

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
 முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
 All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

55 S I

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ஓகஸ்ட்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010

කර්ණාටක සංගීතය I
 கர்நாடக சங்கீதம் I
 Carnatic Music I

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

විභාග අංකය

අයදුම්කරුවන්ට උපදෙස් :
 * 'අ' කොටසේ පළමුවන ප්‍රශ්නයටත් 'ආ' කොටසෙන් තෝරා ගත් ප්‍රශ්න හතරකටත් පිළිතුරු සපයන්න. පිළිතුරු සැපයිය යුතු ප්‍රශ්න ගණන පහකි.
 * 'අ' කොටසේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම ලියා, වෙන් කර, 'ආ' කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රය සමඟ එකට අමුණා භාර දෙන්න.

'අ' කොටස
 (මෙම කොටසේ ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.)

- පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
- 1. 1.1 තාල අංග විවිධාකාරයෙන් පුළුල් කර දක්වීමේ දී එය හඳුන්වනු ලබන්නේ කෙසේ ද?

- 1.2 නාවිටෙ, ගෞලා, ආරභි, වරාලි හා ශ්‍රීරාග යන රාගවල පංචරත්න කීර්තන රචනා කරනු ලැබූ නිර්මාණකරු (වාග්ගෙයකාර) කවුරුන් ද?

- 1.3 තාල 35, තාල 175 දක්වා පුළුල්වීමට බලපෑ හේතුව කුමක් ද?

- 1.4 අටතාල වර්ණයේ ආචර්තනයක් මගින් ගනු ලබන මුළු අක්ෂර සංඛ්‍යාව කොපමණ ද?

- 1.5 ෂඩ්ජ, චතුශ්‍රුති රිෂභ, සාධාරණ ගාන්ධාර, ශුද්ධ මධ්‍යම, චතුශ්‍රුති දෛවතා සහ කෙසිකි නිෂධ යන ස්වරස්ථාන ගන්නා රාගය කුමක් ද?

- 1.6 වර්තමානයේ භාවිත වන මුළු ගමක සංඛ්‍යාව කොපමණ ද?

- 1.7 ගණපංචක රාගවලට පසු වැදගත් වන රාග පහ හඳුන්වන්නේ කෙසේ ද?

- 1.8 ප්‍රබන්ධයේ මෛලපහ සමාන වන්නේ කුමකට ද?

1.9 නෙළඟ භාෂාවේ රාග තාල මාලිකා සුලාඨි රචනා කළේ කවු ද?

1.10 'ගෝපුච්ච යදි' යනු කුමක් ද?

● සුදුසු පද යොද හිස්තැන් පුරවන්න.

1.11 සංඛ්‍යා සංකේත වසුගෝ දක්වෙන රාගය වන්නේ ය.

1.12 හෙරව අට තාල වර්ණයේ විරිඬෝති රචනා කරනු ලැබුවේ විසිනි.

1.13 රාග හව සහිත සාහිත්‍යයේ අභ්‍යන්තර අදහස පැහැදිලි කෙරෙන ක්‍රියයේ අලංකාර අංගය වේ.

1.14 රාග කොටස් කිහිපයකට වෙන් කරනු ලබන විට, රාග ස්වරූප ගෙනහැර දක්වීමට නිතර ගැයෙන ස්වරය වන්නේ ය.

1.15 ස ම ග ම ප ධ නි ස් - ස් නි ධ ප ම ග රි ස හි ආරෝහණ - අවරෝහණ සහිත රාගය වන්නේ ය.

1.16 අතීතයේ දී සුලාඨි රචනා කරනු ලැබුවේ භාෂාවෙනි.

1.17 රාග හෙරව්ට සම්බන්ධ පන් වන්නේ ය.

1.18 ස්නි නිධ ධප පම ප්‍රයෝග අයත් වන්නේ..... ගමකට ය.

1.19 සංගීත රත්නාකරයේ මිනුම මගින් මාත්‍රාව තීරණය කරනු ලබයි.

1.20 කාබි රාගයෙන් පෙන්නුම් කෙරෙන රසය වේ.

**

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
 முழுப் பதிப்புரிமையுடையது.]
 All Rights Reserved]

| | |
|---|--------|
| ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka | 55 S I |
| අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ஓகஸ்ட் General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010 | |
| කර්ණාටක සංගීතය I கர்நாடக சங்கீதம் I Carnatic Music I | |

* ඕනෑම ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

‘ආ’ කොටස

2. පහත සඳහන් රාග අතුරෙන් ඕනෑම රාග දෙකක ලක්ෂණ ලියන්න. (උරුප්පඩ් හා සංචාර සඳහන් කළ යුතු ය.)
 - (i) විසිවෙනි මේලයේ ජන්ය වූ චක්‍ර ෂාධව - සම්පූර්ණ භාෂාංග රාග
 - (ii) 56 වෙනි මේලකර්තයේ රාගය
 - (iii) හමීර්කලාණි
 - (iv) සාවේරි
3. පහත සඳහන් කරුණුවලට අනුරූප වූ රචනා ශෛලිය සඳහන් කරන්න.
 - (i) (අ) නින්දුස්ථානි සංගීතයේ ගසල්වලට සමාන කර්ණාටක සංගීතයේ ගීත රචනා (උරුප්පඩ්)
 - (ආ) මහා වෛද්‍යනාද අයියර් විසින් රචිත සිංමනන්දන තාලයේ ගීත රචනා (උරුප්පඩ්)
 - (ඇ) සුත්‍ර බණ්ඩ, උපංග බණ්ඩ හා භාෂාංග බණ්ඩ කොටස් ඇතුළත් ගීත රචනා (උරුප්පඩ්)
 - (ඊ) සාහිත්‍යයක් වශයෙන් කතාවක් හෝ සිද්ධියක් ඇතුළත් ඔපෙරාවල සහ රංග නාට්‍යවල නිරූපන ගීත රචනා (උරුප්පඩ්)
 - (උ) ජයදේව විසින් රචිත ගීත රචනා (උරුප්පඩ්)
 - (ii) ඉහත සඳහන් රචනාවලින් (උරුප්පඩ්) එකක ලක්ෂණ විස්තරාත්මකව ලියන්න.
4. උදහරණ සහිතව පහත සඳහන් ඒවා පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.
 - (i) පංචමාන්තිය රාග
 - (ii) ප්‍රත්‍යහන ගමක
 - (iii) සන්ත්‍යාස
 - (iv) අංග
5. මබ හැදුරු අඩ තාල වර්ණයේ පූර්වාංග කොටස් ස්වර සාහිත්‍ය තාල අංග සංකේත සහිතව ලියන්න. (වර්ණ ඇතුළත් විය යුතු ය.)
6.
 - (i) 72 මේලකර්ත සටහන් රිෂභ සහ ගාන්ධාර ස්වර වෙනස් වන ආකාරයක් දැයිවන හා නිෂාද ස්වර වෙනස් වන ආකාරයක් නිදසුන් සහිතව පැහැදිලි කරන්න.
 - (ii) කතපයාදී වක්‍ර සඳහන් කර එම වක්‍ර මගින් රාගවල මේල සංඛ්‍යාව සොයාගනු ලබන ආකාරය නිදසුන් සහිතව පැහැදිලි කරන්න.
7.
 - (i) පහත සඳහන් ඒවා මගින් දක්වෙන තාල දස ප්‍රාණ සඳහන් කරන්න.
 - (අ) හස්ත සංඥ මගින් තාල අංග පෙන්නුම් කරනු ලැබීම
 - (ආ) ගීයක තාල පවතින තැන
 - (ඇ) ගීයක ලයෙහි කාල ප්‍රමාණ පෙන්වීම
 - (ඊ) පංච විධ ලක්ෂ
 - (උ) ෂඩන්ගයේ ලයෙහි තනි මිනුම දනගැනීමට උපකාරී වන දෙය
 - (ii) ඉහත තාල දස ප්‍රාණවලින් දෙකක් පැහැදිලි කරන්න.
8. පහත සඳහන් ක්‍රීටියක අලංකාර අංග නිදසුන් සහිතව පැහැදිලි කරන්න.
 - (i) චිත්ත ස්වර
 - (ii) මධ්‍යම කාල සාහිත්‍යම්
 - (iii) මකුට සාහිත්‍යම්
 - (iv) සොල්කට්ටු සාහිත්‍යම්

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
 முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
 All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 55 S II
 Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ஓகஸ்ட்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010

| | |
|---|---|
| කර්ණාටක සංගීතය II கர்நாடக சங்கீதம் II Carnatic Music II | පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours |
|---|---|

විභාග අංකය

අයදුම්කරුවන්ට උපදෙස් :
 * 'අ' කොටසේ පළමුවන ප්‍රශ්නයටත් 'ආ' කොටසෙන් තෝරා ගත් ප්‍රශ්න හතරකටත් පිළිතුරු සපයන්න. පිළිතුරු සැපයිය යුතු ප්‍රශ්න ගණන පහකි.
 * 'අ' කොටසේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම ලියා, වෙන් කර, 'ආ' කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රය සමඟ එකට අමුණා භාර දෙන්න.

'අ' කොටස
 (මෙම කොටසේ ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.)

- පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
- 1. 1.1 බොහෝම සරෝද් වාද්‍ය භාණ්ඩය හඳුන්වාදුන්නේ කවුද?
.....
- 1.2 තම රාජධානියෙහි හරන නාට්‍යයම් පෝෂණය කළ ගීත රචකයා (වාග්ගෙයකාර) කවුද?
.....
- 1.3 මාර්ග දේශී නාල සඳහන් කෙරෙන්නේ සංගීත රත්නාකරයෙහි කුමන පරිච්ඡේදයේ ද?
.....
- 1.4 1927 දී මදුරාසියේ දී පවත්වනු ලැබූ ඉන්දීය කොංග්‍රස් සම්මන්ත්‍රණයේ දී සංගීත ගායනයක් ඉදිරිපත් කළ සංගීතඥයා කවුද?
.....
- 1.5 තාත්සේන් විසින් රචිත ජනප්‍රිය නිර්මාණය (උරුප්පඩිය) කුමක් ද?
.....
- 1.6 මහාරාජපුරම් විශ්වනාද අයියර් බ්‍රාහ්මණයකු ලෙස රහ පෑ වලන චිත්‍රපටය කුමක් ද?
.....
- 1.7 නි . . . ස . . . ඩී . . . තෝ . . . / ර . . . නේ . . . / . . . ගානේ එකකඩි පල්ලවි ඇතුළත් වර්ණ රචනා කළේ කවුද?
.....
- 1.8 නරුක්කු නමැති කොටසක් ඇතුළත් වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?
.....

1.9 ටී. එන්. රාජරත්නම් පිල්ලෙයිගේ ගායනයක් සඳහා තවිල් වාදනය කළ ශ්‍රී ලාංකික කලාකරුවා කවුද?

1.10 ශාංචාර රසය පෙන්නුම් කෙරෙන හින්දුස්ථානී නිර්මාණය (උරුප්පඩ්) කුමක් ද?

● සුදුසු පද යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

1.11 නවරසනායගර් යන විශේෂ නමින් හඳුන්වනු ලැබූ ගීත ප්‍රබන්ධකයා (වාග්ගෙයකාර) වූයේ
..... ය.

1.12 ඝන, නය සහ දේශ්‍ය යන තුන් ආකාර ගායනයන්හි හොඳ නිපුණත්වයකින් යුත් ගීත ප්‍රබන්ධකයා (වාග්ගෙයකාර) වූයේ ය.

1.13 ගොවුවාදායමිහි තන්ත්‍ර ගණන කි.

1.14 'ජනකරාග ක්‍රිති මංජරී' යන නමින් සංගීතය පිළිබඳ ග්‍රන්ථයක් ලියූ සංගීතඥයා වන්නේ
..... ය.

1.15 හඩ පෙට්ටියෙන් හමුවන ටික්කුල කෙඳි සහිත පත්‍රිකා හැඳින්වෙන්නේ නමිනි.

1.16 පිඹින තුරයභාණ්ඩ හඳුන්වනු ලබන්නේ ලෙස ය.

1.17 පිගරෝගේ මංගල්‍යය (The Marriage of Figaro) නම් වූ ඔපෙරාව ලියනු ලැබුවේ
..... විසිනි.

1.18 හම්පටිය තුළින් ගමන් කිරීම සඳහා තවිල් හි සෑම පැත්තක්ම ඇති සිදුරු ගණන කි.

1.19 B.A හා B.L උපාධි ලැබූ සංගීතවේදියා වූයේ ය.

1.20 නාරායන තීර්ත නිර්මාණය (උරුප්පඩ්) රචනා කළේ ය.

* *

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
 முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
 All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Examinations, Sri Lanka

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Examinations, Sri Lanka

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Examinations, Sri Lanka

55 S II

Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ஓகஸ்த்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010

කර්ණාටක සංගීතය II
கர்நாடக சங்கீதம் II
Carnatic Music II

* ඔබගේ ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

'ආ' කොටස

2. පහත සඳහන් සංචාරයන්හි රාග ලියා, ආරෝහණ-අවරෝහණ ස්වරස්ථාන හා රාගවල මව් රාග සඳහන් කරන්න.
 - (i) ග ප නි ප ග රි - ස රි ග ප නි - ප නි ස රි - ස නි ප නි - ප ග රි
 - (ii) රි ම ප ධ - ධ ප ම රි - ස රි ම ප - රි ම ප ධ සි - සි ධ ප ම රි ස
 - (iii) ග ම ධ නි ධ ම ග රි - ස රි ග ම ධ නි නි සි - සි නි ධ - නි ධ ම ග රි ස
 - (iv) රි ම ප නි ප ම - රි ම රි ස - ස රි ම ප නි - නි ප ම රි - ස රි ම රි ස
3.
 - (i) වාද්‍යත්‍රයෙහි පළමුව සඳහන් සංගීත වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?
 - (ii) එම වාද්‍ය භාණ්ඩයේ රූප සටහනක් ඇඳ එහි කොටස් සඳහන් කරන්න.
 - (iii) වාද්‍ය භාණ්ඩයෙහි ආකෘතිය හා ස්වර ගන්තා ක්‍රමය ලියා එය වාදනය කිරීම සඳහා සුප්‍රසිද්ධ විද්වතුන් දෙදෙනෙකුගේ නම් සඳහන් කරන්න.
4.
 - (i) පහත සඳහන් දෑ හා සම්බන්ධ නිර්මාණකරුවන් (වාග්ගෙයකාර) සඳහන් කරන්න.
 - (අ) ගීත දහස
 - (ආ) සුප්‍රසිද්ධ කමාස් රාග ක්‍රිති 'බ්‍රොහේව රේවරුරු'
 - (ඉ) නවරාත්‍රී කීර්තන
 - (ඊ) කන්දර් අලංකාරම්
 - (උ) චතුර්දශ්ඨි ප්‍රකාශික
 - (ii) ඔබ සඳහන් කළ එක් නිර්මාණකරුවකු තෝරාගෙන ඔහුගෙන් සංගීතයට ඉටු වූ මෙහෙය අගය කරන්න.
5. පහත දක්වන වාද්‍ය භාණ්ඩවලින් දෙකක් පැහැදිලි කරන්න.

| | |
|------------|-------------|
| (i) සාරංගි | (ii) පියානෝ |
| (iii) තබලා | (iv) සිතාර් |
6. පහත දක්වන හින්දුස්ථානී තාලවල වේකා ලියන්න.

| | |
|---------------|----------------|
| (i) ත්‍රිකාල් | (ii) ජජ්තාල් |
| (iii) දදරා | (iv) දීප්චන්ධි |
7. පහත සඳහන් නිර්මාණකරුවන්ගෙන් (වාග්ගෙයකාර) දෙදෙනෙකු තෝරාගෙන, ඔවුන්ගෙන් සංගීතයට සිදු වූ මෙහෙය විස්තර කරන්න.

| | |
|-------------------|--------------|
| (i) භාන්බණ්ඩේ | (ii) බාක් |
| (iii) අමීර් කුජරු | (iv) ඩිතෝවන් |
8. පහත සඳහන් ඒවාට සම්බන්ධ ඉන්ද්‍රියානු සංගීතඥයින් සඳහන් කරන්න.
 - (i) තන්ජෝර් ශෛලියේ මෘදංගය වාදනය කිරීම
 - (ii) තන්ත්‍රී හතක් සහිත වයලිනය වාදනය කිරීම
 - (iii) සිතමාව සඳහා සංගීතය සැපයූ විණා වාදකයා
 - (iv) තිරුප්පාවේ මානි නාමයෙන් පුද ලද සංගීතඥයා
 - (v) ශ්‍රී ලලිත දසන් කීර්තනයෙහි ප්‍රකාශකයා

ඔබ සඳහන් කළ එක් සංගීතඥයකු තෝරාගෙන ඔහුගේ විශේෂත්වය විස්තර කරන්න.