

නර්තනය - II ශ්‍රේණිය

(පළමු වාරය)



e-විද්‍යාලය
අධ්‍යාපනය

The National e-learning Portal for the General Education

නිපුණතාව : 1.0

පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණය කරමු.

නිපුණතා මට්ටම

✚ භාව ප්‍රකාශනය වන පරිදි වර්ත නිරූපණය කරයි.

❖ “ශාන්ත” නැමැති ස්ථායීභාවය නිරූපණය කරමු.

අප ජීවත් වන පරිසරයේ විවිධ පුද්ගල වර්ත හමුවේ. මෙම විවිධ පුද්ගලයින්ගේ සිත් තුළ ඇති වන හැඟීම් ‘භාවයන්’ ලෙස හඳුන්වයි. මෙම විවිධාකාර සිතිවිලි ක්ෂණයෙන් වෙනස් වේ. ඊට අනුරූපව ශරීරයේ ඇති අංග, ප්‍රත්‍යාංග, උපාංග වල ස්වභාවය ද වෙනස් වේ. රස හා භාව යනු එකට බැඳී පවතින්නකි. මේ අනුව භාවයක් තුළින් රසයක් උපදින අතර නර්තනයේදී රසය මතු වන්නේ භාවය තුළිනි.

රස හා භාව සම්බන්ධයෙන් ගැඹුරු සිද්ධාන්තයක් හරත මුණි පඩිවරයාගේ “නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය” නැමැති ග්‍රන්ථයේ සඳහන් කොට ඇත. හරත මුණි පඩිවරයා එහි රස අටක් හා එම රස අට ඉපදීමට හේතු වූ ස්ථායී භාව අටක් ද පෙන්වා දී ඇත. මෙම රස අටට අමතරව නවවන රසය වන ශාන්ත රසය හඳුන්වාදෙන ලද්දේ නන්දිකේෂ්වර පඩිවරයා ය.

ස්ථායී භාවය	රසය
1) රති	- ශාංඝාරය
2) භාස	- භාසා
3) ශෝක	- කරුණා
4) ක්‍රෝධ	- රෝද
5) උත්සාහ	- වීර
6) භයානක	- භයානක
7) ප්‍රභූජ්සා	- බිහත්සා
8) විස්ම	- අද්භූත
9) ශාන්ත (ශම)	- ශාන්ත

● ශාන්ත(ශම) ස්ථායී භාවය



ශාන්ත භාවය නිරූපණය කිරීමේදී මුහුණෙහි දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂී ලක්ෂණ

ප්‍රසන්න බව

ඇස් අධිවන් වීම



එක ඉරියව්වක පිහිටීම

නිවුන ස්වභාවය

*** ශාන්ත (ශම) නැමැති ස්ථායී භාවය හේතු කොටගෙන මතු වන්නේ ශාන්ත රසය යි.

ශාන්ත භාවය නිරූපණය වන අවස්ථා

- බුදු රුවක් දැකීම.
- පන්සල් භූමියේ වන්දනා කිරීම.
- භාවනා කිරීම.

කාර්ය පත්‍රිකාව

01. භාව ප්‍රකාශනයේදී ශරීරය බෙදෙන ප්‍රධාන කොටස් 3 නම් කරන්න.
02. ශන්ත(ශම) ස්ථායී භාවය නිරූපණයේ දී ඇති වන රසය කුමක්ද?
03. මෙම භාවය නිරූපණයට සුදුසු සිද්ධියක් ගොඩනගන්න.