

AL/2010/52-S-I

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]  
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]  
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
52 S I

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු  
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ඔகஸ්ථ  
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010

නර්තනය - සිංහල I நடனம் - சிங்களம் I Dancing - Sinhala I	පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours
---	---

විභාග අංකය: .....

- \* මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය I හා II යනුවෙන් කොටස් දෙකකින් යුක්ත වේ.
- \* I වන කොටසේ සියලුම ප්‍රශ්නවලට ද, II කොටසේ ප්‍රශ්න හතරකට ද පිළිතුරු සපයන්න.
- \* I වන කොටසේ කෙටි ප්‍රශ්න 20ක් ඇතුළත් වේ. සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
- \* I වන කොටසේ පිළිතුරු, II කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රය සමඟ අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

1.
  - අංක 1.1 සිට 1.5 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු හිස්තැන්වල ලියන්න.
  - 1.1 අයිලය යනු ..... ආහරණ තැන්පත් කරන ස්ථානයකි.
  - 1.2 පණ්ඩුකාභය රජ තෙමේ චිත්‍රරාජයා සමඟ සම අස්තෙහි හිඳගෙන දෙව් මිනිස් නැටුම් කර වූ බව ..... 10 වන පරිච්ඡේදයේ දක්වේ.
  - 1.3 මඩුපුරය, කෝල්පාඩුව, දුනුමාලප්පුව යන නර්තන අංග දකිය හැකිවන්නේ ..... ශාන්තිකර්මයේ දී ය.
  - 1.4 මාතර, බෙන්තර හා ..... වශයෙන් ප්‍රාදේශීය නර්තන ශෛලීන් තුනක් පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ දකිය හැකි ය.
  - 1.5 නාග ගජගා, අනිලා සහ කදම්භපක්ෂී යන වන්නම් ඇතුළත් වන්නේ ..... නර්තන සම්ප්‍රදායට ය.
  - අංක 1.6 සිට 1.10 තෙක් ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු අදාළ හිස් ඉරිමඟ ලියන්න.
  - 1.6 පහත දක්වන නර්තන අංග අයත් වන්නේ කුමන සම්ප්‍රදායන් වලට ද?
    - (1) ශුද්ධ මාත්‍රය -..... (2) මුල් මාත්‍රය -.....
  - 1.7 පොළොන්නරු යුගයේ නර්තනය සඳහා ඉදි වූ බැව් කියැවෙන මණ්ඩපයේ නම කුමක් ද? එය ඉදිකළේ කුමන රජු විසින් ද?
    - (1) ..... (2) .....
  - 1.8 ගඩලාදෙණිය විහාරය සහ ඇම්බැක්කේ දේවාලය වඩාත් ප්‍රචලිතව ඇත්තේ කුමන රූකම් සඳහා ද?
    - (1) ..... (2) .....
  - 1.9 බලි ශාන්තිකර්මයේ දී බලි ඇඹීමට ගන්නා ප්‍රධානතම ද්‍රව්‍ය හා නර්තනයේ දී තාල තැබීමට ගන්නා රංග භාණ්ඩය නම් කරන්න.
    - (1) ..... (2) .....
  - 1.10 ශාන්තිකර්ම ක්ෂේත්‍රය පිළිබඳ පර්යේෂණාත්මකව ලියැවුණු පහත සඳහන් ග්‍රන්ථ දෙකෙහි කතාවරුන් නම් කරන්න.
    - (1) ශාන්තිකර්ම හා සිංහල සමාජය .....
    - (2) කොහොඹා යක් කංකාරිය සහ සමාජය .....

● අංක 1.11 සිට 1.20 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේ දී වඩා නිවැරදි හෝ ඉතාම ගැලපෙන පිළිතුරු තෝරා, ඊට අදාළ අංකය වරහන් තුළ ලියන්න.

1.11 මාත්‍රා තුනේ තනි කිතට අයත් උඩරට, පහතරට සහ සබරගමුව වන්නම් ලෙස සැලකෙන්නේ  
(1) උකුසා, අනුරාගදණ්ඩ තාලය හා කදම්භපක්ෂි වන්නම් ය.  
(2) ගාහක, හනුමන්තා තාලය හා අනිලා වන්නම් ය.  
(3) ගජගා, ශුද්ධ තාලය හා ආනන්ද වන්නම් ය.  
(4) කිරළා, ලලිත රාග තාලය හා විරාඩි වන්නම් ය.  
(5) වෛරොඩි, ලලිත රාග තාලය හා කදම්භපක්ෂි වන්නම් ය. (.....)

1.12 අගය වඩන කවි වරුණා - රහය දැනෙයි කළ රචනා මෙම කවි පාදයේ ලඝු ගුරු සංඛ්‍යාව කීය ද?  
(1) ලඝු අක්ෂර 18 ගුරු අක්ෂර 2 කි. (2) ලඝු අක්ෂර 18 ගුරු අක්ෂර 3 කි.  
(3) ලඝු අක්ෂර 19 ගුරු අක්ෂර 2 කි. (4) ලඝු අක්ෂර 20 ගුරු අක්ෂර 2 කි.  
(5) ලඝු අක්ෂර 22 ගුරු අක්ෂර 3 කි. (.....)

1.13 "ලකළ පුළුල්කුළු බද මිණි මෙවුල්ලා - සමග රත් සලඹ රැවිදී වෙවුල්ලා"  
මෙම නළඟන රැවුම් වර්ණනාව සඳහන් සංදේශ කාව්‍යය වන්නේ  
(1) සැලලිහිණි සංදේශයයි. (2) කෝකිල සංදේශයයි.  
(3) හංස සංදේශයයි. (4) තිසර සංදේශයයි.  
(5) මයුර සංදේශයයි. (.....)

1.14 කොහොඹා කංකාරිය ශාන්තිකර්මයේ පුද ලබන දෙව්වරු ලෙස සැලකෙන්නේ  
(1) ඉරුගල් බණ්ඩාර, කන්දේ බණ්ඩාර සහ සෙනෙරත් දෙව් වේ.  
(2) ඉරුගල් බණ්ඩාර, කන්දේ බණ්ඩාර සහ වීරමුත්ති දෙව් වේ.  
(3) කොහොඹා දෙව්, කන්දේ බණ්ඩාර සහ දෙවොල් දෙව් වේ.  
(4) කොහොඹා දෙව්, බණ්ඩාර හැටහත්කට්ටුව සහ පත්තිනි දෙව් වේ.  
(5) කොහොඹා දෙව්, බණ්ඩාර දෙව් සහ සමන් දෙව් වේ. (.....)

1.15 අනුපිළිවෙලින් තෙල්මේ, දරු නැලවිල්ල සහ කෝල සන්නිය අයත් පහතරට ශාන්තිකර්ම පෙළ තෝරන්න.  
(1) දෙවොල් මඩුව, සුනියම, සන්නියකුම (2) දෙවොල් මඩුව, ගරායකුම, සන්නියකුම  
(3) පහන් මඩුව, මහසොහොන් සමයම, සන්නියකුම (4) දෙවොල් මඩුව, රටයකුම, සන්නියකුම  
(5) පහන් මඩුව, රටයකුම, සන්නියකුම (.....)

1.16 එරන්දකී වර්ණනාව සහ රත්නෙලඹුවේ කවි යොදා නිර්මාණය වී ඇති ගැමි නැටුම් දෙකක් වන්නේ,  
(1) පන් නෙලීමේ නැටුම සහ මෝල්ගස් නැටුම ය. (2) පන් නෙලීමේ නැටුම සහ කළගෙඩි නැටුම ය.  
(3) ගොයම් නැටුම සහ කළගෙඩි නැටුම ය. (4) ගොයම් නැටුම සහ තාලම් නැටුම ය.  
(5) ගොයම් නැටුම සහ කුඵ නැටුම ය. (.....)

1.17 තල දමයන්ති සහ පරෙවිය මුද්‍රා නාට්‍යයන්හි නර්තන නිර්මාණ කරන ලද්දේ  
(1) චිත්‍රසේන ඩයස් සහ ප්‍රේමකුමාර එපිට්ටලයන් ය. (2) චිත්‍රසේන ඩයස් සහ පණ්ඨානරත්න ය.  
(3) ශේෂා පලිහක්කාර සහ වසන්ත කුමාරයන් ය. (4) ශේෂා පලිහක්කාර සහ ශාන්ත කුමාරයන් ය.  
(5) වසන්ත කුමාර සහ ශාන්ත කුමාරයන් ය. (.....)

1.18 ශාන්තිකර්මවල වෙස් මුහුණු පළඳ කරනු ලබන රංගනයේ අරමුණ වී ඇත්තේ  
(1) එක් එක් වර්තවල විවිධත්වය වර්ණ මගින් පෙන්වා දීම සඳහා ය.  
(2) ප්‍රේක්ෂකයන්ට විවිධ වූ රස ජනිත කරවීම සඳහා ය.  
(3) රංගනය කරනු ලබන වර්ත ලක්ෂණය ඉස්මතු කිරීම සඳහා ය.  
(4) ප්‍රේක්ෂකාගාරය ප්‍රීති ප්‍රමෝදයට පත්කිරීම සඳහා ය.  
(5) ශාන්තිකර්මයේ භාසාය, භයානක සහ ශෝක රස හඳුනාගැනීම සඳහා ය. (.....)

1.19 කස්තිරම/ඉරවිටිය/කලාසම යන්නට අර්ථ දැක්විය හැක්කේ  
(1) ශාස්ත්‍රීය නර්තනයක් අවසානයේ තාල රූපයට උචිතව ඉදිරිපත් කෙරෙන අවසාන කොටස වශයෙනි.  
(2) ඕනෑම නර්තනයක් අවසානයේ තාල රූපයට වෙනස් වූ වේගවත් නර්තන කොටසක් වශයෙනි.  
(3) නර්තනයක් හෝ පද කොටසක් අවසන් කිරීමේදී එය බණ්ඩනය සඳහා සුවිශේෂ සංකීර්ණ පද කොටසක් වශයෙනි.  
(4) දීර්ඝතම නර්තනයකට ඇතුළත් විය යුතු අනිවාර්ය වූ පද කොටසක් වශයෙනි.  
(5) ක්‍රම ක්‍රමයෙන් වේගවත්ව නර්තනය කරනු ලබන විවිධ හැඩතල යොදමින්, තාලයකට පටහැනිව ඉදිරිපත් කෙරෙන, පද කොටසක් වශයෙනි. (.....)

1.20 කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයට අනුබද්ධව තිබූ සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ආයතනය, සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය නමින් ස්ථාපිත විශ්වවිද්‍යාලයක් බවට පත් වූයේ කුමන වර්ෂයේ දී ද?  
(1) වර්ෂ 1995 දී ය. (2) වර්ෂ 2003 දී ය.  
(3) වර්ෂ 2004 දී ය. (4) වර්ෂ 2005 දී ය.  
(5) වර්ෂ 2006 දී ය. (.....)

\*\*

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]  
 முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]  
 All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

52 S I

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු  
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ඔகஸ්ථ  
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010

තර්නය - සිංහල I  
 நடனம் - சிங்களம் I  
 Dancing - Sinhala I

\* ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

II කොටස

2. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් තුනක් තෝරාගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.
  - (i) කෝළම් හෝ සොකරි ජන නාටකයේ වර්තන නිරූපණය
  - (ii) කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යය
  - (iii) වන්තම් හා සිංදු වන්තම්වල ඓතිහාසික තොරතුරු
  - (iv) සතර අභිනය
  - (v) ගැමි නැටුම්වල ආගමික පසුබිම
3. තර්නය කලා ඉතිහාසය දෙස බලන විට එහි ප්‍රවර්ධනයට රාජ්‍ය පාලකයන්ගෙන් ලත් දායකත්වය ඓතිහාසික තොරතුරු මගින් හෙළිවේ.
  - (i) අනුරාධපුර යුගය ඇසුරෙන් සාධක දෙකක් ඉදිරිපත් කරන්න.
  - (ii) පොළොන්නරු යුගය ඇසුරෙන් ඉහත කියමන පරීක්ෂා කරන්න.
  - (iii) කොහොඹා කංකාරිය පිළිබඳ තොරතුරු ඉහත කියමන ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න.
4. (i) කවර හෝ සම්ප්‍රදායක, ගායනය ප්‍රධානකොට ගැනෙන ශාස්ත්‍රීය තර්නයක මාත්‍රා 4 අයත් කවියක් ප්‍රස්තාර කරන්න.  
 (ii) කුඳ කුච්ඟන වට්ටමේ පදය සහ කස්තිරම හෝ ගුදගති ගති වට්ටමේ පදය සහ සුරල හෝ යාදිනි මාත්‍රයේ පදය සහ කලාසම ප්‍රස්තාර කරන්න.  
 (iii) මාත්‍රා 3 + 4 කාල රූපයට අයත් වන්තමක/සින්දු වන්තමක අඩවිවක් හෝ ඉරට්ටිය ප්‍රස්තාර කරන්න.
5. කොහොඹා කංකාරිය ශාන්තිකර්මයේ අන්තර්ගත ශාස්ත්‍රීය තර්නය, වාදන පමණක් නොව රංග වස්ත්‍රාභරණවලට හිමිවන්නේ සුවිශේෂ ස්ථානයකි.
  - (i) කුවේණි අස්න හා යක් ඇනුම තර්නයවල දැකිය හැකි වෙනස්කම් මොනවාදැයි පෙන්වා දෙන්න.
  - (ii) මහුල් බෙර, අභ්‍යාබෙර යන වාදන අවස්ථාවන් හා එහි ඇති ශාස්ත්‍රීය විවිධතාම විග්‍රහ කරන්න.
  - (iii) රංග වස්ත්‍රාභරණවල සුවිශේෂතා හා වර්ණ භාවිතය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
6. දේශීය අවනද්ධ භාණ්ඩ සන්නිවේදන කාර්යයට පමණක් නොව දේශීය සංගීතයට ද මනා පිටිවහලක් වේ.
  - (i) අතීතයේ සන්නිවේදන කාර්ය සඳහා අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩ යොදාගත් ආකාරය විමසන්න.
  - (ii) දේශීය අවනද්ධ භාණ්ඩ නූතන සංගීත නිර්මාණ කාර්යයට යොදා ගැනීම පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
7. පහන් මඩුව, දෙවොල් මඩුව යන ශාන්තිකර්මයන්හි කතා සුවන් හා පූජා පෙළපාළි විධිවල සමානතා මෙන්ම අසමානතා ද දක්නට ලැබේ.
  - (i) පුරාවෘත්ත කතාව ඇසුරෙන් ඉහත නියමන විමසන්න.
  - (ii) පූජා විධි රටාවේ ඇති සහසම්බන්ධය පෙන්වා දෙන්න.
  - (iii) නාට්‍යමය අවස්ථා දෙකක් ගෙන ඉහත පාඨය පරීක්ෂා කරන්න.
8. "පහතරට තර්නය සම්ප්‍රදායේ ශාන්තිකර්මවල වෙස් මෝස්තර නිර්මාණය පොහොසත් බවක් පෙන්නුම් කරයි."
  - (i) ශාන්තිකර්මවල රූපණ අවස්ථා දෙකක් ගෙන විමසන්න.
  - (ii) වෙස් මුහුණු හා රංග වස්ත්‍රවල විචිත්‍රත්වයට බලපෑ හේතු පෙන්වා දෙන්න.
9. දේශීය තර්නයේ සාම්ප්‍රදායික බව, නූතන මාධ්‍ය මගින් පසුබෑමට ලක් කොට ඇත. එම රංග කලාවන් සුරැකීමටත් ඊට නිසි තැන ලබාදීමටත් ඔබගේ යෝජනා හා අදහස් ඉදිරිපත් කරන්න.

\*\*\*

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]  
 முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]  
 All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

52 S II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු  
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ஓகஸ்த்  
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010

නර්තනය - සිංහල II  
 நடனம் - சிங்களம் II  
 Dancing - Sinhala II

පැය තුනයි  
 மூன்று மணித்தியாலம்  
 Three hours

විභාග අංකය: .....

- \* මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය I හා II යනුවෙන් කොටස් දෙකකින් යුක්ත වේ.
- \* I වන කොටසේ සියලුම ප්‍රශ්නවලට ද, II කොටසේ ප්‍රශ්න හතරකට ද පිළිතුරු සපයන්න.
- \* I වන කොටසේ කෙටි ප්‍රශ්න 20ක් ඇතුළත් වේ. සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
- \* I වන කොටසේ පිළිතුරු, II කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රය සමඟ අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

1.
  - අංක 1.1 සිට 1.5 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු හිස්තැන්වල ලියන්න.
  - 1.1 හරන නාට්‍යයේ සම්ප්‍රදායයෙහි ප්‍රධානතම අවනද්ධ භාණ්ඩය ..... ලෙස සැලකේ.
  - 1.2 සිරුරේ උපාංග කොටස් මගින් කෙරෙන අදහස් ප්‍රකාශනය ..... අභිනය යනුවෙන් හැඳින්වේ.
  - 1.3 බටහිර බැලේ නර්තනයට යොදා ගැනෙන සංවලන අයත් වන්නේ හුදු ..... වලනවලට ය.
  - 1.4 හුදි ජනයාගේ සංතුෂ්ටිය පිණිස පස්වෙනි වේදය වශයෙන් ..... ඇති කළ බව හරනමුණිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයෙහි සඳහන් වේ.
  - 1.5 රොදු රසය උපදින්නේ ..... නමැති ස්ථායී භාවය තුළිනි.
  - අංක 1.6 සිට 1.10 තෙක් ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු අදාළ හිත් ඉර්මත ලියන්න.
  - 1.6 කෝලාට්ටම් සහ වෙම්බු යන භාරතීය ගැමි නැටුම්වලට සමාන දේශීය ගැමි නැටුම් දෙකක් නම් කරන්න.  
 (1) ..... (2) .....
  - 1.7 වේදිකා ආලෝකයේ දී මූලික වශයෙන් භාවිත වන පහත් වර්ග ලෙස හැඳින් වේ.  
 (1) ..... (2) .....
  - 1.8 පහත නම් සඳහන් නර්තන ශිල්පියා සහ ශිල්පිණිය ප්‍රවීණයන් ලෙස සැලකෙන්නේ කුමන නර්තන සම්ප්‍රදායන් වලට ද?  
 (1) ශ්‍රීමති රුක්මණි දේවි අරුන්ඩේල් .....  
 (2) ශ්‍රී බ්‍රිතදිත් මහ රාජ් .....
  - 1.9 රෝයල් ඩිලා ඩාන්ස් ඇකඩමිය නම් වූ ප්‍රථම වෘත්තීය නර්තන ආයතනය බිහි වූ රට සහ එහි නිර්මාතෘ කවුරුන් ද?  
 (1) ..... (2) .....
  - 1.10 භාරතයේ කේරළ කලා මණ්ඩලම් සහ ශාන්ති නිකේතනයේ නිර්මාතෘවරුන් දෙදෙනා නම් කරන්න.  
 (1) ..... (2) .....

• අංක 1.11 සිට 1.20 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේ දී වඩා නිවැරදි හෝ ඉතාම ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා, ඊට අදාළ අංකය වරහන් තුළ ලියන්න.

- 1.11 කථක නර්තන සම්ප්‍රදයට යොදාගන්නා සංගීතය සහ අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩ ඇති වරණය තෝරන්න.
  - (1) දක්ෂිණ භාරතීය කර්ණාටක සංගීතය - මෘදංගය හා මද්දලය
  - (2) දක්ෂිණ භාරතීය කර්ණාටක සංගීතය - මෘදංගය හා තබ්ලාව
  - (3) උත්තර භාරතීය බෙංගෝලී සංගීතය - සරෝද් හා තබ්ලාව
  - (4) උත්තර භාරතීය හින්දුස්ථානී සංගීතය - පබාවජ් හා තබ්ලාව
  - (5) උත්තර භාරතීය හින්දුස්ථානී සංගීතය - භාමෝතියම් හා තබ්ලාව (.....)
- 1.12 උත්සාහය, ප්‍රභූප්පා, විශ්මය යන ස්ථායී භාවයන් තුළින් උපදින්නේ කවර රසයන් ද?
  - (1) ශෘංගාර, අද්භූත හා භයානක (2) ශෘංගාර, භාසය හා භයානක
  - (3) ශාන්ත, රෝද්‍ර හා භයානක (4) චීර, බීභත්සය හා රෝද්‍ර (.....)
  - (5) චීර, බීභත්සය හා අද්භූත
- 1.13 කථකලී නර්තන සම්ප්‍රදය හා සම්බන්ධ කතා පුවත් ගොඩ නැගී ඇත්තේ පහත සඳහන් කවර ග්‍රන්ථවල ද?
  - (1) රාමායනය, ශාකුන්තලය හා ශීලප්පදිකාරම්
  - (2) රාමායනය, මහා භාරතය හා භගවත්ගීතාව
  - (3) අහිනය දර්පනය, මහාභාරතය හා භගවත්ගීතාව
  - (4) නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය, මේඝ දූතය හා ගීත ගෝවින්දය
  - (5) පංච තන්ත්‍රය, මේඝ දූතය හා ගීත ගෝවින්දය (.....)
- 1.14 පහත සඳහන් භාණ්ඩ අතුරෙන් මනිපුරි නර්තනයට යොදා ගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩ මොනවා ද?
  - (1) පුංග්, කෝල් හා පෙනකොම්බාව (2) පබාවජ්, කෝල් හා පෙනකොම්බාව
  - (3) තබ්ලා, කෝල් හා සාරංගී (4) ඩොල්කි, තබ්ලා හා සාරංගී (.....)
  - (5) ඩොල්කි, එස්රාජ් හා දිල්රූබාව
- 1.15 19 වන සියවස අගභාගයේ දී ජීටර් වෙකොව්ස්කි විසින් සංගීතවත් කළ බැලේ නාට්‍ය තුනක් වන්නේ,
  - (1) හංසවිල, රෝමියෝ ප්‍රලයට හා ගිසෙල්ලි ය. (2) හංසවිල, නටි ක්‍රූකර් හා ගිසෙල්ලි ය.
  - (3) හංසවිල, නටි ක්‍රූකර් හා නිදිකුමාරි ය. (4) හංසවිල, පෙට්‍රූෂ්කා හා ලා ජිප්පි ය.
  - (5) හංසවිල, පෙට්‍රූෂ්කා හා කොපෙලියා ය. (.....)
- 1.16 පෙරදිග නෘත්‍ය හා අපරදිග බැලේ අතර පවතින වෙනස්කම් වන්නේ
  - (1) සතර අහිනය භාවිතයේ ඇති වෙනස්කම් ය.
  - (2) ගායනය, සංගීතය හා නර්තනය අතර පවතින වෙනස්කම් ය.
  - (3) ආගමික හා සමාජීය කතා පුවත් යොදා ඉදිරිපත් කරන වෙනස්කම් ය.
  - (4) නර්තනය, සංගීතය, වේදිකාව හා ශිල්පීය ක්‍රම අතර ඇති වෙනස්කම් ය.
  - (5) නෘත්ත, නෘත්‍ය, නාට්‍ය අතර දක්නට ඇති වෙනස්කම් ය. (.....)
- 1.17 නර්තන කලාවේ ආභාර්ය අහිනය ලෙස සැලකිය හැක්කේ
  - (1) වේදිකා සැරසිලි, විදුලිය, තිර හා නළුනිලි වේ.
  - (2) වේදිකා සැරසිලි, ආලෝකය, සංගීතය හා වාදන උපකරණ වේ.
  - (3) වේදිකා සැරසිලි, ආලෝකය, සංගීතය හා රංගච්ඡාසය වේ.
  - (4) වේදිකා සැරසිලි, ආලෝකය, රංග වස්ත්‍රාභරණ හා රංග රචනය වේ.
  - (5) වේදිකා සැරසිලි, ආලෝකය, රංග වස්ත්‍රාභරණ හා අංග රචනය වේ. (.....)
- 1.18 කොක්කුම්බි, කුම්න් හා පොෂ්වාන් යනු
  - (1) මනිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදයේ හිස්පලදනා වේ.
  - (2) මනිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදයේ රංග වස්ත්‍රාභරණ වේ.
  - (3) කථක නර්තන සම්ප්‍රදයේ රංග වස්ත්‍රාභරණ වේ.
  - (4) කථක නර්තන සම්ප්‍රදයේ ආභරණ වේ.
  - (5) කථකලී නර්තන සම්ප්‍රදයේ රංග වස්ත්‍රාභරණ වේ. (.....)
- 1.19 නිජින්ස්කි වස්ලව් සහ මයිකල් ෆෝකයින් යන බැලේ නර්තන ශිල්පීන් උපත ලැබුවේ
  - (1) ප්‍රංශයේදී ය. (2) එංගලන්තයේදී ය.
  - (3) ඉතාලියේදී ය. (4) රුසියාවේදී ය.
  - (5) ඩෙන්මාර්කයේදී ය. (.....)
- 1.20 ලෝක නර්තන දිනය ලෙස අප්‍රේල් 29 වන දින නම් කර ඇත්තේ
  - (1) ප්‍රංශ ජාතික කැතරින් ඩී මෙඩිසිගේ උපන් දිනය වෙනුවෙනි.
  - (2) ප්‍රංශ ජාතික ජෝන් ජෝර්ජ් තෝවේර් ගේ උපන් දිනය වෙනුවෙනි.
  - (3) ප්‍රංශ ජාතික 14 වන ලුවී රජතුමාගේ උපන් දිනය වෙනුවෙනි.
  - (4) රුසියානු ජාතික නිජින්ස්කි වස්ලව්ගේ උපන් දිනය වෙනුවෙනි.
  - (5) රුසියානු ජාතික ඇනා-පාව්ලෝවාගේ උපන් දිනය වෙනුවෙනි. (.....)

\* \*

මෙහි ඇති වෙනත් කරුණු

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]  
 முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]  
 All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

52 S II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු  
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ஓகஸ்ட்  
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010

තර්තනය - සිංහල II  
 நடனம் - சிங்களம் II  
 Dancing - Sinhala II

\* ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

II කොටස

2. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් තුනක් තෝරාගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.
  - (i) නව නළු රස
  - (ii) රංග භූමිය හා එහි විශේෂතා
  - (iii) මුද්‍රා භාවිතය
  - (iv) කථකලි සම්ප්‍රදයේ මූලික අභ්‍යාස
  - (v) අවකාශ භාවිතය හා රංග වින්‍යාසය
3.
  - (i) මනිපුරි තර්තන සම්ප්‍රදය බිහිවීම හා සම්බන්ධ සාධක දෙකක් ඉදිරිපත් කරන්න.
  - (ii) ආගමික විශ්වාස හා බැඳි මනිපුරි තර්තන අංගයක් පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.
  - (iii) මනිපුරියේ ආගමික හා සාමාජීය වටිනාකමක් ආති උත්සවයක් ගැන ඇගයීමක් කරන්න.
4. දේවදසී තර්තන ඇසුරෙන් ආරම්භව, ක්‍රමවත්ව ව්‍යාප්ත වූ හරන නාට්‍යමී ඉපැරණි තර්තන සම්ප්‍රදයකි.
  - (i) ඉපැරණි තර්තනවල ක්‍රමවේදය නූතන තත්ත්වයට සකස් කළ තාංචෝචුරි සහෝදරයන් පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
  - (ii) ප්‍රබල ලෙස දේව භක්තිය දැනවන තර්තන අංගයක් ගැන සාකච්ඡා කරන්න.
  - (iii) රංගන ශිල්පිණියන්ගේ රංග වස්ත්‍රාභරණ භාවිතය පිරික්සන්න.
5. කථකලි තර්තන සම්ප්‍රදය වූ කලි කේරල ප්‍රාන්තයේ බිහි වූ නෘත්‍ය නාටකවලට හිමිකම් කියන තර්තන කලාවකි.
  - (i) රාමාට්ටම් සහ ක්‍රිෂ්ණාට්ටම් නෘත්‍ය නාටක බිහිවීමට හේතු වූ සාධක ලියා දක්වන්න.
  - (ii) වරිත නිරූපණය සඳහා යොදා ගන්නා අංග රචනයේ විශේෂත්වය පෙන්වා දෙන්න.
  - (iii) සංගීත සම්ප්‍රදය නම් කර, ඊට ආවේණික වාද්‍ය භාණ්ඩවල වෙනස්කම් වෙන් කොට දක්වන්න.
6. කථක තර්තන සම්ප්‍රදය පසු කලෙක රාජ අනුග්‍රහය මත ව්‍යාප්ත වී ඇත.
  - (i) ඉහත පාඨය ඇසුරෙන් තොරතුරු සාකච්ඡා කරන්න.
  - (ii) රංග වස්ත්‍රාභරණවලට එය බලපෑ ආකාරය පෙන්වා දෙන්න.
  - (iii) එහි ව්‍යාප්තියට සරානාවලින් ලැබුණු පිරිවහල හා එය වර්තමානයට කෙසේ බලපා ඇත්දැයි විග්‍රහයක් කරන්න.
7. උත්තර භාරතීය හා දකෂිණ භාරතීය තර්තන සම්ප්‍රදයන්හි අන්‍යෝන්‍ය ලක්ෂණ මනාව ගම්‍ය වේ.
  - (i) සංගීතය සහ වාද්‍ය භාණ්ඩ ඇසුරෙන් ඉහත කරුණ සනාථ කරන්න.
  - (ii) පහත සඳහන් තර්තන අංග අයත් වන සම්ප්‍රදයන් නම් කොට, ඒවා නෘත්ත හා නෘත්‍ය වශයෙන් ද වෙන් කොට දක්වන්න.
 

1. අලාරිප්පු 2. වර්ණම් 3. පුම්ච්චි 4. තිල්ලානා 5. ආමද් 6. භාවගත් 7. ශබ්දම් 4. තරානා
8. "විදේශීය තර්තන ආභාෂයන්ගෙන් පෝෂණය වූ නූතන ප්‍රාසංගික තර්තන කලාව දේශීය තර්තනයට අභියෝගයක් වී තිබේ. සුවත් පතකට විවාරාත්මක ලිපියක් ලියන්න.
9.
  - (i) බැලේ රංග කලාවේ ප්‍රභවය පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.
  - (ii) එය විකාශනය වීමේදී රුසියාවෙන් ලැබුණු දයකත්වය හා සංවර්ධනය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
  - (iii) හංසවිල බැලේ නාට්‍ය රංගනයේදී හංස ධේනුවගේ වර්තනයට පණදුන් තර්තන ශිල්පිණියන් දෙදෙනකු ගැන ඇගයීමක් කරන්න.

\*\*\*