8 ශ්‍රේණිය - නර්තනය

පාඩම : භරත නාට්‍යම් හඳුනා ගනිමු

(නිපු. අං. 6.2)

හැඳින්වීම

ඉන්දියාව කලා කෝෂ්ඨාගාරයකි. නර්තනය , සංගීතය , නාට්‍ය කලාව , චිත්‍ර , මූර්ති , කැටයම් ආදී සෑම කලාවකම පෙරදිග අනන්‍යතාවය විදහාපාන කැඩපත භාරතයයි.

භාරතය තුළ නර්තන සම්ප්‍රදායන් ඉතා විශාල ප්‍රමාණයක් දැකගත හැකිය.

- **භරත**
- **කතක්**
- **කතකලි**
- **මණිපුරි**
- **ඔඩිස්සි**
- **යක්ෂගාන**
- **කුචිපුඩි**
- **මෝහිනී ආට්ටම් ,**

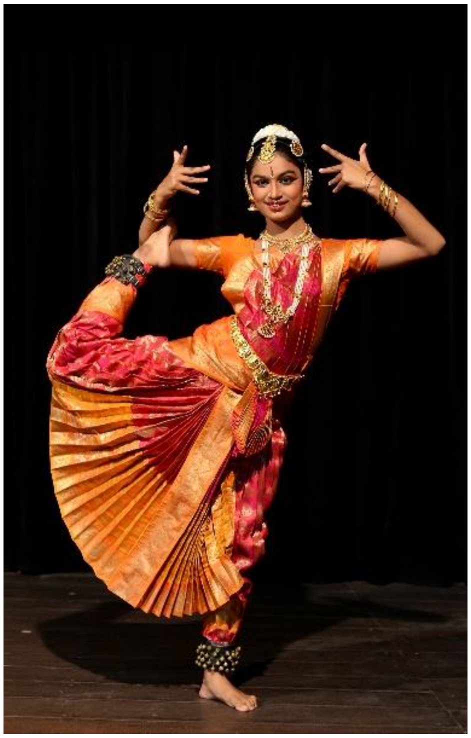
යන නර්තනයන් ඒ අතරින් සමහරකි. එම නර්තන සම්ප්‍රදායන් අතරින් මහා නර්තන සම්ප්‍රදායන් වශයෙන් **හතරක්** හඳුනාගත හැකිය. ඒවා නම් ,

- **භරත**
- **කතක්**
- **කතකලි**
- **මනිපුරි**

ඉහත දක්වා ඇති එම නර්තන සම්ප්‍රදායන් හතරය.

දකුණු ඉන්දියාවේ ප්‍රචලිත නර්තන සම්ප්‍රදායන් ලෙස **භරත හා කථකලී** සම්ප්‍රදායන් ද **උතුරු ඉන්දියාවේ** ප්‍රචලිත නර්තන සම්ප්‍රදායන් ලෙස **කතක් හා මණිපුරි** නර්තන සම්ප්‍රදාය හැඳින්විය. හැකිය.

භරත නාට්‍යයම්



ඉහත සඳහන් කරන ලද මහා නර්තන සම්ප්‍රදායන් අතරින් සුවිශේෂී නර්තන සම්ප්‍රදායක් ලෙස **භරත නාට්‍යම්** හැදින්විය හැකිය.

භරත නර්තන සම්ප්‍රදාය බිහිවීම **දේව සම්බන්ධතාවය** මත සිදු වූ බව **පුරාවෘත්ත කතාවල** සඳහන් වේ. **හින්දු ආගමික කතා පුවත්** භරත නාට්‍යයම් හි නර්තනාංග වලින් නිරූපනය කෙරේ. **ශිව-පාර්වතී** මෙහිදී ප්‍රධාන කොට පූජාවට ලක්වන දෙවිවරුන්ය. ඊට අමතරව **ක්‍රිෂ්ණ දෙවියන්** සම්බන්ධ කතාපුවත් ද නිරූපණය කෙරේ.

භාව , රාග , තාල යන අංග තුනම භරත නර්තනය තුළ අන්තර්ගත වේ. මේ හේතුවෙන් එම කොටස් තුනේ මුල් අකුරු තුන එක් වී භරත නාට්‍යයම් යන නම සෑදුනු බව කියනු ලැබේ. එමෙන්ම භරත නර්තනය **භරතමුනි** පඬිවරයා විසින් රචනා කරන ලද **නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය** නම් කෘතියෙහි එන රංග විධි නියමයන්ට අනුගතව ඉදිරිපත් කරනු ලැබේ. එබැවින් ඇතැම් විද්වතුන් පවසන්නේ භරත නර්තන සම්ප්‍රදාය භරතමුනි විසින් සකස් කර හඳුන්වා දෙන ලද්දක් බවයි.

භරත නාට්‍යයම් ආරම්භය හා සංවර්ධනය

භරත නාට්‍යම් හි ආරම්භය සිදු වූයේ **හින්දු කෝවිල්** ආශ්‍රයේ ය. **දෙවියන් පිදීම සඳහා** මෙම නර්තනය යොදා ගෙන තිබේ. නර්තනයේ යෙදී ඇත්තේ **කාන්තාවන් ය.** ඔවුන් **දේවදාසින්** ලෙස හඳුන්වා තිබේ. එම නිසා භරත නාට්‍යම් එදා , **දාසි ආට්ටම්** ලෙස හඳුන්වා තිබේ. **මහාභාරතය , භගවත් ගීතාවලිය , ගීතගෝවින්දය** වැනි ග්‍රන්ථවල එන දේව කථා පුවත් දෙවියන් ඉදිරියේ රඟ දක්වා පූජා පැවැත්වීම දේවදාසින් විසින් සිදු කරන ලදී. **දෙවියන් වෙනුවෙන්ම සේවයට වෙන්වී සිටින අර්ථයෙන් දේවදාසි යන නම ලැබී තිබේ.**

භරත නාට්‍යම් ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ

භරත නාට්‍යයම් **ආන්ද්‍ර දේශයෙන්** බිහිව **තාන්ජෝරයට** පැමිණ **මදුරාසිය** හා **තාන්ජෝරය** කේන්ද්‍ර කොටගෙන ප්‍රචලිත වී තිබේ .

හරත නාට්‍යම් සංවර්ධනය

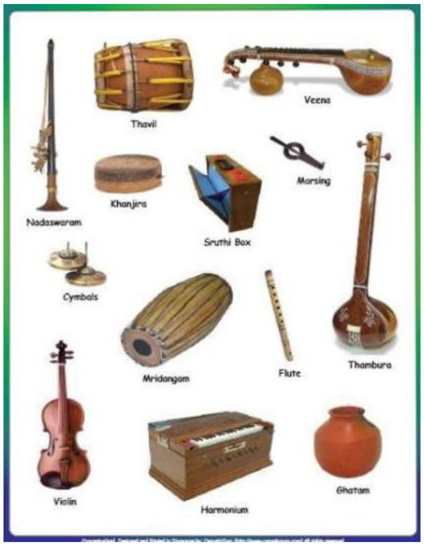
දේවදාසීන් විසින් දෙවියන් පිදීමේ මාර්ගයක් ලෙස ආරම්භ වූ දාසි ආට්ටම් පසු කාලයේ දී විනාශයට පත්වන්නට විය. මෙම තත්වය මග හරවා නැවත හරත නාට්‍යම් සංරක්ෂණය කරන ලද්දේ **තාන්ජාවූර් සහෝදරයින්** සිවුදෙනා විසින් ඔවුන්ගේ නම් මෙසේය.

- **චින්නයියා**
- **පොන්නයා**
- **ශිවනාදන්**
- **වඩිවේලු**

මොවුන් **පන්දනාලූර්** පෙළපතට අයත් වූ නර්තන ගුරුවරුන් ය. ඔවුහු විසින් මෙසේ සංරක්ෂණය කරන ලද දාසි ආට්ටම් නර්තන **සදීර් ආට්ටම්** ලෙස එකල හඳුන්වන්නට විය. විනාශ වීමට ගිය **හරත නර්තනාංග** මොවුන් විසින් **අනුපිළිවෙලට සකස් කරන ලදී.** ඔවුන්ට **ගෞරවයක් වශයෙන්** අද දක්වාම භාවිතා කරනු ලබන්නේ එම අනු පිළිවෙළ ය.

මොවුන් විසින් මෙසේ සංරක්ෂණය කර ලැබූ හරත නර්තන සම්ප්‍රදාය ක්‍රමානුකූල නර්තන සම්ප්‍රදායක් බවට පත්කිරීමේ ගෞරවය හිමි වන්නේ **පන්ඩනාලූර්** පෙළපතට අයත් **ශ්‍රී මීනාක්ෂි සුන්දරම් පිල්ලේ** නම් ගුරුවරයාට ය. **සදීර් ආට්ටම් සඳහා හරත නාට්‍යයම් ලෙස නම දෙන ලද්දේ එතුමන් ය.** තම නිවස ශිල්ප ලබා දෙන පාසල බවට පත්කර ගෙන සිසුන්ට නේවාසික පහසුකම් සහ ආහාර පාන ද ලබා දී මෙම නර්තන සම්ප්‍රදාය සංරක්ෂණයට සහ දියුණු කිරීමට මෙතුමා ඉමහත් කැප කිරීමක් කරන්නට විය.

හරත නාට්‍යම් එහි සංගීත සම්ප්‍රදාය



හරත නාට්‍යම් සඳහා යොදාගනු ලබන්නේ **දක්ෂිණ භාරතීය කර්ණාටක සංගීත සම්ප්‍රදාය යි.** එහි **තාල හතක්** සහ **ජාති පහක්** දැකගත හැකිය දැක ගත හැකිය. ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය **මෘදංගය** නම් වේ. සහය වාද්‍ය භාණ්ඩ ලෙස **වීණාව , වයලීනය , බටනළාව , නට්ටුවාංගම , තාම්පුරාව** යනාදී වාද්‍ය භාණ්ඩ යොදා ගනු ලැබේ. මෙහිදී **තෙළිඟු , මලයාලම් හා සංස්කෘත** භාෂා වලින් රචිත **ගීත , රාග හා ශ්ලෝක** භාවිතා කරන ලැබෙයි. හරත නාට්‍යයම් සංගීත ශිල්පියා **මුත්තුකාරන්** ලෙස හඳුන්වයි. හරත නාට්‍යම් උගන්වන ගුරුවරයා **නටුවනාර්** ලෙස හඳුන්වනු ලැබේ. ඔහු **නර්තනය , ගායනය , වාදනය හා ඉගැන්වීම** පිළිබඳව මනා දැනුමක් තිබිය යුතු අයෙකි. **නට්ටුවාංගම** වයනු ලබන්නේ මොහුය. නට්ටුවාංගම යොදාගනු ලබන්නේ **තාල තැබීමට** ය. එහෙත් එයින් ද වාදනය කරනු ලබන විශේෂ පද තිබේ. මෙය තරමක් අප භාවිතා කරන තාලම්පටට සමාන බව පෙනේ.

භරත නර්තනයේ පුහුණුව සහ භරත නර්තනාංග

භරත නර්තනයේ මූලික ඉරියව්ව **අරමණ්ඩියයි.** භරත නර්තනයේ මූලික සරඹ **අඩව්** ලෙස හඳුන්වනු ලැබේ. පා හුරු වීම සඳහා **තට් අඩව්** ද , දැත් හුරු වීම සඳහා **නාට් (නාට්‍ය) අඩව්** ද භාවිතා කෙරේ. මීට අමතරව තව අඩව් වර්ග ගණනාවක් දැක ගත හැකිය.

- ✓ **මණ්ඩි අඩව්**
- ✓ **තෙයිහත් තෙයිහි අඩව්**
- ✓ **පරවල් අඩව්**
- ✓ **ගුදික්කමෙට්ට අඩව්** , ඒවායින් සමහරකි.

භරත නාට්‍යම් තුළ කතා පුවත් රඟ දැක්වීම කරනු ලැබේ. එනම් අදහස් ප්‍රකාශ කරන නර්තන සම්ප්‍රදායකි. ඒ සඳහා **මුහුණේ භාව ප්‍රකාශනයන් ද , හස්ත මුද්‍රා භාවිතය පිළිබඳව ද , පාද භාවිතය** පිළිබඳව ද ඉගෙන ගත යුතුය.

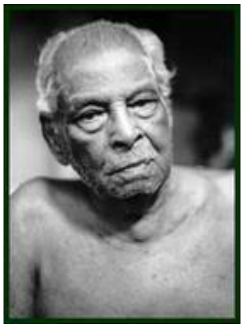
අධ්‍යාපන ආයතන

භරත නර්තනය උගන්වනු ලබන ප්‍රධාන අධ්‍යාපන ආයතනය **අඩයාර් හි කලා ක්ෂේත්‍රය** නම් වේ. එය ආරම්භ කර තිබෙන්නේ **රුක්මණී දේවි අරුන්ඩේල්** නම් ශිල්පිනියයි.

භරත නර්තන ප්‍රසංගයක අනුපිළිවෙල

- **අලාරිප්පු**
- **ජතිශ්වරම්**
- **ශබ්දම්**
- **වර්ණම්**
- **පදම්**
- **තිල්ලානා**
- **ශ්ලෝකම්**

භරත නර්තනයේ දක්ෂ ශිල්පීන්



- රුක්මණී දේවි අරුන්ඩේල්
- බාලා සරස්වති
- අමිලා දේවි
- ශ්‍රීමතී ශාන්තා
- ශ්‍රී මීනාක්ෂි සුන්දරම් පිල්ලේ

භරත රංග වස්ත්‍රාභරණ

අතීතයේ දී තනි පාට තද වර්ණ සාරියක් යොදාගෙන තිබේ. එය **තුයියා සේලෙයි** ලෙස හඳුන්වා තිබේ. වර්තමානයේ ඉතා අලංකාරවත් රංග වස්ත්‍රාභවස්ත්‍රාභරණ භාවිතා කරන පෙනේ. ප්‍රධාන රංගවස්ත්‍රාභරණ කට්ටල තුනක් හඳුනාගත හැකිය.

- ✓ සාරි උඩෙයි
- ✓ පිජාමා උඩෙයි
- ✓ පාවාඩ දාවනී උඩෙයි

භරත නාට්‍යම් ආභරණ

භරත ශිල්පිනිය විශාල අභරණ ප්‍රමාණයකින් සැරසෙනු ලැබේ.

- සූරිය පිරෙයි
- චන්ද්‍ර පිරෙයි
- නෙත්ති පට්ටම්
- උච්ච පට්ටම්
- රාක්ඛඩි
- තෝඩු
- ජිමිකි
- මාට්ටල්
- මූකුත්ති
- නත්තු පිල්ලාක්කු (බිලාක්කු)
- මූක්කු මාට්ටල්
- අට්ටියල් (මුත්තු මාලෙයි)
- පදක්කම් මාලෙයි
- කාසි මාලෙයි
- ඔට්ටියානම්
- වංගි
- වලෙයියල්
- මෝදිරම්
- සලංග
- කොලුසු
- මිංජි

පුරුෂ ආභරණ

පුරුෂ පක්ෂය සීමිත ආභරණ ප්‍රමාණයක් පළඳී.

- **ධෝතිය**
- **ඔට්ටියානම්**
- **පදක්කම් මාලෙයි**
- **වංගී**
- **සලංග**
- **පූනනූල**

(නළලේ සිරස් අතට තිලක තබනු ලැබේ)

භරත නාට්‍යම් හි වේශ නිරූපණය

භරත නාට්‍යම් හි වේශ නිරූපණය **උප්පනයි** ලෙස හැඳින්වේ .අතීතයේ දී බුලත්විට සපා තොල් රතු කර තිබේ. මුත්තුවල්ලි නම් කුඩු විශේෂය මුහුණේ තවරා තිබේ. වර්තමානයේ දියුණු වේශ නිරූපණ ක්‍රම යොදා ගනු ලැබේ.

(සැ.යු. - අවසාන පින්තූරය හැර අනෙක් සියල්ලම අන්තර්ජාලයෙන් උපුටා ගත් පින්තූර වේ)

සැකසුම :

රවිඳු පලිහවඩන

නර්තනය විෂය ආචාර්ය

හලා/වෙන්/ මැල්ලව කණිෂ්ඨ විද්‍යාලය