය හැකි නිර්මාණයකි. ළමයින් සඳහා ම ළමයින්ට ගැලපෙන තේමාවක් පාදක කර ගෙන ළමයින්ට ගැලපෙන ආකාරයට සැකසුණු නාට්‍ය, ළමා නාට්‍ය ලෙස හැඳින්වේ.

මෙම පාඩම සකස් කර ඇත්තේ සෝමලතා සුබසිංහගේ (1936-2015) තොප්පි වෙළෙන්දා නාට්‍යයේ පිටපත ඇසුරෙනි. පුරෝගාමී ළමා නාට්‍ය රචිකාවක වන සෝමලතා සුබසිංහ කතන්දර දෙකක් (1979), විකෘති (1992), පුංචි අපට දැන් තේරෙයි (1998), රත්මලී, වලස් පවුල, හිම කුමරිය (2000) ආදී නාට්‍ය රාශියක් නිර්මාණය කර ඇත.

තොප්පි වෙළෙන්දා නාට්‍යයට පදනම් වී ඇත්තේ ප්‍රකට ජන කතාවකි. එම කතාවේ රසවත් සිදුවීම් ඇසුරෙන් නාට්‍යමය අවස්ථා නිර්මාණය කර ඇති ආකාරය අපූරු ය.

එබඳු කතාවක් හෝ සිදුවීමක් හෝ ඇසුරෙන් නාට්‍ය පිටපතක් රචනා කිරීමට ඔබට ද හැකි ය. ඒ සඳහා මඟ පෙන්වීමක් ද මේ පාඩමෙන් ඔබට ලැබෙනු ඇත.

(තොප්පි වෙළෙන්දාගේ ගෙදර, බිරිඳ තොප්පි, කුඩයට අඩුක් කිරීමට තොප්පි වෙළෙන්දාට උදවු කරමින් සිටියි. දුව සහ පුතා ගල් කිරමින් සිටිති.)

තොප්පි වෙළෙන්දා

(සිංදුව) - තොප්පි වෙළෙන්දෙක් මේ මං
 තොප්පි හදා ගෙන මේ මං
 ලස්සන කුඩෙක අඩුක් කරා ගෙන
 තොප්පි කුඩයක් හිසේ තියා ගෙන
 ගමින් ගමට ගමන් ගතෙයි.
 තොප්පි ! තොප්පි !! තොප්පි !!!
 මං හදාපු තොප්පි
 පාට පාට තොප්පි
 පුංචි පුතාටයි දුවටයි දෙන්නට
 සල්ලි ගෙවා සෙල්ලම් බඩු ගන්නට
 ඉස්කෝලේ පොත් පැන්සල් ගන්නට
 ගමින් ගමට - ගමන් ගතෙයි.
 තොප්පි ! තොප්පි !! තොප්පි !!!
 කවුද ගන්නේ තොප්පි...!!!
 පාට පාට තොප්පි...!!
 හරි ලාබයි තොප්පි...!

දුවයි, පුතයි - තොප්පි වෙළෙන්දෙක් තාත්ත
 තොප්පි හදා ගෙන තාත්ත
 ලස්සන කුඩෙක අඩුක් කරා ගෙන
 තොප්පි කුඩයක් හිසේ තියා ගෙන

පිරිස - අම්මා හදා දුන් බත්මුල අරගෙන
 ගමින් ගමට - ගමන් ගතෙයි.

දුවයි, පුතයි - පුංචි අපට සෙල්ලම් බඩු ගන්නට
 පාසැල් පොත් පැන්සල් අරගන්නට
 කෑමට බීමට සල්ලි සොයන්නට
 ගමින් ගමට ගමන් ගතෙයි

පිරිස - තොප්පි ! තොප්පි ! තොප්පි !!!
 කවුද ගන්නේ තොප්පි...!!!
 හරි ලාබයි තොප්පි... !

වෙළෙන්දා නිවසින් නික්ම වේදිකාවේ වටයක් යයි.
දැන් ඔහු ගම්මැද්දෙන් ගමන් ගනියි.

වෙළෙන්දා - පුංචි දුවට පොඩි පුතාට
අව්ව වැස්ස නො දැනෙන්නට
හැඩට වැඩට ගමන් යන්ට
මං හදාපු තොප්පි ගන්න
තොප්පි ///

පුංචි ළමයෙක් - (දුව එමින්)
තොප්පි ! මේ තොප්පි !!
මේ ගේන්න තොප්පි !
අම්මේ, අම්මේ, තොප්පි !
අරන් දෙන්න තොප්පි !!

වෙළෙන්දා - (කුඩය හිසෙන් බිමට බා)
එන්න එන්න - බබා එන්න
මෙන්න මෙන්න - මේ බලන්න

වැඩි මිල නෑ - ගජ ලාබයි
හැඩයි, හැඩයි - තොප්පි !!

ළමයා - අනේ අම්මේ - මේ බලන්න
මේ තොප්පි - හරි ලස්සන
දාගෙන ඉස්කෝලෙ යන්න
මේ තොප්පි අරන් දෙන්න.

ළමයාගේ අම්මා - මේ ළමයෝ නිකං ඉන්න
අපරාදේ ඇදල දාන්න
ඕව උඹට අරන් දෙන්න
මා ළඟ මිල මුදල් කොයි ද?

වෙළෙන්දා - අනේ කමක් නෑ භාමිනේ
පුංචි අයගෙ ආසාව නෙ
හා ! හා !! හා !!! ගන්න ගන්න
කැමති එකක් ගෙන බලන්න
මට නෑ කිසි කරදරයක්
බබාලාට - ඕන හැටිය,

තෝරලා - ඇඳල බලල
 සතුටු වන්න. - මිලට ගන්න
 සල්ලි නැතත් - දාල බලල
 සතුටු වන්න.

අම්මා - (තොප්පියක් අතට ගෙන පරීක්ෂා කරමින්)
 කීය ද මේ තොප්පි ?

වෙළෙන්දා - ගණන් ද මේ තොප්පි ?
 පනම් හතයි - ගජ ලාබයි !
 හැම එකක් ම - එක ම මිලයි

අම්මා - පනම් හතක් නම් වැඩියි වෙළෙන්දා
 පනම් දෙකක් වත් වටී ද මන්දා !
 මට නම් නෑ මේවාවල අගයක්
 මේ ළමයාගෙ කරදරය මිසක්.

(ගැහැනිය තොප්පිය ආපසු කුඩයට දමා ළමයාත් අතින්
 ඇද ගෙන යන්ට යයි.)

වෙළෙන්දා - පනම් දෙකක් !
 හරි කතාව
 මේක හදා ගන්ටත් මට
 පනම් පහක් වියදම්
 ඔහොම තමයි දැන් කාලේ
 බොහොම හිඟයි මිනිස්සුන්ට
 කොහොම වුණත් උත්සාහය
 කෑම වේල පිරිමහන්ට
 මෙහෙම දේට කොහෙ මුදල් ද ?
 මේවා කාගේ වැරදි ද ?

(වෙළෙන්දා තොප්පි කුඩය ගෙන වේදිකාව වටේට ගමන්
 කරයි.)

කවුරුත් නෑ තොප්පි ගන්නෙන
 අද නෑ කිසි වාසි ලැබුණෙ
 එහා ගොඩේ ඉඳලා මං
 පයින් ගමන් කරලා මට

තෙහෙට්ටුවයි පිපාසයයි
 මිස නෑ මට වෙන වාසි
 ඉර මුදුනට ආවා - පාරක් රක් වූවා
 මට මහන්සි වූවා - බඩ ගින්නක් ආවා

වෙළෙන්දා - (වෙළෙන්දා හොඳ සෙවණැති ගසක් දැකියි)
 හොඳ හැටි අතු විහිදී ගිය
 ගසක් ඇතේ
 සුළඟ සිසිල් කරනා
 දිය ඇළක් ඇතේ
 මෙතැන අගෙයි මට විඩා හරින්නට
 ගසක සිසිල් සෙවණක් ලැබ ගන්නට
 අසලින් බැස යන අර ඇළ වෙතට
 ගොස් හැකි වෙයි මට දිය නාගන්නට.
 අහල පහල කිසිවකු නැතුවා දෝ
 ගමක් තොටක් බොහො
 ඇතක වේදෝ
 තොප්පි කුඩය රැක ගත හැකි දෝ
 මඳක් ඇස පියා විඩා හරිමි දෝ

(ගායනා කරන විට වෙළෙන්දා එය අභිරූපණය කරයි)

පිරිස - තොප්පි වෙළෙන්දා මහන්සි - මග හරින්න වෙලා හාන්සි
 හිතලා ඔහු තොප්පි කුඩෙ - හිසින් බිමට ගන්නා.
 ගොස් ඇළ වෙත දියට නැමී
 සිසිල් දියෙන් මුහුණ තෙමා,
 දිය සිසිලයි නිල්පාටයි
 දිය නාන්නට ඔහුට හිතෙයි
 ඇඳුම් උනා ගොඩින් තබා
 ඇළට බැසා ජබුන් ගසා
 දිය පීනා ගෙන නානා
 විඩා ගොසින් සිත පිරුණා
 ගොඩට ඇවිත් ඇඳුම් ඇඳන්
 පුංචි පුතයි, පුංචි දුවයි
 උදවු කරල බිරිඳ හැඳු
 බත්මුල ගෙන ලිහා බලා
 සතුටින් එය කන්නේ.

- වෙළෙන්දා - සිංහල භාලේ බතකුයි
 පොල් සම්බල් හරිම රසයි
 වත්තෙ ගහෙන් කඩල උයපු
 පොලොස් ඇඹුල හරි කදිමයි
- පිරිස - බත්මුල හරි රස වූයේ - රස නහරින් පිනා ගියේ
 විඩාව මග හැරී ගියේ - පොඩ්ඩක් නිදිමත වූයේ
 වට පිට බැලුවා - කිසිවකු නැතුවා
 තොප්පි කුඩෙ ගස - මුලින් ම තැබුවා
- වෙළෙන්දා - අහල පහල කිසිවකු නෑ ජේන්ට
 හැකි මට ඇල වී ටිකක් නිදන්නට
 තොප්පි කුඩෙ මා ළඟින් තියා ගෙන
 එක තොප්පියකින් මුණ වසා ගෙන
 (ගායනා කරන අතර තොප්පි වෙළෙන්දා අභිරූපණය කරයි)
- පිරිස - ඉර එළියෙන් ඇස වසා නිදන්නට
 එක තොප්පියකින් මුණ වසා ගෙන
 තොප්පි කුඩයක් ළඟින් තියා ගෙන
 ඇස පියා ගනී ගස යට වැතිරී ගෙන.
 (වෙළෙන්දාට නින්ද යයි. එවිට ම ගස්වැල්වල එල්ලී පැද්දී එන වඳුරු රැළක් එතනට කඩා වැටෙයි.)
- පිරිස - (ගායනා කරති. වඳුරෝ නටති. පිනුම් ගසති, ඔන්විලි පදිති, සෙල්ලම් කරති.)
 තනම් දෙනා තම් දෙනා තනම් දෙන
 තනම් දෙනා තනෙ නා තෙයි //
 ගසින් ගසට පැන
 ලැගුම් සොයා ගොස් //
 කොළ දලු පලතුරු
 අනුභව කරමින් //

කරනම් අල්ලා - ඔංචිලි පැදලා
සෙල්ලම් කරමින් - උසුළු විසුළුවෙන්
දවස ගෙවන්නා - වඳුරු රංචුවක්
එතැනට ආවා //

කරනම් අල්ලා - සරකස් පැවා
උසුළු විසුළුවෙන් - විනෝද වූවා
තනම් දෙනා තනෙනා තෙයි

ගස යට නිදනා - තොප්පි වෙළෙන්දා //
දැක දැන් වඳුරන් - කලබල වීලා
හෙමිහිට හෙමිහිට ළං වී - එබිකම් කර බැලුවා.

1 වැනි වඳුරා - ඇගේ මවිල් හරි පොඩ්ඩයි
රෙදි කඩමලු ඔතා ඇතෙයි
මවිල් නැතත්,
වලිග නැතත්,
හරියට වඳුරෙක් ම වගෙයි !

පිරිස - වටෙන් වටෙන් එබුණා
විපරම් කර බැලුවා
හරි පුදුමයි !
ලොකු පැනයක් !!

1 වැනි වඳුරා - අමුතු වඳුරු රාල කෙනෙක්

3 වැනි වඳුරා - මං අහල තියෙනව බං,
මේ ලෝකෙට,
වඳුරු කුලේ එන්ට කලින්
හිටිය කියල,
මිනිස්සු කියලා සත්තු !

4 වැනි වඳුරා - උන්ට වලිග තිබුණේ නැතිලු,
මවිල් තිබුණේ හරි පොඩ්ඩලු.

1 වැනි වඳුරා - හම් !
මුට පිස්සු
අපට පස්සේ උන් ආවේ
අපිගේ ඉස්සරින් ම ආවේ. //

- 5 වැනි වදුරා - උන්ට කෑම අඩු හින්දා
වලිගෙ නැතිලු
මවිල් අඩුලු
- පිරිස - (ගායනා කරති. වදුරෝ අභිරූපණය කරති.)
පිනුමක් ගැහුවා - හුවක් කීවා.
ගහේ එල්ලුණා - ඔංචිලි පැද්දා
කවුදැයි සිතුවා.
- 6 වැනි වදුරා - පරක්කු වී ආ හින්දා
උන්ට නැතිලු වලිග ලැබුණෙ
උන්ට නැතිලු මවිල් ලැබුණෙ
- 3 වැනි වදුරා - ඒ උණාට
මොළේ වැඩිලු
- 1 වැනි වදුරා - මොළෙන් ඇති වැඩේ මොකක් ද?
සීතලේට පෙරෙයියැකි ද?
අපට වගේ හොඳට උන්ට
ගහෙන් ගහට පනින්නට බෑ
- 6 වැනි වදුරා - (කරනමක් ගසා)
කරනම් අල්ලන්නට බෑ
- 4 වැනි වදුරා - ගෙවල් නැතුව ඉන්නට බෑ.
- 3 වැනි වදුරා - පොළොවේ මිසක් යන්නට බෑ.
- 2 වැනි වදුරා - ඇඳුම් නැතුව සීතලයි ලු.
- 4 වැනි වදුරා - ඒ හැටියට අපි
- සියල්ලෝ ම - හපන්නු
- 1 වැනි වදුරා - අපියි ඉස්සරින් ම ආවේ.
උන් ආවේ අපට පස්සේ.
- 4 වැනි වදුරා - උඹලගෙ වාදේ නවත්තපල්ලා
උඟ ගැන සොයල
බලන්න වරෙල්ලා.

පිරිස - (වඳුරෝ අභිරූපණය කරති)
 ඔලුව කසාලා සිතමින්,
 වලිගය අල්ලා බලමින්,
 කෙස් පැළෙන්ත තරමට දැන්,
 වඳුරෝ කල්පනා කරති.
 එකා එකා වාද කරති.
 නැවතත් උන් කිට්ටු කරති,
 තොප්පි වෙළෙන්දාගෙ ළඟට.
 විමසිල්ලෙන් විපරම් කර,
 තොප්පි කුඩෙ ඇදල බලති.
 ගස යට නිදනා සතාගෙ ඔලුවේ
 තියනා තොප්පිය
 හොඳ හැටි බැලුවේ.
 තොප්පි දැමූ වඳුරා ගජපහ වේ.
 තමනුත් හිස තොප්පිය දා බැලුවේ.

වඳුරෝ - ආයි ! ආයි !!!
 හරි ජාති
 හැඩයි වැඩයි - හරි ප්‍රීතියි...

පිරිස - තොප්පි දමාගත් වඳුරෝ //
 ප්‍රීතියෙන් පිනා ගියෝ
 එකා එකා හැඩ බැලුවෝ
 සන්තෝසින් පිරි ගියෝ
 තොප්පි දමා ගත් වඳුරෝ
 ප්‍රීතියෙන් පිනා ගියෝ
 යස නැටුම් නැටූ වඳුරෝ
 මහ හඬින් සිනාසුණෝ

(වඳුරෝ සිනාසෙති)

ඒ හඬින් වෙළෙන්දා, - ගස යට උන් නිදා,
 ඇහැරියේ තිගැස්සි, - හඬ කොහෙන් විමසී.
 (වෙළෙන්දා ඇහැරෙයි. මවිත වී බලයි)

වෙළෙන්දාට හරි පුදුමයි. - හරි අපූරු වඳුරු රැළක්
 පාට පාට තොප්පි දැමූ, - වඳුරු රැළක්

- වෙළෙන්දා - සිහිනයක් වත් දෝ - මොන අරුමයක් දෝ.
- පිරිස - දෙ ඇස් පිස හැර බලා
මවිත වී නැගිට්ටා,
හිස් කුඩෙ දුටුවා.
- වෙළෙන්දා - (කුඩය දැක ඒ දෙසට පනිමින්)
මගේ අප්පෝ !
කුඩය හිස් !!
- පිරිස - වෙළෙන්දාට දැන් වැටහුණි.
උන්ට තොප්පි කොහොම ලැබුණි.
කුඩෙ පිරිල තොප්පි තිබුණි.
දැන් කුඩය හිස්ව තිබුණි.
දැන් කුඩය හිස්ව තිබුණි.
වෙළෙන්දාට එලොව පෙනුණි.
- වෙළෙන්දා - පොඩි පුතාට
පොඩි දෝණිට
පොත් පත් ගන්නේ කොහොම ද?
සෙල්ලම් බඩු ගන්නේ කොහොම ද?
- පිරිස - තොප්පි වෙළෙන්දා දුප්පත්
විය දැන් අන්දුන් කුන්දුන්.
වෙළෙන්දා හිට ගත්තා !
වඳුරෝ බය වුණා !
තොප්පි දා ගත් ගමන්
ගහ උඩට නැග්ගා !!
- වෙළෙන්දා - දැන් කොහොම ද - තොප්පි ගන්නේ ?
තොප්පි නැතිව - කොහොම යන්නේ ?
පොඩි පුතාට පොඩි දෝණිට
සෙල්ලම් බඩු - කොහොම ගන්නේ ?
පොත් පැන්සල්
කොහොම ගන්නේ ?
- පිරිස - කලබල වූ වෙළෙන්දා
එහාට ඇවිද්දා, මෙහාට ඇවිද්දා
දැන් හිසේ ගසා ගත්තා. - එහෙ දිව්වා, මෙහෙ දිව්වා

පිස්සු වැහිලා වගෙ දිව්වා.
 වඳුරන් ටික බිමට බැස්සා.
 වලිගය නැති සතා කරපු, - හැම දෙයක් ම ඔවුන් කළා.
 කෝප වූ වෙළෙන්දා - එහෙ දිව්වා මෙහෙ දිව්වා
 ඒක දැකපු වඳුරෝ ද - එහෙ දිව්වා මෙහෙ දිව්වා
 කුමක් කරම් දෝ - නො දත් වෙළෙන්දා,
 ඒ පස බැලුවා මේ පස බැලුවා
 ඒ දුටු වඳුරෝ ද එසේ ම කෙරුවා.
 ඒ පස බැලුවා මේ පස බැලුවා.
 නළලේ අත ගහ ගත් විට
 වෙළෙන්දා
 වඳුරොත් නළලේ අත ගහ ගත්තා
 දැන් ඉණට ගත් කල ඒ වෙළෙන්දා
 වඳුරොත් සිය දැන් ඉණට ම ගත්තා.

වෙළෙන්දා - හරි කරුමයක් නේ, - මේක යස වැඩක් නේ,
 වඳුරු කොලොප්පමක්.
 මගේ තොප්පි හොරකම් කර,
 මට කළ හදි මදිවට මුං
 උසුළු විසුළු පාලා - කොලොප්පමක් පටන් ගත්තා.
 කරන්නම් කො කදිම වැඩක්, - කකුල් කඩල දානවා මං.

පිරිස - (ගායනා කරන විට නළුවෝ අභිරූපණය කරති)
 වෙළෙන්දා තරහ ගෙන, - එහෙ බලා මෙහෙ බලා,
 ලොකු ගලක් අතට ගෙන, - වඳුරන්ට ගැහුවා.
 ඒ දුටු වඳුරෝ ද,
 එහෙ බලා,
 මෙහෙ බලා,
 ගල් සොයා අතට ගෙන
 වෙළෙන්දාට ගැහුවා,
 මේ වන විට වෙළෙන්දාට - වැටහුණේ කාරණේ
 වඳුරන් කරන්නේ - ඔහුව අනුකරණයක් මිස
 කොලොප්පම් නො වෙයි.

(අතිශය විලම්බ ලයෙන් දේශනා ශෛලියෙන් ගායනා කෙරේ.)

සන්සුන් වූ වෙළෙන්දාට
 තොප්පි නැවත ලබා ගන්න
 හොඳ නුවණක් පහළ වුණේ.
 තම හිස මත දමා
 තිබූ තොප්පිය වෙතට
 යවා තම අත හෙමිත්
 එය අතට ගත්තා
 ඒ විට වඳුරෝ ද ඕං,
 අත් යවා තොප්පි වෙත,
 තම තමන් හිස තිබුණු
 තොප්පි ගත්තෝ අතින්.
 වෙළෙන්දා ඒ ගමන,
 කිට්ටු කර කුඩයට,
 තම අත වූ තොප්පිය
 කුඩයට දැම්මා.
 වඳුරෝ ද ඒ ගමන
 කිට්ටු කර කුඩයට
 තම අත වූ තොප්පි ගෙන
 කුඩයට දැම්මා.
 වෙළෙන්දාට හරි සතුටයි
 කුඩෙ පිරිල තොප්පි ඇතෙයි //
 වහා පැන්න කුඩෙ වෙතට - ගත්ත විගස කුඩෙ හිසට
 ඉඩක් නො දී වඳුරන්හට - හනි හනිකට දිවිව එපිට
 පසු නො බලා දිව්වා එපිට
 පැන්න වඳුරෝ ඒ විගසට,
 තොප්පි කුඩෙ තිබුණු තැනට,
 කුඩෙත් නෑ
 තොප්පිත් නෑ
 කුමක් වුණ ද තේරුම් නෑ
 වට පිට බලන්නේ
 කුඩෙ අරන් ඇත දුවන,
 වෙළෙන්දා දකින්නේ.

(ඇත යන වෙළෙන්දා දෙස මඳක් වෙලා බලා සිට සෙමින් ඉදිරියට හැරෙන වඳුරෝ)

වඳුරෝ - 1 හරි ! හරි !! හරි !!!
 උඟ මිනිහෙක්!
 2 හරියට හරි මිනිහෙක් !
 3 වලිගෙ නැතත්,
 4 මවිල් නැතත්,
 5 මොළේ ඇතේ.

සියල්ලෝ ම - මිනිහෙක්!
 (එවිට ම වෙළෙන්දා ඉතා ජයග්‍රාහී විලාසයෙන් එතැනින් යන්නට එයි.)

වෙළෙන්දා - තොප්පි ! තොප්පි !! තොප්පි !!

අවබෝධය

1. තොප්පි වෙළෙන්දා නාට්‍යයේ වෙළෙන්දාගේ වර්ත ලක්ෂණ මොනවා ද?
2. මිනිස් වර්ත හා සත්ත්ව වර්ත නිරූපණයේ දී එහි වෙනස පෙන්වීමට කතුවරිය යොදා ඇති ශිල්ප ක්‍රම මොනවා ද?
3. වඳුරන් තොප්පි වෙළෙන්දාගේ දුටු වෙනස්කම් මොනවා ද?
4. වඳුරන්ගෙන් තොප්පි ආපසු ලබා ගැනීමට වෙළෙන්දා යෙදූ උපාය කුමක් ද?
5. “සතුන් අතුරෙන් මිනිසා නුවණක්කාර සතකු බව මේ නාට්‍යයෙන් අවධාරණය කෙරේ.” මේ පිළිබඳ ඔබේ අදහස් ලියන්න.

ලිඛිත අභ්‍යාස

1. තොප්පි ගන්නට ආ ළමයාගේ අම්මා, වෙළෙන්දා සමග වූ දෙබස ඔබේ වචනයෙන් ලියන්න.
2. වෙළෙන්දා නිදා ගත් ආකාරය කතුවරිය පවසන්නේ කෙසේ ද?
3. මිනිසා වඳුරාගෙන් වෙනස් වූ හැටි දකින වඳුරන් අතර පැවති දෙබස ලියන්න.
4. නාට්‍යෝචිත අවස්ථා දෙකක් නාට්‍යයෙන් උපුටා ලියන්න.

ළමා නාට්‍ය (පිටපත්) රචනය

ළමයින්ගේ පෞරුෂ වර්ධනයට, බුද්ධි වර්ධනයට මෙන් ම, මානව දයාවෙන් හෙබි පුරවැසියකු වීමට අවශ්‍ය පදනම සකස් කිරීමට ද දායක වන ප්‍රබල ම මාධ්‍යයකි, ළමා නාට්‍ය.

නාට්‍යයක පෙළ කියවා රස විඳිය හැකි ය. නාට්‍යය නරඹා රස විඳිය හැකි ය. අසා සිට ද රස විඳිය හැකි ය. නාට්‍යය යනු අනුකරණය යි. එනම් තවත් කෙනෙකු අනුකරණය කිරීමකි.

නාට්‍යයක් සඳහා ප්‍රධාන වශයෙන් පිටපතක් තිබිය යුතු ය. එය නාට්‍යය පෙළ නම් වේ. මේ පාඩමට ඇතුළත් වූයේ තොප්පි වෙළෙන්දා නාට්‍යයේ පෙළ යි.

නාට්‍යයක පෙළ ගද්‍ය විය හැකි ය. පද්‍ය විය හැකි ය. ගද්‍ය පද්‍ය දෙකෙහි මිශ්‍රණයක් ද විය හැකි ය. පෙළ රචනා කරන්නේ දෙබස් මගිනි. කතාවක් තෝරා ගෙන එය සිදු වන හැටි දෙබස් මගින් දැක්වීමෙනි.

තඵ නිලියන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා පිටපතෙහි රංග විධාන තිබිය යුතු ය.

උදා :- වටයක් ගොස් බලා
කුඩය බිම තබා

නාට්‍යයෙහි ඇතුළත් වන පද්‍ය කොටස් යෝග්‍ය සංගීත තාල අනුව ගායනා කෙරේ.

ප්‍රායෝගික අභ්‍යාස

1. මේ දෙබස කියවන්න. එවැනි දෙබසක් ලියන්න.

ලබු වැල:	වැඩුණු මහ ලොකුවට කීය ද වයස තමුසෙට
කිතුල් ගස:	අහන එක පුදුම ය දැන් මට වයස පනහ ය
ලබු වැල:	මට මාස හයකුත් දවස් හතරකි තවමත්
කිතුල් ගස:	ඔබ බාල බව මම දැන ගෙන සිටිමි හොඳට ම
ලබු වැල:	නැතත් වයසක් මට උස වෙමි ඔබේ කරමට මට මෙන් ඉක්මනට හැදෙන්නට බැරි මොකද තමුසෙට
කිතුල් ගස:	ඉක්මනට හැදුණොත් ඒ ඉක්මනින් නැති වෙත් මගේ ඇඟේ වෙළිලා මාසෙන් දෙකෙන් හැදිලා ඔබ මෙන් මැලවිලා දහස් ගණනක් ගියා මැරිලා

-එස්. මහින්ද හිමි-

2. නාට්‍යයේ එන රංග විධාන ගැන සිසුන් සමග සාකච්ඡා කරන්න.
3. මලක් සහ බඹරකු අතර ඇති වන සංවාදයක් ලියන්න.
4. උදෑසන පාසලට පිටත් වන අවස්ථාවේ අයියා, මල්ලී සහ ඔබ අතර සිදු වන සංවාදයක් ලියන්න.
5. පන්තියේ සිසුන් කණ්ඩායම් තුනකට සංවිධානය වී ඔබ කැමති පුවි කතාවක් තෝරා ගෙන නාට්‍ය පිටපතක් ලියන්න. එය රඟ දක්වන්න.