



## සකි සඳු පෙණේ - සමනොළ ගල නැගෙනහිර

16

සමනොළ කන්ද දිවයිනේ කඳු පද්ධතියෙහි විශේෂ වැදගත්මක් උසුලන කඳු වැටියකි. ස්වාභාවික පාරිසරික සාධක වන ශාක හා සත්ත්ව ව්‍යාප්තියේ විශේෂතා ඒ අතරින් ප්‍රමුඛ වේ. මේ පර්වතය අතීතයේ පටන් ලංකාවේ විසූ ජනයාගේ ඇදහිලි විශ්වාස හා සම්බන්ධ ස්ථානයක් සේ සැලකේ. බෞද්ධයන්ගේ විශ්වාසය වන්නේ බුදුන් වහන්සේ මේ පර්වත මුදුනට වැඩම කළ බව හා තම පා සලකුණ මෙහි සටහන් කළ බව යි. හින්දූන්ගේ විශ්වාසය මේ පර්වතයෙහි ශිව දෙවියන්ගේ පා සටහන පිහිටා ඇති බව යි. යුදෙව්, ක්‍රිස්තියානි හා ඉස්ලාම් ආගමික සම්ප්‍රදායන්හි ආදි පුරුෂයා සේ සැලකෙන ආදම් වාසය කළ පාරාදීසය මේ පර්වතය බව එම ආගම් අදහන අය අතර ප්‍රචලිත අදහසකි. මේ හේතුවෙන් බෞද්ධ, හින්දූ, ක්‍රිස්තියානි, යුදෙව් හා ඉස්ලාම් යන ප්‍රධාන ආගම් සියල්ලේ ම බැතිමත්තු මෙය ශුද්ධ පර්වතයක් සේ සලකති. එහෙයින් සමනොළ කන්ද ලෝක වාසී ජනයා ඒකාබද්ධ කරන ස්මාරකයක් සේ සැලකිය හැකි ය.

සුර රද සමන් සමඟින් සුරගන	එවර
පැහැනද මදාරා පරසතු මල්	පතර
කැරපුද වදින රැදි මුනි සිරිපා	තඹර
සකිසද පෙනේ සමනොළ ගල	නැගෙනහිර

තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමියන් විසින් රචිත සැලලිහිණි සංදේශයේ ‘ශ්‍රී පාදය’ වර්ණනා කරන්නේ එලෙසිනි. මෙයින් හැඟෙන්නේ ශ්‍රී පාදස්ථානයක් සුමන සමන් දෙවියනුත් අතර පවතින සම්බන්ධය යි. බුදු රජාණන් වහන්සේ තෙවන වර ලංකාවට වැඩම කළ අවස්ථාවේ දී සමන් දෙවිඳු සිය වාසස්ථානය වූ සමන්ත කුටයට වඩින ලෙස උන් වහන්සේට ආයාචනය කළේ ය. ඒ අනුව සමන්ත කුටයට වැඩම කළ බුදුන් වහන්සේ තම පා සලකුණ එම කඳු මුදුනෙහි පිහිටුවා, පසෙක පිහිටි දිවා ගුහාවට වැඩ එහි දිවා විහරණය කළ සේක. මේ බව පතිරජ පිරුවන්පති වේදේහ හිමි සමන්ත කුට වර්ණනාව නම් ග්‍රන්ථයෙහි සඳහන් කර ඇත. මඟුල් ලකුණු එක සිය අටක් ශ්‍රී පාද ලාංඡනයෙහි පිහිටා ඇති බව ද කියැවේ. මුහුදු මට්ටමේ සිට අඩි හත්දහස් තුන්සිය හැටක (7360) උසකින් පිහිටි සමන්තකුට පර්වතය සබරගමුවේ පිහිටි ප්‍රාග් ඓතිහාසික වැදගත්කමකින් යුක්ත වූ ඉතා ම සුන්දර ස්ථානයකි.

සමනොළ කන්ද මුදුනේ ඇති පා සටහන ආදම්ගේ බව මුස්ලිම්වරු විශ්වාස කරති. ආදම් කළ පව්වලට විපාක දීම වශයෙන් පාරාදීසයේ සත්වන දෙව් ලොවින් පොළොවට දමා ගැසීමෙන් පසු මේ කඳු මුදුනෙහි ජීවත් වූ බවත් ඔහු සිටි තැන ගල එබී පා සටහන ඇති වූ බවත් ඔවුහු විශ්වාස කරති. මහා ඇලෙක්සැන්ඩර් රජු ක්‍රි. පූ. 323 දී මහ ගිරි දඹේ ගල් පඩි කප්පවා යකඩ දම්වැල් සවි කර සිරිපා මළුවට නැංගේ එහි ඇත්තේ ආදම්ගේ පා සටහන ය යන හැඟීම මත බව අෂ්රාප් නැමති පර්සියානු කවියා පවසයි.

ශිව දෙවියන් නැටුමක් වෙනුවෙන් සුර ලොවින් නර ලොවට පැමිණි අවස්ථාවේ මේ කඳු මුදුනෙහි සිය පා සටහන තබා ගිය නිසා සමනොළ කඳු මුදුන පූජනීයත්වයට පත් වූ බව ශිව භක්තිකයෝ විශ්වාස කරති. ඔවුන් ‘ශිවනොළි පාදම්’ යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ ශ්‍රී පාදස්ථානය යි.

ක්‍රිස්තු භක්තිකයා පවසන්නේ ක්‍රිස්තියානි ආගමික නායකයාගේ පාද ස්පර්ශය නිසා සමනොළ කන්ද පූජනීය වූ බවකි. කෙසේ වුව ද මහාවංසයේ 32 පරිච්ඡේදයේ සඳහන් වන්නේ සමනොළ කන්ද බුදුන් වහන්සේට සේ ම සුමන සමන් දෙවියන්ට ද පිදුවක් බව යි. විවිධ ආගම් අදහන සියලු දෙනා ම සිරිපා කරුණා කරන්නේ හද පිරි භක්තියෙනි. මිනිසුන් පමණක් නො ව වසරක්

පාසා සිරිපා වාරයේ දී පිපී ගත් මල්වලින් රොන් ගැනීමට ලක්ෂ ගණනින් සමනලුන් සිරිපා ප්‍රදේශය පියාඹන ආකාරය ඉතා සුන්දර දසුනකි. නිල්පාටින්, කහපාටින්, සුදු පාටින් වර්ණවත් වූ සමනල් රැන් රැන් සිරිපා කඳු මුදුන දෙසට පියඹා යන්නේ සිරිපා පෙදෙසේ සොබා සොඳුරු බවේ මහිමය ලොවට ම කියා පාමිනි. ආතර් සී. ක්ලාක් ලියූ *The Fountains of Paradise* \* නමැති පොතේ, ශ්‍රී පාදය පිළිබඳ කියවෙන කොටසේ දී සමනලුන්ගේ සිරිපා ගමන ගැන ද සඳහන් කර ඇත.

සිරිපා වදින්නට යන බැතිමත්හු මාර්ග දෙකක් ඔස්සේ ගමන් කරති. රත්නපුර සිට පලාබද්දල ලිහිණිහෙළ, සීත ගඟල, ගෙත්තම්පාන, හැරමිටිපාන, ආඩියා මළ තැන්න, ඇහැළ කණුව පසු කර ගෙන මහ ගිරි දඹය ඔස්සේ සිරිපා මළුවට සේන්ද්‍ර විය හැකි ය. හැටන් සිට නල්ලනන්නිය, මකර තොරණ, සීත ගඟල පසු කර ගෙත්තම්පාන ඔස්සේ ද මළුවට සේන්ද්‍ර විය හැකි ය. කුරුවිටින් ඇරඹෙන මාර්ගය එරත්ත, තේවත්ත, සීත ගඟල පසු කර ක්‍රමයෙන් ගොස් රත්නපුර මාර්ගය හා එක් වෙයි. රජ මාවත ලෙස සැලකෙන්නේ රත්නපුර පලාබද්දල මාර්ගය යි. මේ මාර්ග ඔස්සේ සිරිපා සටහනට පූජෝපහාර කරන්නට වළගම්බා, සිවුවන මිහිඳු, ශ්‍රී සංඝබෝධි, විජයබාහු, මහා පරාක්‍රමබාහු, කීර්ති ශ්‍රී නිශ්ශංකමල්ල, කලිකාල සාහිත්‍ය සර්වඥ පණ්ඩිත පරාක්‍රමබාහු, බෝසත් විජයබාහු, හයවන පරාක්‍රමබාහු, දෙවන විමලධර්මසූරිය, ශ්‍රී විජය රාජසිංහ යන රජවරුන් සමනොළ ගිරගට නැඟුණු බව ග්‍රන්ථාරූඪ වී ඇත. මෙයින් පැහැදිලි වන්නේ අනුරාධපුර යුගයේ සිට මේ දක්වා ම රාජ්‍ය නායකයන් සිරිපා වන්දනාවේ යෙදී ඇති බව යි.

එළාර රජුගේ දීඝජන්තු නම් යෝධියා, සුමන කුටයේ පිහිටි ආකාශ චේතියට, රතු සේද රෙද්දක් පූජා කළ බව මනෝරථපුරණි නැමති පාලි ග්‍රන්ථයේ සඳහන් වී ඇත. හින්දුවරු මේ දක්වා ම ශ්‍රී පාද ලාංඡනයට රතු රෙදි පිදීම සිදු කරති. දුටුගැමුණු රජතුමා මරණ මංවකයේ සිට තමා කළ පින්කම් මෙතෙහි කරද්දී, සුමනකුට වාසී මලියදේව නම් වූ හිමි නමකට දානය පූජා කළ බවත් එම දානය රහතන් වහන්සේලා නවසියයක් වැළඳූ බවත් සඳහන් කර ඇත.

උඳුවස් පසළොස්වක පෝ දා ඇරඹෙන සිරිපා වාරය වෙසක් පසළොස්වක පෝ දා අවසන් වෙයි. වෙසක් පෝ දාට පසු දින සිට උඳුවස් පෝ දාට පෙර දින දක්වා සිරිපා අවාරය යි.

\* මෙය පාරාදීසයේ උල්පත් නමින් එස්. එම්. බන්දුසීල විසින් සිංහලයට පරිවර්තනය කරන ලදී.

මාස හයක් තිස්සේ බැතිමතුන්ගේ පූජෝපහාර ලබමින් වැඩ වෙසෙන දේවාරූඪ කර සඳුන් හරයකින් නිම කරන ලද සුමන සමන් දෙවි රුව සිරිපා අවාරයේ වැඩ වෙසෙන්නේ ගල්පොත්තාවල රජ මහා විහාරයේ ය. සිරිපා වාරය ආරම්භ වන්නේ සුමන සමන් දෙවි රුව පලාබද්දල හරහා වැටී ඇති රජ මාවත ඔස්සේ මහ පෙරහරින් මළුවට වැඩමවීමෙනි. සිරිපා වාරයේ දී මේ දෙවිරුව සිරිපා මළුවේ ‘මහ සුමන’ දේවාලයේ තැන්පත් කර තබනු ලැබේ. සමන් දෙවියන් උදෙසා පූජා කර ඇති රත්මාල දෙවිරුවේ ගෙලේ සිට දැස දක්වා දැස වැසී යන තරම් වුවත් එවා අත පත ගැමට හෝ කිසිවකු ඉදිරිපත් නො වන්නේ සමන් දෙවි රුවෙහි හා දෙවියන් සතුව ඇතැයි කියන ගුප්ත බලය පිළිබඳව ඇති දැඩි විශ්වාසය හේතුවෙනි. ඒ නිසා ම සිරිපා කරුණා කරන බැතිමත්තු පූජා භූමියකට නො හොබිනා වදන් නො පැවසීමට වග බලා ගනිති.

බුද්ධං සරණේ සිරස දරා	ගෙන
ධම්මං සරණේ සිත පහදා	ගෙන
සංඝං සරණේ සිවුරු දරා	ගෙන
ඉඤ්ඤයි තුන් සරණේ අදහා	ගෙන

තුන් සරණේ කවි කියමින් සමනොළ කන්ද තරණය කරන සැදැහැවතුන් ව්‍යවහාර කරන විශේෂ වචන සමූහයක් ද වෙයි. සිරිපා කන්ද නගින්නේ නැත. ‘කරුණා කරයි.’ ගමන් මල්ල, ‘සැහැල්ලුව’යි; තදබදයක් ඇති වූ විට ඉඩක් කඩක් ඉල්ලන්නේ ‘දෙන්න අපට සංහිදේ’ කියමිනි. වන්දනාවේ යන කණ්ඩායම, ‘වන්දනා නඩය’යි. එහි නායකයා, ‘නඩේ ගුරා’ය. ප්‍රථම වතාවට සිරිපා වදින්නට යන තැනත්තා ‘කෝඩුකාරයා’ වෙයි. සිරිපා ගමනේ දී සීත ගඟුලෙන් ස්නානය කර ගෙත්තම්පානේ දී ගෙත්තම් කළ යුතු ය. අනතුරුව මළුවට කරුණා කර දොළොස් මහේ පහනට තෙල් වත්කර සණ්ඨාරය නාද කළ යුතු යි. අනෙකුත් බැතිමතුන් තමන් සිරිපා වන්දනා කළ වාර ගණනට සණ්ඨා නාද පැවැත්විය යුතු ය. බදාදා හා සෙනසුරාදා යන කෙම්මුර දිනවල විශේෂ තේවාවන් සිදු කර ශ්‍රී පාද ලාංඡනයට පූජෝපහාර පැවැත්වීම වාරිකුයකි.

ඉඳුනිල්මිණි මතුයෙහි තැබූ සම්මා සම්බුදු රජාණන් වහන්සේගේ පා සටහන වසා විශාල ගල්වලින් සිරිපා මළුව ආවරණය කොට ගල් කුළු මත පර්වතයක් තබා ඒ මත දැනට අපට දක්නට තිබෙන ශ්‍රී පාද ලාංඡනය කෙටු බව බෞද්ධයන් අතර පැවත එන විශ්වාසය යි. 1940 දී ශක්තිමත් ලෙස ප්‍රාකාරය බන්දවා මළුව හාත්පස කැපූ ගල් අතුරුවා ප්‍රතිසංස්කරණය කළ අවස්ථාවේ දොළොස් මහේ පහන එතැනින් ඉවත් කොට ඒ බිමෙහි කළුගල් ඇතිරවීමට පොළොව කනින ලදී. එහි අඳුරු හා ගැඹුරු කුහරයක් දක්නට ලැබුණු බවත්,

බාලික වැනි විශාල ගල් ටැම් මත මෙම පර්වතය තබා තිබෙන බව පිළිගත හැකි බවත් එවකට ශ්‍රී පාදස්ථානයේ භාරකාරවරයා පවසා ඇත.

පෙර රජ දරුවන් ශ්‍රී පාදස්ථානයට ගම්වර පූජා කළ බව අඹගමු සෙල්ලිපිය, ගිලිමලේ සෙල්ලිපිය හා ශ්‍රී නිශ්ශංකමල්ල සෙල්ලිපිය යන සෙල්ලිපිවල සඳහන්ව ඇත. ‘සිරිපා ලකුණ’ ගැන සටහන් තැබූ විදේශිකයෝ බොහෝ ය. මහා ඇලෙක්සැන්ඩර් රජ, අරාබි ජාතික සුලෙයිමාන්, ඉබන් බතූතා, පුර්තූගීසි ජාතික ඔඩාරොඩෝ බාර්බොසරා, චීන ජාතික හියුංසාන්, ඉංග්‍රීසි ජාතික රොබට් නොක්ස්, ඇලන් චෝල්ටර්ස්, ඇමරිසන් ටෙනන්ට්, විලියම් ස්කීන් ඒ අතර සිටිති.

කීර්ති ශ්‍රී රාජසිංහ රජතුමා ශ්‍රී පාදස්ථානය ජරාවාස තත්ත්වයෙන් මුදා වැඩි දියුණු කර ශිෂ්‍යානුශිෂ්‍ය පරපුරට හිමි වන පරිදි වැලිවිට සරණංකර සංඝරාජයාණන් වහන්සේට තඹ සන්නසකින් පවරා දී උදාර ශාසනික සේවයක් කළේ ය.

සමනොළ කඳු මුදුන හා සිරිපා සටහන ඇසුරෙහි පෝෂණය වූ සාහිත්‍යය විශේෂ වූවකි. සමන්තකුට වර්ණනාව, සමන් සිරිත, ශිරෝපාදය, සමනළ විස්තර, සමනල හැල්ල, අභිනව හිමගන වර්ණනාව, ශ්‍රී පාද අලංකාරය, සිරිපා වැඳුම හා තුන් සරණය කවි වැනි සාහිත්‍ය නිර්මාණ ශ්‍රී පාදස්ථානය පාදක කොට ගත් කෘති කිහිපයකි. සැලළිහිණි සන්දේශයේ දී ශ්‍රී ලංකා මාතාවගේ සිරස ලෙස සමනොළ කන්ද වර්ණනයට ලක් කර ඇත.

සමනොළ මුහුළ මහ සමුදුර මෙවුල්    බර  
සුලකළ පුවළ ලක’ගන සිරි යොවුන්    වර

වර්තමානයේ ද ශ්‍රී පාදස්ථානය පාදක කොට ගෙන ලියැවුණු විවිධ සාහිත්‍ය නිර්මාණ හමු වේ.

**ලිඛිත අභ්‍යාස**

1. වරහන් තුළින් වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා පහත සඳහන් වාක්‍යවල හිස්තැන් සම්පූර්ණ කරන්න.

- i. සමන්ත කුටය ..... (විෂ්ණු/කතරගම/සමන්) දෙවියන්ගේ වාසභූමිය සේ සැලකෙයි.
- ii. ශ්‍රී පාදස්ථානය මුහුදු මට්ටමේ සිට අඩි ..... (7260ක්/8560ක්/7360ක්) උසින් පිහිටා ඇත.
- iii. මුල් ම වතාවට සිරිපා වදින්නට යන්නා ..... (නඬේ ගුරා/කෝඩුකාරයා/කරුණාවන්තයා) යන නමින් හැඳින්වේ.
- iv. සිරිපා කරුණා කරන සෑම දෙනා ම ..... (නල්ලතන්තිය/ලිහිණි හෙළ/සිත ගඟල) පසු කරති.
- v. රජ මාවත ලෙස පිළිගනු ලබන්නේ ..... (පලාබද්දල/කුරුවිට/හැටන්) පසු කරමින් මළව වෙත කරුණා කරන මාවත යි.
- vi. සිරිපා වදින්නට ගිය රජවරුන්ගේ නම් අතර සඳහන් නො වන්නේ ..... (වළගම්බා/මහා පරාක්‍රමබාහු/දුටුගැමුණු) රජතුමාගේ නම ය.
- vii. සිරිපා අවාරය වන්නේ ..... (උඳුවප් පෝදා සිට නවම් පෝදා දක්වා/උඳුවප් පෝදා සිට වෙසක් පෝදා දක්වා/වෙසක් පෝදා සිට උඳුවප් පෝදා දක්වා) කාලය යි.
- viii. ශ්‍රී පාද ලාංඡනය නමදින්නට යන ගමනේ දී අසන්නට නො ලැබෙන්නේ ..... (සැහැල්ලුව/සංහිදේ/නගිමු) යන වචනය යි.
- xi. ශ්‍රී පාදස්ථානය වෙනුවෙන් ගම්වර පූජා කළේ ..... (සෙල්ලිපිවල/ ටැම්ලිපිවල/විදේශීය වාර්තාවල) සටහන් තබමිනි.
- x. ශ්‍රී පාදස්ථානය වැඩි දියුණු කිරීමේ ගෞරවය හිමි වන්නේ ..... (ශ්‍රී වික්‍රම රාජසිංහ/කීර්ති ශ්‍රී රාජසිංහ/සීතාවක රාජසිංහ) රජතුමාට ය.

2. පහත සඳහන් පදවලට සමාන අර්ථය දෙන පද ලියන්න.

- |                 |                  |                     |
|-----------------|------------------|---------------------|
| i. ලාංඡනය       | viii. රුව        | xv. ප්‍රාකාරය       |
| ii. කුටය        | ix. මළුව         | xvi. ප්‍රතිසංස්කරණය |
| iii. නැටුමක්    | x. දෑස           | xvii. කුලුනු        |
| iv. සුන්දර      | xi. බෙල්ල        | xviii. බෞද්ධ        |
| v. සේන්ද්‍ර වීම | xii. ගෙන්තම්     | xix. සතු            |
| vi. වෙසක්       | xiii. නාදය       | xx. මාතාව           |
| vii. උපහාරය     | xiv. ඉඳුනිල්මිණි |                     |

### ප්‍රායෝගික අභ්‍යාස

- කණ්ඩායම්වලට බෙදී තුන්සරණේ කවි ගායනා කරන්න.
- 'ශ්‍රී පාදස්ථානය' නමින් බිත්ති පුවත්පතක කලාපයක් නිර්මාණය කරන්න.
- ශ්‍රී පාද ලාංඡනය, සමනොළ කන්ද ඇසුරෙන් නිර්මාණය වූ ගීත එක් රැස් කර පන්තිය ඉදිරියේ ගායනා කරන්න.

උදා : i. සිරිපාදේ සමනොළ කන්ද පෙනේ - ආලෝකය සමන් කුළේ...

ii. මුනි නන්දන සිරිපාද වදිම් සමනොළ කන්දේ විහිදෙන මෝක්ෂ සුගන්දේ...

## තනි පද

තනි පද යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ පද කීපයකින් හෝ වාක්‍යාංශයකින් හෝ දැක්වෙන අදහසක් එක් පදයකින් දැක්වීම යි.

පාඩමෙහි ඇතුළත් එවැනි පද හඳුනා ගනිමු.

- |           |                                    |
|-----------|------------------------------------|
| සුරලොව    | - දෙවියන් වැඩ වසන ලෝකය             |
| නරලොව     | - මිනිසුන් ජීවත් වන ලෝකය           |
| ගුප්ත     | - නියම ස්වරූපය සැඟවී පවතින         |
| කෝඩුකාරයා | - පළමු වතාවට සිරිපා කරුණා කරන්නා   |
| නඬේගුරා   | - සිරිපා කරුණා කරන කණ්ඩායමේ නායකයා |

- ප්‍රතිසංස්කරණය - නැවත සකස් කිරීම  
 ගම්වර - විහාර, දේවාලය ආදියේ නඩත්තුව සඳහා පූජා කරන ඉඩම්  
 සෙල්ලිපි - ගලෙහි කෙටූ ලියවිලි

**ලිඛිත අභ්‍යාස**

1. 'අ' තීරුව හා 'ආ' තීරුව යා කරන්න.

'අ'	'ආ'
1. කිසිවෙකුට බැඳීමක් නැති	පෙනිකඩ
2. හඬ නගා කරන තර්ජනය	දේවදාසි
3. රජුගේ ඇත් හල හාර ප්‍රධානියා	කිමිදෙන
4. ගස්, කොළ, ගෙඩි ආදියේ ඇති බුව	අනුස්මරණය
5. පට පණුවාගෙන් තනන රෙදි	මසුරු
6. මිල මුදල් ඇතත් අනුනට නො දෙන	සේද රෙදි
7. යමෙකු හෝ යමක් සිහිපත් කිරීම	සුඹුළු
8. දිය යට යන	ගජනායක
9. දෙවියන්ගේ ආවතේව සඳහා කැප වූ ස්ත්‍රිය	ගෝරනාඩුව
10. සිතුවම් අඳින ලද වස්තූය	ස්වෛරි

2. පහත සඳහන් වාක්‍යවල තද කළු අකුරෙන් යෙදී ඇති වාක්‍යාංශ වෙනුවට තනි පද යොදා වාක්‍යය නැවත ලියන්න.

- ජනයා බහුලව වාසය කරන ප්‍රදේශවල පරිසර දූෂණය ද බහුල ය.
- මෙවර සී සෑම, වැපිරීම පිළිබඳ උත්සවය පැවැත්වූණේ රාජ්‍ය අනුග්‍රහයෙනි.
- කළ වරද ගැන කනගාටු වීමට වඩා වැරදි නො කර සිටීම වැදගත් වේ.
- විජය රජතුමා පිළිබඳ අතීත කතා පුවත ක්‍රිස්තු පූර්ව යුගය දක්වා දිවෙයි.
- යම් කාර්යයක් කර ගැනීමට නීත්‍යනුකූල නො වන ආකාරයට දෙන ක්‍රියාමාර්ගය ලබා ගන්නා ද ලබා දෙන්නා ද නීතිය ඉදිරියේ වරදකරුවෝ ය.



6. තමා උපන් භූමිය වෙනුවෙන් ජීවිතය පූජා කළ රණවිරුවෝ අප සිත් තුළ සදාකල් ජීවත් වෙති.
7. තමා ගැන පමණක් සිතා කටයුතු කරන්නා මුළු මහත් සමාජයට ම පිළිලයකි.
8. දිරා ගිය රෙදි කැබැල්ලක් හැඳ සිටි යාවක ස්ත්‍රියට අම්මා මල් මල් චිත්තයක් දුන්නා ය.
9. ඉතා වේගයෙන් ධාවනය කරන බසයකට ඔහු ගොඩ වූයේ කල්වේලා ඇතිව නිවසට යෑමට ය.
10. දින තිහක කාලයක් තිස්සේ කය වෙහෙසා වැඩ කර උපයා ගන්නා වැටුප් ජීවත් වීමට තරම් ප්‍රමාණවත් නැතැයි උද්ඝෝෂකයෝ පවසති.

### ප්‍රායෝගික අභ්‍යාස

1. තනි පද දහයක් ලියා ඒවා විස්තර කර දක්වන්න.
2. ඔබගේ යහළුවකු සමග තනි පද කීමේ තරගයක යෙදෙන්න. එක් නිවැරදි පිළිතුරකට ලකුණ බැගින් ලබා දී ජයග්‍රාහකයා සොයන්න.