

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙල) විභාගය, 2012 අගෝස්තු
கல்வியப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2012 ஓகஸ்த்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2012

නව නිර්දේශය
புதிய பாடத்திட்டம்
New Syllabus

සිංහල II
சிங்களம் II
Sinhala II

71 S II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

83471

උපදෙස්:

විභාග අංකය :

- * I කොටසේ 1 ප්‍රශ්නය ද, II කොටසේ 2,3 ප්‍රශ්න ද, ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- * 1 ප්‍රශ්නයේ ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
- * I කොටස, II කොටසේ පිළිතුරු පත් සමඟ අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

1. එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ම ගැළපෙන පිළිතුර තෝරාගෙන එයට හිමි අංකය වරහන තුළ ලියන්න.
 - 1.1. අනුකෘතික අක්ෂර සේ සැලකෙන්නේ කවරක් ද?

(1) හ, ජ, ඩ, ද, ඹ	(2) ය, ශ, ෂ, ස, හ	(3) ප, එ, බ, හ, ම
(4) ඩ, ඤ, ණ, න, ම	(5) ක, ට, ද, ධ, න	(.....)
 - 1.2. නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

(1) කණිෂ්ඨ, ප්‍රථිඵල, සීඝ්‍ර, වර්ධනය	(2) පුස්පකාලය, සම්ප්‍රදන, මර්දනය, අභිලාෂ
(3) විරෝධාර, පරමාර්ථ, දෘෂ්ඨි, ශිෂ්ටාචාරය	(4) ලේඛන, මෞෂධ, අෂ්ඨ, ග්‍රහනය
(5) කොට්ඨාසය, ප්‍රදර්ශන, ප්‍රස්තාර, විශිෂ්ට	(.....)
 - 1.3. අකාරාදි පිළිවෙළ අනුව නිවැරදි ව ලියා ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

(1) කඩුවෙල, කොට්ටාව, කෝට්ටේ, කොටුව	(2) ආටිගල, ඇඹුල්ගම්, ඉංගිරිය, කොළොන්නාව
(3) කොළඹ, දඹුල්ල, මාතලේ, අනුරාධපුර	(4) කැලණිය, ගම්පහ, ජාඇල, කදන
(5) මාතර, හම්බන්තොට, පුත්තලම, මීගමුව	(.....)
 - 1.4. පහත සඳහන් වරණ අතුරෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

(1) කොමිචුව සහ ගයනුකිත්ත යෙදෙනුයේ ස්වරයකට මුලින් පමණි.
(2) කොමිචුව සහ ගයනුකිත්ත 'මා' කාරය නියෝජනය සඳහා ව්‍යංජනයකට පමණක් යෙදේ.
(3) කොමිචුව සහ ගයනුකිත්ත ස්වරයකින් හා ව්‍යංජනයකින් තොරව ද යෙදිය හැකි ය.
(4) ගයනුකිත්ත සමඟ කොමිචු දෙකක් ද යෙදිය හැකි ය.
(5) කොමිචුව ගයනුකිත්ත හැමවිට ම එක්ව යෙදිය යුතු ය.
 - 1.5. රකාරාංශය, ගයනුකිත්ත, රේඵය හා ශංශය සහිත වචන අනුපිළිවෙලින් යෙදී ඇති පේළිය තෝරන්න.

(1) ප්‍රශ්නය, ඵේකාය, සංවර්ධනය, කෞතුක	(2) ආමන්ත්‍රණය, වෛද්‍ය, ඵේනිහාසික, වර්ග
(3) ආක්‍රමණය, තෞකාව, මාභීය, අද්‍යතන	(4) ආයුර්වේදය, අනිත්‍ය, මෞලික, පරාක්‍රම
(5) ප්‍රාරම්භ, පෞරුෂය, මද්‍යපාන, වෂිතා	(.....)
 - 1.6. එකිනෙකට අනුරූප වන සේ වචන යුගල යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

(1) විහාර මන්දිරය, භාරත දේශය, රාජ සභාව, ඇමති මණ්ඩලය
(2) ජන්දස් ශාස්ත්‍රය, අලංකාර වාදය, ස්වභාව දහම, වෛද්‍ය මධ්‍යස්ථානය
(3) හිරු මඬල, විදුලි ආලෝකය, සුඛ මංගලම්, කිරිය විධි
(4) ස්තූප වංශය, මූල්‍ය ප්‍රතිපාදන, ආරක්ෂක අමාත්‍ය, සෞඛ්‍ය මධ්‍යස්ථානය
(5) ශීල ව්‍යාපාරය, යෝජනා ක්‍රමය, ලංකා ද්වීපය, බඹ ලෝකය
 - 1.7. තත්සම වචන පමණක් අන්තර්ගත වරණය කුමක් ද?

(1) වෛශාඛ, ප්‍රෞඪ, ගවේෂණ, කෞශල්‍ය	(2) ඉෂ්ට, පස්වග, වර්ෂා, නිරූපණ
(3) ප්‍රදර්ශන, මාලිගා, ගැටලු, සෘතු	(4) වික්‍රෝක්ති, අඛිතය, නාට්‍ය, අලංකාර
(5) පුරහල, පිළියෙල, වලාකුළ, පොකුණ	(.....)
 - 1.8. මූලින් දක්වෙන පදයට විරුද්ධාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් පද පේළිය තෝරන්න.

(1) නිශ්චිත - අවිනිශ්චිත, සැකය, සංකා, සන්දේහ	(2) ජ්‍යෙෂ්ඨ - කනිෂ්ඨ, බාල, ලදරු, කතිටු
(3) ප්‍රබුද්ධ - අප්‍රබුද්ධ, අප්පශුන්, අඤ්ඤ, මෝඩ	(4) තරුණ- වෘද්ධ, මහලු, යෞවන, වැඩිහිටි
(5) ශීලාවාර - අශීලාවාර, අධර්මිෂ්ඨ, නොදමුණු, අශිෂ්ට	(.....)
 - 1.9. මූලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථ පදයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.

(1) දිය - ලෝකය, වතුර, ජය, දුනුදිය	(2) කලාප - මිටිය, සමූහය, පොකුර, ගොනුව
(3) නද - නාදය, සෝෂාව, හඬ, අසතුට	(4) යතුරු - යන්ත්‍රය, ගමන, යතුර, යාම
(5) ඉසුරු - ඊශ්වර, නායක, ඵේශ්වරය, සම්පත්තිය	(.....)

1.10. අව්‍යය, අනන්‍යතාව, විශේෂණ, දකාරාථය යන සමාසවලට අයත් පද පිළිවෙලින් දක්වා ඇති පේළිය තෝරන්න.
 (1) අකුසල්, දසබල, පත්සිල්, ගිනාටුම් (2) පසුපස්, කුසුරිස්, ගේදෙර, අටසිල්
 (3) සුදුමල්, ගුරුපවුරු, අනුබල, ගස්වැල් (4) අසුර, කිරිබත්, දෙලෝ, පොත්පත්
 (5) සුවද, තිනෙන්, උපවන, මස්මාළු (.....)

1.11. කෘදන්ත පදයක් අන්තර්ගත නො වන වරණය තෝරන්න.
 (1) මල, කළ, වසුළ, ඇවිළ (2) හමන, ගයන, වයන, පවන
 (3) කෙටු, වැටු, බැඳු, ලියු (4) කරනු, වළඳනු, යනු, බලනු
 (5) නැටිලි, කැපිලි, වැටිලි, රැකිලි (.....)

1.12. පහත සඳහන් වැකිවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් ක්‍රියා වර්ගය පිළිවෙලින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
 * ගොවියා දරුවා ලවා හරක් බඳවයි.
 * මම ද බුදු වෙමිවා ලොවුතුරා.
 * මව සොයා දරුවා හඬයි.
 * ඔහු බසයෙන් බසිද්දී වැටුණේ ය.
 (1) ආශිර්වාදක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා, ප්‍රයෝජ්‍යක්‍රියා
 (2) ප්‍රයෝජ්‍යක්‍රියා, ආශිර්වාදක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා
 (3) පූර්වක්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා, ප්‍රයෝජ්‍යක්‍රියා, ආශිර්වාදක්‍රියා
 (4) ප්‍රයෝජ්‍යක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා, ආශිර්වාදක්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා
 (5) අසම්භාව්‍යක්‍රියා, ප්‍රයෝජ්‍යක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා, ආශිර්වාදක්‍රියා (.....)

1.13. අනුක්‍රම පද දෙකක් හා උක්ත පද දෙකක් ඇති පේළිය තෝරන්න.
 (1) සොරුන්, ළමයෙක්, අපි, මියෙක් (2) ඇතකු, සිංහයෙක්, කුකුළෙක්, භාවෙක්
 (3) අහනක්, ගොවියකු, ලතාවෝ, දෙවියෙක් (4) ගවයෙක්, ගැහැනියක, හිමියන්, යකෙක්
 (5) දරුවන්, ඉත්තුවෙක්, උරෙක්, මැණියෝ (.....)

1.14. උපසර්ගයක් යෙදී නැති පදයක් සහිත පද පේළිය අයත් වරණය තෝරන්න.
 (1) සුදන, දුදන, විමල, නිර්මල (2) අවමානය, නිරහංකාර, ප්‍රබල, උපකාර
 (3) අස්ථිර, අබල, අපුර, අපල (4) අනුමාන, ආගමන, අසරණ, අවවාද
 (5) සාහිශය, විශිෂ්ට, අපවාද, සුසිල්වත් (.....)

1.15. සිහිති දරුවන් උදෙසා ලියැවුණු පොත්පත් දුන් දුන් බහුලව දක්නට ඇත.
 යන්නෙහි වචන යෙදී ඇති පිළිවෙල අනුව තද කළු අකුරෙන් ඇති පද අයත් වන්නේ මෙයින් කුමන ව්‍යාකරණ අංගවලට ද?
 (1) සමාස, නිපාත හා තද්ධිත පදවලට ය. (2) නිපාත, සමාස හා තද්ධිත පදවලට ය.
 (3) සමාස, තද්ධිත හා නිපාත පදවලට ය. (4) තද්ධිත, සමාස හා නිපාත පදවලට ය.
 (5) තද්ධිත, නිපාත හා සමාස පදවලට ය. (.....)

1.16. ව්‍යාකරණානුකූල ව නොගැලපෙන පදයක් ඇති වරණය කුමක් ද?
 (1) වදල, වගුල, මකුල, හඳල (2) ගයමින්, නටමින්, දුවමින්, හඬමින්
 (3) කඩිනි, දියනි, පැනිනි, කැඳිනි (4) පොරුම, යොවන, උරුමය, අයෝමය
 (5) නිලුපුල්, රතදර, අතැහිලි, මුලසුන (.....)

1.17. සමාස පදයක් ඇතුළත් නො වන වරණය තෝරන්න.
 (1) අනුබල, අනලස්, දුගඳ, අනදර (2) කිරිබත්, පින්හාල්, සොරබිය, බුදුගුණ
 (3) සුදුමල, නිලුපුල්, පාතඹර, දසසිල් (4) මවුපිය, හිරසද, සුරනර, වකුපිටි
 (5) කුසුරිස්, යාවච්ච, කුමුදු, කුඳිටු (.....)

1.18. එක ම වර්ගයට අයත් සන්ධි පද අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
 (1) සුරතැහිලි, රතුපුල්, කන්‍යාරාමය, ගුණැති (2) නුවනුපුල, සහසැස්, නරේන්ද්‍ර, පුජාසන
 (3) පංචේන්ද්‍රිය, නරේන්ද්‍ර, මහානිශංස, සඳදරණිය (4) රතන, පිනැති, පසිඳුරන්, නරනිදු
 (5) දකුණත, වමන, ගංවතුර, බත්වර්ථ (.....)

1.19. ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.
 (1) ඔවුහු කන්ද බසිද්දී ඇතෙක් ඉදිරියට ආවේ ය. (2) ඇතැම් සම්ප්‍රදයන් වෙනස් වී ඇත.
 (3) වීදගම හිමියන් ලෝවැඩ සහරාව රචනා කළහ. (4) ගංගාවන් මුහුදට ගලති.
 (5) මිනිසුන් ධාරමික වෙන්වා. (.....)

1.20. වඩාත් ම නිවැරදි පද බෙදීම සහිත වාක්‍යය තෝරන්න.
 (1) නවකථාවේආරම්භයපිළිබඳව මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍ර දරන අදහස මාර්ටින්ට්‍රිකුමසිංහසම්පූර්ණයෙන් නොපිළිගනී.
 (2) පැරණිකාවායේ ආකෘතියපමණක්නොව වස්තු විෂයද ඒකාකාරී විය.
 (3) මධ්‍ය යුගයට අයත් සිංහල කාව්‍ය සාහිත්‍යය කාව්‍ය ග්‍රන්ථ තුනකින් යුක්ත වේ.
 (4) ලංකාව වැනි ධර්මද්වීපයක බුද්ධෝත්පාද කාලයකකතුවරයාට ඉපදෙන්නට ලැබීමගැන බෙහෙවින් සතුටුවෙයි.
 (5) සාහිත්‍යකෘතියක කාර්තෘසොයාගත හැක්කේහොඳ සංස්කරණයන්ගේ ආධාරයෙනි. (.....)

(කෙණු 20යි)

83471

3. දී ඇති මාතෘකාවලින් එකකට අදාළ ව වචන 300 - 350 අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූල ව ලියන්න.
- (i) පුරාවස්තු මංකෝලය නිසා වැනසෙන ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික උරුමය
 - (ii) තරුණ පරපුරේ ආකල්ප හා වර්ග කෙරෙහි නූතන ටෙලි නාට්‍ය ඇතිකරන බලපෑම
 - (iii) ලක්දිව උසස් අධ්‍යාපනය සඳහා ඉංග්‍රීසි භාෂා මාධ්‍යය යොදා ගැනීමේ අවශ්‍යතාව
 - (iv) පස්වැද්ද යුද්ධ සමයේ දී ශ්‍රී ලංකාව මුහුණ පාන දේශපාලනමය ගැටලු
 - (v) රටක සංවර්ධන ක්‍රියා දමයේදී ආධ්‍යාත්මික සංවර්ධනයට ලැබිය යුතු තැන
 - (vi) ප්‍රකාශන නිදහස සහ ශ්‍රී ලංකාවේ මුද්‍රිත ජනමාධ්‍යවල ක්‍රියාකාරිත්වය
- (ලකුණු 25 යි)

4. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සඳෙස් තැන් ඇතුළත් හිඳෙස් කොට ලියන්න.
- (i) රටේ අනාගත පුරවැසියෝ අප නොවෙමු ද?
 - (ii) ලේඛකයකු වූ කේ. ජයතිලක මහතා සාහිත්‍ය විචාරකයෙක් ද විය.
 - (iii) තරගයෙන් ඉවත් වූයේ පාපැදිකරුවන් කිහිපදෙනෙක් බව සංවිධායකයෝ පැවසූහ.
 - (iv) ඇමතිවරයෙක් රැස්වීම අමතරදී රැස්ව සිටි පිරිස අත්පොළසන් දුන්හ.
 - (v) ඇතැම් සංස්කෘතිහු වෙනස් වී ඇත.
- (ලකුණු 05 යි)

- (ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවන්න.
- (i) සාමාජිකයෝ යෝජනා ඉදිරිපත් කරති.
 - (ii) මුරකරුවෝ සොරුන් පලවා හරිති.
 - (iii) ඉපැරණි රජදරුවෝ වැඩි තැනවීම සඳහා ගංගාවන් හරස් කළහ.
 - (iv) ඇමතිතුමා අප පසසයි.
 - (v) සභාපතිතුමා සාහිත්‍යධරයන් අනුමැතියට පත් කරයි.
- (ලකුණු 05 යි)

- (ඉ) නිවැරදි වාක්‍යයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු පදය වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.
- (i) හෙට (ඔවුහු/ඔවුන්) එකිනෙක අපි නොසිතමු.
 - (ii) (දරුවෝ/දරුවන්) අවංක විය යුතු ය.
 - (iii) ඇදුරුකුමා සිසුන්ට සිප් සහර (දෙසි/දෙති)
 - (iv) තුරු පෙළ සුළඟට (සෙලවෙති/සෙලවෙයි)
 - (v) වෙදදුරා (සිසුහු/සිසුන්) ලවා ලෙඩුන් බලවයි.
- (ලකුණු 05 යි)

5. (අ) පහත දක්වන වාක්‍යවල තද කළ අකුරින් දක්වා ඇති පදවල අර්ථ විග්‍රහ කර ලියන්න.
- (i) අපි ඒ මනස්කාන්ත දර්ශනයෙන් වසන විමු.
 - (ii) මහා පරාක්‍රමබාහු රජතුමා අනභිභවනීය පාලකයෙක් විය.
 - (iii) වැලිවිට ශ්‍රී සරණංකර සහරජතුමා වර්තමාන ධර්මශාස්ත්‍රෝත්තරිකයේ පුරෝගාමියෙකි.
- (ලකුණු 03 යි)

- (ආ) පහත දක්වන යෙදුම්වලට වඩාත් සුදුසු තනි පද ලියන්න.
- (i) දීර්ඝ කාලයකට අයත්
 - (ii) පුරාවස්තු එක්රැස් කොට තබා ඇති ස්ථානය
 - (iii) වරදට පෙලඹුණු පුද්ගලයකු නැවත නගා සිටුවීම
- (ලකුණු 03 යි)

- (ඉ) පහත දී ඇති වාක්‍යවල හිස්තැන්වලට වඩාත් ම ගැළපෙන පදය වරහන තුළ දී ඇති පද අතුරින් තෝරා ලියන්න.
- (i) ප්‍රාචීන භාෂාවලින් ලබන ලද සිංහල සාහිත්‍ය පෝෂණයට හේතු විය.
 - (ii) බලවත් රටවල් නිතරම යුද්ධ වල නිරතවනු දක්නට ලැබෙයි.
 - (iii) අමාත්‍ය වෙනසක් ළඟදීම සිදුවනු ඇත.
 - (iv) ගියවර රාජ්‍ය සාහිත්‍ය යාපනුවේ දී පැවැත්විණි.
 - (v) තැන තැන මලින් සැදී ගිය ලිය විය.
 - (vi) මෙවර වෙසක් රජයේ අනුග්‍රහයෙන් කොළඹ දී පැවැත්විණි.
- (ලකුණු 03 යි)
- (අහසය / මණ්ඩල / ආභාසය / මඬුල / උළෙල / උත්සවය)

- (ඊ) තද කළ අකුරින් දක්වා ඇති බහු අර්ථ පදය යොදා වෙනත් අරුතක් දෙන ලෙස වාක්‍යය බැගින් තනන්න.
- (i) තක්සලාවට ගොස් සතර ඉගෙන එමි.
 - (ii) රාත්‍රි කාලයේදී පොකුණෙන් සඳ රත්තැටියක් මෙන් දිස්විය.
 - (iii) හික්ෂු ජීවිතය වත් පිළිවෙත් නිසා බබළයි.
 - (iv) ජයවර්ධනපුර තෙත් බිම් විශාල ප්‍රමාණයක් පස් පුරවා ගොඩ කර ඇත.
 - (v) බුදු දහම කම් සැප ඉවතලයි.
 - (vi) නිදහස් දින තුරු ගොස දසන පැතිරිණි.
- (ලකුණු 06 යි)

6. හඳුනා ගන්න දක්වා ඇති පද කුමන ව්‍යාකරණ අංශයකට අයත් දැයි දක්වන්න.

- (i) පුරාතන සිංහල සාහිත්‍යය හදාරමින් එයින් ලබන ලද ගුරුහරුකම් නවකතා රචනයට ද මාර්ගීය වීක්‍රමසිංහ ඉවහල් කර ගත්තේ ය.
- (ii) සාම්ප්‍රදායික සිංහල නාට්‍යකලාව උදෙසා ඉමහත් මෙහෙවරක් මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍රයන්ගෙන් ඉටු විය.
- (iii) ඒ භාෂාවන් බුදුන් වහන්සේ විසින් දහම් දෙසා අංගුලිමාල දමනය කරන ලදී.
- (iv) මහල් ගෙදරට පැමිණී සියලු දෙනාට බතබුලඟින් සහ කිරිපැණියෙන් සංග්‍රහ කෙරිණි.
- (v) සුදුමලින් සැරසූ රෙදිවලින් සාදන ලද වෛතසයක් මෙවර පළමු තැනට තේරිණ. (ලකුණු 15 යි)

7. (අ) පහත දක්වන යෙදුම්වලට වඩාත් ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ ලියන්න.

- (i) අකුමැත්තෙන් යමක් කිරීම
- (ii) හොඳ මිනිසුන් ලෙස සමාජයට පෙනී සිට වැරදි කිරීම
- (iii) තමා වැරදි කරමින් අන් අයට උපදෙස් දීම
- (iv) තමාගේ අදහස් ඉටුවන තුරු අනෙක් අය රැවටීම
- (v) යම් දෙයක් ඉවත දැමීමට නොහැකිවීම
- (vi) වාසි පැත්තට කවුරුත් කැමති වීම. (ලකුණු 03 යි)

(ආ) පහත දී ඇති රූපික අදහස පැහැදිලි වන සේ වාක්‍යවල යොදන්න.

- (i) සුදුසුනු පොඩි කිරීම
- (ii) දෙහි කැපීම
- (iii) අං හරස් කිරීම
- (iv) කිඹුල් කපුළු හෙළීම
- (v) ඔළුව ඉදිමැලා
- (vi) පාලු ගෙය වළත් බිඳීම (ලකුණු 03 යි)

(ඈ) පහත දී ඇති එක් එක් යුගල පද සෑදී ඇති රටාව කුමක් දැයි දක්වන්න.

- (i) ඇඳ පුටු
- (ii) මැහුම් ගෙකුම්
- (iii) සිරිත් විරිත්
- (iv) දුගී දුප්පත්
- (v) බල කපුටු
- (vi) සුබ අසුබ (ලකුණු 03 යි)

(ඊ) පහත දී ඇති ප්‍රාදේශික ව්‍යවහාර සඳහා පොදු භාවිතයේ යෙදෙන පද ලියා දක්වන්න.

- (i) සකලයා
- (ii) පරක් කරනවා
- (iii) පුස්සනවා
- (iv) පහළහයි
- (v) බලලවා
- (vi) රිරිගෙඩිය (ලකුණු 03 යි)

(උ) පහත දී ඇති ප්‍රාස්ථාපික ව්‍යවහාර සඳහා පොදු භාවිතයේ යෙදෙන අරුත් ලියන්න.

- (i) කොට්ටෝරුවා
- (ii) කිරි කෝටුකාරයා
- (iii) මුත්තා
- (iv) අමදිනවා
- (v) අට හොඳයි
- (vi) ගෙවදිනවා (ලකුණු 03 යි)

8. පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

පරමධම්මචේතියආයතනයෙහිව්‍යුහයකදීයවිෂයමාලාවහානිර්දේශිතවලාභයපිළිබඳවතොරතුරුඅප්‍රකටයඑසේහෙයින්අපට එළඹියහැකිනිගමනයනම්පරමධම්මචේතියශාස්ත්‍රායනනයවූකලීසංවිහිතඅධ්‍යාපනආයතනයක්නොවනක්කාලීනසම්ප්‍රදාය පරිද්දෙන්වියත්හිකපුකගේමුලිකත්වයෙන්තවකහික්ෂුන්ශාස්ත්‍රාගමයෙහිනිරතකරවීමේඅධ්‍යාශයෙන්පවත්වාගෙනයනුලැබූවක් පමණක්බවයිපත්සල්කේන්ද්‍රකොටගත්මෙබදුආයතනයටත්විජිතසමාජබලවේගවලටප්‍රතික්‍රියාවශයෙන්ඇරඹීවිද්‍යාද්‍යා විද්‍යාලංකාරද්වයයආරම්භකිරීමෙන්අනතුරුවපැවතිඅතරඒවායේතත්ත්වයපිළිබඳවවර්ෂ 1888දීඅධ්‍යාපනඅධ්‍යක්ෂ ඩබ්ලිව්එච්ග්විසින්පවසාඇතිකරුණුකෙරෙහිමඳක්වමසිලිමත්වියයුතුයැයිහැඟේ

- (i) ඉහත ඡේදයේ අරුත් පැහැදිලි වන සේ සම්මත ව්‍යවහාරය අනුව පද බෙද අවශ්‍ය විරාම ලක්ෂණ යොදා නැවත ලියන්න.
- (ii) මේ ඡේදයේ සඳහන් පරිදි 'ඉස්පිල්ල' සහ 'ශංඝය' සහිත පද දෙකක් ලියන්න.
- (iii) ඡේදයේ සඳහන් 'රකාරාංශය' සහ 'ඇලපිල්ල' සහිත පද දෙකක් ලියන්න.
- (iv) ඉහත ඡේදයේ "ප්‍රතික්‍රියා" යන පදයෙහි ඇතුළත් පිල්ලම් නම් කරන්න.
- (v) ඡේදයේ ඇතුළත් හොඳ වන කොමිඛු දෙක සහිත පදයක් ලියන්න. (ලකුණු 15 යි)

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2012 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2012 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2012

නව නිර්දේශය
புதிய பாடத்திட்டம்
New Syllabus

සිංහල	I
சிங்களம்	I
Sinhala	I



පැය තුනයි
முன்று மணித்தியாலம்
Three hours

උපදෙස්:

- * පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- * පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.

1. පහත දක්වෙන උද්ධෘත පාඨ කියවා, ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(අ) මෙසේ පැතු පැතීම ඇති මහජනනීක තැනැත්තුවන් එන්නත් දුරදී ම දක 'මුන්ට මා විනා අනික් ෂිඟිට වියහෙන කෙනෙක් නැත. පිහිටක් වුවමනා වේද' යම් ලෙසක ඉවත නොගොසින් වෙහෙරට ම එන්නම් එලෙසට කළ සේක. පර්ෂදන් උන් එන්නවුන් දක්නෙල වියරු හුණු තැනැත්තිය මෙයට වැද්ද නොදෙව' යි කිවුය. බුදුහුන් 'උන් නොනවතව' යි වදාරාලා ළඟට ආ කලට තොප ශෝක මහත්ව මෙලෙසක් වූ බව මුත් සිහිනුවණ නැති කෙනෙකුන් නොවත් සිහි ලබව'යි වදළසේක. උයින් ඒ ඇසිල්ලෙහි බුදුන්ගේ ආනුභාවයෙන් සිහිනුවණ ලත්හ. හිණ පිළි තැනි නියාව එවෙලෙහි සලකා හිරිමතප් එළවාගෙන එළිල්ලෙන් හුන්හ. එක් කෙනෙක් තමන් පෙරව සිටි උතුරු සඵව දමාලුය.

- (i) "බුදුන්ගේ ආනුභාවයෙන්" මෙහි බුදුන්ගේ යන්නෙහි ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ දක්වන්න.
- (ii) ඇය වෙහෙරට ම පැමිණීමට හේතුව කුමක් ද?
- (iii) ඇයට වෙහෙරට වැද්ද නොදෙන්නට පිරිස ගත් උත්සාහය වැළැක්වූයේ කවරෙක් ද? කුමන හේතුවක් නිසා ද?
- (iv) 'හිරිමතප්', 'එළිල්ලෙන්' යන වචනවලට අර්ථ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි)

(ආ) එම්බා මහණෙනි, එදවස් වන්දාලෝකයෙන් පන්සලට ගියා වූ ඒ සම්බුලා නම් බිසව තමාගේ වල්ලභයා නොදක මහත් වූ සෝක දුකින් පෙළෙන්නී යම් සේ පක්ෂි බේනුවක් තමාගේ පුතු කැදල්ලෙහි තබා ගෝවර ග්‍රහණයට ගොස් එන වෙලෙහි කුඩින් ගොදුරු ගෙනවුත් කැදල්ලෙහි දරු බිලිඳුන් නොදක මහත් ශෝකයට පැමිණේද එපරිද්දෙන් මේ කුමාරිකා ද වල්ලභයා නොදක අඩ අඩා මුරගා ඇවිදිනී මෙසේ කිය. 'මේ ලෝකයෙහි සමීන පාපී ග්‍රමණ කෙනෙක් වෙවයි බාහික පාපී බ්‍රාහ්මණ කෙනෙක් වෙවයි ඇත්නම් ඔවුන්ට නමස්කාර කෙරෙමි. ඔවුන්ගේ සරණ යෙමි. මාගේ රාජ පුත්‍රයාණන් වහා මා ඇස දක්වයි.' මෙසේ කිය කියා අඩ අඩා පන්සල වට කොට ඇවිදිනුය. තවද මහත් සෝකයෙන් අඩ අඩා වැළප කියන්නී 'මේ වෙනෙහි වසන සිංහ ව්‍යාසුර්දී යම් වකුෂ්පාදජාති කෙනෙක් ඇත්තාහුද තෘණ ලතා ජාතියෙහි වසන දේවතා කෙනෙක් ඇත්තාහුද පර්වත ගුහා ආදියෙහි වසන අල්පේශාබ්‍ය මහේශාබ්‍යවුදයි සියලු තළාවු හුවාවු දේවතා කෙනෙක් ඇද්ද ඔහු මාගේ වල්ලභයාණන් වහා ඇස දක්වුවාහු වී නම් ඔවුන්ට නමස්කාර කෙරෙමි. ඔවුන් සරණ යෙමි.'

- (i) ඇය තම වල්ලභයා නොදක සෝදුකින් වැළපෙන්නේ කවරාකාරයෙන් ද?
- (ii) ඇය හඬන්නේ කවර පොරොන්දු දෙමින් ද?
- (iii) ඇය පන්සලට ගියේ කවර වේලාවක ද?
- (iv) 'අල්පේශාබ්‍ය', 'මහේශාබ්‍ය' යන වචනවල තේරුම ලියන්න. (ලකුණු 04 යි)

(ඉ) තෙල! තෝ මපුතණුවන් කරා ගොස්, ස්වාමීනි නුඹ පියාණන් වහන්සේ නුඹ සිතට ප්‍රිය වූ රාජ කුමාරිකාවක් හෝ බ්‍රාහ්මණ කුමාරිකාවක් හෝ ගෙනවුත් පාදපරිවාරිකා කොට පාවා දී නුඹ වහන්සේ ඔවුහු පළඳවා රාජ්‍යය දෙනු කැමැති සේක. එසේ හෙයින් තෙල වණ්ඩාල කෙල්ල හැරපුව මැනවැයි රාජවංශයට කිලුටු නොකළ මැනවැයි කාරණා කියා මපුතණුවන්ගේ අභිප්‍රාය දන් මට වහා අවුත් කියවයි උගන්වා යැවුහ. ඔහු ද එපරිද්දෙන් ම රාජ කුමාරයන්ට කිව. එබස් අසා ශාලි රාජ කුමාරයෝ 'කිමෙක්ද තෙල! යහපත්ව විලිකුන් දෙළන් කනු කැමැති දෙළන ස්ත්‍රියක මනා ව විලිකුන් කොතෙක් මී අඹ කැවත් ඇගේ දෙළ සන්නිදේ ද, නොසන්සිදෙන්නේ ම ය. එපරිද්දෙන් ම මොවුන් හැර අනිත් මනුෂ්‍ය ස්ත්‍රියක් තබා දිව්‍ය ස්ත්‍රියක පාවා දුන ද මාගේ මනෝරථය පිරෙන්නේ නොවෙයි. එසේ හෙයින් හිරු රසින් ප්‍රබුද්ධ වන්නා වූ පියුම්වන වන්දාලෝක දක කෙසේ නම් ප්‍රබෝධශ්‍රීයට පැමිණේ ද?'

- (i) වණ්ඩාල කෙල්ල හැරපුව මැනවැයි උපදෙස් දෙන්නේ කවර හෙයින් ද?
- (ii) කෙනකුගේ මනෝරථය පිරෙන්නේ කෙසේ ද?
- (iii) පියුම්වනය ප්‍රබෝධශ්‍රීයට පැමිණෙන්නේ කවරක් නිසා ද?
- (iv) 'පාදපරිවාරිකා කොට පාවා දී' මෙහි අදහස පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 04 යි)

- (ඊ) බඳ දඳ ලැල් පැහැරද පැතිර දස අ නේ
- නඳ සඳ කැල්මෙන් දිලි කෙලෙසකුළු යු නේ
- කොඳ සඳ කල් සුණුවම් උදුල පල බි නේ
- ඉඳ මඳ කල් වහසල්කැරලි මුදුන නේ

- ඉවත් කුස පැතිරි රත්කැරලිමිණි d සේ
- පවත් වැද ලෙලෙන දඳමිණිකිකිණි ගො සේ
- ලෙවත් සතුටු කළ හිමගිරිකුලෙක ලෙ සේ
- සවත් මැදුර බල දිලිහෙන උතුරු දෙ සේ

- (i) තොටගමු වෙහෙරෙහි වාසල කවියා දකින්නේ කෙසේ ද?
- (ii) බුදුගෙය දිලිසෙන්නේ කවර ආකාරයෙන් ද?
- (iii) 'කොඳ සඳ කල් සුණුවම්' යන්නෙන් අදහස් කළේ කුමක් ද?
- (iv) "හිමගිරිකුලෙක ලෙසේ" යන්නෙහි කාව්‍ය ලක්ෂණ පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 04 යි)

(උ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අකුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

- (i) "සෙසු පවතින් මට ප්‍රයෝජන නැත"
- (ii) "දේවයන් වහන්ස, නුඹ වහන්සේ දරා ඉවසා සිටියෙමි"
- (iii) "ස්වාමීනි සී සී මට නින්දා නොකළ මැනව"
- (iv) "එයාව හම්බ වෙන්නෙ නෑ කිව්ව නෙ තවත්"
- (v) "ටික දවසකට ද පිටරට යන්නේ?"
- (vi) "දේවිය නියම කරන හැටියක්"

(ලකුණු 08 යි)

(ඌ) පහත දක්වෙන කවි පෙළ පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

අපේ රටේ දරුවන් සිටු දෙනකුට ස්වීඩනයේ මව්පිය ස්නේහය ලැබීමේ වාසනාව උද වී තිබේ.

පුවත්පත් වාර්තාවක්

වැහැරී ගිය උකුළේ නැත
 සුව යහනක් සැදුණේ
 වියළී ගිය දෙනෙන් නැත
 කිරි බිඳුවක් එරුණේ
 කප පවතින තුරු නොනිමෙන
 සුසුමෙන් සමුගැනුණේ
 හිරු ගිලිහෙන මොහොතක නුඹ
 මග අයිතක රැදුණේ

- උපන් බිමට නුඹ වැඩිවා මිසක දුවේ
- වැදූ මවට නුඹ වැඩියක් වී ද දුවේ
- දුක උහුලා ඉන්නට මට හැකිය දුවේ
- නැව් නැගිලා දුරු රටකට යන්න දුවේ

පෙර කළ මහ පින් මහිමෙනි
 මේ දෙස උපදින්නේ
 ඉපදෙනු මිස රැඳෙනා පින
 ඇයි නුඹ සතු නොවුණේ
 දරුවන් ඇස කඳුලින් ලය
 උණු වන මිනිසුන්ගේ
 සරණිත ලොව කොතැනක වුව
 සැනහෙන් දියණියගේ

- මතු යම් දිනෙක සිතිවිල්ලෙන් සිටින සඳ
- දැනක පහස සිහිනෙක මෙන් දනේ විද
- සිතියම් පොතින් ලොව විමසා බලන සඳ
- කඳුලක හැඩය මහ සයුරේ දකී විද

(ලකුණු 16 යි)

2. "රස විඳීමට කලාවක් සහ ආගමික වශයෙන් උපදේශයක් ඉදිරිපත් කිරීම සඳ්ධර්මරත්නාවලී කතුවරයාගේ අභිප්‍රාය වූයේ ය." නිර්දේශිත කලා ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)

නැතහොත්

"ජාතක කලා පොතෙහි අන්තර්ගත ව ඇත්තේ, සමාජයේ ජීවත්වන මිනිසුන්ට මෙලොව වශයෙන් ජීවිතය සාර්ථක කර ගැනීමටත් පරලොව වශයෙන් සුගතියක් ලැබීමටත් අවශ්‍ය හොඳ - නරක කියා දීම ය." නියමිත කලා ලෙකක් ඇසුරෙන් උක්ත කියමන විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)

3. "සම්භාව්‍ය සිංහල ගද්‍ය සාහිත්‍යයෙහි දක්නට ලැබෙන ප්‍රධාන පරමාර්ථයක් වන්නේ සඳවාර ගුණ සම්පන්න සමාජයක් බිහිකිරීමට අවශ්‍ය උපදෙස් ලබා දීම ය." සඳ්ධර්මාලංකාරයේ නියමිත කලා ඇසුරු කොට මෙම කියමන පිරික්සන්න. (ලකුණු 15 යි)

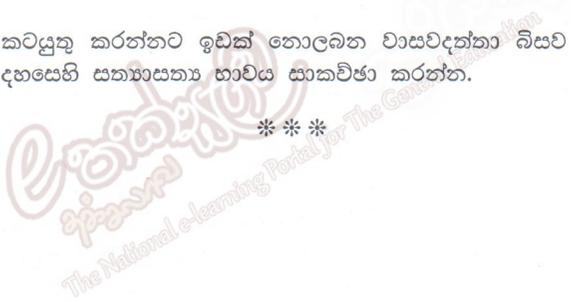
4. "ගිරා සන්දේශය විත්තාකර්ෂණීය කාව්‍ය රචනයක් මෙන් ම කාලීන සමාජය පිළිබඳ තොරතුරු හෙළි කරන කෘතියක් වශයෙන් ද වැදගත් වෙයි." වර්ණනා ලෙකක්වත් ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

5. "මලගිය ඇත්තෝ උසස් නව කතාවක් වන්නේ අත්දැකීම් ප්‍රකාශනයට උචිත ගීතාත්මක ගද්‍ය භාෂාවක් භාවිත කොට ඇති නිසා ය." මෙම කියමන සැබෑද්දී පිරික්සන්න. (ලකුණු 15 යි)

6. "කෙටිකතාකරුවාගේ කාර්යය වන්නේ කිසියම් සිද්ධියක්, අවස්ථාවක්, වර්තාංගයක් පාඨකයා තුළ අනුභූතියක් ජනිතවන ආකාරයට ඉදිරිපත් කිරීම ය." නියමිත කෙටිකතා තුනක් ඇසුරෙන් මෙම කියමන සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

7. "නූතන කවීන් සෞන්දර්ය වර්ණනාවලට වඩා වැඩි අභිරුචියක් දක්වන්නේ පෞද්ගලික අත්දැකීම් ප්‍රකාශනය සඳහා ය." නිදසුන් ඇසුරෙන් මෙම කියමන විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)

8. "තම රුව අරුචිකම් අනුව කටයුතු කරන්නට ඉඩක් නොලබන වාසවදන්තා බිසව අවස්ථානුකූලව හැසිරෙන්නේ සිය පැවැත්ම සඳහා ය." මෙම අදහසෙහි සත්‍යාසත්‍ය භාවය සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි)



සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2012 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2012 ஓகஸ்த்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2012

නව නිර්දේශය
புதிய பாடத்திட்டம்
New Syllabus

සිංහල	II
சிங்களம்	II
Sinhala	II



II කොටස

2. (අ) පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

සිංහල සංස්කෘතිය භාරතීය සංස්කෘතිය පදනම් කොට ඇතත්, ස්ථවිරවාද බුද්ධාගම නිසා එය භාරතීය හින්දු සංස්කෘතියෙන් වෙන් වුවත් බවට පත් විය. සිංහල සංස්කෘතියට බුද්ධාගමේ ඇති සම්බන්ධයත් භාරතීය සංස්කෘතියට හින්දු සමයයෙහි ඇති සම්බන්ධයත් එක හා සමාන නොවේ. අතීතයේ පටන් ම බුද්ධ ධර්මය සාමූහික ලෙස කරන ආගමික වැළුම් පිදුම්වලින් තොර වනාවත් අඩු ධර්මයක් විය. අදත් ඒ එසේම ය. මේ හැරුණු විට යාඥවිට හෝ උත්තර මානුෂීය බල ඇති අයට කරන ආයාචනයට හෝ තැනක් බුද්ධාගමේ නැත. එහෙත් ඒ වෙනුවට පෞද්ගලිකව කැරෙන ආත්ම දමනයෙන් ආධ්‍යාත්මික පාරිශුද්ධිය ලැබීමත් සංස්කාරයන්ගේ අනිත්‍යය මෙනෙහි කිරීමෙන් නෛෂ්ඨමය පුහුණු කිරීමත් උගන්වනු ලැබේ. මේ අනුව ජීවිතය ගැන බුද්ධ ධර්මය දරන දෘෂ්ටිය පෞද්ගලිකත්වය වටා ගෙනුණු අතරම වඩා ප්‍රඥාගෝචර ද වෙයි. වෙනස් කළ නොහැකි ලෙස ක්‍රියාත්මක වන කර්මඵල නියමයක් ගැන එහි අවධාරණයෙන් කියවේ. මේ කර්මඵල නියමය කෙරෙහි එක ම ස්වාමියා මිනිසා ය. ලෝකෝත්තර බලවේගයන්ගෙන් කිසි පිහිටක් නොලැබේ. දේව භක්තිය මත පදනම් වූ ආගමකට වඩා බුද්ධ ධර්මය වෙනස් ය. දේව භක්තිය මත ගොඩනැංවුණු ආගමක දී දේවියන් හා මිනිසුන් අතර පැවැත්වෙන සම්බන්ධකම් විවිධ ක්‍රම ගන්නා අතර, ඒවා එම ජන සමාජයෙහි සංස්කෘතියේ ම අංග බවට පත් වේ. මේ නිසා බුද්ධ ධර්මය, ඉහත කී විධියේ ලෝකික සංස්කෘතියකට අවශ්‍ය සම්පූර්ණ අංගෝපාංග, එය අනුගමනය කරන සමාජයට නොදෙයි. ගම්බද සිංහල ජනයාගේ අවශ්‍යතාවනට සරිලන ලෙස සකස් වීම සඳහා, බුද්ධ ධර්මයට ජන ඇදහීම් හා හින්දු විශ්වාසයන් සමඟ සංකලනය වීමට සිදු විය.

- (i) භාරතීය හින්දු සංස්කෘතියෙන් සිංහල සංස්කෘතිය වෙනස් වූයේ කුමක් නිසා ද?
- (ii) මේ ඡේදයේ සඳහන් වන පරිදි බුද්ධ ධර්මයේ විශේෂ ලක්ෂණ දෙකක් පහද දෙන්න.
- (iii) මේ ඡේදයෙහි දක්වන පරිදි බුදු සමයයෙහි ඇති ඉගැන්වීම් පහදා දෙන්න.
- (iv) ගම්බද ජනයා ඔවුන්ගේ අවශ්‍යතාවලට සරිලන පරිදි බුදු දහම සකස් කර ගත්තේ කෙසේ ද?
- (v) ආධ්‍යාත්මික පාරිශුද්ධිය, නෛෂ්ඨමය යන වචනවල අරුත් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 10 යි)

(ආ) පහත දක්වන උද්ධෘතය කියවා එහි වචන සංඛ්‍යාව තුනෙන් එකක් පමණ වන සේ සාරාංශ කොට ලියා, සාරාංශය අඟ, වචන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

පාඨක ජනයාත් විචාරකයාත් එක් අවස්ථාවක ඉතා ඉහළින් අගේ කළ කෘතිය තව වරෙක නොතකා හැරීමේ අවස්ථා සාහිත්‍ය ලෝකයේ හිඟ නොවේ. එක් අවධියක එක් සාහිත්‍යාංගයක් ජනප්‍රිය වන අතර තවත් අවස්ථාවක අනෙක් සාහිත්‍යාංගයක් ජනප්‍රිය වනු ඇත. මෙවැනි ධර්මතා සහ ඒවාට පසුබිම් වූ හේතුසාධකාදිය විභාග කිරීමත් මෙම අධ්‍යයනයට අයත් වෙයි. ඇතැම් දේශිකයන්ගේ කෘති සාධු සම්මත වූයේත් ශ්‍රේෂ්ඨ නිර්මාණ ලෙස පිළිගැනුණේත් ඒ කර්තෘන් මිය පරලොව ගියාට ද පසුව බව අපි දනිමු. අනෙක් අතින් ඇතැම් කෘති එහි කර්තෘවරයා ජීවත්ව සිටිය දී හෝ ඔහුන් සමඟ ම අභාවයට යනු පෙනේ. තවත් කෘතියක් එදත් අදත් හෙටත් ප්‍රශංසාවට ම පාත්‍ර වන්නේ ය. ඇතැම් කෘතියක් ශ්‍රේෂ්ඨ නිර්මාණයක් සේ මුලින් පිළිගැනෙනුයේ එම කෘතිය බිහි වූ දේශය තුළ නොව, අනෙක් රටක විය හැකි ය. මේ සියල්ල සිදුවන්නේ හේතු රහිතව නොවේ. මෙවැනි කරුණු විභාග කිරීමත් සමාජීය සාහිත්‍ය අධ්‍යයනයට පැවරෙන වගකීමක් වෙයි.

ශ්‍රී ලංකාව බ්‍රිතාන්‍ය අධිරාජ්‍යයේ යටත් විජිතයක්ව සිටීමේ දශාදයක් වශයෙන් ඉංග්‍රීසි සාහිත්‍ය කෘති මෙරට පාඨකයා අතර පැතිරුණ අතර එක් අවධියක ප්‍රංශ හා රුසියානු සාහිත්‍යයන් ජනප්‍රිය වීමට හේතු තිබිය යුතු ය. පිහිටීම අතින් ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික සම්බන්ධතා අතින් අපට වඩාත් සමීප රට වන ඉන්දියාවේ විරතන සාහිත්‍යයත් සාහිත්‍ය විචාර වාදත් මෙහි නොඅඩුව ප්‍රචලිත වූ නමුත් වර්තමාන සාහිත්‍යය සම්බන්ධයෙන් එසේ නොවීමට හේතු කවරේ ද? සිංහල පාඨකයා අත් හැම සාහිත්‍යයකට ම වඩා අඩුවෙන් දන්නේ අපේ ම සහෝදර ජනතාව වන දෙමළ ජනයාගේ සාහිත්‍යය නොවේ ද?

(ලකුණු 15 යි)