

ଅର୍ଚ୍ଚନା - 6 ଶ୍ରେଣୀ

(ଅଳ୍ପ ବୟସ)



e-ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ
ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରାଳୟ

The National e-learning Portal for the General Education

ඒකකය - (2.2.1) නැටුමට අවසර ගෙන පාද තබමු.

නමස්කාරය හඳුනා ගනිමු.

නමස්කාරය යන වචනය සමාජය තුළ විවිධ අවස්ථාවල දී අපට හමුවේ.

- ආචාර කිරීම
- ගරු කිරීම
- පිළිගැනීම

යන අර්ථය එහි ගැබ්ව ඇත. ඔුදු දහමේ දී තුනුරුවන් වැදීම සඳහා නමස්කාර පාඨය තුන් වරක් හඬ නගා කියනු ලැබේ.

□ නර්තනයේ දී ‘නමස්කාරය’ යන්න සුවිශේෂී වේ. එහි දී නිවැරදි විධි ක්‍රම භාවිත කරමින් නමස්කාරය සිදු කරනු ලැබේ.

□ උඩරට, පහතරට, සබරගමු යන නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුනේදී ම ‘නමස්කාරය’ යන පදය භාවිත වේ.

□ නර්තනය ආරම්භ කිරීමට ප්‍රථම මෙම නමස්කාරය සිදු කිරීම සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණයකි.

□ උඩරට, පහතරට, සබරගමු යන නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුනෙහි ‘නමස්කාරය’ එකිනෙකට වෙනස් ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරනු ලබයි.

උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ නමස්කාර පදය

තෙයියත් තෙයියත් තෙයියත් නාම් ///
නමස්කාරය සිදු කිරීමේ දී බෙර වාදනය සිදු නොකරයි.

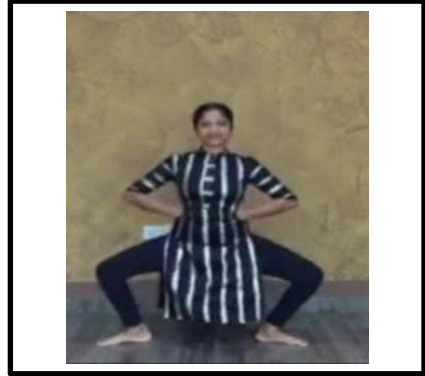
නමස්කාරයේ අදහස

1. දොහොත් මුදුනේ තබා වැදීම පළමු වැදීම - මම ත්‍රිවිධ රත්නයේ පිහිට ආරක්ෂාව පතමි.
 2. දොහොත් නළලත තබා වැදීම දෙවන වැදීම - මම හඳවනින් ම දෙවියන් වඳිමි. / මම සියලුම දෙවියන්ගේ පිහිට පතමි.
 3. දොහොත් පපුවට තබා වැදීම තුන්වන වැදීම - මම හඳවනින් ම මව්පිය, ගුරුවරු වඳිමි. මම ගුරුවරු, දෙමවුපියන්ගෙන් හා සබයෙන් ද පිහිට ආරක්ෂාව පතමි.
- නමස්කාරය කිරීමේ අපේක්ෂාව

- සංස්කෘතික උරුමයක් ලෙස ගොඩනැගුනු නර්තන කලාවේ ගෞරවය හා ගුරු සිසු සබඳතාවෙහි සදාචාරාත්මක අගය ආරක්ෂා කිරීම
- නර්තනය ආරම්භ කිරීමට පෙර යහපත් මානසිකත්වයෙන් යුතු ප්‍රවිෂ්ටයක් ලබාගැනීම
- සිරුරේ කොටස් නිවැරදි ඉරියවුවලින් යුක්තව පිහිටුවා ගැනීමට අවකාශය සැලසීම
- නර්තනය සඳහා ආගමික වශයෙන් ආශීර්වාදය ලබාගැනීම වැදගත් බව අවබෝධ කරගැනීම

මණ්ඩියසකසාගනීමු.

මණ්ඩියේ මූලික ලක්ෂණ



- නර්තනයේ දී මූලික ඉරියව්ව මණ්ඩිය ලෙස හැඳින්වේ.
- මණ්ඩිය සඳහා විලම් දෙක අතර පරතරය මිටි රියනක් වේ.
- පාදවල ඇඟිලි සහ දණහිස් දෙක දෙපසට විහිදීම සුවිශේෂ වීම
- මුළු සිරුර සෘජුව තබාගැනීම ඉතා වැදගත් වේ.
-

පා සරඹ

නර්තනයට පිවිසෙන ආධුනික ශිල්පියා මූලින් ම හදාරනු ලබන්නේ පා සරඹයි. උඩරට නර්තනයේ පා සරඹ දොළහක් ඇත. පා සරඹ සමගුණ, දෙගුණ, සිව්ගුණ (විලම්භ ලය, මධ්‍ය ලය, ධ්‍යාන ලය) යන ලය තුනට නටනු ලැබේ. සෑම සරඹයක් අවසානයේ දී ම හමාර පදය නටනු ලැබේ.

නර්තනයට සුදුසු පරිදි පාද සකස් කර ගැනීමට පා සරඹ උපකාරී වේ. පා සරඹ දණ්ඩි සරඹ, දණ්ඩි කඳේ සරඹ

ලෙසින් ද හඳුන්වනු ලැබේ. අතීතයේ දී දණ්ඩි කඳ අල්ලාගෙන පා සරඹ පුහුණුවීම සිදු කර ඇත.



තාලම්පට වාදනය කරමින් පා සරඹ නටනු ලැබේ.

උඩරට පා සරඹ තුනක් 06 ශ්‍රේණියේ දී උගත යුතුවේ.

පළමු පා සරඹය

සරඹ නාමය	-
අඩිය සරඹ පදය	-
තෙයි	

දෙවන පා සරඹය

සරඹ නාමය	-	දූෂඩිය
සරඹ පදය	-	තෙයි කිට තෙයි නාම්

තුන්වන පා සරඹය

සරඹ නාමය	-	තුන්අඩිය
සරඹ පදය	-	තෙයි කිට තෙයිකිට තෙයිකිට තෙයි නාම්

හමාර කිරීමේ පදය

සෑම පා සරඹයක් ම නටා අවසානයේ “හමාර පද” නටනු ලැබේ. මෙම පදය සෑම පා සරඹයක් සඳහා ම පොදුය.

හමාර පදය

තෙයියන්, තෙයියන්, තෙයියන් නාමි
තේයි නාමි
තෙයි තෙයි තත් තත් නාමි

කාර්ය පත්‍රිකාව

ප්‍රශ්න අංක 1 - 4 දක්වා හිස්තැනට සුදුසු පදය තෝරා සම්පූර්ණ කරන්න.

1.පා සරඹ/ මණ්ඩි පද නැටීමේ දී එහි සුවිශේෂ ලක්ෂණයකි.
(බෙර වාදනයට අනුව නැටීම/ කටින් පද කියා නැටීම)

2.සෑම පා සරඹයක්/ මණ්ඩි පදයක් අවසානයේ දී ම නටනු ලබන පද කොටස නමින් හැඳින්වේ.
(කස්තිරම/ හමාර පදය)

3.පා සරඹ/ මණ්ඩි පද නැටීමේ දී තාල තැබීම සඳහා යොදා ගනී.
(තාලමීපට/ බෙරය)

4.සරඹ අභ්‍යාසයේ දී නර්තන ශිල්පියා සිටින මූලික ඉරියව්ව නමින් හඳුන්වයි.
(දණ්ඩිය / මණ්ඩිය)

5.උඩරට/ පහත ර/ සබරගමු පළමු හා දෙවන පා සරඹ තාල තබා කියන්න

- උපදේශකත්වය - එස්. එම්. ඩී. ජී .සේනානායක (ස. අ. අ. නර්තන ක. අ. කා. හෝමාගම)
- ටී. එච්. ප්‍රියන්තා දමයන්ති මිය (බප/ හෝ/ බෝපේ රාජසිංහ මහා විද්‍යාලය)
- එම්. අයෝමා විමලවීර මිය (බප/ හෝ/ පාදක්ක සිරි පියරතන ම.ම.වි.)
- ඩී.එස්. තරංගා දැරණියගල මිය (බප/ හෝ/ සුභාරති මහාමාතෘ මහා විද්‍යාලය)