

ස්වයං අධ්‍යනයට අත්වැලක්

1. ශේෂය- 10

2. වාරය - තුන්වන වාරය

3. නිපුණතා මට්ටම -5.2.1 ලාංකීය නර්තන කලාවේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූවන් අගයමින් තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.

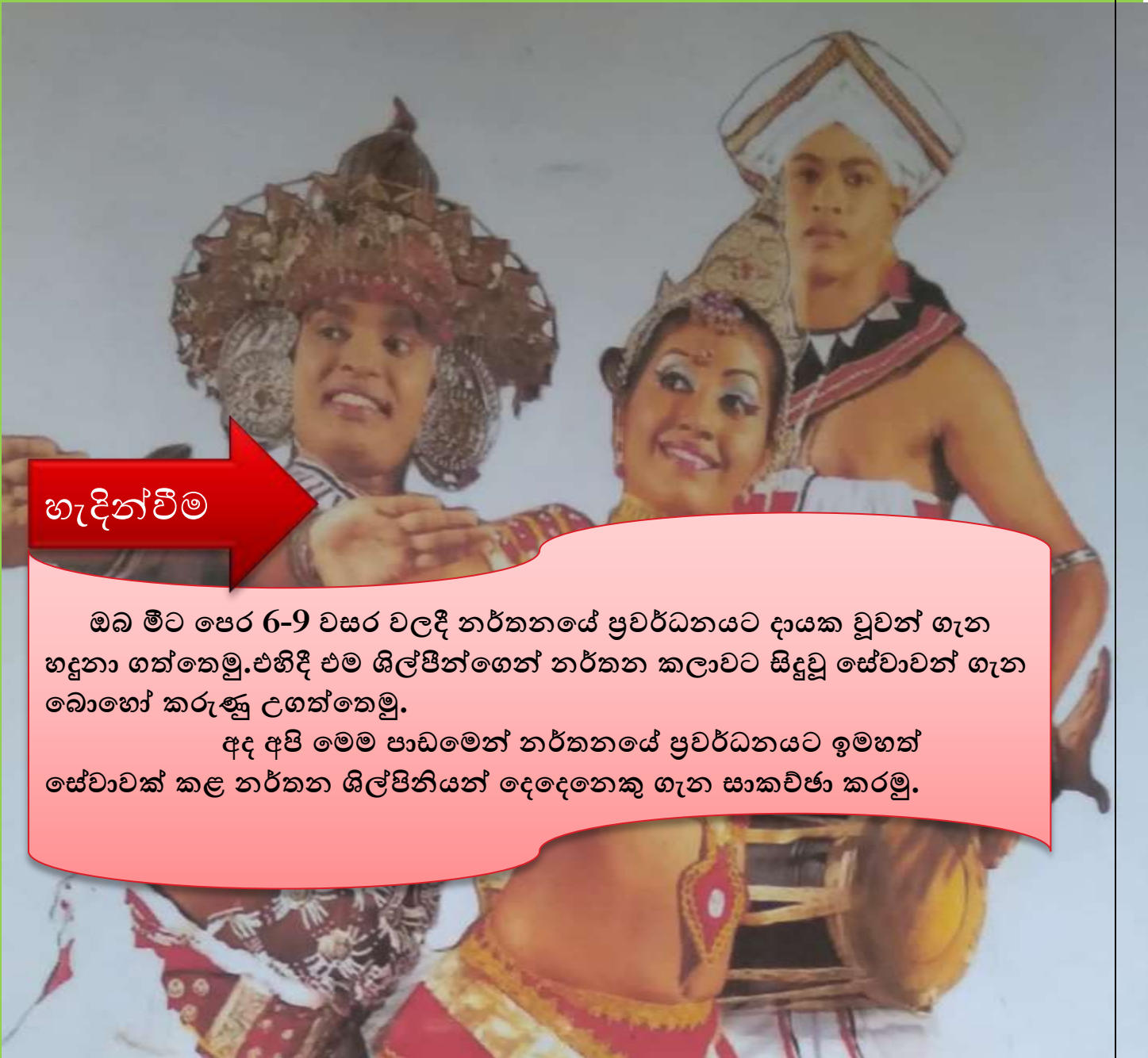
4. ක්‍රියාකාරකම - නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූවන් අගයමු.



සැකසුම - එස්.ඒ.අයි.එස්.විමලවීර
මප/වත්/උඩුගොඩ ක.වී.
උඩුගොඩ.

මෙහෙයවීම - නර්තන අංශය,
කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය,
වත්තේගම.

උපදෙස්- මෙය ලිඛිත පාඩමකි. මෙම පාඩම සඳහා තවදුරටත් පාසලේ ගුරු ඇසුර ලබාගන්න.



හැදින්වීම

ඔබ මීට පෙර 6-9 වසර වලදී නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූවන් ගැන හඳුනා ගත්තෙමු. එහිදී එම ශිල්පීන්ගෙන් නර්තන කලාවට සිදුවූ සේවාවන් ගැන බොහෝ කරුණු උගත්තෙමු.

අද අපි මෙම පාඩමෙන් නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනයට ඉමහත් සේවාවක් කළ නර්තන ශිල්පිනියන් දෙදෙනෙකු ගැන සාකච්ඡා කරමු.

නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූ ශිල්පිනීන්



වජිරා වික්‍රමේන මහත්මිය



මියන්ඩා හේමලතා මහත්මිය

ආවායී වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මිය

ලංකාවේ බිහිවූ දක්ෂ නර්තන ශිල්පිනීන් අතර ආවායී වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මියට හිමිවන්නේ සුවිශේෂ ස්ථානයකි. 1932 මාර්තු 15 වන දින උපත ලද මෙතුමිය පාසල් අධ්‍යාපනයෙන් පසු චිත්‍රසේන කලායතනයේ නර්තනය හැදෑරුවාය. චිත්‍රසේන මහතා සමග විවාහ වී චිත්‍රසේන කලායතනය තුළ විශාල මෙහෙයක් සිදුකළාය. දක්ෂ නර්තන ශිල්පිනියක වූ ඇයගේ ජීවන වෘත්තිය වූයේ ද නර්තනයයි.



නිෂ්පාදනය කළ මුද්‍රා නාට්‍ය

නර්තනයෙන් දායක වූ මුද්‍රා නාට්‍ය

- කුමුදුනී(-ප්‍රථම ළමා මුද්‍රා නාට්‍ය)
- රන් කිකිළි
 - ගිනි හොරා
 - හපනා
 - සේපාලිකා

- විදුර-නාග කතාව(චිත්‍රසේන මහතාගේ)
- ගිනි හොරා
- චණ්ඩාලිකා
- රණමත්
- ශිවරංග
- බෙර හඬ
- කරදිය-සිසිගේ චරිතය
- නළ දමයන්ති-හංස ධේනුව
- රාවණා-පූජා නර්තනය
- රාවණා හා සීතා-මුවපොව්වකු
- ඇන්ටිගනී

නර්තන කලාවට ඉටු කල සේවාව

- ❖ ළමා නාට්‍ය කලාව ලොවට හඳුන්වාදීම .
- ❖ වික්‍රසේන කලායතනය තුළින් නාට්‍ය කලාවේ සහායත්වය ආරක්ෂා කරමින් ලාංකික මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවක් ලොව හමුවට ගෙන ඒම
- ❖ උඩරට කාන්තා වස්ත්‍රාභරණය කාන්තාවන්ට සුදුසු ලෙස නිර්මාණශීලීව සැකසීම.
- ❖ උඩරට නැටුමේ තාණ්ඩුව ලක්ෂණවලට ලාසා ලක්ෂණ මුසු කරමින් ප්‍රසංග වේදිකාවට උචිත පරිදි නර්තන විලාශයන් ඉදිරිපත් කිරීම.
- ❖ උඩරට හා ඔට්ටි නර්තන කලාවන් මිශ්‍ර කිරීම තුළින් ඉංදියාව හා ලංකා සබඳතා වැඩි දියුණුවට සුවිශේෂී දායකත්වයක් ලබාදීම.
- ❖ උපේබා හා අංජලිකා යන දියණියන් කලා ලොවට හඳුන්වා දුන් අතර සිය ගණනක් කලාගුරුන් හා ගුරුවරියන් බිහි කිරීම.

- කාන්තාවන්ට ඉඩක් නොතිබූ වේදිකාව මත තම කුසලතා පෙන්වීමට මග සකස් කළේ වජීරා වික්‍රමේන මහත්මියයි.
- නර්තන කණ්ඩායමක් සමඟ සෝවියට්දේශය, වෙකොස්ලොවැකියාව, පෝලන්තය, නැගෙනහිර ජර්මනිය, ප්‍රංශය, ඕලන්දය, ස්විට්සර්ලන්තය, සිංගප්පූරුව වැනි රටවලට ගොස් රටේ අනන්‍යතාවය අන්තර්ජාතිකව ඉහළින් තැබීය

නර්තන ක්ෂේත්‍රයට ඇය ලබාදුන් අනුපමේය දායකත්වය අගය කරමින් වජීරා වික්‍රමේන මහත්මිය භාරත රජය විසින් පිරි නැමූ **පද්ම ශී සම්මානයෙන්ද** පිදුම් ලැබීය



ආවාසී මිඳැන්ඩා හේමලතා මහත්මිය

1938 නොවෙම්බර් 15 වන දින උපත ලද මිඳැන්ඩා හේමලතා මහත්මිය දේශීය නර්තන කලාවට සුවිශේෂ මෙහෙවරක් ඉටුකල නර්තන ශිල්පිනියකි. පාසල් අධ්‍යාපනයෙන් පසු රජයේ ලලිත කලායතනයෙන් නර්තන අධ්‍යාපනය හැදෑරූ ඇය කොලඹ ක්‍රමය යටතේ ශිෂ්‍යත්වයක් හිමි කරගෙන භාරතයට ගොස් අඩියාර්හි කලා ක්ෂේත්‍ර ආයතනයෙන් භරත නර්තන භරත නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රගුන කිරීම තුළින් භරත නාට්‍ය ශිල්පිනියක ලෙසද ජනප්‍රිය වූවාය.



ඇය.....

✚ අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ ප්‍රථම අධ්‍යක්ෂිකා ධුරය දරමින්.....

- සමස්ථ ලංකා නැටුම් තරග ක්‍රමවත්ව ආරම්භ කිරීම.
- අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ නර්තන කණ්ඩායමක් බිහිකිරීම

✚ ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ සෞන්දර්ය අධ්‍යක්ෂිකා ධුරය දරමින් පාසල් අධ්‍යාපනය තුළ සෞන්දර්ය විෂය සංවර්ධනය කිරීමට.....

- ගුරු අත් පොත් සකස් කිරීම.
- විෂය මාලා සකස් කිරීම.
- ගුරු මාර්ගෝපදේශ සැකසීම.
- දුරස්ථ ගුරු පුහුණු හා නර්තන සම්මන්ත්‍රණ පැවැත්වීම.
- අ;පො;ස;සා;පෙළ හා උසස් පෙළ ප්‍රශ්න පත්‍ර විභූහය හා ඇගයීම් විධිමත් ලෙස සකස් කිරීම.

ඉටුකල සේවාවන් වේ.

තවද,

කටු කුරුන්ද ගුරු අභ්‍යාස විද්‍යාලයේ හා ගිරාගම ගුරු විද්‍යාලයේ කතිකාවාසී වරියක් ලෙස සිසුන්ට දැනුම ලබාදීම.

මන්ද මානසික දරුවන් සඳහා නර්තනය ඉගැන්වීම.....සිදුකළාය.

නිර්මාණය කළ ඉගිනව හා නර්තන අංග

- ස්වර්ණ තිලකා ඉගිනව
- තණ්හා ආශා ඉගිනව
- මෝල් ගස් නැටුම



ලබාගත් සම්මාන

- ❖ 1985 සෞන්දර්‍ය ජාත්‍යන්තර සම්මානය .
- ❖ 1988 කලා සූරී ජනාධිපති සම්මානය.
- ❖ ජාත්‍යන්තර කාන්තා දින සම්මානය
- ❖ විශ්ව විද්‍යාලයේ නර්තන හා නාට්‍ය පීඨය මගින් දර්ශන සූරී උපාධිය

