

10 ශ්‍රේණිය

(6.3) කථකලී නර්තන සම්ප්‍රදාය



කථකලී යනු

- ❖ කතා ප්‍රවාණතියක් අභිනයෙන් හා නෘත්‍ය ලීලාවෙන් ඉදිරිපත් කරනු ලබන දෘශ්‍ය කාව්‍යයකි.
- ❖ දේව විශ්වාස මත පදනම්ව මෙම නර්තන සම්ප්‍රදාය ආගමික පුද පූජා, ගැමි නැටුම් හා ගැමි නාටක ආශ්‍රයෙන් බිහි වූවකි.

ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ



කේරලය

- ❖ දක්ෂිණ භාරතයේ කේරල ප්‍රාන්තය මෙහි නිෂ්චලය.
- ❖ වෙරැතුරැණි, ගුරැවැයුරැ, කොචින්, ත්‍රිවැන්ද්‍රම් ආදී ප්‍රදේශ වල මෙය ප්‍රචලිතය.

ආරම්භය හා විකාශය

❖ කේරලයේ දේව මන්දිර වල උරුමක්කාරයන් වූ වකියාර්වරුන් ග්‍රාමදේව පූජා වලදී ඉදිරිපත් කරන ලද හඟවතී පිදීම, දුර්ගා ඇදහීම යනාදි දේව විශ්වාසයන් හා බැඳි වකියාර්කුත්තු, ප්‍රබන්ධම්කුත්තු, කුඩි ආට්ටම් වැනි පැරණි ගැමි නැටුම් විශේෂ මෙහි ආරම්භයට පාදක විය.

❖ දේව පූජා උත්සව වලදී සමූහ වශයෙන් ඉදිරිපත් කරන ලද නර්තන අංභ කුඩි ආට්ටම් වූ අතර, ඒකල වශයෙන් ඉදිරිපත් කල අංභ වකියාර්කුත්තු නම් විය.



වකියාර්කුත්තු



කුඩි ආට්ටම්

❖ මෙම කතා වීර කතා හා දේව කතා අශ්‍රිතව ගොඩනැගුණි. එම නිසා මෙම නෘත්‍ය හුදෙක් තාණ්ඩව ලක්ෂණයන්ගෙන් සමන්විත විය.

❖ ස්ත්‍රී වර්තද පිරිමින් විසින් ඉදිරිපත් කල අතර එවා කුම්මි ආට්ටම් නම් විය.

❖ 16 වෙනි සියවසේ කේරලයේ විසූ කොට්ඨාරක්කරයේ තාම්පුරම් ප්‍රාදේශික රජු ශ්‍රී රාමයන්ගේ වර්තය අලලා රාමාට්ටම් නමින් නාට්‍ය රික් නිර්මාණය කරන්නට විය.



රාමාට්ටම්

- ❖ කැලිකට් හි සැමොරින් රජු ශ්‍රී ක්‍රිෂ්ණා ගේ වර්තය ඇසුරෙන් ක්‍රිෂ්ණාට්ටම් නිර්මාණය කරන ලදී.



ක්‍රිෂ්ණාට්ටම්

- ❖ රාමාට්ටම් අබ්බවා ක්‍රිෂ්ණාට්ටම් ප්‍රසිද්ධ වීම හේතුවෙන් රාමාට්ටම් නැවත සකස් කොට ඉදිරිපත් කෙරිණි.
- ❖ රාමාට්ටම්, ක්‍රිෂ්ණාට්ටම් යන ගැමි නාටකද, චකියාර්කුත්තු, කුඩිආට්ටම් යන ගැමි නර්තන වල ආභාසය ලබමින් මහාකවි වල්ලඛෝල් නාරායනමෙනන් විසින් කප්කලි නර්තන සම්ප්‍රදාය නිර්මාණය කරන ලදී.

ඉගැන්වීම් සිදුකරනු ලබන ප්‍රධාන ආයතනය



කේරළ කලාමණ්ඩලම්

- ❖ මහාකවි වල්ලච්ඡෝල් නාරායනමෙනන් විසින් 1930 දී කේරළ කලාමණ්ඩලම් නම් කථකලි උගන්වනු ලබන ආයතනය පිහිටුවා, මෙම නර්තනය ප්‍රචර්ධනය කිරීමට කටයුතු කළේය.

කථකලි නර්තනයේ ප්‍රවීණයින්

- ක්‍රිෂ්ණන් නායර්
- කුංජු නායර්

වර්තමාන වේදිකාව සඳහා කථකලි නර්තනය සකස් කල ශිල්පීන්

- උදය ශංකර්
- රාම්ගෝපාල්

සංගීතය හා වාද්‍ය භාණ්ඩ

- ❖ දක්ෂිණ භාරතයේ **කර්ණාටක සංගීතය** ආභාසයෙන් මෙහි සංගීතය සකස් වී ඇත.
 - ❖ ගීත ගායනා කරනු ලබන්නේ **මලයාලම් භාෂාවෙනි.**
 - ❖ ගායකයන් දෙදෙනෙකි.
 - ප්‍රධාන ගායකයා : පොන්නනි
 - අත්වැල ගායකයා : සිංකිට් / සිංගිඩි
- ලෙස හැඳින්වේ.
- ❖ ගීත ගායනයෙන් තොරව කථකලි රභ දැක්විය නොහැක.



වාද්‍ය භාණ්ඩ

වෙන්ඩා



- ❖ කථකලී නර්තනයේ ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.
- ❖ දවුලේ හැඩයට සමාන ය.
- ❖ එක මුහුණතක් උඩ අතට සිටින සේ තබාගෙන වාදනය කරයි.
- ❖ කෝටු දෙකකින් සහ ඇතැම් අවස්ථා වල අතකින් සහ කෝටුවකින් වාදනය කරනු ලබයි.

මද්දලය



- තවත් එක් ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.
- අවනද්ධ භාණ්ඩයකි.

වෙන්ගිලම්



විශාල ප්‍රමාණයේ පින්තල තලියකි. ගායන කණ්ඩායමේ ප්‍රධානියා විසින් අතේ එල්ලාගෙන කෝටුවකින් වාදනය කරයි.

ඉලතාලම් / එලතාලම්



දේශීය තාලම් පටට වඩා තරමක් විශාල තාලම්පටකි. සිංකඩ් විසින් වාදනය කරනු ලැබේ.

එඩැක්ක



උඩැක්කියේ ආකෘතිය සහිත වාද්‍ය භාණ්ඩයකි. කෙරේ එල්ලාගෙන කෝටුවකින් වාදනය කෙරේ.

කුම්භු



සුසිර වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.

කථකලී නර්තනාංග

- කේලිකුත්තු
- මද්දලකෙලි
- තෝඩායම්
- පුරප්පාඩි
- මේලප්පදම්

මෙම නර්තනාංග කථකලී සංදර්ශනයක අන්තර්ගතය.

- ❖ **හගවත්භීතාව, රාමායණය** වැනි කාව්‍ය ග්‍රන්ථවල එන කතා ප්‍රවෘත්ති ගායකයන් විසින් ඉදිරිපත් කරනු ලබන අතර නර්තන ශිල්පීහු හස්ත මුද්‍රා සහ අභිනය යොදාගෙන ගයනයෙහි අදහස නැටුමෙන් නිරූපණය කරති.

වේෂ නිරූපණය

- ❖ ආභාර්ය අභිනයෙන් ඉතා පොහොසත් නර්තන සම්ප්‍රදායක් වන කථකලී නර්තන සම්ප්‍රදාය තුළ වර්ත වලට ගැලපෙන ඉතා සංකීර්ණ වේෂ නිරූපණ ක්‍රම භාවිතා වෙයි.
- ❖ මෙහි වේෂ නිරූපණ ශිල්පියා **පත්තුකාරන්** ලෙස හැඳින් වේ.

❖ වරින් අනුව වේෂ නිරූපණ ක්‍රම රැකි.

- මිනිස්කු - ඔප දමන ලද යන අරුත දෙයි.
කථකලී හි සාමාන්‍ය වේෂ නිරූපණ ක්‍රමය යි.
- පව්වා - කොළ පැහැය වැඩි වශයෙන් භාවිතා කරයි.
- කත්ති - නාසයෙ උඩ කෙළවරේ සිට නළල දෙසට තියුණුවන වක ගැසුණු පිහියක ස්වරූපයක් ගන්නා නිසා පිහිය යන අරුත දෙන කත්ති යන නාමය යෙදී ඇත.
- තාඩි - රැවුල යන අරුත දෙයි. සුදු, කළු, රතු රැවුල භාවිතා වෙයි.
- කාරි - භාසෝත්පාද ගණයට අයත් වරින් සඳහා මෙම ක්‍රමය යොදා ගැනේ.
- ඩෙප්පු - නර්තන ශිල්පියා විසින් කරනු ලබන මූලික අංග රචනය යි.



රංභ වස්ත්‍රාභරණ



- කිරිටම් - හිස ඔටුන්න
- කළුතාරම් - කරට පළඳිනු ලබන මාල
- කුප්පායම් - උඩු කයට අන්දිනු ලබන අන්දිග හැට්ටය
- උත්තරියම් - කරවටා ඉන දක්වා එල්ලා ඇති සිදු හා රතු පටි අගට රවුම් කණ්ණඩියක් සවි කොට ඇත.
- ජෙෆර් - යටි කයට අදින විශාල රෙද්දකි. මෙය උඩරට නැටුමේ හඟල මෙනි.

සැකසුම : උදානි රත්දුනු මහත්මිය
නර්තන ගුරු උපදේශක,
වෙන්නප්පුව අධ්‍යාපන කොට්ඨාසය,
හලාවත අධ්‍යාපන කලාපය.