

## எஸ். இராமகிருஷ்ணன்

தமிழ்நாட்டின் விருதுநகர் மாவட்டத்தில் மல்லாங்கிணார் என்ற கிராமத்தில் பிறந்தவர். கணையாழியில் வெளியாகிய 'பழைய தண்டவாளம்' இவரது முதல் கதையாகும். இவரது படைப்புக்கள் ஆங்கிலம், ஜேர்மன், பிரெஞ்சு, கன்னடம், வங்காளம், மலையாளம் முதலான மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. இலக்கியம், சினிமா, பத்திரிகை, இணையம், ஆய்வு, பயணம் முதலான துறைகளில் எழுதி வருகிறார். புனைவு மொழியை இலாவகமாகவும் வசீகரத்துடனும் கையாள்பவர்களில் ஒருவர்.

மாநகராட்சியின் பொதுப்பூங்காவில் அப்படியொரு கூண்டினை உருவாக்க வேண்டும் என்றொரு யோசனையை யார் முன்மொழிந்தது என்று தெரியவில்லை. ஆறுமாதங்களாகவே நகரின் முக்கிய பூங்காக்கள் யாவும் மறுசீரமைப்பு செய்யப்பட்டு வந்தன. செயற்கை நீருற்றுகள், சிறார்களுக்காக சறுக்கு விளையாட்டுகள், அலங்கார விளக்குகள், ஆள் உயர காற்றடைக்கப்பட்ட பொம்மைகள், நாளிதழ்கள் வாசிப்பதற்காக வாசிகசாலை என்று பூங்காங்களின் தோற்றம் பொலிவு கண்டிருந்தது.

ஆனால் நகரின் வேறு எந்த பூங்காவிலும் இல்லாத தனிச்சிறப்பாக இரட்டை சாலைச் சந்திப்பின் அருகிலிருந்த ஓளவை பூங்காவில் இரும்புக் கூண்டு ஒன்றை உருவாக்கியிருந்தார்கள். ஆறடிக்கு பத்தடி அளவில் உருவாக்கப்பட்ட அந்த இரும்புக் கூண்டு சர்க்கலில் சிங்கம் அடைத்து வைக்கப்பட்ட கூண்டினை விடவும் சற்றே பெரியதாக இருந்தது.

மின்சாரத்தால் இயங்கும் அந்தக் கூண்டில் விரும்புகின்ற யார்வேண்டுமானாலும் உள்ளே சென்று உட்கார்ந்து கொண்டு, நின்று கொண்டு இருக்கலாம். கூண்டினில் ஆட்கள் சென்ற மறுநிமிசம் தானாக கதவு மூடிக் கொள்ளும்படியாக மின்சாரத்தால் உருவாக்கப்பட்டிருந்தது. சரியாக ஐந்துநிமிசங்கள் கூண்டு மூடியிருக்கும். பிறகு கதவு தானே திறந்து கொண்டுவிடும்.

கூண்டில் ஆட்கள் ஏறி மூடிக் கொண்ட மறுநிமிசம் அதிலிருந்து மியமிங்மியமிங் என்று விசித்திரமானதொரு சப்தமும். அது பார்வையாளர்களை தன் பக்கம் இழுக்க கூடியதாகவிருந்தது. மற்ற நேரங்களில் கூண்டில் எந்த சலனமும் இருக்காது.

கூண்டினை பூங்காவில் பொருத்தப்பட்ட மூன்று தினங்களுக்கு அதில் எவரும்

நுழையவேயில்லை. இவ்வளவிற்கும் கூண்டின் அருகாமையில் பெரியதாக விளம்பர பலகை வைக்கப்பட்டிருந்தது. முதன்முறையாக அந்தக் கூண்டில் நடைபயிற்சிக்காக தினமும் பூங்காவிற் கு வரும் ஓய்வுபெற்ற வங்கி அதிகாரி ஒருவர் உள்ளே நுழைந்தார். அவருக்கு கூண்டை பார்க்கும் போது அவரது அலுவலக அறை போன்று நினைவிற் கு வந்திருக்க கூடும்.

அவர் தரையில் இருந்து சற்று உயரமாக வைக்கப்பட்ட கூண்டிற்குள் போவதற்காக இரண்டு படிகள் ஏறி கூண்டின் கதவை திறந்து உள்ளே போன போது கதவு தானாக மூடிக் கொண்டது. மறுநிமிசம் மியமிங்மியமிங் என்ற சப்தம் உரத்து கேட்க துவங்கியது. நடைப் பயிற்சியில் இருந்தவர்கள், பூங்காவில் விளையாண்ட சிறுவர்களுக்கு திரும்பி வேடிக்கை பார்க்க ஆரம்பித்தார்கள். வங்கி அதிகாரி கூண்டிற்குள் இருந்தபடியே வெளியே பார்க்க ஆரம்பித்தார். அப்படி அவர் ஒரு நாளும் அந்தப் பூங்காவைக் கண்டதேயில்லை.

கூண்டிற்குள் இருப்பது ரொம்பவும் பாதுகாப்பாகவும் இயல்பாகவும் இருந்தது. அவர் கூண்டின் வலுவான இரும்புக் கம்பிகளை பிடித்தபடியே நின்று கொண்டிருந்தார். அவருக்கு தெரிந்த சிலர் நடைபயிற்சியின் ஊடாகவே அவரைப் பார்த்து சிரித்தபடியே போனார்கள். அவருக்கும் அவர்களை பார்த்து சிரிக்க வேண்டும் போலிருந்தது. கம்பியில் முகம்பதித்து கொண்டு அவர் வெளியே பார்த்து சிரித்தார். சிறார்கள் கூண்டின் அருகில் வந்து நின்றபடியே அவரைப் பார்த்து பரிகாசம் செய்தார்கள்.

வங்கி அதிகாரி கூண்டிற்குள்ளாகவே அங்குமிங்கும் நடக்க துவங்கினார். அப்போது அவரது செல்போன் அடிக்கத் துவங்கியது. போனில் பேசியபடியே அவர் நடந்து கொண்டிருப்பதை கண்ட ஓர் இளம் பெண் வியப்போடு அவருக்கு கையசைத்தபடியே போனார்.

தான் கூண்டிற்குள் இருப்பது எப்படியிருக்கும் என்று தனக்கு தெரியாதே என்பதால் அவருக்கு திடீர் யோசனை உருவானது. அந்தப் பெண்ணைக் கைதட்டி அழைத்து தன்னை ஒரு புகைப்படம் எடுத்து தரும்படியாக செல்போனை நீட்டினார். அந்தப் பெண் கூண்டிற்குள் அவர் நிற்பதை புகைப்படம் எடுத்து தந்தாள். அதைப் பார்க்கும் போது அவருக்கே சிரிப்பாக வந்தது. இரண்டு மூன்று நிமிசங்களுக்கு பிறகு அவரது கால்கள் வலிப்பது போல இருந்தன.

கூண்டிற்குள்ளாக உட்கார்ந்து கொள்ளலாமா என்று பார்த்தார். இருக்கைகள் எதுவும் இல்லை. எப்படி உட்காருவது என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தார். கடந்த இருபது ஆண்டுகளில் அவர் ஒரு முறை கூட தரையில் உட்கார்ந்ததேயில்லை. சரி உட்கார்ந்து பார்க்கலாமே என்று கூண்டின் தரையில் அவர் உட்கார முயன்ற போது கால் முட்டிகளில் வலி உருவானது. மண்டியிட்டு காலை மடக்கி ஒருவழியாக உட்கார்ந்து தன்னை நிலைப்படுத்திக் கொள்ளும் போது கூண்டின் இசை நின்று கதவு தானே திறந்து கொண்டது. அவ்வளவு தானா என்றபடியே அவர் கூண்டினை விட்டு

வெளியே இறங்கி நடக்க துவங்கினார். அன்றைக்கு வேறு எவரும் கூண்டிற்குள் ஏறி தன்னை அடைத்துக் கொள்ளவில்லை.

ஆனால் மறுநாள் பூங்காவிற்கு வழக்கமாக வரும் காதலர்கள் இருவர் கூண்டிற்குள் தங்களை அடைத்து கொண்டார்கள். இருவருக்கும் அது வேடிக்கையாக இருந்தது. அவர்களை தொடர்ந்து வணிகபிரதிநிதி ஒருவன், கிரிக்கெட் ஆடும் சிறுவர்கள் இரண்டு பேர் என்று பத்திற்கும் மேற்பட்டவர்கள் கூண்டிற்குள் அடைத்து கொண்டார்கள்.

ஞாயிற்றுக்கிழமை காலையில் முதன்முறையாக ஒரு குடும்பம் அந்த கூண்டிற்குள் ஏறி தன்னை அடைத்துக் கொண்டது. அது மிக வேடிக்கையானதாக இருந்தது. அந்த குடும்பத்தில் கணவன் மனைவி இரண்டு மகள்கள், ஒரு பையன் மற்றும் மகளின் கணவன் மற்றும் கைக்குழந்தை யாவரும் ஒரே நேரத்தில் உள்ளே ஏறிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் ஏழாவது குறுக்குதெருவில் உள்ள அரசு குடியிருப்பில் இருப்பவர்கள் என்று பூங்காவின் காவலர் சொன்னார்.

நாற்பது வயதை கடந்த அந்த வீட்டின் பெண்மணி கூண்டினை தொட்டு தொட்டு பார்த்தபடியே நல்ல காற்றோட்டமாக இருக்கிறது. வெளிச்சம் கூட எப்படி சீராக விழுகிறது பாருங்கள் என்று கணவனிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள். அவளது கணவரோ வீட்டிலிருந்து ஏதாவது சமைத்து கொண்டுவந்திருந்தால் அதற்குள் உட்கார்ந்து சாப்பிடலாமே என்று ஆதங்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

கூண்டிற்குள் அடைக்கப்பட்ட இரண்டு இளம்பெண்களும் கம்பிகளை பிடித்தபடியே வெளியே நடந்துசெல்லும் இளைஞர்களைப் பார்த்து சிரித்து கொண்டிருந்தார்கள். அதில் ஒருத்தி கூண்டில் ஒரு கண்ணாடி மாட்டி வைத்திருந்தால் முகம் பார்க்க உதவியாக இருக்கும் என்று சலித்து கொண்டாள்.

சிமெண்ட் பெஞ்சில் உட்கார்ந்திருந்தவர்கள் அந்த பெண்களை பார்த்து சிரித்தார்கள். சிறுவனோ கூண்டின் இசையோடு சேர்ந்து மியமிங்மியமிங் என்று கத்திக் கொண்டிருந்தான். ஆறுநிமிசங்களுக்கு பிறகு அவர்கள் வெளியே வந்தபோது குடும்பத்துடன் ஒருவரை கைகளை தட்டியபடி ஆரவாரமாக கத்தினார்கள்.

அன்றைக்கு கூண்டிற்குள் தன்னை அடைத்து கொள்வதற்கு இருநூறு பேர்களுக்கும் மேலாக முன்வந்தார்கள். அது பூங்காவில் பெரிய வேடிக்கையாக இருந்தது. யார் எப்போது கூண்டிற்குள் போவார்கள். கதவு மூடப்பட்டவுடன் கூண்டிற்குள் என்ன செய்வார்கள் என்று வேடிக்கை பார்ப்பது சுவாரஸ்யமாக இருந்தது. இதற்காகவே பூங்காவிற்கு நிறைய கூட்டம் வரத்துவங்கியது.

கூண்டில் தங்களை தாங்களே அடைத்துக் கொள்வதில் மக்கள் காட்டும் ஆர்வம் அதிகமானதை கண்டு அதை ஒழுங்குபடுத்துவதற்காக இரண்டு காவலர்கள்

நியமிக்கப்பட்டிருந்தார்கள். அவர்கள் கூண்டிற்குள் போவதற்காக காத்திருப்பவர்களை வரிசையில் நிற்க செய்தார்கள். விடுமுறை நாட்களில் அந்த வரிசை பூங்காவை விட்டு வெளியே சாலை வரை நீண்டு போவதாக மாறியது.

முதன்முறையாக ஒரு வயதானவர் தன் வீட்டிலிருந்து மடக்கு நாற்காலி ஒன்றை கொண்டு வந்து கூண்டிற்குள் போட்டு உட்கார்ந்து கொண்டு நாளிதழ் படித்தார். தன் உடலை செம்மை படுத்துவதில் ஆர்வம் கொண்ட நடுத்தரவயது ஆண் ஒருவர் சில நாட்களுக்கு முன்பாக கூண்டிற்குள்ளாகவே யோகா செய்ய ஆரம்பித்தார்.

புதிதாக திருமணம் ஆன கணவன் மனைவி இருவரும் மதிய உணவிற்கு பிறகு கூண்டிற்குள் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டு சீட்டாடினார்கள். அந்த பகுதியின் வார்டு கவுன்சிலர் தன்னுடைய விசுவாசிகள், நண்பர்கள் என கூண்டில் இடமில்லாமல் நெருக்கடி ஏற்படும் அளவு நாற்பத்தி ஆறு பேர்களுடன் கூண்டினுள் தன்னை பூட்டிக் கொண்டார். அவரிடம் கூண்டிற்குள் குடிநீர் இணைப்பு குழாய் ஒன்று பொருத்தபட வேண்டும் என்பதற்கான புகார் மனு அளிக்கப்பட்டது. அடர்ந்த தாடி கொண்ட ஒரு இருபது வயதை கடந்த இளைஞன் கூண்டிற்குள் சென்றதும் சுருண்டு படுத்து நிம்மதியாக உறங்க துவங்கினான்.

வரலாற்று பேராசிரியர் ஒருவர் அது கடந்த கால நினைவுகளுக்குள் நம்மை அழைத்து செல்வதாகவும், குற்றவாளிக்கூண்டுகள் அமைப்பதை பற்றி மதுராந்தகத்தில் ஒரு சோழர்கால கல்வெட்டு இருப்பதாகவும் உடன் வந்த ஆய்வு மாணவர்களிடம் தெரிவித்தார். பூங்கா இரவு பதினொரு மணிவரை இதற்காகவே திறந்து வைக்கப்பட்டிருந்தது. நகரின் பல்வேறு பகுதிகளில் இருந்து கூண்டில் தம்மை அடைத்துக் கொள்வதற்காக மக்கள் பயணம் செய்து வந்து பூங்கா திறக்கும் முன்பாகவே காத்திருந்தார்கள்.

இரண்டு தினங்களுக்கு முன்பாக நூறடி சாலையில் உள்ள ஒரு உணவகத்தை நடத்துகின்றவர் அந்த கூண்டினைப் பார்வையிட்டு அதை உருவாக்குவதற்கு எவ்வளவு பணம் செலவிடப்பட்டது என்று விசாரித்து கொண்டிருந்தார். பூங்காவில் காவலர் தனக்கு தெரியவில்லை என்றபோது அந்த கூண்டின் அருகாமையில் தான் ஒரு துரித உணவக பிரிவைத் துவங்குவதற்கு யோசனையிருக்கிறது என்று சொன்னார். பூங்கா காவலனும் அது மிக அவசியமான ஒன்று, வரிசையில் நிற்பவர்கள் சில நேரம் மணிக்கணக்கில் காத்திருக்கிறார்கள் என்று சொன்னான்.

கூண்டின் பாதுகாப்பிற்காக வந்திருந்த சப்இன்ஸ்பெக்டர் ஒருவர் தன்னை ஒருமுறை கூண்டில் அடைத்துக் கொண்டார். அவருக்கு கூண்டு அவ்வளவு பெரியதாக இருப்பதில் உடன்பாடில்லாமல் இருந்தது. நடக்க இடமில்லாமல் தலை முட்டும்படியாக அடைக்கப்படும் போதுதான் கூண்டின் முக்கியத்துவம் தெரியும் என்று அலுத்துக் கொண்டார். பல நேரங்களில் மக்கள் வரிசையில் நின்று

கூண்டுகாலியாக கிடக்காமல் போவதால் கூண்டிற்குள் அடைக்கப்படும் நேரத்தினை மூன்று நிமிசமாக மாற்றி உத்திரவிட்டது அரசு. அதற்கு சிலர் எதிர்ப்பு தெரிவித்தனர். நடைபயிற்சியில் வரும் சில பணம்படைத்தவர்கள் தனியாக தங்களது வீடுகளில் அது போன்ற கூண்டுகளை தாங்களே வடிவமைப்பு செய்து உருவாக்கி கொண்டார்கள்.

காதலர்கள், குடும்பத்தவர்கள், அரசியல்வாதிகள், சாதாரண மக்கள், அதிகாரிகள், சுற்றுலா பயணிகள் என்று அந்த கூண்டு ஓய்வில்லாமல் கத்திக் கொண்டேயிருந்தது. அந்த கூண்டினை பற்றிய சிறப்பு கட்டுரையை நாளிதழ்கள் வெளியிட்டன. இரண்டு நாட்களின் முன்பாக அந்த கூண்டிற்குள் தொலைக்காட்சி ஒன்றின் நேரடி நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. மக்கள் ஏன் தங்களை கூண்டில் அடைத்துக் கொள்கிறார்கள் என்பதை பற்றி ஒவ்வொருவரும் ஒரு பதில் சொன்னார்கள். இப்படியாக காட்சிக்கூண்டு அதிமுக்கியத்துவம் அடையத் துவங்கியதைக் கண்டு மாநகராட்சி நகரின் அத்தனை பூங்காங்களிலும் இது போன்ற கூண்டுகளை உருவாக்கும் புதிய திட்டம் ஒன்றை கொரிய அரசின் ஒத்துழைப்போடு உருவாக்க திட்டமிட்டது.

ஆறுமாதங்களில் நகரில் புதிது புதிதாக நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட கூண்டுகள் திறக்கப்பட்டன. இந்த கூண்டுகளில் வெறுமனே ஒலிபரப்பாகும் இசைக்கு பதிலாக தங்களது விளம்பரங்களை ஒலிபரப்பலாமே என்று பன்னாட்டு குளிர்்பான நிறுவனம் முன்வந்த பிறகு கூண்டுகளின் நிறம் மற்றும் வடிவம் புத்துருவாக்கம் கொள்ள துவங்கின. மாநகரில் இப்போது ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட காட்சிக் கூண்டுகள் இருப்பதாகவும் அதன் விளம்பர வருமானம் பதினெட்டு கோடி என்றும் மாநகராட்சி பெருமையாக அறிவித்தது. ஆனால் இதுவரை ஒருவர் கூட கூண்டிற்கு எதிர்ப்பு தெரிவிக்கவேயில்லை என்பதோடு யார் இந்த யோசனையை உருவாக்கியது என்பது குறித்தும் அறிந்து கொள்ளவேயில்லை. மனவருத்தம் தீராத நாற்பது வயது மனிதன் ஒருவன் ஒரு இரவில் பூங்காவில் நுழைந்து அந்த கூண்டில் தூக்குபோட்டு தற்கொலை செய்து கொண்டான். அதன் காரணமாக நகரில் உள்ள அத்தனை கூண்டுகளுக்கும் உற்றுநோக்கும் கேமிரா பொருத்தப்பட்டது. அதை கண்காணிக்கும் அலுவலகம். அதற்கான பணியாளர்கள், பராமரிப்பாளர்கள், சோதனை அதிகாரிகள், என்று தனித்துறை உருவானது.

நாளடைவில் மக்களுக்கு சலித்து போக ஆரம்பித்தது. எவரும் கூண்டில் ஏறி தன்னை அடைத்துக் கொள்ளவில்லை. மெல்ல புறக்கணிப்பின் கரங்கள் அதை பற்றிக் கொள்ள மழை வெயிலில் துருவேறிய கூண்டு கவனிப்பாரற்று போக துவங்கியது.

ஆனால் அரசின் கூண்டு பராமரிப்பு துறையோ தன் உயர் அலுவலர், கண்காணிப்பாளர், பணியாளர்கள், பாதுகாவலர்கள் என்று ஆயிரக்கணக்கான ஆட்களுடன் இன்றைக்கும் பரபரப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. யாரும் அதை பற்றி சிறு குறை கூட தெரிவிக்கவில்லை என்பதே அதன் சிறப்பம்சம்.

எஸ். இராமகிருஷ்ணன்.

## பயிற்சி

1. புதிய வழக்கம் ஒன்று சமூக வழக்காறாக மாறும் போக்கில் ஆரம்பத்தில் எதிர்நோக்கும் சிக்கல் பற்றியும், பின்னர் அது எவ்வாறு இயல்பான நடத்தைக் கோலமாகிவிடுகிறது என்பதையும் இந்தச் சிறுகதை எவ்வகையில் வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது?
2. பொதுப் போக்கான மக்கள் பங்கேற்புக்களை எத்தகைய நிறுவனங்கள் எவ்வகையில் பயன்படுத்த முனைகின்றன?
3. வழக்கொழிந்த சடங்காசாரங்களை மக்கள் கைவிட்டாலும் சில அதிகாரத் தரப்புகள் அதற்கான வருமானங்களில் சீவிக்கும் வழக்கம் சிறுகதை வாயிலாக எவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது?
4. ஏதோவொரு வகைச் சிறையில் ஒவ்வொருவரும் தாமே விரும்பி நுழைவதாக எமது வாழ்க்கை அமைந்துவிடுகிறது என்பது பற்றி சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
5. காரண - காரிய விளக்கங்களுடன் சுயசிந்தனை அடிப்படையில் மேற்கொள்ள வேண்டிய வாழ்க்கைக் கோலங்களைக் கட்டமைப்பதன் அவசியத்தை இச் சிறுகதை எவ்வகையில் உணர்த்துகிறது?

## விவரணம் எழுதுதல்

ஒரு பொருளையோ, மனிதரையோ, இடத்தையோ விபரித்து எழுதுவது விவரணம் எழுதுதல் எனப்படும். விவரணம் எழுதும்போது இரண்டு விடயங்களைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

1. பொருளைக் கூர்ந்து அவதானித்துத் தெளிந்து எழுதுதல்.
2. அதை விபரித்து தேவையான விடயங்களை விவேகத்துடன் தெரிந்து எடுத்தல்.

இவ்விரு விடயங்களுக்கும் கற்பனை மிகவும் அவசியமாகும். பரீட்சை வினாப் பத்திரத்தில் கொடுத்த பொருளையோ, தெரிந்து எடுத்துக்கொண்ட மனிதரையோ, இடங்களையோ நேரடியாகக் காண முடியாது. இவ்வேளையில் கற்பனையைப் பயன்படுத்த வேண்டியது அவசியமாகும். முன்னரே கண்ட விடயங்களைக் கற்பனையில் விபரிப்பது தான் சாதாரணமாக இத்தகைய விவரணங்கள் எழுதுவதற்கு அனுகூலமான முறையாகும். முன்னர் கண்டு ஞாபகத்தில் வைத்த விடயங்களை வாசகர் மனதில் அதே வடிவில் கொண்டு வருவதற்கு நல்ல கற்பனையும் திறமையும் அவசியம்.

இவ்வாறு ஞாபகத்தை முறைப்படி உண்டாக்கும்போது முதலில் என்ன பதிவுகளை உண்டாக்கிற்று என்பதைத் தெளிவாகக் கருத்தில்கொள்ள வேண்டும். இவற்றைக்

குறித்துக்கொள்ள வேண்டும். இம்முக்கிய கருத்துக்களுக்கு ஆதாரமாக உள்ள விபரங்களைப் பின்னர் பொருத்தமான முறையில் அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும். முன்பின் தொடர்பில்லாத சம்பவங்களை வெளிப்படுத்த முயலும்போது தெளிவான விவரணை அமைப்பு ஏற்படாது.

விவரணத்தின் தன்மைகள்.

1. புறநோக்கானது
2. அகநோக்கானது

புறநோக்கான விவரணத்தில் ஒருவர் தம்முடைய சொந்த அபிப்பிராயங்களைக் கூறாமல் கண்ட விடயங்களை மாத்திரம் கூறுவார். அகநோக்கான விவரணத்தில் புறநோக்கான விவரணங்களைக் கூறுவதோடு சொந்த அபிப்பிராயங்களையும் கூறுவார். இதனால் விவரணம் சுவையுடையதாகவும், எழுதுவோரின் குணவியல்புகளை ஓரளவு வெளிப்படுத்தக்கூடியதாகவும் இருக்கும். தான் கண்டதை எழுதுவதோடு உள்ளத்திலுள்ள கிளர்ச்சிகளையும் விபரிப்பார். இவ்வாறு இரண்டு வகையான விவரணங்கள் எழுதலாம். இருந்தாலும் அகநோக்கான விவரணமே சுவை பெற்றதாக அமையும்.

**கீழே தரப்பட்டுள்ள விவரணங்களைக் கவனியுங்கள்.**

தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளிலே மக்கள் விரும்பி உண்ணும் ஓர் உணவு, பட்சிகள் கட்டிய கூட்டிலிருந்து செய்யப்படும் ஒருவகை இரசம் ஆகும். இந்தப் பண்டத்தைக் கொமாண்டன் குகைகளில் பெறலாம். இக்குகை கிபைத் தாங்கள் என்ற ஆற்றை அடுத்து இருக்கின்றது. இது போர்ணியோவின் குளக்கரையைச் சேர்ந்த பிரதேசத்தில் உள்ளது. இப்பகுதிக்குச் செல்வோர் இக் குகைகளைப் பார்க்காமல் வருவதில்லை. இக் குகைகளை அடைவதற்கு ஆற்று மார்க்கமாகவும் செல்லலாம். அல்லது சீகொங் குடாவின் தென் கரையோரமாக நில மார்க்கமாகவும் செல்லலாம். ஆற்று மார்க்கமாகச் செல்வது கொஞ்சம் கடினம்.

கொமாண்டன் பிரதேசத்தில் இரண்டு குகைகள் உள்ளன. ஒன்று உயர் பூமியிலும் மற்றையது தாழ் பூமியிலும் இருக்கின்றது. தாழ் பூமியிலுள்ள குகை மிகவும் விசாலமானது. உயர் பூமியிலுள்ள குகை சிறியதும் கிடைநிலையில் உள்ளதுமாகும். தாழ் பூமியிலுள்ள தாழ்ந்த குகையிற் கூடு சேகரிப்போர் நின்று அதை எடுப்பதற்கான மேடைகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இம்மேடைகள் குகையின் முகடு வரையும் கட்டப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் ஏறி நின்றுகொண்டு கொளுக்கித் தடியினால் கூடுகளை எடுக்கலாம். இவ்வாறு செல்ல மேற்குகைகளிலும் படிக்கட்டுக்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. குகைகளை அடைய வேண்டுமானால் முதலில் இந்தக் குன்றிலே ஏறி, பின்பு ஏணி மூலம் குகைக்குள் இறங்க வேண்டும். இவ்வாறு

செய்வதற்குத் திறமை வேண்டும். கிழக்கு போர்ணியோத் தீவிலுள்ள சிறப்பான இயற்கை அம்சம் இந்தக் குகைகள் என்றே சொல்ல வேண்டும்.

மேலே உள்ள விவரணத்தில் செய்திகள் ஓரளவு தெரிந்தெடுக்கப்பட்டுத் தெளிவாகக் குறிக்கப்படுகின்றன. இதிலுள்ள மையக் கருத்து, கொமாண்டன் குகைகள் கவர்ச்சி மிக்க இயற்கைக் காட்சிகளை உடையன என்பதேயாகும். இந்த மையக் கருத்துக் கடைசியில் விவரணத்தின் முடிவாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. என்றாலும் விவரணம் ஒழுங்கான கருத்துக் கோவையுடையதாய் விளங்குகிறது. இது ஒரு புறநோக்கான விவரணமாகும். இவ்விவரணம் படர்க்கையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இதை அகநோக்கான விவரணமாகவும் மாற்றியமைக்கலாம். அப்போது அது தன்மை இடத்தைப் பெறுகின்றது. மனத்தைக் கவரக்கூடிய முறையில் உயிர்ப்பு மிக்கதாகவும் அது அமைந்துவிடுகின்றது. இவ்வாறே முன்னிலையில் வைத்தும் சில விவரணங்களை எழுதலாம். அதாவது வாசகர்களை அழைத்து அவர்களுக்கு இக்காட்சியைக் காட்டுவது போலவும் இதை அமைக்கலாம்.

### பயிற்சி

1. நீர் கலந்துகொண்ட கல்விச் சுற்றுலாவின்போது கண்ட காட்சிகள், பெற்ற அறிவு, அனுபவங்கள் பற்றிய விவரணம்.

★ கல்விச் சுற்றுலாவை ஒழுங்குசெய்வதில் மாணவர்களின் பங்களிப்பு பற்றிய சுருக்கம்.

★ கல்விச் சுற்றுலாவுக்கெனத் தெரிவுசெய்த இடங்கள்.

★ பிரயாணத்தின்போது கண்ட இயற்கைக்காட்சிகள், கல்விதொடர்பாகப் பார்வையிட்ட இடங்கள், வரலாற்று, பண்பாட்டு, சமய, பொருளாதார முக்கியத்துவம். கல்விச் சுற்றுலாவினால் பெற்ற அறிவும் அனுபவமும்.

★ சுற்றுலாவை ஒழுங்கு செய்தல்.

★ கற்றவற்றை நேரில் காணுதல்.

★ பலருடனும் பழகுதல்.

★ பல சமூகத்தவர் பற்றியும், பழக்க வழக்கங்கள் பற்றியும் அறிதல்.

★ காலநிலை, பௌதீக வேறுபாடுகளை அறிதல்.

(தனது சொந்த அனுபவங்களைக் கூறும் பாங்கில் அமைதல்)

2. நீர் வாழும் பிரதேசத்தில் அடிக்கடி நீங்கள் சந்திக்கும் நூதன மனிதனது தோற்றம், அவனது வேடிக்கைச் செயல்கள், உமக்கும் அவனுக்குமுள்ள தொடர்பு என்பவற்றை விபரித்து ஒரு விவரணம்.

★ தனது பிரதேசத்தில் எங்கே, எப்போது, எப்படிச் சந்தித்தார் என்பதைக் குறிப்பிடுதல்.

★ தோற்றம் - உருவம், உயரம், உடலமைப்பு, நடை, உடை, பாவனை.



- ★ குணாதிசயங்கள் - நடை, பேச்சு, சைகைகள், விநோதமும் நகைச்சுவையும், சிறப்பாக நகைப்பூட்டும் குண இயல்புகள்.
  - ★ செயல்கள் - வேடிக்கைச் செயல்கள், சிரிப்பூட்டத் தக்கவை, அசாதாரண நடவடிக்கைகள், சைகைகள்.
  - ★ தொடர் - முதற் சந்திப்பிலிருந்து சந்திப்பு தொடர்தல், காண வேண்டும் என்ற அவா.
3. ஒரு காட்டில் பழங்குடி மக்களுடன் நிகழ்ந்த எதிர்பாராத சந்திப்பின்போது நீர் கண்டவை, உமக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்கள் தொடர்பான உமது மனப் பதிவுகளை வாசகரின் உள்ளத்து உணர்வுகளைத் தூண்டும் வகையில் விவரிக்கும் ஒரு விவரணம்.
- ★ காட்டிற்குச் சென்ற சந்தர்ப்பம்.
  - ★ காட்டில் பழங்குடிகளைச் சந்தித்தமை.
  - ★ அவர்களது தோற்றம், அலங்காரம்.
  - ★ உரையாடல்கள், பழக்கவழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், கலாசாரம், பண்பாடுகள்.
  - ★ உபசரிப்பு, உணவு வகைகள், நடவடிக்கைகள், எதிர்மாறான செயல்கள்.
  - ★ இவ் அனுபவங்கள் தொடர்பாக ஏற்பட்ட மனப்பதிவுகள்.
  - ★ உள்ளத்து உணர்வுகளைத் தூண்டும் வகையிலிருத்தல்.
4. “வீதியோரத்திலே சனக்கூட்டத்தின் மத்தியில் நின்று சோதிடம் பார்க்கும் ஒரு விசித் திரமான பேர்வழி” என்ற தலைப்பில் ஒரு விவரணம்.
- ★ சோதிடம் பார்ப்பவரின் தோற்றம்.
  - ★ சோதிடம் பார்ப்பதற்காக குழுமியிருப்போர் பற்றிய விபரம்.
  - ★ விசித்திரமான பேர்வழி என்பதற்கான விளக்கம்.
  - ★ சோதிடம் கூறும் தன்மை.
  - ★ மக்களைக் கவரும் தன்மை.
  - ★ சோதிடம் பார்த்த பின்னர் மக்களிடம் காணப்பட்ட உணர்வலைகள்.
5. உலக ஆசிரியர் தினத்தையொட்டி உங்கள் பாடசாலையில் நடந்த ஆசிரியர் தின விழா நிகழ்ச்சிகளைக் கூறும்வகையில் அமைந்த ஒரு விவரணம்.
- ★ விழா ஒழுங்குகள் - நடைபெற்ற இடம், காலம், அலங்காரம், ஏற்பாடுகள்.
  - ★ இடம்பெற்ற நிகழ்ச்சிகள் - ஆரம்ப வைபவம், வரவேற்புரை, பிரதம விருந்தினர், ஆசிரியர்கள் கௌரவிக்கப்பட்டல், கலைநிகழ்ச்சிகள்.
  - ★ நிறைவு.

## சம்பவ விவரிப்பு

நடைபெற்ற ஒரு நிகழ்வைப் பார்த்து, அறிந்து, கேட்டு, நடந்தவற்றை நடந்தது போலவே விவரித்துக் கூறுவது, எழுதுவது சம்பவ விபரிப்பு எனப்படும். நடைபெற்ற சம்பவத்தை வர்ணித்து, கற்பனையில் சித்திரித்து எழுதும்போது நடைபெறாத விடயங்களை அல்லது தவறான, பிழையான சம்பவங்களைக் கொடுக்கக் கூடாது. உள்ளதை உள்ளது போலவே குறிப்பிட்டுக் கூறுவதே சம்பவ விவரிப்பு எனக் கருதப்படும்.

எமது வாழ்வில் அதிகமான சம்பவங்களை நாம் பார்த்தும், கேட்டும், அறிந்தும், அனுபவித்தும் வருகிறோம். அவற்றை மாணவர்கள் எழுத்து வடிவில் அமைப்பதே இப்பகுதியின் நோக்கமாகும்.

### சம்பவம் ஒன்றை எழுத்து வடிவில் விவரித்து எழுதும்போது கடைப்பிடிக்க வேண்டிய அம்சங்கள்:

- ★ நியம மொழிநடையில் எழுதுதல்.
- ★ ஒழுங்கு முறைப்படி எழுதுதல்.
- ★ விடயங்களை உணர்வுபூர்வமாக வெளிப்படுத்துதல்.
- ★ சம்பவம் நடைபெற்ற இடம், காலம், நேரம், நடந்த விதம் என்பவற்றைத் தெளிவாக வெளிப்படுத்துதல்.
- ★ பெற்றுக்கொண்ட படிப்பினைகளை எடுத்துக்காட்டல்.
- ★ பெற்றுக்கொண்ட சம்பவத் திரட்டு உண்மையானதா என உறுதிபடுத்திக் கொள்ளல்.
- ★ சம்பவம் ஒன்றை நேரில் கண்டது போலக் குறிப்பிடுதல்.
- ★ கேட்போரின், வாசகரின் மனதைக் கவரும் வகையில் சம்பவத்தை இரசனைப்படுத்துதல்.
- ★ சம்பவம் மூலம் பெற்றுக்கொண்ட படிப்பினைகளை எடுத்துக் காட்டுதல்.
- ★ சம்பவத்தைச் சுவைபட எடுத்துக் காட்டல்.

நாம் எமது வாழ்வில் சந்திக்கும், காணும், கேட்கும், அறியும் சம்பவங்கள் இயற்கை நிகழ்வுகளாகவும், செயற்கை நிகழ்வுகளாகவும் அமையும். இயற்கையாகக் காணும் சம்பவங்கள் எவ்வித மாற்றங்களுக்கும் உள்ளாக மாட்டா. ஆனால் செயற்கையாக நிகழும் சம்பவங்கள் வித்தியாசமான, விபரீதமான, அதிர்ச்சியான நடத்தைக்கோலங்களை எமக்குத் தருகின்றன.

### பின்வரும் சம்பவத்தை அவதானியுங்கள்:

அன்று வழமைபோல விடுதியில் இருந்து பாடசாலைக்கு அதிகாலையிலேயே சென்று கொண்டிருந்தேன். வழமைக்கு மாறாக அமைதி குடிகொண்டிருந்த அப்பாத்தை, மழை மேகங்களின் கருமை காரணமாக ஓரளவு இருளாகவும்

இருந்தது. பாடசாலையில் நடைபெறும் சம்பவங்களை சற்றுப் பின்னோக்கி எனது சிந்தனையைச் செலுத்திய வண்ணம் சென்று கொண்டிருந்தேன். திடீரென ஒரு பெருஞ் சத்தம் டமார் டமார் எனக் கேட்டது. பின்னோக்கி திரும்பிப் பார்த்தேன். இரண்டு வாகனங்கள் ஒன்றோடு ஒன்று மோதியிருந்தன. பயணிகளின் கூக்குரல், இரைச்சல் காதைத் துளைத்தது. அழகைச் சத்தம் மறுபக்கம். உடனே சனநெரிசல் வாகனங்களைச் சூழ்ந்து கொண்டது. நானும் ஓடிப்போய் அந்நெரிசலோடு நெரிசலாக முட்டி மோதிக் கொண்டு சம்பவத்தை அவதானித்தேன். ஒரு மோட்டார் வண்டியும் ஒரு பேரூந்தும் முகத்துக்கு முகம் மோதியிருந்தன. மோட்டார் வாகனச் சாரதி ஸ்தலத்திலேயே இறந்துகிடந்தார். மோட்டார் வாகனத்தில் பயணஞ் செய்த புதுமணத் தம்பதியர் இரத்த வெள்ளத்தில் கிடந்தனர். உடனே அவர்கள் அவசர சிகிச்சைக்காக வைத்தியசாலைக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டார்கள். பொலிஸார் விரைந்து வந்து விசாரணைகளை ஆரம்பித்தனர்.

இவ்வாறாக எமது வாழ்வில் பல சம்பவங்கள் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. அவற்றில் சில சம்பவங்கள் மனதில் நிலைத்து விடுகின்றன. சில சம்பவங்கள் மறைந்து விடுகின்றன. இன்னும் சில சம்பவங்கள் எமது வாழ்வில் என்றும் மறக்க முடியாத நிகழ்வுகளாகப் பதிவு பெறுகின்றன. அவ்வாறான சம்பவங்களை விபரிப்பதே இப்பகுதியின் நோக்கமாகும்.

## பயிற்சி

பின்வரும் சம்பவங்களை எழுத்து வடிவமாக்குங்கள்:

- ★ உங்கள் வாழ்வில் என்றும் மறக்க முடியாத ஒரு நிகழ்வு.
- ★ சிரிப்பூட்டும் சம்பவம்.
- ★ அசம்பாவித சம்பவம்.
- ★ வியப்பூட்டும் சம்பவம்.
- ★ வழமைக்கு மாறாக நடந்த ஒரு சம்பவம்.
- ★ மகிழ்ச்சிகரமான ஒரு சம்பவம்.
- ★ கவலைதரும் சம்பவம்.

## வாக்கிய இயைபு

முற்றுப்பெற்ற வாக்கியம் ஒன்றில் எழுவாய் பயனிலையுடன் திணை, பால், எண், இடம், காலம், வினா, விடை, மரபு ஆகிய இலக்கணக் கூறுகள் ஒன்றோ பலவோ பொருத்தமுற அமைதல் வாக்கிய இயைபு ஆகும்.

எனவே முற்றுப்பெற்ற வாக்கியத்தில் எழுவாயும் பயனிலையும் இயைபு பெறுதல் வழாநிலை வாக்கியம் எனப்படும். அவ்வாறு இயைபு பெறாத வாக்கியங்கள் வழாநிலை வாக்கியம் எனப்படும்.

பின்வரும் உதாரணங்களை அவதானிப்போம்:

சங்கீதன் பாட்டுப் பாடினான்.  
தாட்சாயணி சிறுகதை எழுதினாள்.  
மாணவர்கள் நூலகத்தில் சஞ்சிகை வாசித்தனர்.  
கன்றுக்குட்டி துள்ளியோடியது.  
கொக்குகள் ஆற்றங்கரையோரம் பறந்தன.

மேலே உள்ள வாக்கியங்களில் எழுவாய் பயனிலை ஆகியன திணை பால் முதலிய இலக்கணக் கூறுகளோடு இயைபுபெற்று வழாநிலை வாக்கியங்களாக அமைந்துள்ளன.

பின்வரும் அமைப்பினை அவதானியுங்கள்:

| வழாநிலை                | வழு                    | வகை       |
|------------------------|------------------------|-----------|
| அவன் வந்தான்           | அவன் வந்தது            | - திணைவழு |
| மாதவி ஆடினாள்          | மாதவி ஆடினாள்          | - பால்வழு |
| பறவைகள் பறந்தன         | பறவை பறந்தன            | - எண்வழு  |
| நானே அதைச் செய்தேன்    | நானே அதைச் செய்தது     | - இடவழு   |
| நாளை வருவேன்           | நாளை வந்தேன்           | - காலவழு  |
| பரிசு கிடைத்ததா?       | பரிசுகள் கிடைத்ததா?    | - வினாவழு |
| பறவையின் இளையது குஞ்சு | பறவையின் இளையது குட்டி | - மரபுவழு |

**வழு - வழாநிலை அவதானிக்கவேண்டிய அம்சங்கள்**

- தன்மை முன்னிலை படர்க்கை எழுவாய்கள் பிரிநிலைப் பொருளில் ஆ, ஓ என்னும் இடைச்சொல் பெற்றுவரின் யார் என்னும் எழுவாய் வருவித்துப் பயனிலை கொடுத்து முடித்தல் வேண்டும்.

வழு - நானா நீயா இதைச் செய்தீர்.  
வழாநிலை - நானா நீயா யார் இதைச் செய்தார்

- பிரிநிலைப் பொருளில் வரும் ஆயினும் ஆதல், ஆவது, ஓ, ஆ என்னும் இடைச் சொற்களையடுத்து அல்லது என்னும் சொல் இடம்பெறவேண்டுவதில்லை.

வழு - லவனாயினும் அல்லது குசனாயினும் இங்கு வருக.  
வழாநிலை - லவனாயினும் குசனாயினும் இங்கு வருக.

- உயர்திணையா அஃறிணையா என ஐயம் தோன்றுமிடத்து உரு, வடிவு, உருவம், வடிவம் என்னும் பொதுச்சொற்களில் ஒன்றைக் கொண்டு முடித்தல் வேண்டும்.

வழு - மனிதனோ வெருளியோ அங்கு தோன்றுவது.  
வழாநிலை - மனிதனோ வெருளியோ அங்கு தோன்றும் உரு.

- உயர்திணையில் ஆண்பாலா பெண்பாலா என ஐயம் தோன்றுமிடத்துப் பலர்பாற் சொல் கொண்டு முடித்தல் வேண்டும்.

வழு - தம்பியா தங்கையா அங்கு நிற்பவன் /தம்பியா தங்கையா அங்கு நிற்பவள்  
வழாநிலை - தம்பியா தங்கையா அங்கு நிற்பவர்.

- அஃறிணையில் ஒன்றன்பாலா பலவின்பாலா என ஐயம் தோன்றுமிடத்து அஃறிணை இருபாற் பொதுச் சொல் அல்லது பால் பகா அஃறிணைச் சொல் கொண்டு முடித்தல் வேண்டும்.

வழு - ஒன்றோ பலவோ வயலிற் புகுந்த பன்றிகள்.  
வழாநிலை - ஒன்றோ பலவோ வயலிற் புகுந்த பன்றி.

## பயிற்சி

(அ) பின்வரும் வழுவழுவை வாக்கியங்களை வழுவழுவை வாக்கியங்களாக எழுதுக:

1. நேர்மையும் ஒழுக்கமும் போற்றப்பட்டது.
2. அவள் தீங்கு செய்பவளல்ல.
3. செய்தி வாசிப்பது இராமநாதன்.
4. சுயநலமும் பொறாமையும் நன்மை பயப்பதன்று.
5. அவர் தன் நிலையைக் கூறினார்.
6. சோலையில் மலர்கள் அழகுடையதாய்த் தோன்றியது.
7. மோராதல் அல்லது நீராதல் தருக.
8. நானா அல்லது நீயா யார் இதைச் செய்தார்?

(ஆ) பின்வருவன எவ்வகை வழுவழுவை என எழுதுக

1. என் இராசாத்தி வாடா
2. நீரெல்லாம் அசுத்தமாயிற்று
3. குளத்து நீரெல்லாம் வற்றியது.
4. வெள்ளைச்சி வருகிறாள் (பசுவைக் கூறுதல்)
5. எங்கள் பொருள் எங்கள் பிள்ளைகள்தான்
6. தங்கள் வரவை எதிர்பார்த்திருந்தோம்
7. மூர்க்கனும் முதலையும் கொண்டது விடா
8. நாங்கள் இவ்வூரில் இருந்தபோது இந்த இடத்தில்தான் விளையாடுவோம்.

## செயற்பாடு

### வழுவழுவை

வழுவழுவை சில வாக்கியங்களை அறிஞர்கள் சில காரணங்களால் வழுவழுவை என அமைதி கூறினர். இவற்றைப் பற்றி தரம் 10 இல் நீங்கள் கற்றுள்ளீர்கள். அவற்றை மீட்டுப் பார்த்து பின்வரும் வழுவழுவைகளுக்கு ஒவ்வொரு வாக்கியங்கள் எழுதுக.

1. திணை வழுவழுவை
2. பால் வழுவழுவை
3. எண் வழுவழுவை
4. இட வழுவழுவை
5. கால வழுவழுவை

## வேற்றுமை

அனைத்து வகைப்பட்ட பெயர்ச் சொற்களும் இறுதியில் வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்பதால் அதன் பொருள் வேறுபடுதலையே வேற்றுமை என்போம்.

பெயர்ச் சொற்களின் சிறப்பு இலக்கணம் வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்பதற்கும்.

ஐ, ஆல், கு, இன், அது, கண் என்ற வேற்றுமை உருபுகளை பெயர்ச் சொற்கள் ஏற்பன.

இந்த அடிப்படைகளையும், இவை சார்ந்து முதல் நான்கு வேற்றுமைகளையும் பற்றி சென்ற வருடம் கற்றுள்ளோம். இங்கு இறுதி நான்கு வேற்றுமைகள் பற்றிக் கற்போம்.

## ஐந்தாம் வேற்றுமை

இல், இன் என்பன இவ்வேற்றுமைக்கான உருபுகளாகும். நீங்கல் பொருள், எல்லைப் பொருள், ஏதுப் பொருள் ஆகியவற்றை இவ்வேற்றுமை உருபுகள் சுட்டும்

### நீங்கல் பொருள்

நீங்கல் என்பது ஓர் இடத்திலிருந்து விலகுவதைக் குறிக்கும். இது பருப்பொருள் சார்ந்து அல்லது பருப்பொருள் சாராது அமைய இயலும்.

பருப்பொருள் சார்ந்து,

- ★ பாடசாலையிலிருந்து வீட்டுக்குச் சென்றேன்
- ★ கிளி கூட்டிலிருந்து பறந்துவிட்டது.

பருப்பொருள் சாராதது,

- ★ கவலையிலிருந்து என்னால் விடுபட முடியவில்லை.
- ★ பொய்யிலிருந்து உண்மையை வேறுபடுத்த வேண்டும்.

இருந்து என்பதாகவும் இவ் உருபு அமைய இயலும்.

- ★ அங்கிருந்து, இங்கிருந்து, மேலிருந்து, கீழிருந்து

உயர்திணை, அஃறிணைப் பெயர்களுடன் இலிருந்து என்பதற்கு மாற்றமாக இடமிருந்து எனும் உருபு இணைந்து நிற்கும்.

- ★ தாயிடமிருந்து பிள்ளையைப் பிரிக்க முடியாது,
- ★ காகத்திடமிருந்து வடையைக் காப்பாற்றினேன்.

### ஒப்புப் பொருள்

பழந்தமிழ் மரபில் இல் உருபு ஒப்புப் பொருளாக வந்துள்ளது.

- ★ ஊழிற் பெருவெலி யாவுள.

இக்காலத் தமிழில் ஒப்புப் பொருள் - இல் உருபினால் உணர்த்தப்படவில்லை.

- ★ கொழும்பைவிட நுவரெலியாவில் குளிர் அதிகம்.
- ★ என்னைப் பார்க்கினும் அவன் பலசாலி.
- ★ கவிதையைக் காட்டிலும் சிறுகதை படிக்கப்படுவது அதிகமாயுள்ளது.

### எல்லைப் பொருள்

இன் உருபு ஏற்று வடக்கு, கிழக்கு, தெற்கு, மேற்கு ஆகிய திசைப் பெயர்களும் முன், பின், கீழ், மேல், உள், வெளி எனும் இடக்குறிப்பு உணர்த்தும் பெயர்களும் அமைவுறும்.

- ★ வீட்டின் முன்னால் பூந்தோட்டம் உள்ளது.
- ★ இலங்கையின் வடக்கில் இந்தியா இருக்கிறது.

### ஏதுப் பொருள்

ஒன்றின் உயர்வு அல்லது தாழ்வு என்பனவற்றுக்கு காரணமாய் அமைவது ஏதுப் பொருள் எனப்படும். பழந்தமிழில் இல் உருபு ஏற்று வந்துள்ளது.

- ★ கல்வியில் பெரியன் கம்பன்.

கற்றறிந்தவர் என்பதால் கம்பன் பெரியவன் என்ற பொருள் கொள்ளப்படுகிறது.

இன்று - இல் உருபுக்கு பதிலாக ஆல் உருபு ஏது பொருளாய் அமைகிறது. ஆயினும் கவிதைகளில் இல் உருபு இன்றும் கையாளப்படுகிறது. பாரதியின் கவிதை அடிகள் இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக அமைகிறது.



‘ஞானத்திலே பர மோனத்திலே - உயர்  
மானத்திலே அன்ன தானத்திலே  
கானத்திலே அமுதாக நிறைந்த  
கவிதையிலே உயர்நாடு’

இன், அது, உடைய என்பன இதன் உருபுகளாகும்.

## ஆறாம் வேற்றுமை

ஏனைய வேற்றுமைகளிலிருந்து முக்கியமான வேறுபாடொன்றை இது கொண்டுள்ளது.  
ஏனைய வேற்றுமைகள் பெயருக்கும் வினைக்கும் இடையில் அமைந்தன.

- ★ பெண் வந்தாள்.
- ★ தாயைக் காண்பதற்காகச் சென்றாள்.
- ★ நண்பியோடு சென்றாள்.
- ★ நான் வீட்டுக்குச் சென்றேன்.
- ★ கிளி கூட்டிலிருந்து பறந்துவிட்டது.
- ★ கண்ணனிடம் புத்தகம் இருக்கிறது.
- ★ மகனே வா.

ஆறாம் வேற்றுமை இரண்டு பெயர்ச்சொற்களுக்கிடையே உள்ள உறவைச் சுட்டி  
நிற்பதாகும்.

- ★ மரத்தின் கிளை
- ★ கண்ணனது புத்தகம்
- ★ என்னுடைய வீடு

இன் உடமைப் பொருள் கூடவே, அது, உடைய எனும் உருபுகளை இணைத்தும் வர  
இயலும்.

- ★ மரத்தினது கிளை
- ★ நாட்டினுடைய முன்னேற்றம்

ஒரு பெயர்ச் சொல்லுடன் இரண்டு வேற்றுமை உருபுகள் வருவதில்லையென்பதால்  
இங்கு இன் சாரியை கருத்திற் கொள்ளப்படுகிறது. தற்கால வழக்கில் இன் என்பது  
உடைமை வேற்றுமையாக கருதப்படுகிறது.

- ★ வீட்டின் கூரை
- ஆறாம் வேற்றுமையானது உடைமை வேற்றுமை என்பது கவனிப்புக்குரியதாகும்.

## ஏழாம் வேற்றுமை

இது இட வேற்றுமை ஆகும். மரபிலக்கணம் 28 உருபுகளை ஏழாம் வேற்றுமைக்குரியதாகக் கூறியபோதிலும் தற்கால வழக்கில் இல், இடம் ஆகிய உருபுகளே இட வேற்றுமையாக பயன்படுவன.

- ★ குருவி வானத்தில் பறந்தது.
- ★ அவன் பாடசாலையில் மயங்கி விழுந்தான்.

பருப்பொருள் சார்ந்து மட்டுமன்றி உணர்வு, நினைவு என்பவை உள்ளிட்ட பருப்பொருள் சாராதவற்றையும் இது உள்ளடக்கும்.

- ★ அவரது சிந்தனையில் தெளிவு உண்டு.
- ★ தமிழில் வளமான இலக்கிய நூல்கள் உள்ளன.

இல் உருபு கால வரையறையையும் உணர்த்தப் பயன்படும்.

- ★ இந்த நாவலை ஒரு வாரத்தில் படித்து முடித்துவிடுவேன்.

ஒரு குழுவில் அமையும் பிறிதொரு குழுவைச் சுட்டவும் இவ் உருபு பயன்படும்.

- ★ என் மாணவர்களில் பலர் பண்பில் சிறந்தவர்கள்.
- ★ அவர் மனிதரில் மாணிக்கம்.

இடம் எனும் சொல்லுருபு உயர்திணைப் பெயர்களுடன் வருகின்றன.

- ★ கமல் நண்பனிடம் கடன் கேட்டான்.
- ★ கண்ணன் ஆசிரியரிடம் ஆலோசனை கேட்டான்.

கற்பனைக் கதைகளில் அஃறிணைப் பெயர்களுடனும் இடம் உருபு வருகின்றது.

- ★ முயல் சிங்கத்திடம் சென்றது.
- ★ குருவி மரத்திடம் உதவி கேட்டது.

## எட்டாம் வேற்றுமை

இது விளி வேற்றுமை ஆகும். பேசுவோன் படர்க்கை இடத்துக்குரியவரை முன்னிலைப்படுத்தி அழைத்துப் பேசுவதே விளி வேற்றுமை எனப்படும். இதற்குத் தனியான உருபுகள் இல்லை. ஏனைய வேற்றுமைகள் ஏற்ற பெயர்கள் வாக்கியத்தினுள் எழுவாய், செயப்படுபொருள் போல் வாக்கிய உறுப்புகளாகத் தொழிற்படும்போது விளி வேற்றுமைப் பெயர்கள் வாக்கியத்துக்கு வெளியே நிற்கின்றன. அது வாக்கியத்தின் உறுப்பு அல்ல.

★ அம்மா, நீ என்னை அழைத்தாயா?

இங்கு 'நீ என்னை அழைத்தாயா?' என்பதே வாக்கியம். நீ - எழுவாய். என்னை அழைத்தாயா - பயனிலைத் தொடர். அம்மா என்னும் விளி, வாக்கியத்துக்கு வெளியே நிற்கிறது.

வினைக்கும் விளிக்கப்படும் பெயருக்கும் இடையே நேரடி உறவில்லை. இதன் காரணமாக விளி வேற்றுமையை ஒரு வேற்றுமையாகக் கொள்ளவியலாதென இன்றைய மொழியியலாளர்கள் கருதுவர்.

நீ, நான், அவன் முதலிய மூவிடப் பெயர்கள் விளிக்கப்படுவதில்லை. மூவிடப் பெயர் அல்லாத படர்க்கைப் பெயர்களே விளிக்கப்படுகின்றன. விளிக்கப்படும் சில பெயர்ச் சொற்கள் ஏகார ஈறு பெறுகின்றன. சில சொற்களின் ஈறு திரிபடைவன. சில எவ்வித திரிபும் அடைவதில்லை.

**ஏகார ஈறு பெறுதல்**

★ மகன் ஏ - மகனே

★ ஐயன் ஏ - ஐயனே

**ஈற்று இகரம் ஈகாரமாகுதல்**

★ தம்பி - தம்பீ

★ சாமி - சாமீ

**ஈற்று அயல் திரிதல்**

★ மக்கள் - மக்காள்

★ புலவர்கள் - புலவர்காள்

## ஐ ஈற்றுப் பெயர் ஆய் விசுதி பெறுதல்

★ தங்கை - தங்காய்

★ நாரை - நாராய்

(தற்காலத்தில் ஆய் விசுதி பயன்படுத்தப்படுவதில்லை)

### பயிற்சி

1. வேற்றுமை என்றால் என்ன?
2. ஐந்தாம் வேற்றுமையின் பொருள்கள் எவை?
3. ★ ஆசையிலிருந்து விடுபட வேண்டும்.  
★ பூவிலிருந்து தேன் வந்தது.  
★ விளக்கிலிருந்து ஒளி பிறந்தது.  
★ அறியாமையிலிருந்து விடுபட வேண்டும்.  
மேலுள்ள வாக்கியங்கள் நீங்கல் பொருளில் 'பருப் பொருள் சார்ந்த இடம்' கொண்டவை எவை? 'பருப் பொருள் சாராத இடம்' கொண்டவை எவை?
4. பழந் தமிழில் ஒப்புப் பொருளுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட வேற்றுமை உருபு எது? தற்காலத்தில் ஒப்புப் பொருளுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் உருபுகள் எவை? வாக்கியம் அமைத்து விளக்கம் தருக.
5. ★ வீட்டின் முன்னால் மல்லிகை நிற்கிறது.  
★ இலங்கையின் கிழக்கே கடல் பரந்துள்ளது.  
இவ்வாக்கியங்களில் வந்த வேற்றுமை உருபுகளையும் அவை உணர்த்தும் பொருள்களையும் எடுத்துக் கூறுக.
6. ★ இனிய கானத்திலே உயர்ந்த கண்ணனின் வேயங்குழல்.  
★ மானத்திலே சிறந்த கவரி மான்.  
இவ்வாக்கியங்களில் 'இல்' உருபு என்ன பொருளில் வந்துள்ளது?
7. ஆறாம் வேற்றுமை, ஏனைய வேற்றுமைகளிலிருந்து எந்த வகையில் வேறுபடுகிறது?
8. கம்பன் பாடல், என் தந்தை, கர்ணன் கவசம் என்பன என்ன வேற்றுமை என்பதைக் கூறுக.
9. இட வேற்றுமையின் உருபுகள் எவை?
10. ★ புத்தகம் மேசையில் இருக்கிறது.  
★ நீ கூறியது நினைவில் இருக்கிறது.  
இவ்வாக்கியங்களில் வந்துள்ள உருபுகளை எடுத்துக்காட்டி, அவை என்ன பொருளில் வந்துள்ளன எனக் குறிப்பிடுக.
11. பின்வரும் பெயர்ச் சொற்களை 'விளிப் பெயர்களாக' மாற்றி எழுதுக.  
★ மகன்                      ★ தாய்                      ★ பிள்ளை                      ★ பெண்  
★ நண்பன்                      ★ அரசன்                      ★ புலவர்