

தமிழ் இலக்கியத்துடன் ஓர் எழுபது வருடத் தொடர்பும், அனுபவமும், ஆற்றலும் மிக்கவரான திரு. கே. கணேஷ் அவர்களைப் பற்றி எழுதுவதில் இந்த வார இலக்கியக்களம் பெருமையும் பூரிப்பும் கொள்கிறது.

எழுபது வருட இலக்கியத் தொடர்பு என்பது எத்தனை பெரிய விஷயம்! இலக்கிய உலகுடனான அவருடைய அனுபவங்களைத் தெரிந்து கொள்வதே இளம் எழுத்தாளர்களுக்கு ஒரு இலக்கிய அனுபவமாகும். அவர் வாழ்ந்த காலத்திலேயே வாழ்ந்து, அவருடன் பேசவும், பழகவும் வாய்ப்புக் கொள்வதே ஒரு இலக்கியக் கொடை. மேதைகளுக்கேயுரிய அவரது தோற்றமும், எளிமையாகப் பழகும் இனிய பண்பும் அவருடன் பழகும் எவரையும் ஈர்த்துக் கொள்வது ஒன்றும் வியப்புக்குரியது அல்ல.



ஆயிரத்து தொளாயிரத்து இருபதில் கண்டி அம்பிட்டியாவில் பிறந்தவர். கண்டி புனித அந்தோனியார் கல்லூரியிலும் பிறகு தமிழ் நாட்டிலும் கல்வி பயின்றவர். இவரை ஒரு தமிழ்ப் பண்டிதராக்கும் நோக்கத்துடன் இளம் வயதிலேயே மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் தமிழ் படிக்க அனுப்பிவிட்டனர் பெற்றோர். திரு. வி.க. விடம் தமிழ் படிக்கச் சென்ற இவருக்கு பண்டிதராவதை விடவும், தமிழ் இலக்கியத்தில் கருத்துப் புரட்சியைக் காண விரும்பிய ப. ஜீவானந்தம், மாயாண்டி பாரதி போன்ற இடதுசாரி எழுத்தாளர்களுடன் தோழமை கொள்வதே மிகவும் பிடித்திருந்தது.

சக்திதாசன் சுப்பிரமணியம், கே. ராமநாதன், மாயாண்டி பாரதி ஆகியோர் சேர்ந்து சென்னையில் இருந்து வெளியிட்ட 'லோகசக்தி' என்னும் முற்போக்கு இதழின் வெளியீட்டில் இவரும் பங்கு பற்றினார். முதல் இதழிலேயே இவருடைய முதல் படைப்பும் வெளிவந்தது. அப்போது இவருக்கு வயது பன்னிரண்டு.

முல்க்ராஜ் ஆனந்த், பிரேம் சந்த், கே.ஏ. அப்பாஸ், வெங்கடாச்சாரி, தமிழ் ஒளி, குயிலன், புதுமைப்பித்தன், தி.க.சி. என்று நாம் பெயரளவில் அறிந்து வைத்துள்ள இலக்கியக்காரர்களுடன் அவர் நண்பராயிருந்து பழகிய அனுபவங்களை அவர் வாயிலாகக் கேட்கையில் பிரமித்துப் போகிறோம். அவர்கள் எழுதிய சில கடிதங்களைக் காட்டுகிறார். நாம் பூரித்துப் போகிறோம்.

பன்னிரண்டு வயதில் எழுதத் தொடங்கி, பதினாறு வயதில் இளைஞர் காங்கிரஸ் என்னும் அமைப்பை உருவாக்கி, பத்திரிகை வெளியிட்டு, எழுத்தாளர்களுடன் பழகி இலக்கியத்தைத் தன் இரத்தத்தில் ஏற்றிக் கொண்டவர் இந்த முதுபெரும் இலக்கியவாதி. அந்த இரத்த உறவும் இலக்கிய உணர்வுமே இந்த எழுபத்தேழு வயதிலும் இவரை இயங்க வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. 1936ல் இவர் தனது எழுத்துலக நண்பர்களுடன் இணைந்து வெளியிட்ட லோகசக்தியே முற்போக்குக் கருத்துக்களை வெளிக்கொண்டு வந்த முதல் பத்திரிகையாகும். இவ்வாறான அனுபவங்களே முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தை ஸ்தாபித்து முற்போக்கு எழுத்தாளர்களை ஒன்றிணைக்கும் ஓர் எண்ணத்தை இவருக்கு தந்துள்ளது. கே.ஏ. அப்பாஸ், வெங்கடாச்சாரி, குயிலன், தமிழ் ஒளி, தி.க. சிவசங்கரன் ஆகிய முற்போக்கு சிந்தனையாளர்களை ஒன்றிணைத்து முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தை தமிழகத்தில் ஸ்தாபித்தார்.

இலங்கை திரும்பியதும் இவரால் சும்மா இருக்க முடிந்திருக்குமா ? படிக்கச் சென்ற ஊரிலேயே அத்தனை செயலாற்றியவர் சொந்த ஊரில் சும்மாவா இருப்பார்! அகில இலங்கை எழுத்தாளர் சங்கம் என்று ஓர் அமைப்பை அவர் முன்னிலையில் நின்று செயற்பட்டு உருவாக்கினார். இலங்கையின் சகல எழுத்தாளர்களையும் ஒன்றிணைக்க வேண்டும் என்னும் அவரது ஆவல் போற்றுதற்குரியது. இந்த அகில இலங்கை எழுத்தாளர் சங்கத்தின் தலைவராக சுவாமி விபுலானந்தரும், உபதலைவராக மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்காவும் இருந்தார்கள். கணேஷும், கலாநிதி சரத்சந்திரவும் இணைச் செயலாளர்களாக இருந்து பணியாற்றினார்கள். ஈழத்தின் சகல எழுத்தாளர்கள் மட்டுமன்றி இந்தியா மற்றும் உலக எழுத்தாளர்கள் பலருடன் தொடர்புள்ளவர் இவர். ஆகவே ஆங்கில, தமிழ் இதழ்கள் அவரைத் தேடி தலாத்துஓயாவுக்கு வந்த வண்ணமாயிருக்குமாம்.

தமிழ் இலக்கியத்தில் வரலாறு படைத்த மணிக்கொடி, கிராம ஊழியன், ரகுநாதனின் சாந்தி, விஜயபாஸ்கரனின் சரஸ்வதி, வரதரின் மறுமலர்ச்சி என்று நாம் கண்டேயிராத இதழ்கள் சிலவற்றை ஒவ்வொன்றாகக் காட்டுகிறார். சில்லிட்டுப் போகிறோம்.

1946ல் இவரும் கே. ராமநாதனும் சேர்ந்து நடத்திய 'பாரதி' நினைவுக்கு வருகிறது. பாஸில எதிர்ப்பு பிரசாரத்தை முன் வைத்து வந்து கொண்டிருந்த 'பெங்குவின்' வெளியீடான 'நியூரயிட்டிங்ஸ்' என்னும் ஆங்கில இதழைக் காட்டுகின்றார். இத்தாலிய எழுத்தாளர் இக்னேஷியஸ் சிலோனி, பஞ்சாபி முல்க் ராஜ் ஆனந்த் ஆகியோரின் படைப்புகள் 'நியூரைட்டிங்ஸ்' இல் வந்திருந்தன.

இப்படி ஓர் இதழை ஏன் நாமும் வெளியிடக்கூடாது என்ற எண்ணமே 'பாரதி' யின் தோற்றத்திற்கு வித்தாயிற்று. 1946 ஜனவரியில் 'பாரதி' முதல் இதழ் வெளிவந்தது. ஈழத்தின் முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கத்துக்கு வித்திட்ட ஏடாகத் திகழ்ந்தது இந்த 'பாரதி'. 1948 ஜனவரியில் மார்க்ஸிம் கோர்க்கியின் அட்டைப் படத்துடன் வந்த ஏழாவது இதழுடன் 'பாரதி'யின் இலக்கியப் பயணம் முடிவு பெற்றுள்ளது. நியூரைட்டிங்ஸும் ஏழு இதழ்களே வந்ததாக தெரிவிக்கிறார்.

கணேஷ் ஒரு கவிஞர். தன் சொந்தப் பெயரிலும் கலாநேசன் என்னும் பெயரிலும் நிறையக் கவிதைகள் எழுதியுள்ளார். உலகக் கவிதைப் போட்டியில் பங்குபற்றி ஜப்பான் சக்கரவர்த்தி ஹிரோ ஹிட்டோவிடம் விருது பெற்ற கவிஞர் இவர். பரிசு பெற இவர் ஜப்பான் சென்ற செய்தியைப் படத்துடன் முதல் பக்கத்தில் வெளியிட்ட 'டெய்லி நியூஸ்' உள்ளே ஒரு பக்கக் கட்டுரையும் எழுதியிருந்தது அன்று.

இவர் ஒரு சிறுகதையாசிரியரும் கூட. மணிக்கொடியில் கூட ஒரு சிறுகதை எழுதியுள்ளார். ஆசாபாசம் என்னும் பெயரில், சத்திய போதிமரம், பால்காரப் பழனி, சட்டமும் சந்தர்ப்பமும் ஆகிய சிறுகதைகளை வீரகேசரியிலும் ஆகஸ்ட் தியாகி ஆறுமுகம் என்னும் கதையை தேசாபிமானியிலும் எழுதியுள்ளார்.

இந்தியாவில் உருவாக்கிய முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் போல இலங்கையிலும் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தை 1946ல் தோற்றுவித்த பெருமை இவருக்குண்டு. வீரகேசரியில் 40களிலும் சுதந்திரனில் 50களிலும் பணியாற்றி இருக்கின்றார். இவருடைய இலக்கியப் பணிகளிலெல்லாம் முக்கிய பணியாக நிற்பது இவருடைய மொழி பெயர்ப்புப் பணிகள்.

முல்க்ராஜ் ஆனந்தின் 'அன்டச்சபிள்ஸ்' நாவலை 'தீண்டாதான்' என்று 1947ல் தமிழில் மொழி பெயர்த்தார். 1956ல் கே. ஏ. அப்பாலின் சிறுகதைகளை 'குங்குமப்பூ' என்னும் பெயரில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டார். மறுபடியும் அப்பாலின் 'அஜந்தா' என்னும் நூலை மொழி பெயர்த்தார். குயிலன் பதிப்பகம் 1964ல் இதை வெளியிட்டது. ஹோசமின் சிறைக் குறிப்புகள், அஸர்பைஜானிய எழுத்தாளர் அல்தாய் முஹம்மத்தோவின் த லோங் (அந்த கானம்) சீன இலக்கிய மேதை 'லூசன்' சிறுகதைகள், பல்கேரிய, ஹங்கேரிய, வியட்நாமிய, உக்ரேனிய, ரஷ்ய கவிதைகள், சீனக் குறுநாவல்கள் என்று இருபதுக்கும் மேற்பட்ட மொழிபெயர்ப்பு நூல்களை அளித்திருக்கின்றார். என்.சி.பி.எச்., சென்னை புகல், தேசிய கலை இலக்கியப்

பேரவையுடன் இணைந்து சவுத் ஏசியன் புக்ஸ் ஆகிய வெளியீட்டு நிறுவனங்கள் கே. கணேஷின் பெரும்பன்மையான மொழி பெயர்ப்பு நூல்களை வெளியிட்டு இலக்கியப் பணியாற்றியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஓர் எழுபதாண்டு கால இலக்கிய அனுபவங்களைத் தன்னுள் ஆழ்த்திக் கொண்டிருக்கும் இவரின் எழுத்துலக அனுபவங்கள் வெளிக் கொண்டுவரப்படல் வேண்டும் என்பது என்னுடைய நீண்ட நாள் ஆசை. ஆரவாரங்களுள் அகப்படாமல் அமைதியாக இருக்கும் அவரே அதைச் செய்ய வேண்டும். இல்லையெனில் நாம் யாராவது அதைச் செய்ய வேண்டும். என்பது வயதை அண்மித்துக் கொண்டிருக்கும் திரு. கே. கணேஷின் எழுபதாண்டு இலக்கிய அனுபவங்கள் முழுமையாக எழுதப்படாவிட்டால் அது நமக்கெல்லாம் ஒரு இலக்கிய இழப்பேயாகும்.

தெளிவத்தை ஜோசப்.

பயிற்சி

1. இலங்கையின் முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கத்தின் முன்னோடியாக கே. கணேஷ் கருதப்படுவதற்கான காரணம் யாது?
2. கணேஷிடம் இலக்கிய நாட்டம் மேலோங்குவதற்குக் காரணியாக அமைந்த சூழலை விளக்குக.
3. 'பாரதி' எனும் சஞ்சிகை தோற்றம் பெற்ற பின்னணியைக் குறிப்பிட்டு அதற்கு முன்னோடியாக அமைந்த இதழுடன் பாரதி கொண்டுள்ள ஒற்றுமை பற்றி விளக்குக.
4. கே. கணேஷ் மொழிபெயர்த்த படைப்புக்கள் பற்றிக் கூறுக.
5. இலங்கையில் இலக்கியப் பணியாற்றிய ஆளுமைகள் குறித்து தேடல் மேற்கொள்ளப்பட்டு ஒவ்வொருவர் பற்றியதுமான நூல்கள் வெளிவர வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தி மாணவர் மன்றத்தில் நிகழ்த்தும் உரையொன்றுக்கான கட்டுரை வரைக.

அறிவித்தல்

வெகுசனத் தொடர்புச் சாதனங்களின் பணிகளில் மிக முக்கியமானது அறிவித்தல் பணியாகும். செய்திகளை அறிவித்தல், எண்ணங்களை வெளியிடல், மகிழ்ச்சி தரும் தகவல்களைத் தருதல் போன்றன இவ்வறிவித்தல் மூலமாக வெளிப்படுகின்றன. இவ்வறிவித்தல் பணியைச் செய்பவர் அறிவிப்பாளர் ஆவார். ஓர் அறிவிப்பாளர் ஒரு தொடர்பியலாளரே. தொடர்பாடல் என்பது ஆங்கிலத்தில் Communication எனப்படும். இச்சொல் கொம்யூனிகியர் (Communicate) என்னும் இலத்தீன் மொழியில் இருந்து வந்த பதமாகும். கொம்யூனிகியர் என்பது பொதுமைப்படுத்தல், பகிர்ந்துகொள்ளல், வெளிப்படுத்துதல், அலைவழித் தொடர்பு எனப் பொருள்படும்.

தொடர்பாடல் என்பது வெறும் பேச்சை, கலந்துரையாடலை, சிலவற்றைக் கேட்டலை, உரையாடுவதை, வெறும் கருத்துக்களை, உணர்வுகளைக் கருதாது- ஒன்றுபடுத்தல். அதாவது கருத்துக்களை அல்லது உணர்வுகளைப் பகிர்ந்து ஒன்றுபடுத்தல் - ஓர் ஐக்கியத்தை ஏற்படுத்தல் என்பதையே குறிக்கின்றது.

ஓர் அறிவிப்பாளர் அறிந்திருக்க வேண்டிய விடயங்கள்

- ★ தனது அறிவித்தல் விடயத்தில் தேர்ச்சி பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.
- ★ சிறந்த குரல்வளம் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.
- ★ அறிவித்தல் தரும் மொழியில் நல்ல புலமைத்துவம் பெற்றிருக்க வேண்டும்.
- ★ அறிவித்தல் நுட்பங்களை அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.
- ★ நேயர்களை, வாசகர்களை, இரசிகர்களை, குறித்த நிகழ்ச்சியைக் கேட்போரைப் பற்றிய விளக்கமுடையவராக இருத்தல் வேண்டும்.
- ★ பொறுப்பு வாய்ந்தவராக இருத்தல் வேண்டும்.
- ★ நேர முகாமைத்துவத்தைப் பேணி நடப்பவராக இருத்தல் வேண்டும்.
- ★ பஸ்துறைசார்ந்த அறிவு பெற்றவராக இருத்தல் வேண்டும்.
- ★ கேட்போரைக் கவரக் கூடிய முன்வைப்பாளராக இருத்தல் வேண்டும்.

அறிவித்தல் வகைகள்

- ★ நிகழ்ச்சி அறிவித்தல்
- ★ செய்தி அறிவித்தல்
- ★ விளம்பர அறிவித்தல்
- ★ நேர்முக வர்ணனை அறிவித்தல்
- ★ மரண அறிவித்தல்
- ★ நேர்காணல் அறிவித்தல்
- ★ தகவல்களை அறிவித்தல்
- ★ விசேட அறிவித்தல்
- ★ பொதுமக்கள் சார்ந்த அறிவித்தல்
- ★ அரசாங்க அறிவித்தல்

அறிவித்தலை வழங்கும் அறிவிப்பாளரிடம் காணப்பட வேண்டிய திறமைகள்

- ★ நடிப்பாற்றல் மிக்கவராக இருத்தல்.
- ★ கிளர்ச்சியூட்டும் பேச்சாளராக இருத்தல்.
- ★ இசை வல்லுனராக அல்லது இசைப் பிரியராக இருத்தல்.
- ★ பரந்த அறிவுள்ளவராக - பஸ்துறைப்பட்ட அறிவு உள்ளவராக இருத்தல்.
- ★ கூர்மதியுள்ள, சாதூரியமிக்க, சமயோசிதமான பேச்சாற்றல் உள்ளவராக இருத்தல்.
- ★ பண்பான, கனிவான, மதிப்பு வாய்ந்தவராக இருத்தல்.
- ★ புறத்தூண்டல் இல்லாமல் தானாகவே இயங்கும் தன்மை கொண்டவராக இருத்தல்.
- ★ நேர முகாமைத்துவத்தைப் பயன்படுத்திப் பேணக் கூடியவராக இருத்தல்.
- ★ நடப்பு விவகாரங்களை, நாளாந்த புதினங்களை அறிந்தவராக இருத்தல்.
- ★ விரைவாக ஊகித்து அறியக்கூடிய தகைமை கொண்டவராக இருத்தல்.
- ★ பக்கச் சார்பற்றவராக இருத்தல்.

நிகழ்ச்சி அறிவித்தல்

- குரல் 1 - அனைவருக்கும் வணக்கம். நேரம் முற்பகல் ஒன்பது மணி முப்பது நிமிடங்கள். தெனியாய பாரதி தமிழ் வித்தியாலயத்தில் அண்மையில் இடம்பெற்ற முத்தமிழ் விழா நிகழ்வுகளின் தொகுப்பு நிகழ்ச்சி பற்றிய தகவல்களை இப்போது நீங்கள் கேட்கலாம். நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்குபவர் எஸ். கருணாகரன்.
- குரல் 2 - தெனியாய, பாரதி தமிழ் வித்தியாலயத்தின் முத்தமிழ் விழா கடந்த மார்ச் மாதம் பதினைந்தாம் திகதி சனிக்கிழமை பிற்பகல் இரண்டு முப்பது மணியளவில் வித்தியாலய மண்டபத்தில் வெகு விமரிசையாக இடம்பெற்றது. வித்தியாலய அதிபர் திரு. கா. நடேசன் அவர்களின் தலைமையில் இடம்பெற்ற இந்நிகழ்வில் பிரதம விருந்தினராக மாகாணக் கல்விச் செயலாளர் திரு. வி. கதிரேசன் அவர்கள் கலந்து சிறப்பித்தார். அத்துடன் இந்நிகழ்வில் அறிஞர்கள், பொதுமக்கள் பலரும் கலந்துகொண்டனர்.
- குரல் 3 - பிரதமவிருந்தினர்தனது உரையில் “இன்று எமது கலையகத்தில் நடைபெறும் முத்தமிழ் விழாவுக்கு எமது அழைப்பை ஏற்று வருகை தந்திருக்கும் அனைவரையும் பெருமனதோடு வருக வருகவென வரவேற்கிறேன். எமது பாடசாலை வரலாற்றில் இந்நிகழ்வு பொன் எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட வேண்டிய ஓர் அம்சமாகும். இதற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கிய அனைவரையும் நான் பெரு மனதோடு பாராட்டுகிறேன்” எனக் குறிப்பிட்டார்.
- குரல் 2 - பாடசாலை அதிபரின் உரையைத் தொடர்ந்து மாணவர்களின் இசை, நடன, நாடக நிகழ்ச்சிகள் மேடையேறின. சபையோரின் மனதைக் கவர்ந்த இந்நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்றதைத் தொடர்ந்து பிரதம அதிதியின் உரை இடம்பெற்றது. அவர் தனது உரையில்
- குரல் 4 - “அனைவருக்கும் தமிழ்த் தாயின் இனிய வந்தனங்கள். பாரதி தமிழ் வித்தியாலயம் இப்பகுதி மக்களின் இரண்டு கண்களைப் போன்று பாதுகாக்க வேண்டிய ஒரு கலையகமாகும். இப்பாடசாலையின் வளர்ச்சி உங்கள் கைகளிலேயே தங்கியுள்ளது” எனக் குறிப்பிட்டார்.
- குரல் 2 - தொடர்ந்து போட்டிகளில் வெற்றியீட்டிய மாணவர்களுக்கு வெற்றிச் சான்றிதழ்களும் அன்பளிப்புகளும் வழங்கப்பட்டன. அதனைத் தொடர்ந்து விழா நிகழ்வுகள் செயலாளரின் நன்றியுரையோடு நிறைவடைந்தன.
- குரல் 1 - இதுவரை தெனியாய பாரதி தமிழ் வித்தியாலயத்தில் அண்மையில் இடம்பெற்ற முத்தமிழ் விழா நிகழ்வுகளின் தொகுப்பு நிகழ்ச்சியினைக் கேட்டீர்கள். நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்கியவர் எஸ். கருணாகரன்.

பயிற்சி

பின்வரும் தகவல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு செய்தி அறிவித்தல் ஒன்றைத் தயாரிக்குக:

- ★ செய்தி அறிவிக்கும் நிறுவனத்தின் பெயர்
- ★ செய்தி ஆசிரியர்
- ★ செய்திகள் வாசிப்பவர்
- ★ முதலில் தலைப்புச் செய்திகள்
 - உள்நாட்டுச் செய்திகள்
 - வெளிநாட்டுச் செய்திகள்
 - விளையாட்டுச் செய்திகள்
 - வானிலை அறிக்கை
- ★ விரிவான செய்திகள்
- ★ உள்நாட்டுச் செய்திகள்
 - வெளிநாட்டுச் செய்திகள்
 - விளையாட்டுச் செய்திகள்
 - வானிலை அறிக்கை
- ★ மீண்டும் தலைப்புச் செய்திகள்
- ★ செய்திகள் நிறைவு
- ★ வணக்கம்

அறிவித்தல் பற்றிய பின்வரும் தகவல்களை வானொலி அல்லது தொலைக்காட்சி மூலமாகப் பெற்று எழுதுவதற்கு மாணவர்களை வழிப்படுத்துக.

- ★ அவுஸ்திரேலிய அரசாங்கம் விடுத்துள்ள அறிவித்தல்
- ★ மின்சார சபை அறிவித்தல்
- ★ நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம் பற்றிய அறிவித்தல்
- ★ வானிலை பற்றிய அறிவித்தல்
- ★ மரண அறிவித்தல்
- ★ கல்வி ஒலிபரப்பு பற்றிய அறிவித்தல்
- ★ பொருட்களின் விலை குறைப்பு பற்றிய அரசாங்க அறிவித்தல்
- ★ பாடசாலை விடுமுறை பற்றிய அறிவித்தல்

அறிவுறுத்தல்

மாணவப் பருவம் அறிவுறுத்தல்களைப் பின்பற்றி அதற்கேற்ப ஒழுக்க வேண்டிய ஒரு பருவமாகும். வீட்டில் பெற்றோரின் அறிவுறுத்தல்களை ஏற்று நடக்க வேண்டும். பாடசாலையில் அதிபரின், ஆசிரியர்களின் அறிவுறுத்தல்களை ஏற்று ஒழுக்க வேண்டும். சமூகத்தில் தலைமைத்துவத்தின் அறிவுறுத்தல்களை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். மக்கள் அனைவரும் அரசாங்கத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கு கட்டுப்பட வேண்டும்.

சமூகத்தில் ஒருவர் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப நடந்துகொள்ளும்போது பின்வரும் சிறப்புகள் ஏற்படும்.

- ★ தலைமைத்துவத்தைப் பேணி நடக்கும் இயல்பு.
- ★ ஒருமைப்பாடு.
- ★ சட்டத்தை மதித்து நடக்கும் பண்பு.
- ★ ஒழுக்க விழுமியங்கள் உருவாகுதல்.
- ★ வாழ்க்கையில் ஒரு கட்டுப்பாடு நிலவும்.
- ★ வழிகாட்டல், ஆலோசனைகள் தெளிவாகும்.
- ★ தவறான வழியில் செல்வது தவிர்க்கப்படும்.
- ★ செயற்பாடுகள் இலகுவாக நிறைவேறும்.
- ★ ஒருவரை ஒருவர் மதிக்கும் பண்பு வளரும்.
- ★ வாழ்க்கையில் நிதானமான நடத்தைகள் உருவாகும்.

ஒருவர் முதற்கட்டமாகச் சந்திக்கும் மாணவப் பருவத்திலே அறிவுறுத்தல்களுக்குக் கட்டுப்பட்டவராகிறார். மாணவப் பருவத்தில் பெற்றோர்களால் விடுக்கப்படும் அறிவுறுத்தல்கள், ஆசிரியர்களால் - அதிபரால் விடுக்கப்படும் அறிவுறுத்தல்கள் எனப் பல அறிவுறுத்தல்களை எடுத்துக் காட்டலாம்.

செயற்பாடு

அறிவுறுத்தல்களைத் தொகுத்து கையேடு ஒன்றைத் தயாரிக்குக.

அபிப்பிராயம் எழுதுதல்

அச்ச ஊடகங்கள், காட்சியூடகங்கள் என்பன பல்கிப் பெருகியுள்ள இன்றைய உலகில் படைப்பாளிகளுக்கு இருந்த வரையறைகள் தகர்ந்து, பலரும் தமது எண்ணங்களை வெளியிடும் வாய்ப்புகள் பெருகியுள்ளன. இவற்றில் எவை பார்க்கவும் படிக்கவும் தக்கன என்பதை அறிவது என்பது சிரமமான ஒன்றாகும். தக்கார், பெரியார் எனப்படுகின்றவர்கள் முன்வைக்கும் அபிப்பிராயக் கருத்துகளின் அடிப்படையில் அவற்றை அணுகுவது ஆரம்ப வாசக மட்டத்துக்கு ஏற்புடையதாகும்.

அரை நூற்றாண்டின் முன்னர் தமிழத்தில் டி.கே. சிதம்பரனார், க.நா.சுப்பிரமணியம் போன்றோர் இத்தகைய அபிப்பிராயம் எழுதுதலில் முன்னிலை வகித்தனர். டி.கே.சி. கம்பராமாயணத்தை ரசித்து, அதன் சுவையைப் பரப்புவதை செய்தவர்; அவ்வாறே ஏனைய பழந்தமிழ் இலக்கியங்களிலும் நவீன படைப்புகளிலும் தனது ரசனைக்கு உகந்தவற்றைப் பாராட்டியவர். க.நா.சு. உலக இலக்கியங்களிலும், இந்திய மற்றும் தமிழ்ப் படைப்புகளிலும் ரசனைக்குரியவற்றை இனங்கண்டு பரந்த வாசகத்தளங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர். 'இரசிகமணி' என டி.கே. சி. போற்றப்பட்டதைப் போல இலங்கையில் இரசிகமணி கனக செந்திநாதன் மதிக்கப்பட்டுள்ளார். இவரிடம் க.நா.சு. போல உலக இலக்கியங்களையும் நவீன படைப்புகளையும் ஏற்றிப்போற்றும் பண்பும் காணப்பட்டுள்ளது. இலங்கையின் எழுத்தாளர்கள் பலரும் கனக செந்திநாதனின் ரசனை மதிப்பீட்டுக்காக தமது ஆக்கங்களை கையளிப்பது வழக்காறாக இருந்துள்ளது.

அபிப்பிராயம் எழுதப்படுகையில் பெரும்பாலும் காரண காரிய விளக்கங்கள் முன்வைக்கப்படுவதில்லை. தாம் வந்தடைந்த சமூக - இலக்கிய அந்தஸ்த்தின் தரநிலையில் தாம் வெளிப்படுத்தும் அபிப்பிராயமே அளவுகோலாக அமையவியலும் என்பது அவர்களது துணிபு. அந்த நிலைப்பாட்டில் அவர்கள் நேர்மையாகத் தமது கருத்துக்களை முன்வைத்து வந்துள்ளனர். தமது உணர்வுநிலை ஏதும் குறுகிய நலன்களுக்கு விலை போனவையல்ல என வாழ்ந்துகாட்டிய பண்புக்கூறா முன்வைத்து துணிவுடன் அபிப்பிராயம் எழுதியுள்ளனர். அதன் காரணமாக அவர்களது அபிப்பிராயங்களை மதிப்பவர்கள் பலர் இருந்துள்ளனர். அந்த வகையில், அபிப்பிராயம் எழுதுபவர் உண்மைத் தன்மையுடன் தனது கருத்தை முன்வைக்க வேண்டும். நடுநிலை பேணும் பண்பு கைவரப் பெற்றிருப்பது விரும்பத்தக்கது. தனது விருப்புக்குரியவர் எனப் பார்க்காது ஆக்கம் உண்மையில் இரசனை உணர்வை ஏற்படுத்தியிருப்பின் மட்டுமே அதுகுறித்து எழுத முன்வர வேண்டும்.

எவ்வளவுதான் நேர்மையுடன் அபிப்பிராயத்தை முன்வைத்த போதிலும், இது ஒரு தனிமனித உணர்நிலை சார்ந்தது என்ற வரையறைக்கு உட்பட்டதாகும். அதாவது, ஒருவரது தனிப்பட்ட ரசனை சார்ந்த அகநிலை வாதத் தவறுக்கான பண்பினை இது

வெளிப்படுத்துகின்றது. காரண காரிய விளங்கங்களுடன் மதிப்புரை என்ற தளத்துக்கு வளர்க்கப்படும் எழுத்துமுறை தனிமனித எல்லைப்பாடுகளைக் கடக்க உதவும். இது சமூகவியல், மானிடவியல், உளவியல், தத்துவநோக்கு போன்ற பல்துறை வளங்களை உள்வாங்கும்போது விமர்சனம் என்ற வடிவத்தைப் பெறும்.அத்தகைய விமர்சனம் மட்டுமே ஒரு இலக்கியத்தைச் சுய அபிப்பிராயங்களுக்கு அப்பால் புறநிலை ரீதியாக வைத்து மதிப்பிடும் விஞ்ஞானபூர்வ நடைமுறையாக அமையும். அந்தவகையில் அபிப்பிராயம் எழுதுவதை விடவும் விமர்சனம் எழுதுவது விரும்பத்தக்கதாகும்.

பயிற்சி

1. அபிப்பிராயம் எழுதுதல் என்பது யாது என்பதையும், அது ஏன் அவசியமாகிறது என்பதையும் விளக்குக.
2. அபிப்பிராயம் எழுதுவோராக நீங்கள் அறிந்தவர்கள் பற்றி எழுதுக.
3. அபிப்பிராயம் எழுதுவதில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய அம்சங்கள் யாவை?
4. அபிப்பிராயம் எழுதுதலின் போதாமை பற்றி விளக்குக.
5. உங்களுக்குப் பிடித்த ஓர் ஆக்கம் பற்றி அபிப்பிராயம் எழுதுக.