



# சித்திரக் கலை

ஆசிரியர் வழிகாட்டி

(2015 ஆம் ஆண்டிலிருந்து அமுல்படுத்துவதற்கானது)

## தரம் 6



அழகியற் கல்வித் துறை  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்  
மஹரகம  
இலங்கை  
[www.nie.lk](http://www.nie.lk)

# சித்திரம்

ஆசிரியர் வழிகாட்டி

## தரம் 6

(2015 ஆம் ஆண்டிலிருந்து அமுல்படுத்துவதற்கானது)

அழகியற் கல்வித்துறை  
மொழிகள், மானுடவியல் மற்றும் சமூக விஞ்ஞான பீடம்  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்  
இலங்கை  
www.nie.lk  
info@nie.lk

**சித்திரம்**

தரம் - 6

ஆசிரியர் வழிகாட்டி

முதற் பதிப்பு: 2014

© தேசிய கல்வி நிறுவகம்

ISBN

அழகியற் கல்வித்துறை

மொழிகள், மானுடவியல் மற்றும் சமூக விஞ்ஞான பீடம்

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

இலங்கை

இணையத்தளம் : [www.nie.lk](http://www.nie.lk)

மின்னஞ்சல்: [info@nie.lk](mailto:info@nie.lk)

**பதிப்பு :**

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

## பணிப்பாளர் நாயகம் அவர்களின் செய்தி

இலங்கையின் இடைநிலைக் கல்வியில் புதிய தேர்ச்சி மையப் பாடத்திட்டத்தின் முதற் கட்டம் 2007 ஆம் ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. எட்டு ஆண்டுகளுக்கொருமுறை மேற்கொள்ளப்படும் கலைத்திட்ட மறுசீரமைப்பின் மூலம் இது அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. தேசிய மட்டத் தேர்ச்சிகளை அபிவிருத்தி செய்யும் நோக்கின் அடிப்படையில் தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் விதப்புரைகளுக்கமைய அப்போது நடைமுறையிலிருந்த உள்ளடக்கம் சார்ந்த கல்வி முறைமை இதன் மூலம் மாற்றியமைக்கப்பட்டது.

தேர்ச்சி மையக் கலைத்திட்டத்தின் இரண்டாம் கட்ட மறுசீரமைப்பானது 2015ஆம் ஆண்டிலிருந்து தரம் 6, 10 ஆகிய வகுப்புக்களுக்கு அமுல்படுத்தப்படவுள்ளது. இந் நோக்கத்தை அடையும் பொருட்டுத் தேசிய கல்வி நிறுவகம் ஆய்வை அடிப்படையாகக் கொண்ட பேறுகளையும் ஆர்வலர்களுடைய பல்வேறு ஆலோசனைகளையும் பலதரப்பட்டவர்களிடமிருந்தும் பெற்றுக்கொண்டது. அவற்றின் அடிப்படையில் நியாயப்படுத்தப்பட்டதொரு செயன்முறையை அறிமுகப்படுத்தியதுடன் அதற்கமைவான பாடத்திட்டங்களையும் மேற்படி தரங்களுக்காக விருத்தி செய்துள்ளது.

இந்த நியாயப்படுத்தற் செயன்முறையிற் கலைத்திட்ட மறுசீரமைப்பின் போது நிலைக்குத்தான ஒருங்கிணைப்பு முறை பயன்படுத்தப்பட்டு, கீழிருந்து மேல்நோக்கிய அணுகுமுறையில் அனைத்து பாடங்களுக்கும்மான தேர்ச்சி மட்டங்கள் முறைமையாக விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளன. மேலும், அடிப்படை விடயங்களிலிருந்து உயர் மட்டத்தை நோக்கிச் செல்லும் வகையில் அவை ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டும் உள்ளன. பாட உள்ளடக்கத்திற் காணப்படும் கூறியது கூறல் மற்றும் பாட உள்ளடக்கச் சுவை என்பவற்றை இழிவு நிலைக்கு இட்டுச் செல்லவும் மாணவர் நேயமானதும் நடைமுறைக்கேற்றதுமான கலைத்திட்டமொன்றை உருவாக்கும் நோக்கிலும் கிடையான ஒருங்கிணைப்பானது பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஆசிரியர்களுக்குத் தேவையான வழிகாட்டல்களை வழங்கவும் பாடத்தைத் திட்டமிடவும் கற்பிக்கவும் செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்கவும் அளவீடு மற்றும் மதிப்பீடுகளை மேற்கொள்ளவும் உதவுமுகமாக ஆசிரியர் வழிகாட்டியிற் புதிய வடிவமைப்பு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவ் வழிகாட்டல்கள் ஆசிரியர்கள் வகுப்பறையில் மேன்மேலும் உற்பத்தித் திறனுள்ளதும் விளைதிறன் மிக்கதுமான வகையிற் துலங்குவதற்கு உதவும்.

புதிய ஆசிரியர் வழிகாட்டிகள் மாணவர்களது தேர்ச்சிகளை விருத்தி செய்யும் வகையில் தர உள்ளீடுகளையும் மேலதிக செயற்பாடுகளையும் தெரிவு செய்வதில் ஆசிரியர்களுக்குச் சுதந்திரத்தை வழங்கியுள்ளது. இப்புதிய ஆசிரியர் வழிகாட்டிகள் பாட உள்ளடக்கச் சுவையை விடுத்து, விதந்துரைக்கப்பட்ட பாடநூல்களின் மூலம் பாட உள்ளடக்கத்தைப் பூரணப் படுத்தியுள்ளது. ஆகவே, ஆசிரியர்கள் புதிய ஆசிரியர் வழிகாட்டிகளைப் பயன்படுத்தும் அதேவேளை கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தினால் தயாரிக்கப்பட்ட பாடநூல்களையும் பொருத்தமான வகையிற் பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.

ஆசிரியர் மையக் கல்வி முறைமையிலிருந்து மாணவர் மையக் கல்வி முறைமைக்குத் தளமாற்றம் செய்வதும் வேலையுலகிற்கு ஏற்ற வகையிற் பொருத்தமான மனித வளங்களை விருத்தி செய்வதும் தேவையான தேர்ச்சிகளையும் திறன்களையும் பாடசாலையிலிருந்து வெளியேறும் மாணவர்கள் பெற்றுக்கொள்வதற்குத் தேவையான செயற்பாடு சார்ந்த கல்வி முறைமையை விருத்தி செய்வதும் மேற்படி நியாயப்படுத்தப்பட்ட பாடத்திட்டம் மற்றும் ஆசிரியர் வழிகாட்டியின் புதிய வடிவமைப்பு என்பவற்றின் அடிப்படை நோக்கங்களாகும்.

புதிய ஆசிரியர் வழிகாட்டியை உருவாக்குவதற்கு பங்களிப்புச் செய்த தேசிய கல்வி நிறுவக கல்விசார் அலுவல்கள் சபை மற்றும் பேரவை உறுப்பினர்களுக்கும் அனைத்து வளவாளர்களுக்கும் எனது நன்றிகள் உரித்தாகின்றன.

பணிப்பாளர் நாயகம்  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

## பிரதிப் பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி

கற்றல் என்பது பரந்து விரிந்து செல்வதொன்றாகும். அது வாழ்க்கையை மேம்படுத்தவும் எளிமைப்படுத்தவும் வல்லது. மனிதன் கற்கும் ஆற்றலில் உச்ச நிலையில் உள்ளான். மனித, சமூக அபிவிருத்தியை மையமாகக் கொண்ட ஒரு நாடும் அதன் சமூகமும் அறிவாற்றலினால் இனங்கண்ட, நியமமற்றவற்றைக் களைவதற்கும். நல்லவற்றைப் பண்படுத்தி புத்துலகைப் படைப்பதற்குமான கருவியாய் அமைவது கல்வியாகும்.

கற்றலுக்காக பெறுமதிமிக்கவை எவையோ அவையும், கற்றல் முறையியல்களும் வசதிகளும் கல்வியைச் சூழ உருவாதல் வேண்டும். கலைத்திட்டம், பாடத்திட்டம், வழிகாட்டிகள், வசதி செய்வோர் போன்றவையெல்லாம் இவ்வகையிலேயே கல்வித்துறையில் சேர்ந்து கொள்கின்றன.

இலங்கை நவீன செல்நெறிகளையும் பண்டைய அருஞ்செல்வங்களையும் கலக்கச் செய்து தமது கல்விக்கோலத்தை உருவாக்கிக்கொண்டுள்ளது. சமகாலத் தேவைகளுக்கமைய மறுசீரமைப்புகளினூடாக எட்டு ஆண்டுகளுக்கொருமுறை இற்றைப்படுத்தப்படும் கலைத்திட்டத்துக்குரிய ஒரு கற்றல் வளமாக இவ்வாசிரியர் வழிகாட்டிகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

பாடக் குறிக்கோள்களின் ஒத்ததன்மையை தேசிய மட்டத்தில் பேணுவது அவசியமாகும். எனினும், ஆசிரியர் வழிகாட்டியிற் தரப்பட்டுள்ள கற்றல் முறையியல்கள் சற்றேனும் பிசகாது அச்சொட்டாக பயன்படுத்துவதற்குரிவையன்று. பாடத்திட்டத்தின் தேர்ச்சிகள், தேர்ச்சி மட்டங்களை அடைவதற்காகப் பாடவிடயங்களின் மூலம் கற்றல் பேறுகளை அண்மிப்பதற்காக கற்றல் முறையியல்களை ஆக்கபூர்வமானதாக மாற்றியமைத்துக் கொள்வதற்கான சுதந்திரம் வசதி செய்து கொடுப்போருக்கு உண்டு என்பதில் ஐயமில்லை. மாணவரது அடைவுச் சதவீதத்தை உயரிய மட்டத்திற்கு இட்டுச் செல்ல உதவும் மற்றும் அதற்கான வசதிகளைச் செய்து கொடுக்கும் ஆசிரியரது வகிபாகத்திற்கு உந்துதலளிப்பதற்காகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள ஆசிரியர் வழிகாட்டியை ஆசிரியர்கள் மட்டுமன்றி மாணவரும் பெற்றோரும் கூட பயன்படுத்தலாம். குறித்த பாடத்தின் பாடநூலுக்குத் துணையாக அமையும் ஒரு சாதனமான இவ்வாசிரியர் வழிகாட்டி மற்றுமொரு பாடநூல் அன்று என்பதை அறிந்து பாடநூல், ஆசிரியர் வழிகாட்டி ஆகிய இரண்டையும் ஆசிரியர்கள் பயன்படுத்த வேண்டும்.

அந்தந்தப் பாடத்தின் அடைவு தொடர்பாக மதிப்பீடு நடத்தும், தேசிய மட்ட பரீட்சகர்களால் எதிர்பார்க்கப்படும் அடைவுகளை, மாணவர்கள் அடைந்துள்ளனரா என்பது பற்றிப் பாடநிறைவில் வகுப்பறையில் வசதிசெய்து கொடுப்பவர்கள் மதிப்பிடல் வேண்டும். களிப்பூட்டத்தக்க செழுமையான பண்பாட்டைக் கட்டியெழுப்புவதற்கான ஒரு கருவியாக இவ்வாசிரியர் வழிகாட்டி அமைய வேண்டுமென்ப பிரார்த்திக்கின்றேன்.

### பிரதிப் பணிப்பாளர் நாயகம்

மொழிகள், மானுடவியல் மற்றும் சமூக விஞ்ஞான பீடம்  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

## பாட அறிமுகம்

பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தில் அடங்கியுள்ள பாடங்களுள் அழகியற் பாடங்கள் சிறப்பான இடத்தைப் பெற்றுள்ளன. மனிதனின் புலனுணர்வுகளை முனைப்புறுத்தும் ஆற்றலை அழகியல் கொண்டிருப்பதே அதற்கான காரணமாகும். அழகியற் பாடங்களுள் ஒன்றான சித்திரக் கலைப் பாடம், மனிதனின் புலனுணர்வுத் திறன்களை மாத்திரமன்றி ஆக்கியல் திறன்களையும் விருத்தி செய்வதற்கு பெரிதும் துணையாகின்றது.

நல்ல சமூகத்தைக் கட்டியெழுப்புவதற்கு நல்ல பிரசைகள் தேவை. அதற்குரிய அத்தியாவசியத் தேர்ச்சிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு சித்திரக் கலைப் பாடக் கல்வியினூடாக அத்தேர்ச்சிகளை விருத்தி செய்ய வழிகாட்டும் நோக்குடனேயே இக்கைநூல் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

மாணவரிடத்தே அத்தியாவசிய தேர்ச்சிகளை அடைவதற்காகப் பாடத்தோடிணைந்த ஏழு (7) தேர்ச்சிகள் வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அத்தேர்ச்சிகள், அந்தந்த வயது மட்டத்துக்குப் பொருத்தமானவாறு தேர்ச்சி மட்டங்களாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன. அத்தேர்ச்சி மட்டங்களின் கீழ் 6 ஆந் தரத்துக்கென விதந்துரைக்கப்பட்டுள்ள விடய உள்ளடக்கத்தை வகுப்பறையில் நடைமுறைப்படுத்த வேண்டிய விதத்தை முன்மாதிரியாக எடுத்துக் காட்டுவதே இந்த ஆசிரியர் கைநூலின் எதிர்பார்ப்பாகும்.

பணிப்பாளர்

அழகியற் கல்வித்துறை

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

## வளவாளர்கள்

### ஆலோசனையும் அங்கீகாரமும்

- கல்விசார் அலுவல்கள் சபை, தேசிய கல்வி நிறுவகம்

### பாடஇணைப்பாக்கம்

- திரு.எம்.ஜி.ஏ.கே.யூ.பண்டார, சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், அழகியற் கல்வித்துறை
- திரு. ஞானசிரி கமகே, விரிவுரையாளர், அழகியற் கல்வித்துறை

### உள்வாரி வளப்பங்களிப்பு

- திரு.எம்.ஜி.ஏ.கே.யூ.பண்டார, சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், அழகியற் கல்வித்துறை
- திரு. ஞானசிரி கமகே, விரிவுரையாளர், அழகியற் கல்வித்துறை
- திரு.ரவீந்திர தேனுவர, உதவி விரிவுரையாளர், அழகியற் கல்வித்துறை
- திருமதி. சமரி தபஸ்வரகே, உதவி விரிவுரையாளர், அழகியற் கல்வித்துறை
- திருமதி. எம்.பி.பிரேமதிலக்க, உதவி விரிவுரையாளர், அழகியற் கல்வித்துறை

### வெளிவாரி வளப்பங்களிப்பு

- கலாநிதி.உபாலி ரஞ்சித் ரணவக்க, கோட்டக்கல்வி அலுவலகம், புலத்திங்ஹள
- திருமதி.உ.எம்.குமாரி திசாநாயக்க, சித்திரக் கலை ஆசிரியர், ஸ்ரீசுமங்கல சிரி மகாவித்தியாலயம்
- திரு.எச்.எம்.எஸ்.பி.எச்.பண்டார, சித்திரக் கலை ஆசிரியர் சாந்த சில்வெஸ்டர் வித்தியாலயம், கண்டி
- திரு.எச்.என்.அனுரபிரியந்த ஆசிரியர் ஆலோசகர், வலயக் கல்வி அலுவலகம் ஸ்ரீஜயவர்தனபுரம்
- திருமதி.எஸ்.ஏ.ஹர்றா மனோஜனி, ஆசிரிய ஆலோசகர் வலயக் கல்வி அலுவலகம் ஹோமாகமை
- திருமதி.எச்.ஏ.சஞ்ஜீவி மஞ்ஜரி, ஆசிரியர் ஆலோசகர், வலயக் கல்வி அலுவலகம், கொழும்பு
- திரு..என்.ராஜன், ஆசிரியர் ஆலோசகர், வலயக் கல்வி அலுவலகம் தென்மராட்சி
- திருமதி.எம்.ஈழமுருகன், ஆசிரியர் ஆலோசகர், வலயக் கல்வி அலுவலகம் வலிகாமம்

### கணினி அச்சக்கோர்ப்பு

- திருமதி நாதியா ஹிஸான் - தேசிய கல்வி நிறுவகம்
- திருமதி எம்.என்.எப். றிஹானா - தேசிய கல்வி நிறுவகம்

### நானாவித உதவிகள்

- திருமதி.ஈ.எம்.விக்ரம நாயக்க, அழகியற் கல்வித்துறை
- திரு.பிரேமானந்த பெரேரா, அழகியற் கல்வித்துறை

## ஆசிரியர் வழிகாட்டியைப் பயன்படுத்துவதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்

இந்த ஆசிரியர் வழிகாட்டி 2015ஆம் ஆண்டு முதல் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுள்ள 6ஆந் தர சித்திரக் கலைப் பாடத்திட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறையை வெற்றிகரமாக நடத்துவதற்குத் துணைபுரிவதற்காகவே இந்த ஆசிரியர் வழிகாட்டி உங்களுக்கு வழங்கப்படுகின்றது. இதனைப் பயன்படுத்தும் போது பின்வரும் விடயங்கள் குறித்து விசேட கவனஞ் செலுத்துவது பயனுடையதாகும்.

- பாடசாலையின் ஆண்டு நிகழ்ச்சித் திட்டங்களுக்கு அமைய நேரத்தை முகாமை செய்து கொள்ளல்.
- பிரதானமான 7 தேர்ச்சிகளின் கீழ் வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ள உள்ளடக்கத்தின் 1.0 தொடக்கம் 5.0 வரையிலான செயற்பாடொன்று தரப்பட்டுள்ளது. அந்தந்தத் தேர்ச்சி மட்டத்துக்கு அமைவாக, விதந்துரைக்கப்பட்டுள்ள தலைப்புக்களை அல்லது வேறு தலைப்புக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஏனைய செயற்பாடுகளை திட்டமிட்டு அமைத்துக் கொள்ளல்.
- 6.0 ஆம் 7.0 ஆம் தேர்ச்சிகளுக்காக செயற்பாடுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ள போதிலும், பொருத்தமான ஆக்கபூர்வமான முறையியல்களைப் பயன்படுத்தி குறித்த பாடவிடயங்களை அடையத்தக்கவாறு செயற்பாடுகளை மாற்றியமைத்துக் கொள்ளும் சுதந்திரம் ஆசிரியருக்கு உண்டு.
- விதந்துரைக்கப்பட்டுள்ள மற்றும் தாமே தயாரித்த செயற்பாடுகளைச் செயற்படுத்தும் போது பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக கவனஞ் செலுத்துவது பயனுடையதாகும்.

I அழகியல் சார்ந்த அல்லது பாடத்துடன் இணைந்த சுவாரசியமான முன்னிலையொன்றின் மூலம் களியூட்டத்தக்கவாறு பாடத்தை தொடங்குவதன் மூலம் மாணவரை பாடத்தின்பால் ஈர்த்தல், முன்னறிவை வினவியறிதல், ஊக்கமளித்தல் ஆகியன மூலம் பாடச் செயற்பாட்டை அணுகுதல்.

II மாணவரது இயல்பான ஆற்றல்களை இனங்கண்டு, ஆக்கபூர்வமாக கற்றல் கற்பித்தல் முறைகளைக் கையாண்டு, பின்னூட்டலும் முன்னூட்டலும் வழங்கி செயற்பாட்டை இறுதிவரை இட்டுச் செல்லல்.

III முன்வைப்புக்கள், மதிப்பீடு, மீட்டாய்வு, பின்தொடர் வேலைகள், ஒப்படைத்தல் போன்றவற்றை உள்ளடக்கி ஒட்டுமொத்தப் பாடத்தை நிறைவு செய்தல்.

- இந்த ஆசிரியர் வழிகாட்டி ஒரு வழிகாட்டல் மாத்திரமேயாகும். பாடம் சார்ந்த நூல்கள் இணையத்தளங்கள் போன்ற ஊடகங்களை உசாவுவதன் மூலம் ஆசிரியரும், மாணவரும் அறிவூட்டம் பெறுவதால் கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறையை மேலும் செம்மையாக்கிக் கொள்ளலாம்.
- அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ள 7 தேர்ச்சிகளும் தனியாளின் ஆளுமை விருத்தியை அடிப்படையாகக் கொண்டு கட்டியெழுப்பப்பட்டுள்ளனமையால் 7 தேர்ச்சிகளுக்குமுரிய விடய உள்ளடக்க முறைமையை வகுப்பறையில் நடைமுறைப்படுத்தல் அவசியமாகும்.

பின்வரும் அட்டவணைக்கேற்ப செயற்பாடுகளை மூன்று தவணைகளாகப் பிரிக்கவும்.

1 தவணை	2 தவணை	3 தவணை
செயற்பாட்டு இலக்கம்	செயற்பாட்டு இலக்கம்	செயற்பாட்டு இலக்கம்
1.1.1, 1.1.2,	1.1.3, 1.2.1, 1.2.2	1.2.3, 1.2.4
2.1.1	2.1.2	2.2.1, 2.2.2
3.1.1	3.2.1,	3.3.1
4.1.1	4.1.2	4.2.1, 4.2.2
5.1.1	5.1.2	6.1.4
6.1.1	6.1.2, 6.1.3	7.1.4
7.1.1	7.1.2, 7.1.3	



## உள்ளடக்கம்

	பக்கம்
பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி	i
பிரதிப் பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி	v
அறிமுகம்	v
வளவாளர்கள்	v
ஆசிரியர் வழிகாட்டியைப் பயன்படுத்துவதற்கான வழிகாட்டல்கள்	vii
பாடத்திட்டம்	ix-xx
கற்றல் கற்பித்தல் செயன்முறைக்கான அறிவுறுத்தல்கள்	1-50

# சித்திரக் கலை

பாடத்திட்டம்

## அறிமுகம்

பாடசாலை முறைமையில் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் ஒட்டுமொத்தக் கலைத்திட்டத்தில் "சித்திரக் கலை" பாடம் சிறப்பான ஒன்றாகும். படைப்பாக்கமும், இரசனையும் முதன்மையிடம் பெறும் சித்திரக் கலைப்பாடத்தினூடாக ஆற்றப்படும் சமூகப் பணி மிக முக்கியமானதாகும். சித்திரக் கலையினூடாக தனியாளிடத்தே சமனிலையான ஆளுமை விருத்தியடையும்.

சித்திரக் கலைப் பாடத்திட்டத்தில் பாடம் சார்ந்த ஏழு தேர்ச்சிகள் மூலம் பிள்ளையிடத்தே அறிவு, திறன்கள், மனப்பாங்குகளையும், நற்பழக்கங்களையும் விருத்தி செய்வது குறித்துக் கவனஞ் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. பாடம் சார்ந்த ஐந்து தேர்ச்சிகளும், கலை வரலாறு மற்றும் இரசனைக்காக இரண்டு தேர்ச்சிகளும் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. அதற்கமைய அந்தந்தத் தரத்தில் வயது மட்டத்துக்குப் பொருத்தமானவாறு தேர்ச்சி மட்டங்களுக்கு அமைவாக விடய உள்ளடக்கம் வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

பாடத்திட்ட மறுசீரமைப்பின் போது பின்வரும் விடயங்களிற் கவனஞ் செலுத்தப்பட்டது.

- சர்வதேச சித்திரக் கலையின் புதிய போக்குகள்.
- இத்துறையில் வெளியிடப்பட்டுள்ள புதிய கருத்துக்கள்.
- பாடசாலையில் வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறை தொடர்பாக நடத்தப்பட்ட அவதானிப்புக்களும் ஆய்வுகளும்.

முதலாவது தேர்ச்சியின் கீழ் அடங்கியுள்ள மனித உருவங்களும் விலங்கு உருவங்களும் வரைவதற்குரிய அடிப்படைப் பயிற்சிக்காகப் புதிய தேர்ச்சி மட்டம் உருவாக்கப்பட்டது. இரண்டாவது தேர்ச்சியின் கீழ் அடங்கியுள்ள இயற்கைச் சூழலிலும் மனிதனாலாக்கப்பட்ட சூழலிலும் உள்ள அடிப்படையான தளவுருவங்கள், வடிவங்களுக்கான தேர்ச்சி மட்டம் உருவாக்கப்பட்டது. புதிய தொழில்நுட்ப மற்றும் வேலை உலகுக்குத் தேவையான அறிவு திறன்களை அடையத்தக்க வகையில் மூன்றாம் நான்காம் தேர்ச்சிகளின் கீழ் தேர்ச்சி மட்டங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. மாதிரியுருக்கள் ஆக்குவதன் மூலம் முப்பரிமாண இயல்பு பற்றிய எண்ணக்கருவை மேலும் தெளிவாக முன்வைப்பதற்காக ஐந்தாவது தேர்ச்சியின் கீழ் தேர்ச்சி மட்டங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. கலை வரலாறு மற்றும் இரசனை தொடர்பாக அறிவை வழங்குவதற்காகவும் பல்வேறு படைப்புக்களைக் கற்றல் மூலம் பெற்ற அறிவைப் பயன்படுத்துவதற்குச் சந்தர்ப்பமளிப்பதற்காகவும் ஆறாம், ஏழாம் தேர்ச்சிகளின் கீழ் தேர்ச்சி மட்டங்கள் உருவாக்கப்பட்டன.

## தேசிய இலக்குகள்

தேசிய கல்வி முறைமையானது தனிநபருக்கும் சமூகத்திற்கும் பொருத்தமான பெரும்பாலான தேசிய இலக்குகளை அடைவதற்குத் தனிநபர்களுக்கும் குழுவினருக்கும் உதவி செய்தல் வேண்டும்.

கடந்த காலங்களில் இலங்கையின் பெரும்பாலான கல்வி அறிக்கைகளும் ஆவணங்களும் தனிநபர் தேவைகளையும் தேசிய தேவைகளையும் நிறைவு செய்வதற்காக இலக்குகளை நிர்ணயித்துள்ளன. சமகால கல்வி அமைப்புகளிலும் செயன்முறைகளிலும் வெளிப்படையாகக் காணப்படும் பலவீனங்கள் காரணமாக நிலைபேறுடைய மனித விருத்தியின் எண்ணக்கருத் திட்ட வரம்பினுள் கல்வியினூடாக அடையக் கூடிய பின்வரும் இலக்குத் தொகுதியினைத் தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு இனங்கண்டுள்ளது.

- I. மனித கௌரவத்தைக் கண்ணியப்படுத்தல் எனும் எண்ணக்கருவுக்குள் தேசியப்பிணைப்பு, தேசிய முழுமை, தேசிய ஒற்றுமை, இணக்கம், சமாதானம் என்பவற்றை மேம்படுத்தல் மூலமும், இலங்கைப் பன்மைச் சமூகத்தின் கலாசார வேறுபாட்டினை அங்கீகரித்தல் மூலமும் தேசத்தைக் கட்டி எழுப்பதலும் இலங்கையர் எனும் அடையாளத்தை ஏற்படுத்தலும்.
- II மாற்றமுறும் உலகத்தின் சவால்களுக்குத் தக்கவாறு முகங்கொடுத்தலோடு தேசிய பாரம்பரியத்தின் அதி சிறந்த அம்சங்களை அங்கீகரித்தலும் பேணுதலும்.
- III. மனித உரிமைகளுக்கு மதிப்பளித்தல், கடமைகள், கட்டுப்பாடுகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு, ஒருவர் மீது ஒருவர் கொண்டுள்ள ஆழ்ந்த, இடையறாத அக்கறையுணர்வு, என்பவற்றை மேம்படுத்தும் சமூக நீதியும் ஜனநாயக வாழ்க்கைமுறை நியமங்களும் உள்ளடங்கிய சுற்றாடலை உருவாக்குதலும் ஆதரித்தலும்.
- IV. ஒருவரது உள, உடல் நலனையும் மனித விழுமியங்களுக்கு மதிப்பளிப்பதை அடிப்படையாகக் கொண்ட நிலைபேறுடைய வாழ்க்கைக் கோலத்தையும் மேம்படுத்தல்
- V. நன்கு ஒன்றிணைக்கப்பட்ட சமநிலை ஆளுமைக்குரிய ஆக்க சிந்தனை, தற்றுணிபு, ஆய்ந்து சிந்தித்தல், பொறுப்பு, வகைகூறல் மற்றும் உடன்பாடான அம்சங்களை விருத்தி செய்தல்.
- VI. தனிநபரதும் தேசத்தினதும் வாழ்க்கைத் தரத்தைப் போஷிக்கக் கூடியதும் இலங்கையின் பொருளாதார அபிவிருத்திக்குப் பங்களிக்கக் கூடியதுமான ஆக்கப் பணிகளுக்கான கல்வியூட்டுவதன் மூலம் மனிதவள அபிவிருத்தி.
- VII. தனிநபர்களின் மாற்றத்திற்கு ஏற்ப இணங்கி வாழவும், மாற்றத்தை முகாமை செய்யவும் தயார்ப்படுத்தவும் விரைவாக மாறிவரும் உலகில் சிக்கலானதும், எதிர்பாராததுமான நிலைமைகளைச் சமாளிக்கும் தகைமையை விருத்தி செய்தல்.
- VIII. நீதி, சமத்துவம், பரஸ்பர மரியாதை என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு சர்வதேச சமுதாயத்தில் கௌரவமானதோர் இடத்தைப் பெறுவதற்குப் பங்களிக்கக் கூடிய மனப்பாங்குகளையும் திறன்களையும் வளர்த்தல்.

(தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை - 2003)

## அடிப்படைப் பொதுத் தேர்ச்சிகள்

கல்வியினூடாக விருத்தி செய்யப்படும் பின்வரும் அடிப்படைத் தேர்ச்சிகள் மேற்குறித்த தேசிய இலக்குகளை அடைவதற்கு வழிவகுக்கும்.

### I. தொடர்பாடல் தேர்ச்சிகள்

தொடர்பாடல் பற்றிய தேர்ச்சிகள் நான்கு துணைத் தொகுதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. எழுத்தறிவு, எண்ணறிவு, சித்திர அறிவு, தகவல் தொழினுட்பத் தகைமை.

- எழுத்தறிவு : கவனமாகச் செவிமடுத்தல், தெளிவாகப் பேசுதல், கருத்தறிய வாசித்தல், சரியாகவும், செம்மையாகவும் எழுதுதல், பயன்தரு வகையான கருத்துப் பரிமாற்றம்.
- எண்ணறிவு : பொருள், இடம், காலம் என்பவற்றுக்கு எண்களைப் பயன்படுத்தல், எண்ணுதல், கணித்தல், ஒழுங்கு முறையாக அளத்தல்.
- சித்திர அறிவு : கோடு, உருவம் என்பவற்றின் கருமத்தை அறிதல், விவரங்கள், அறிவுறுத்தல்கள், எண்ணங்கள் ஆகியவற்றைக் கோடு, உருவம், வர்ணம் என்பவற்றால் வெளிப்படுத்தலும் பதிவு செய்தலும்.
- தகவல் தொழினுட்பத் தகைமை: கணினி அறிவு, கற்றலில், தொழிலில் சுற்றாடலில், சொந்த வாழ்வில் தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பங்களைப் (ICT) பயன்படுத்தல்.

### II. ஆளுமை விருத்தி தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

- ஆக்கம், விரிந்த சிந்தனை, தற்றுணிவு, தீர்மானம் எடுத்தல், பிரச்சினை விடுவித்தல், நுணுக்கமான மற்றும் பகுப்பாய்வுச் சிந்தனை, அணியினராகப் பணி செய்தல், தனியாள் இடைவினைத் தொடர்புகள், கண்டு பிடித்தலும் கண்டறிதலும் முதலான திறமைகள்.
- நேர்மை, சகிப்புத்தன்மை, மனித கௌரவத்தைக் கண்ணியப்படுத்தல் ஆகிய விழுமியங்கள்
- மன எழுச்சி, நுண்ணறிவு.

### III. சூழல் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

இத்தேர்ச்சிகள் சூழலோடு தொடர்புறுகின்றன. சமூகம், உயிரியல், பௌதிகம்

சமூகச் சூழல்: தேசிய பாரம்பரியம் பற்றிய விழிப்புணர்வு, பன்மைச் சமூகத்தின் அங்கத்தவர்கள் என்ற வகையில் தொடர்புறும் நுண்ணுணர்வும் திறன்களும், பகிர்ந்தளிக்கப்படும் நீதி, சமூகத் தொடர்புகள், தனிநபர் நடத்தைகள், பொதுவானதும் சட்டபூர்வமானதுமான சம்பிரதாயங்கள், உரிமைகள், பொறுப்புக்கள், கடமைகள், கடப்பாடுகள் என்பவற்றில் அக்கறை.

உயிரியல் சூழல்: வாழும் உலகு, மக்கள், உயிரியல், சூழல் தொகுதி - மரங்கள், காடுகள், கடல், நீர், வளி, உயிரின தாவரம், விலங்கு, மனித வாழ்வு.

பௌதிகச் சூழல்: இடம், சக்தி, எரிபொருள், சடப்பொருள், பொருள்கள் பற்றியும் அவை மனித வாழ்க்கை, உணவு, உடை, உறையுள், சுகாதாரம், செளகரியம், சுவாசம், நித்திரை, இளைப்பாறுதல், ஓய்வு, கழிவுகள், உயிரின கழிவுப் பொருட்கள் ஆகியவற்றுடன் கொண்டுள்ள தொடர்பு பற்றிய விழிப்பணர்வும், நுண்ணுணர்வுத் திறன்களும் கற்றலுக்கும் வேலை செய்வதற்கும், வாழ்வதற்கும் கருவிகளையும் தொழினுட்பங்களையும் பயன்படுத்தும் திறன்களும் இங்கு உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

#### IV. வேலை உலகத்திற்குத் தயார் செய்தல் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

அவர்களது சக்தியை உச்ச நிலைக்குக் கொண்டு வருவதற்கும் அவர்களது ஆற்றலைப் போஷிப்பதற்கும் வேண்டிய தொழில்சார் திறன்கள்.

பொருளாதார விருத்திக்குப் பங்களித்தல்.

அவர்களது தொழில் விருப்புகளையும் உள்சார்வுகளையும் கண்டறிதல்

அவர்களது ஆற்றல்களுக்குப் பொருத்தமான வேலையைத் தெரிவு செய்தல்  
பயனளிக்கக் கூடியதும் நிலைபெறுடையதுமான ஜீவனோபாயத்தில் ஈடுபடல்.

#### V. சமயமும் ஒழுக்கலாறும் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

அன்றாட வாழ்க்கையில் மிகப் பொருத்தமானவற்றைத் தெரிவு செய்யவும், நாளாந்த வாழ்க்கையில் ஒழுக்கநெறி, அறநெறி, சமயநெறி தொடர்பான நடத்தைகளைப் பொருத்தமுற மேற்கொள்ளவும் விழுமியங்களைத் தன்மயமாக்கிக் கொள்ளலும் உள்வாங்கலும்.

#### VI. ஓய்வு நேரத்தைப் பயன்படுத்தல், விளையாட்டு பற்றிய தேர்ச்சிகள்

அழகியற் கலைகள், இலக்கியம், விளையாட்டு, மெய்வல்லுநர் போட்டிகள், ஓய்வு நேரப் பொழுதுபோக்குகள் மற்றும் வாழ்வின் ஆக்கபூர்வச் செயற்பாடுகள் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் இன்ப நுகர்ச்சி, மகிழ்ச்சி, மனவெழுச்சிகள் இவை போன்ற மனித அனுபவங்கள்.

#### VII. “கற்றலுக்குக் கற்றல்” தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

விரைவாக மாறுகின்ற, சிக்கலான, ஒருவரில் ஒருவர் தங்கி நிற்கின்ற உலகொன்றில் ஒருவர் சுயாதீனமாகக் கற்பதற்கான வலிமையளித்தலும் மாற்றியமைக்கும் செயன்முறை ஊடாக மாற்றத்திற்கேற்ப இயங்கவும் அதனை முகாமை செய்யவும் வேண்டிய உணர்வையும் வெற்றியையும் பெறச் செய்தல்.

(தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை - 2003)

## சீத்திரக்கலைப் பாடத்தின் குறிக்கோள்கள்.

1. சுற்றாடல் சார்ந்த நயப்பாற்றலை வளர்த்தல்.
2. ஆக்கச் சிந்தனையையும் ஆக்கியல் திறன்களையும் வளர்த்தல்.
3. வினைத்திறனான வாழ்க்கைக்குத் தேவையான திறன்களையும் மனப்பாங்குகளையும் வளர்த்தல்.
4. எமது நாட்டு மற்றும் வெளிநாட்டுப் பண்பாட்டுப் பெறுமானங்களின் தனித்துவத்தை இனங்காணுதலும் மதித்தலும்
5. திறனாய்வு ஆற்றலை வளர்த்தல்.
6. எதிர்கால வேலையுலகின் அறைகூவல்களை எதிர்கொள்ளத்தக்கவாறான ஆற்றல்களைக் கொண்ட சமநிலையான ஆளுமையை விருத்தி செய்தல்.

**தேர்ச்சி 1.0** : சுற்றாடலுடன் தொடர்புடைய தலைப்பின் கீழ் சித்திரங்களை வரைவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 1.1** : சூழலுடன் தொடர்புடைய இரேகைச் சித்திரங்களை வரைவார்.

**செயற்பாடு 1.1.1** : “எங்கள் பாடசாலைத் தோட்டம்”

**பாடவேளைகள்** : 2

**கற்றற் பேறுகள்:**

- தாவரங்களின் பல்வகைமை, அழகுத்தன்மை என்பது பற்றிய கருத்துக்களை முன்வைப்பார்.
- தாவரங்களின் தண்டு, கிளைகள் என்பன அமைந்திருக்கும் விதத்தை அறிந்து செயற்படுவார்.
- தெரிவு செய்யப்பட்ட சில தாவரங்களை இரேகைகளால் வரைவார்.
- ஒளி, நிழல் என்பவற்றை காண்பிக்க பென்சிலால், இரேகையை சரியான முறையில் காட்டுவார்.

**தர உள்ளீடு** :

- சூழலில் காணப்படும் சிலவகைத் தாவரங்கள், வரைதற் பலகை, 3B , 4B வகைப் பென்சில்கள்.

**செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடுவதற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :**

- பாடசாலைச் சூழலைப் பற்றிய காட்சி மனதில் காட்சி எழும் வண்ணம் பாடல் வரிகளைப் பாடி அல்லது கட்டுரைகளை வாசித்துக் காட்டுக.
- பாடசாலையின் தாவரங்களுடனான இயற்கை சூழலை அவதானிப்பதற்காக மாணவர்களை வெளியே அழைத்து செல்க.
- தாவரங்களின் பல்வகைமை, விசித்திரமான தன்மை, சூழலுக்கேற்ப அவை இசைவாக்கம் அமைந்துள்ள விதம் என்ற விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் சிறு கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுக.
- தாவரங்களின் விசித்திரமான தன்மையை, இரேகைகளை பலவிதத்தில் கையாண்டு காண்பிக்கலாம் என்று விளக்குக.

**படிமுறை 1.1.1.2**

- சூழலை அவதானித்தபடி சித்திரத்தை இலகுவாக வரையத்தக்க விதத்தில் மாணவர்களை அமரச் செய்க.
- மாணவர்களை செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துக.
- தேவை ஏற்படும் போது முன்னூட்டலை அல்லது பின்னூட்டலை வழங்குக.

**படிமுறை 1.1.1.3**

- உரிய முறையில் ஆக்கங்களைக் காட்சிப்படுத்த ஏற்பாடு செய்க.
- ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- மாணவரின் சுய மதிப்பீட்டின் பின் சிறு கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுக.
- இரேகைகளை பலவிதத்தில் வரைவதால் சித்திரத்தின் விசித்திரமான தன்மை வெளிப்படும் என்பதைக் கூறுக.



### **கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :**

- இயற்கை செயற்பை சூழலிலுள்ள விசேட பண்புகளை எடுத்துரைத்தல்.
- தாவரங்களைப் பாதுகாத்தால் நாம் பாதுகாப்பாக வாழலாம் என ஏற்றுக் கொள்ளுதல்.
- சூழலை நன்றாக அவதானித்து இரேகைகளால் வரையும் திறனைக் காட்டுதல்.
- தாவர சாகியங்களைப் பாதுகாக்க விருப்பம் தெரிவித்தல்.
- இரேகைகளால் சித்திரங்களை வரையும் திறமையை வேறு நிர்மாணங்களுக்குப் பயன்படுத்தலாம் எனக் கூறுதல்.

**கீழே உள்ள தலைப்புகளின் கீழ் ஏனைய செயற்பாடுகளைத் திட்டமிட்டுக் கொள்க.**

1.1.2 நிதமும் காணும் மிருகங்களை இரேகைகள் மூலம் வரைவோம் - 2 பாடவேளைகள்

1.1.3 மனித உருவத்தின் பல மெய்நிலைகளை இரேகைகளால் வரைவோம்

- 2 பாடவேளைகள்

**தேர்ச்சி 1.0** : சுற்றாடளுடன் தொடர்புடைய தலைப்பின் கீழ் சித்திரத்தை ஒழுங்கிணைப்பு செய்வார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 1.2** : சூழலுடன் தொடர்புடைய இரேகை சித்திரங்களை வரைவார்.

**செயற்பாடு 1.2.1** : வாசனை மலரும் வண்ணத்துப்பூச்சியும்

**பாடவேளைகள்** : 3

**கற்றற்பேறுகள்** :

- பொருத்தமான நிறக்கடதாசிகளை தெரிவு செய்வார்.
- நிறக் கடதாசித் துண்டுகளை பல வடிவங்களாகக் கிழித்து ஒட்டி கொலாஜ் சித்திரத்தை உருவாக்குவார்.
- கொலாஜ் முறையிலும் சித்திரத்தை உருவாக்கலாம் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வார்.
- வண்ணத்துப்பூச்சிகளாலும் பூக்களாலும் இயற்கையின் அழகு அதிகரிக்கிறது என்பதை கூறுவார்.

**தர உள்ளீடு** :

- பல நிற கடதாசித் துண்டுகள், பசை, பூக்கள், இலைகள், வண்ணத்துப்பூச்சிகள் கொண்ட மாதிரிச் சித்திரங்கள்.

**செயற்பாட்டைத் திட்டமிடுவதற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :**

**படிமுறை 1.2.1.1**

- மாதிரி கொலாஜ் சித்திரங்களைக் காட்சிப்படுத்துக.
- தேனைக் குடிக்கும் வண்ணத்துப்பூச்சிகளால் இயற்கை அழகு அதிகரிக்கும் தன்மையை விளக்குக.
- கொலாஜ் முறையில் சித்திரத்தை நிர்மாணிக்க முடியும் என்பதை எடுத்துரைக்குக. (15 நிமிடங்கள்)

**படிமுறை 1.2.1.1**

- தலைப்புக்களுக்குப் பொருத்தமான தளவடிவங்களைக் கொண்டு தாளில் வரைய மாணவர்களை அறிவுறுத்துக.
- தளவடிவங்களுக்குப் பொருத்தமாக வர்ணக் கடதாசிகளைக் கிழித்துக் கொள்ள மாணவர்களை அறிவுறுத்துக.
- தேவை ஏற்படின் மாணவர்களுக்கு உதவுக. பொருத்தமான முறையைப் பயன்படுத்தி ஆக்கங்களைக் காட்சிப்படுத்துக. (95 நிமிடங்கள்)

**படிமுறை 1.2.1.1**

- காட்சிப்படுத்தப்பட்ட சித்திரங்களைப் பற்றிய கருத்துக்களை முன்வைக்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- மாணவர்களது ஆக்கங்களின் திறமையை அதிகரித்துக் கொள்ளக் கூடிய வகையில் கலந்துரையாடுக. (20 நிமிடங்கள்)

### **கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :**

- பல வர்ணக் கடதாசிகளை ஒட்டுவதால் அலங்காரமான சித்திரமொன்றை உருவாக்கலாம் எனக் கூறுதல்.
- தளத்திற்குப் பொருந்தும் வகையில் உருவங்களை வரையும் ஆற்றலைப் பெறுதல்.
- சித்திரத்திற்குப் பொருத்தமான வர்ணக் கடதாசிகளை பயன்படுத்துதல்.
- கொலாஜ் முறையில் நுட்பமாகப் பயன்படுத்துதல்.
- சித்திரத்தை பொருத்தமான முறையில் பூர்த்தி செய்தல்.

### **கீழே உள்ள தலைப்புகளின் கீழ் ஏனைய செயற்பாடுகளைத் திட்டமிட்டுக் கொள்க.**

1.2.2 அம்மா என்னை தாலாட்டிய விதம் அற்புதமானது - 3 பாடவேளைகள்

1.2.3 சனக்கூட்டம் நிறைந்த கிராமத்துக்கடை - 4 பாடவேளைகள்

1.2.4 சமயச் சடங்கு - 4 பாடவேளைகள்

**தேர்ச்சி 2.0** : சுற்றாடலில் காணப்படும் பொருள்களை ஒழுங்கிணைத்து சித்திரம் வரைவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 2.1** : எளிய கேத்திர கணித வடிவம் கொண்ட பொருள்களையும் தாவரப் பகுதிகளையும் இரேகைகளால் வரைவார்.

**செயற்பாடு 2.1.1** : கோள வடிவப் பொருள்களின் வடிவங்களைக் கோடுகளால் வரைவார்.

**பாடவேளைகள்** : 2

**கற்றற் பேறுகள்:**

- கோள வடிவங்களை இனங்காண்பார்.
- கோட்டின் வெவ்வேறு இயல்புகளை விளங்கிக் கொள்வார்.
- எந்தவொரு பொருளினதும் அடிப்படை வடிவத்தை இனங்கண்டு அதனைக் கொடுகளால் வரைவார்.
- கோள வடிவப் பொருளொன்றின் முப்பரிமாண இயல்புகள் வெளிப்படுமாறு பென்சிலால் வரைவார்.

**தர உள்ளீடு** :

- கோள வடிவப்பொருள்கள் சில (பந்துகள் போன்றவை)
- 2B, 4B வகையுடைய பென்சில்கள்
- கோளவடிவப் பொருள்களைக் காட்டும் காட்டுருச் சித்திரங்கள்
- சித்திரம் வரைதற் பலகைகள்

**செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடுவதற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :**

**படிமுறை 2.1.1.1**

- தேடிப் பெற்ற பந்துகளை மாணவர்க்குக் கொடுத்து அவற்றை ஒவ்வொருவரும் கையிலெடுத்து அவதானிக்கச் சந்தர்ப்பமளிக்குக.
- பந்துகளின் வடிவம் பற்றி மாணவருடன் கலந்துரையாடுக.
- அவ்வாறான வேறு பொருள்கள் பற்றி மாணவர்களிடம் வினவுக.

(10 நிமிடங்கள்)

**படிமுறை 2.1.1.2**

- மாணவர் இலகுவாகப் பார்க்கத்தக்கவாறாக குறித்த கோள வடிவப் பொருளை (கண்மட்டத்துக்குக் கீழாக) வரைதற் பலகையொன்றின் மீது வைக்குக.
- தளத்துக்குப் பொருத்தமானவாறு வரைதற் பந்தில் ஒளி, இருளைக் காட்டுக.
- பென்சில் கூர்முனையினால் நிறந்தீட்டல், பென்சிலைப் பக்கமாகத் திருப்பி நிறந்தீட்டல் ஆகியவற்றுக்கு இடையிலான வேறுபாட்டை விளக்குக.
- மாணவரது ஆக்கங்களை, பொருத்தமான முறையியல்களைப் பயன்படுத்தி காட்சிப்படுத்த ஆவண செய்க.

(50 நிமிடங்கள்)

**படிமுறை 2.1.1.3**

- காட்சிப்படுத்தியுள்ள ஆக்கங்கள் தொடர்பாகச் சுயமதிப்பீடு செய்யச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- கோடுகளினால் முப்பரிமாண இயல்புகளையும் ஒளி - இருளைக் காட்டலாம் என்பதைப் பற்றி மீட்டாய்வுக் கலந்துரையாடல் நடத்துக.

(20 நிமிடம்)

### **கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :**

பின்வரும் விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிப்பீடு மதிப்பீட்டை நடத்துக.

- கோள வடிவப் பொருள்களை இனங்காணல்
- கோடு தொடர்பான உத்திகளைச் சரியாகப் பயன்படுத்தல்
- பொருள்களின் அடிப்படையான உள்ளடக்கத்தை இனங்கண்டு, தளத்துக்குப் பொருத்தமானவாறு வரைதல்
- பொருள்களின் ஒளி, இருள், முப்பரிமாண இயல்பு ஆகியவற்றை விளங்கி பென்சிலைக் கையாளல்

**கீழே உள்ள தலைப்புகளின் கீழ் ஏனைய செயற்பாடுகளைத் திட்டமிட்டுக் கொள்க.**

2.1.2 எளிமையான கேத்திர கணித வடிவப் பொருள்களை கோடுகளால் வரைவோம்

- 2 பாடவேளை (சதுரமுகி, கனவுரு, கூம்பு)

**தேர்ச்சி 2.0** : சுற்றாடலில் காணப்படும் பொருள்களை ஒழுங்கிணைத்து சித்திரம் வரைவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 2.2** : எளிய கேத்திர கணித வடிவம் கொண்ட பொருள்களையும் தாவரப் பகுதிகளையும் இரேகைகளால் வரைவார்.

**செயற்பாடு 2.2.1** : “உருளை வடிவமொன்றும் தாவரப் பகுதிகளையும் இரேகைகளால் வரைவோம்.”

**பாடவேளைகள்** : 2

### **கற்றற் பேறுகள்:**

- உருளையானது வளைந்த மேற்பரப்பொன்றைக் கொண்டதும் தட்டையான இரு பக்கங்களைக் கொண்டதுமான ஒரு பொருள் எனக் கூறுவார்.
- இரேகைகளின் பலவித பண்புகளையும் பயன்படுத்துவார்.
- பொருள்களை வரையும் போது ஒளி நிழல் காட்டி முப்பரிமாணத் தன்மையை வெளிப்படுத்துவார்.
- ஒரு பொருள்/ஒரு கிளை என்பவற்றை நன்றாக அவதானித்த பின் இலகுவாக வரைவார்.

### **தர உள்ளீடு :**

- உருளை வடிவமான பொருள்கள் (வெற்று ஜாம் போத்தல் ஒன்று, பால்மா பேணி, ஒரு லீற்றர் மைப் பேணி இவற்றில் ஒன்று)
- அகன்ற மூன்று இலைகளையுடைய குறோட்டன் கிளையொன்று
- 4B, 6B வகையுடைய பென்சில்கள்
- வரைதற் தாள்கள்
- வரைதற் பலகைகள்

### **செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடுவதற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :**

#### **படிமுறை 2.1.2.1**

- உருளை வடிவமான பொருள்களையும் குறோட்டன் கிளையையும் காட்சிப்படுத்தி அதைப் பற்றி வினவுக.
- வளைந்த மேற்பரப்பொன்றும் தட்டையான இரு மேற்பரப்புகள் இரண்டும் கொண்டது உருளை எனக் கூறுக.
- உருளையை ஒளி நிழல் காட்டி முப்பரிமாணத் தன்மையை வெளிப்படுத்தலாம் என்பது பற்றி கலந்துரையாடுக.

(10 நிமிடங்கள்)

#### **படிமுறை 2.1.2.2**

- வரைதற் தாள்களையும், பென்சில்களையும் மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- வரைதற் பலகையொன்றின் மீது குறித்த பொருள்களை வைத்து (கண்மட்டத்துக்கு கீழே) வகுப்பின் முன்னால் காட்சிப்படுத்துக.
- 4B 6B வகையான பென்சில்களைக் கொண்டு இரேகைகளின் பண்புகள் புலப்படும் விதத்தில் வரைந்து காட்டுக.
- குறோட்டன் கிளையையும் உருளையும் நன்றாக அவதானிப்பதால் வரைதலின் இலகுத்தன்மையை எடுத்துக் காட்டுக.
- மாணவர்களை செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துக.
- ஆக்கங்களை காட்சிப்படுத்த தயாராகுக.

(50 நிமிடங்கள்)

### **படிமுறை 2.1.2.3**

- மாணவர்களது ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்த சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- சுயமதிப்பீட்டில் ஈடுபட மாணவர்களுக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- நிர்மாணங்களை சிறப்பாக்கக் கூடிய கருத்துகள் புலப்படும் விதத்தில் கலந்துரையாடுக.
- முழு செயற்பாடும் அடங்கும் விதத்தில் ஒரு சிறு கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுக.

(20 நிமிடம்)

### **கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :**

- உருளை வடிவமான பொருள்களைக் குறித்தல்.
- குறோட்டன் கிளையை இரேகைகளின் பலவித பண்புகளைப் பயன்படுத்தி வரைதல்.
- ஒளி நிழல் காட்டி பொருளொன்றின் முப்பரிமாணத் தன்மையை வெளிப்படுத்தும் முறையை விளக்குதல்.
- பொருட் தொகுதியை நன்றாக நோக்குதல்.
- மற்றவர்களது ஆக்கங்களை நயத்தல்.

**தேர்ச்சி 3.0** : பாவனையாளர்களின் தேவைக்கேற்ப நிர்மாணிப்புகளை செய்வார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 3.1** : மூலவர்ணங்களை உபயோகித்து அலங்கார நிர்மாணிப்புக்களில் ஈடுபடுவார்.

**செயற்பாடு 3.1.1** : “ நீலம், மஞ்சள் சிவப்பு நிறங்களைக் கலந்து புதிய கோலங்களை உருவாக்குவோம்.”

**பாடவேளைகள்** : 2

**கற்றற் பேறுகள்:**

- மூலவர்ணங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- உபகரணங்களை சரியாகப் பாவிப்பார்.
- அச்ச ஒன்றை சரியான முறையில் அமைத்துக் கொள்வர்.
- அழகுத் தன்மையை நயப்பார்
- கோலத்துக்கேற்ப அச்சுக்களை ஒட்டிக்கொள்வார்.
- ஒரு வேலையை ஒழுங்கான முறையில் செய்யும் பழக்கத்தைப் பெறுவார்.

**தர உள்ளீடு** :

- பிறிஸ்டல்போட், கத்தரிக்கோல்கள், கம், (கரடுமுரடான பரப்புடைய லேஸ் வகையொன்று/ சாக்குத்துண்டு ஒன்று)
- வெள்ளை நிற வரைதற் தாள்கள்
- நீலம், மஞ்சள், சிவப்பு நிற பலூன்கள்

**செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடுவதற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :**

**படிமுறை 3.1.1.1**

- நீலம், மஞ்சள், சிவப்பு நிறமுடைய பலூன்கள் ஊதிக்கட்டி அவற்றை வகுப்புக்கு முன்னால் காட்சிப்படுத்துக.
- அப்பலூன்களின் நிறங்கள் பற்றி மாணவர்களிடம் வினவுக.
- மூலவர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி நிர்மாணம் ஒன்றை செய்யலாம் என்பது பற்றி மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுக.

**படிமுறை 3.1.1.2**

- இணைப்பு 3.1.1.1.க்குரிய ஆய்வு அறிவுறுத்தற் படிவங்களுக்கமைய மாணவர்களை செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துக.
- தேவையான போது மாணவர்களுக்கு உதவுக.
- மாணவர்களது நிர்மாணங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்த தயாராகுக.

**படிமுறை 3.1.1.3**

- பொருத்தமான முறையொன்றைப் பயன்படுத்தி மாணவர்களது நிர்மாணங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.
- சுய மதிப்பீட்டுக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனையவர்களின் நிர்மாணங்களையும் மதிப்பிட வாய்ப்பளிக்குக.
- மாணவர்களது ஆக்கங்கள் மேலும் சிறப்புறத் தேவையான அறிவுரைகளை வழங்குக.



## **கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்**

- மூலவர்களைக் குறிப்பிதல்.
- வெட்டியெடுத்த அச்சைப் பிரதி செய்து தளவுருங்களை நிர்மாணிக்கலாம் என ஏற்றுக்கொள்தல்.
- அச்சைப் பயன்படுத்தி வரைந்த தளவுருவங்களுக்கு வர்ணம் தீட்டுதல்.
- தளவுருவங்களைப் பயன்படுத்தி அழகிய கோலத்தை உருவாக்குதல்.
- நுட்பமுறைகளைப் பயன்படுத்தி பின்னணியை நிறந்தீட்டுதல்.

### **இணைப்பு 3.1.1**

## **ஆய்வு/ செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தல் படிவம் :**

- தள மேற்பரப்புடைய பல கடதாசிகளை பெற்றுக் கொள்க.
- தெரிவு செய்யப்பட்ட கடதாசியின் உதவியுடன் பிறிஸ்டல் போட் மீது அச்ச ஒன்றைக் கீறி வெட்டியெடுக்குக.
- வெட்டப்பட்ட அச்சை வரைதற் தாளில் அலங்காரத்துக்குப் போதியளவில் பிரதி செய்து கொள்க.
- நீலம், மஞ்சள், சிவப்பு நிறங்களைப் பயன்படுத்தி அவற்றை வர்ணம் தீட்டுக.
- இவற்றை வெட்டியெடுக்குக.
- இவற்றை கரடுமுரடான மேற்பரப்புடைய சாக்குத்துணி அல்லது லேஸ் மீது வைக்க.
- கறுப்பு நிற பெஸ்டலை கிடையாக வைத்து தேய்ந்து பின்னணியை வர்ணம் தீட்டுக.
- கரடுமுரடான மேற்பரப்பின் தன்மையை அவதானிக்குக.
- வெட்டிய வடிவங்களை தளத்தின் மீது சமநிலை பேணும் விதத்தில் ஒட்டிக்கொள்க.
- ஒட்டும் போது அளவீட்டு முறைகளைப் பயன்படுத்தி கோலம் ஒன்றை உருவாக்குக.

**தேர்ச்சி 3.0** : பாவனையாளர்களின் தேவைக்கேற்ப நிர்மாணிப்புகளை செய்வார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 3.2** : அடிப்படை வர்ணங்களைக் கொண்டு அலங்காரங்களை நிர்மாணிப்பார்.

**செயற்பாடு 3.2.1** : “துணை வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி பரிசுப் பொதிக்கான உறையொன்றை நிர்மாணிப்போம்.”

**பாடவேளைகள்** : 3

**கற்றற் பேறுகள்:**

- துணை வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி நிர்மாணிப்பார்.
- உபகரணங்களை சரியான விதத்தில் பயன்படுத்துவார்.
- வடிவங்களுக்குப் பொருத்தமான வர்ணங்களைப் பயன்படுத்துவார்.
- தன்னடக்கத்துடன் செயற்படுவார்.

**தர உள்ளீடு** :

- பிறிஸ்டல் போட், பெஸ்டல், நீலவர்ணம், கத்திரிக்கோல், தூரிகைகள், வரைதற் தாள்கள், 3.2.1.1 இக்கான ஆய்வு அறிவுறுத்தற் படிவங்களின் பிரதிகள், வெள்ளை நிற வரைதற் தாள்கள் வெள்ளை நிறத்தாலும் அலங்காரமான உறையொன்றினாலும் சுற்றப்பட்ட மாதிரிப் பரிசுப் பொதிகள் இரண்டு, (இதற்காக வெற்றுப் பெட்டியை பயன்படுத்தலாம்)

**செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடுவதற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :**

**படிமுறை 3.2.1.1**

- இணைப்பு 3.2.1.1 க்குரிய ஆய்வு/ அறிவுறுத்தற் படிவங்களை பொருந்தும் விதத்தில் முகாமைத்துவத்துக்குட்படுத்தி மாணவர்களை செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துக.
- நிர்மாணிப்புக்குத் தேவையான பிறிஸ்டல் போட், பெஸ்டல் வர்ணம், நீர்வர்ணம், கத்திரிக்கோல், தூரிகை, வரைதற் தாள் என்பவற்றை மாணவர்களிடம் பகிர்ந்தளிக்க.
- ஆய்வு/ அறிவுறுத்தற் படிவத்தின்படி தயார் செய்யப்பட்ட அச்சுகள், வர்ணங்கள் பயன்படுத்தி பரிசுப் பொதிக்குப் பொருந்தும் அலங்காரத்தை (Template முறையில்) நிர்மாணிக்க வழிகாட்டுக.
- நல்ல நிர்மாணிப்பை முன்வைக்கும்படி அறிவுறுத்துக.

(10 நிமிடம்)

**படிமுறை 3.2.1.2**

- மாணவரது நிர்மாணிப்புக்களை வகுப்பில் முன்வைக்க சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- நிர்மாணிப்புப் பற்றி நிறைவான கருத்துக்களை முன்வைக்க சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- நிர்மாணிப்பில் பயன்படுத்திய வடிவங்கள், துணைவர்ணங்களின் பொருத்தப்பாடு, உபகரணங்களை சரியாகப் பயன்படுத்திய விதம் ஆகிய அடங்கலான கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுக.

(20 நிமிடம்)

### கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்

- துணை வர்ணங்களை குறிப்பிடுதல்.
- பொருத்தமான உபகரணங்களை பயன்படுத்தி வடிவங்களை வெட்டியெடுத்தல்
- வடிவங்களை அடிப்படை வர்ணங்கள் மூலம் வர்ணம் தீட்டி, சிறப்பான நிர்மாணிப்பை உருவாக்குதல் பற்றிய கருத்துத் தெரிவித்தல்.
- பிறர் நிர்மாணிப்புகளை மதிப்பிடல்
- தன்னடக்கத்துடன் செயற்பாட்டில் ஈடுபடல்.

### இணைப்பு 3.2.1.1

### ஆய்வு/ செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தல் படிவம் :

- வகுப்பின் முன்னால் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ள பரிசுப்பொதிகளை நன்றாக நோக்குக.
- உமக்கு வழங்கப்பட்ட பிறிஸ்டல் போட் துண்டின் மீது உறைக்குப் பொருத்தமான வடிவத்தை பொருத்தமான அளவில் வரைந்து வெட்டிக்கொள்க.  
(உதாரணம் : வட்டம், சதுரம், முக்கோணம், செவ்வகம்)
- வெட்டிய வடிவத்தின் ஓரமாக சுற்றி துணை வர்ணங்களை மாறிமாறி நன்றாக பூசுக (பெஸ்டல் வர்ணம் உபயோகித்து)
- வர்ணம் பூசப்பட்ட வடிவத்தை வரைதற் தாள் மீது வைத்து சுற்றி விரலால் தேய்த்து வடிவத்தில் உள்ள வர்ணங்களை கடதாசியில் அப்புக.
- வரைதற் தாளில் இவ்வடிவங்களை திரும்பத்திரும்ப வைத்து சமநிலையில் வரைக.
- அச்சுப் பதித்ததின் நடுப்பகுதியில் நீலவர்ண அல்லது பெஸ்டல் வர்ண ஊடகத்தில் மூலவர்ணத்தைப் பயன்படுத்தி அலங்காரமாக வர்ணம் தீட்டுக.
- நிர்மாணத்தை தூய்மையாகவும் அழகாகவும் பூரணப்படுத்துக.
- நிர்மாணங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்தி அதைப் பற்றிய கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க தயாராகுக.
- தேவையேற்படும் வேளைகளில் ஆசிரியரின் உதவியை நாடுக.

**தேர்ச்சி 3.0** : பாவனையாளர்களின் தேவைக்கேற்ப நிர்மாணிப்புகளை செய்வார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 3.3** : பாவனைப் பொருள் ஒன்றை திட்டமிட்டு வர்ணந்தீட்டுவார்.

**செயற்பாடு 3.3.1** : “பாவனைப் பொருள் ஒன்றை அடிப்படை, துணை வர்ணங்களைக் கொண்டு அலங்கரிப்போம்.”

**பாடவேளைகள்** : 3

**கற்றற் பேறுகள்:**

- பரிசோதித்தும் நோக்கியும் துணை வர்ணங்களை அறிந்து கொள்வார்.
- அலங்காரமான பூச்சாடியொன்றை நிர்மாணம் செய்வார்.
- பாவனை பொருள் ஒன்றின் அழகைக் கண்டு மகிழ்வார்.
- குழுவாக செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டு நல்ல பயனைப் பெறுவார்.

**தர உள்ளீடு** :

- ஊடுருவித் தெரியும் 3.3.1.1 கண்ணாடிக் குவளைகள்
- நீலம், மஞ்சள், சிவப்பு நிறங்களைக் கொண்ட நீர் வர்ணம், வெற்றுத் தயிர் சட்டியொன்று தும்புக்கயிறு, கம், ஈர்க்கு கம்பி, ஊதா, பச்சை, செம்மஞ்சள் நிறங்கள், A4 தாள்கள், ஈர்க்குத் துண்டுகள், கம்பேப்

**செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடுவதற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :**

**படிமுறை 3.3.1.1**

- நீலம், மஞ்சள், கரைத்த நீரை குவளையில் இட்டு அவற்றைக் கலந்து துணை வர்ணம் உருவாகும் விதத்தைக் காண்பிக்குக. (இதற்காக வேறு முறையொன்றையும் உபயோகிக்கலாம்)
- துணை வர்ணங்களை அலங்காரமான நிர்மாணிப்புக்களுக்குப் பயன்படுத்தலாம் என்பது பற்றி கலந்துரையாடுக.
- ஐயிதழ் கொண்ட மலர் ஒன்றின் ஓர் அச்சை வெட்டிக்கொள்ள மாணவர்களுக்கு உதவுக.
- பூச்சாடியை நிர்மாணித்தல் பற்றி மாணவர்களை அறிவுறுத்துக.
- ஒரு பூவானது ஒரு காம்பையும் இலையையும் கொண்டதாக இருக்க வேண்டும் என்பது பற்றிக் கூறுக.

**படிமுறை 3.3.1.2**

- குழுவொன்றில் ஆகக் குறைந்தது ஐவர் இருக்கும் வண்ணம் மாணவர்களை குழுக்களாக்குக.
- ஆய்வு செயற்பாட்டுப் படிவங்களை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- குழுவினருக்குத் தேவையான பொருள்களை வழங்குக.
- மாணவர்களை செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துக.
- தேவையேற்புமிடங்களில் மாணவர்களுக்கு உதவுக.
- பூர்த்தி செய்யப்பட்ட நிர்மாணங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்த தயாராகுக.

### படிமுறை 3.3.1.3

- நிர்மாணங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்தி அவற்றை மதிப்பீடு செய்க.
- அவை சிறப்பிக்க வேண்டிய விடயங்கள் பற்றி எடுத்துரைக்க.
- துணை வர்ணங்களை உபயோகித்து செய்யப்பட்ட நிர்மாணம் பற்றி சிறு கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுக.

### கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :

- துணை வர்ணங்கள் எவையெனக் கூறுதல்.
- இரு மூவவர்ணங்களை சமவிகிதத்தில் கலந்தெடுப்பதால் துணை வர்ணங்களை உருவாக்கலாம் என்பதைக் கூறுதல்.
- துணை வர்ணங்களையும் கடதாசிகளைப் பயன்படுத்தி பூக்களை செய்தல்.
- ஒன்று சேர்ந்து செயற்பாட்டில் ஈடுபடுவதால் சிறப்பான நிர்மாணமொன்றை உருவாக்கலாம் என்பதைக் கூறுதல்.

### ஆய்வு/ செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தல் படிவம் :

- பூவொன்றை உருவாக்குவதற்குத் தேவையான பூவிதலொன்றின் அச்சை வெட்டியெடுக்க ஆசிரியரின் உதவியைப் பெறுக.
- தெரிவு செய்யப்பட்ட துணை வர்ணங்களையுடைய கடதாசியில் போதியளவில் மலரிதழ்களை வரைந்து கொள்க.
- வெட்டிக் கொண்ட மலரிதழ்களை உபயோகித்து ஈக்கு/கம்பியின் உதவியுடன் ஒரு மலரை உருவாக்குக.
- நீர் உருவாக்கிய மலருக்குப் பொருந்தும் இலையொன்றையும் உருவாக்குக.
- மலர்களை இடுவதற்கான சாடியை அமைக்கும் பணி உங்கள் குழுவினருக்குக் கிடைத்திருந்தால் அதற்காக ஆசிரியரின் உதவியைப் பெற்றுக் கொள்க.
- பூவின் காம்பை கம்டேப்/வர்ணக் கடதாசிகளைப் பயன்படுத்தி சுற்றிக்கொள்க.
- பூக்களை இடுவதற்கு தயிர் சட்டியின் வெளிப்புறத்தில் பொருத்தமான நுட்பமுறையைப் பயன்படுத்தி தும்புக் கயிற்றால் சுற்றிக்கொள்க.
- இதற்காக ஆசிரியர் உதவியைப் பெறுக.
- வர்ணம் பூசிய தும்புக் கயிற்றை பாவிப்பதால் சாடியின் அழகு அதிகமாகும் என்பதைக் கருதுக.

**தேர்ச்சி 4.0** : உற்பத்திக்கும், சேவைக்கும் தேவையான கிராபிக் சித்திரத்தை நிர்மாணிப்பார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 4.1** : பாவனைத் தேவைக்கும் தொடர்பாடல் தேவைக்கும் அச்சப் பதித்தல் முறையைப் பயன்படுத்துவார்.

**செயற்பாடு 4.1.1** : “ சிறுவர் புத்தக உறையொன்றை நிர்மாணிப்பார்.”

**பாடவேளைகள்** : 3

#### **கற்றற் பேறுகள்:**

- எளிய தள அச்சொன்றை இனங்காண்பார்.
- புத்தகமொன்றின் முன்அட்டையில் இருக்க வேண்டிய விசேடத் தன்மை பற்றிய அறிவைப் பெறுவார்.
- எழுத்துருவங்களை வரையும் போது நுட்பமாக வரைய வேண்டும் என்பதில் கவனம் செலுத்துவார்.
- உபகரணங்களை பாவிக்கும் தேர்ச்சியைப் பெறுவார்.
- எளிய அச்சப் பதித்தல் முறையைப் பயன்படுத்தி புத்தகமொன்றின் முன் அட்டையை நிர்மாணிப்பார்.

#### **தர உள்ளீடு :**

- இணைப்பு 4.1.1.1 க்குரிய ஆய்வு /செயற்பாட்டு படிவத்தின் பிரதிகள்
- அச்சப் பதித்தலுக்காக உருளைக்கிழங்கு, குரும்பட்டி அல்லது ஒத்த வேறு ஒரு பொருள்
- வரைதற் தாள்கள்
- Paper cutter
- தூரிகைகள், நீர்வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம்
- தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அச்சிடப்பட்ட சிறுவர் புத்தகங்களின் முன் அட்டையின் மாதிரிகள் சில

#### **செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடுவதற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :**

##### **படிமுறை 4.1.1.1**

- கையில் சிறுவர்களுக்கான புத்தகங்களுடன் பஸ் ஒன்றுக்குள் ஏறி புத்தகம் விற்பனை செய்யும் ஒருவரைப் போல் செய்து காண்பிப்பதற்கு ஒரு மாணவரை முன்கூட்டியே தயாரித்துத் தயாராக்குக.
- அம்மாணவரால் ஆசிரியரின் மேசை மீது அடுக்கப்பட்ட புத்தகங்களைக் கொண்டு முன்னட்டை, அமைப்பு, உருவங்கள், வர்ணங்கள், எழுத்துருவங்கள் என்பன பற்றி சிறு கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுக.
- புத்தகங்களின் அட்டைகளும் புத்தகத்தின் ஒழுங்கமைப்பும் முக்கியத்துவம் வகிக்கின்றது எனக் கூறுக.
- புத்தகமொன்றுக்கு முன், பின் அட்டைகள் நிர்மாணிக்கும் போது புத்தகத்தின் தடிப்பு, உரிய வயதெல்லை போன்றவற்றின் கவனம் செலுத்த வேண்டும் என வலியுறுத்துக.

##### **படிமுறை 4.1.1.2**

- ஆகக் குறைந்த எண்ணிக்கை 4 அல்லது 5 ஆகும் விதத்தில் மாணவர்களை குழுக்களாக்குக.

- 4.1.1. க்குரிய ஆய்வு செயற்பாட்டுப் படிவத்தினை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- புத்தகத்தின் முன்னட்டை, பின்னட்டை என்பன புத்தகத்தின் தன்மைக்கு ஏற்ப நிர்மாணிக்கும் விதத்தினை மாதிரிகளுடன் விளக்குக.
- உரிய அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப அட்டைகளை நிர்மாணித்து வகுப்பில் காட்சிப்படுத்தத் தயாராகுக.

### படிமுறை 4.1.1.3

- மாணவரது ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.
- ஆக்கங்கள் பற்றிய கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க மாணவர்களுக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- அவரது ஆக்கங்கள் மேலும் சிறப்புற வேண்டிய விதத்தில் ஆலோசனைகளை முன்வைக்குக.
- கிராபிக் நிர்மாணத்தின் போது தூய்மை, நுட்பம், நிறைவு, கவர்ச்சி போன்றவற்றில் கவனம் செலுத்தும்படி அறிவுறுத்துக.

### கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்

- புத்தகமொன்றின் அட்டைகளில் இருக்க வேண்டிய முக்கிய பண்புகளை விபரித்துக் கூறுதல்.
- பிரதி செய்து வரையும் எழுத்துருவங்கள் ஆக்கத்திறனை கவர்ச்சியாக்கும் என்பதை ஏற்றுக்கொள்ளுதல்.
- அச்சுப் பதித்தல் மூலம் புத்தக அட்டை ஒன்றை உருவாக்குதல்.
- எளிய அச்சுப்பதித்தலை ஏனைய நிர்மாணங்களுக்குப் பயன்படுத்துதல்.
- அச்சுப் பதித்தலின் ஒழுங்குமுறையை கற்றல்.
- முன்னரே ஒரு பருமட்டான இரேகைப் படத்தை வரைந்து அதனைப் பிரதி செய்வதனால் நிர்மாணத்தை சிறப்பான முறையில் செய்யலாம் என்பதை ஏற்றுக்கொள்ளுதல்.

### இணைப்பு 4.1.1.1

### ஆய்வு/ செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தல் படிவம் :

- காட்சிப்படுத்தப்பட்ட புத்தகங்களின் முன் பின் அட்டைகளை நன்றாக அவதானித்து அவற்றின் தன்மையைப் பற்றிய விளக்கத்தைப் பெறுக.
- உமக்கு விருப்பமான அளவில் ஒரு புத்தகத்தின் அட்டையை நிர்மாணிக்க., தரப்பட்ட வரைதற் தாளில் சிறுவர் புத்தகத்துக்கான முன் அட்டை, பின்னட்டை தடிப்பம் போன்றவற்றை பென்சில், அளவுகோல் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தி திட்டமிடுக.
- இன்னொரு தாளை எடுத்து அட்டைக்குப் பொருத்தமான சித்திரத்தின் பருமட்டமான படம், புத்தகத்துக்குப் பொருத்தமான பெயர், எழுத்தாளர் பெயர் என்பன எழுத்துருவரங்களைக் கொண்டு அமைக்கும் விதத்தினை பருமட்டான படத்தின் மூலம் ஒழுங்கமைத்துக் கொள்க.
- அட்டையை நிர்மாணிக்க உத்தேசித்திருக்கும் தாளில் உமக்கு விருப்பமான ஊடகத்தைப் பயன்படுத்தி வர்ணம் பூசிக் காயவிடுக.
- உமக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கும் இயற்கைப் பொருள்களான உருளைக்கிழங்கு அல்லது குரும்பெட்டியை அச்சாகப் பயன்படுத்துக.
- Paper cutter ஒன்றினைப் பயன்படுத்தி மேற்பரப்பை சீவி அலங்கார வடிவமுடைய அச்சொன்றை உருவாக்குக.
- புத்தக அட்டைக்கு முன்னர் பூசிக் காயவைத்த நிறத்துக்குப் பொருத்தமான நீர் வர்ணத்தைத் தடிப்பமாக போதியளவில் ஒரு தட்டையான பாத்திரத்தில் கரைத்துக் கொள்க.
- பொருத்தமான முறையில் அச்சின் மீது சாயத்தை பூசிக்கொள்க.
- முன்னர் திட்டமிட்டத்திற்கு ஏற்ப அலங்கார வடிவத்தை அச்சுப் பதித்துக்கொள்க.

- அச்சுப் பதித்த அலங்கார வடிவம் உலர்ந்ததும் புத்தகத்தின் பெயர், மற்றும் எழுத்துருவங்கள், கோடுகள் போன்றவற்றை டுசு கடதாசியின் உதவியுடன் பிரதி செய்து கொள்க.
- இலக்கம் 00 - 01 தூரிகையைப் பயன்படுத்தி பொருத்தமான வர்ணத்தில் தோய்த்து எழுத்துருவங்களையும் கோடுகளையும் அலங்கார வடிவங்களையும் வர்ணம் தீட்டுக.
- புத்தக அட்டையின் வெட்டப்படும் எல்லைப் பகுதி மடியும் பகுதி என்பன கறுப்புக் கோடுகளால் காட்டுக.
- நிர்மாணித்து பூரணப்படுத்தி புத்தக அட்டைகளை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்த தயாராகுக.

**கீழே உள்ள தலைப்பின் கீழ் ஏனைய செயற்பாடுகளைத் திட்டமிட்டுக் கொள்க.**

4.1.2 Book Mark – ஒன்றை நிர்மாணிப்போம் - 4 பாடவேளைகள்



**தேர்ச்சி 4.0** : உற்பத்திக்கும், சேவைக்கும் தேவையான கிராபிக் சித்திரத்தை நிர்மாணிப்பார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 4.2** : பாவனைத் தேவைக்கும் தொடர்பாடல் தேவைக்கும் துளைத் தகட்டு அச்ச முறையைப் பயன்படுத்துவார்.

**செயற்பாடு 4.2.1** : “விளையாட்டு விழாவுக்கான அழைப்பிதழ் ஒன்றை நிர்மாணித்தல்.”

**பாடவேளைகள்** : 3

### கற்றற் பேறுகள்:

- அழைப்பிதழ்கள் தேவைப்படும் சந்தர்ப்பங்களை இனங்காண்பார்.
- அச்ச ஒன்றைப் பயன்படுத்துவதால் உள்ள அனுகூலங்களை அறிந்து கொள்வார்.
- கிராபிக் வகை சித்திர நிர்மாணத்தின் போது கவனிக்க வேண்டிய சிறப்பம்சங்கள் பற்றிய அறிவைப் பெறுவார்.
- உபகரணங்களை பாவிக்கப் பழகுவார்.
- துளைத்தகட்டு அச்ச முறை மூலம் அழைப்பிதழ் ஒன்றை நிர்மாணிப்பார்.

### தர உள்ளீடு :

- இணைப்பு 4.2.1.1 க்குரிய ஆய்வு /செயற்பாட்டு படிவத்தின் பிரதிகள்
- பிறிஸ்டல் போட், பொருத்தமான தடிப்புடைய கடதாசி போன்றவை
- போஸ்டர் சாயம், துணி வர்ணம்
- நேரான தும்புகளைக் கொண்ட பந்துாரிகை, தலை சீவும் சீப்பொன்று
- கடதாசியை வெட்டக்கூடிய கட்டர் (கத்தி), கிளிப் paper clip உடைய தூாரிகை, கேத்திர கணித உபகரணப் பெட்டி
- பல அழைப்பிதழ்கள்

### செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடுவதற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :

#### படிமுறை 4.2.1.1

- பல விழாக்களுக்காக நிர்மாணிக்கப்பட்ட அழைப்பிதழ்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.
- அவ்வழைப்பிதழ் பற்றிய கருத்துக்களை வினவுவதுடன் பல அச்சப்பதித்தல் முறைகள் பற்றிய விளக்கத்தை அளிக்குக.
- துளைத்தகட்டு அச்சமுறை ஓர் எளிய அச்சப்பதித்தல் முறையென்பதை குறிப்பிடுக.
- இரேகைக் குறிப்பில் ஆரம்பித்து துளைத்தகட்டு அச்ச முறை மூலம் அழைப்பிதழ் ஒன்றை நிர்மாணிக்க திட்டமிடும் முறை பற்றி கலந்துரையாடுக.

(20 நிமிடங்கள்)

#### படிமுறை 4.2.1.2

- இணைப்பு 4.1.1.1 க்குரிய ஆய்வு/செயற்பாட்டுப் படிவத்தின் பிரதிகளை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- தரஉள்ளீட்டில் குறிப்பிட்ட பொருள்களையும் மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- அழைப்பிதழ் நிர்மாணிக்கும் முறை பற்றி மாணவர்களுக்கு அறிவுறுத்தல் வழங்குக.
- மாணவர்களது ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்த ஆயத்தம் செய்க.
- ஆய்வு/செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தல் வடிவத்தினை புரிந்து கொள்ள முடியாத மாணவர்களுக்கு பொருத்தமான வேறு முறையைக் கையாண்டு செயற்பாட்டை விளக்குக.

(140 நிமிடங்கள்)

### படிமுறை 4.2.1.3

- மாணவர்களது ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.
- அவர்களது ஆக்கங்களின் கருத்துக்களை தெரிவிக்க வாய்ப்பளிக்குக.
- அவர்களது ஆக்கங்கள் மேலும் சிறப்பாக அமைய வேண்டிய கருத்துக்கள் புலப்படும் விதத்தில் கலந்துரையாடுக.
- துளைத் தகடு அச்ச முறை மூலம் நிர்மாணிக்கும் போது கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள், நுட்பமுறைகள் பற்றி மேலும் அறிவுறுத்துக.

(20 நிமிடம்)

### கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்

- அழைப்பிதழை நிர்மாணிக்கப் பயன்படும் அச்ச முறையை இனங்காணுதல்.
- அழைப்பிதழ் ஒன்றை நிர்மாணிக்கும் போது பயன்படுத்தும் தளவடிவங்கள், குறியீடுகள், எழுத்துருவங்கள் பொருத்தமாக இருக்க வேண்டியதன் முக்கியத்துவத்தை ஏற்றுக்கொள்ளுதல்.
- துளைத் தகடு அச்ச முறை மூலம் விளையாட்டு விழாவொன்றுக்காக அழைப்பிதழை நிர்மாணித்தல்.
- உபகரணங்களை சரியாகப் பயன்படுத்துதல்.
- ஆக்கபூர்வமாக அழைப்பிதழ்களை நிர்மாணித்தல்.

### இணைப்பு 4.2.1.1

### ஆய்வு/ செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தல் படிவம் :

- ஆசிரியர் காண்பித்த பலவித அழைப்பிதழ்களையும் நோக்குக.
- தேவைக்கேற்ப பொருத்தமான உருவங்கள், குறியீடுகள், எழுத்துருவங்கள் இடப்பட்டுள்ள விதத்தினை நோக்குக.
- தடிப்பமான வரைதற் தாளில் நீர் நிர்மாணிக்க உத்தேசித்திருக்கும் அழைப்பிதழின் முன்பக்கம் பின்பக்கம் என்பவற்றை கோடிட்டு திட்டமிட்டுக் கொள்க.
- அதே அளவுக்கு பிறிஸ்டல் போட்டில் முன், பின் பக்கங்களையும் வரைந்து கொள்க.
- விளையாட்டு விழாவுக்குப் பொருந்தும் விதத்தில் தளவடிவங்கள், குறியீடுகள், வாக்கியங்கள் என்பன பிறிஸ்டல் போட்டில் வரைந்து கொள்க.
- பிறிஸ்டல் போட்டை வெட்டி எடுத்து அதன் மீது முன்னர் வரைந்த உருவங்களை பிரதி செய்து கொள்க.
- வெட்டும் போது உருவங்கள் கிழிந்து விடாமல் இருக்கும் விதத்திலும் கழன்று வராமல் இருக்கும் விதத்திலும் உருவங்களை திட்டமிட்டு வரைய வேண்டும்.
- Paper cutter மூலம் கவனமாக உருவத்தை வெட்டுக.
- வெட்டப்பட்ட துளைத்தகட்டை அழைப்பிதழுக்கு மேல் வைத்து அசையாமல் இருக்கும் வண்ணம் clip இனால் பொருத்துக.
- தெரிவு செய்யப்பட்ட வர்ணங்களை தட்டையான பாத்திரம் ஒன்றினுள் இட்டு, பொருத்தமான விதத்தில் கலந்து எடுக்குக.
- பற்றூரிகை வர்ணத்தினுள் தோய்ந்து சீப்பின் உதவியுடன் துளைத்தகட்டின் மீது விசுறுக.
- வர்ணம் நன்றாக விசிறிய பின் துளைத்தகட்டை கவனமாக அகற்றுக.
- அச்ச பதித்தல் நன்றாக உலர்ந்த பின் அழைப்பிதழ் மீது பருமட்டான இரேகைகள் மூலம் தேவையான எழுத்துருக்களையும் கோடுகளையும் வரைந்து கொள்க
- அச்சுக்குப் பொருந்தும் விதத்தில் தெளிவாகத் தெரியும் வர்ணம் ஒன்றைப் பயன்படுத்தி எழுத்துருவங்களையும் கோடுகளையும் வர்ணம் தீட்டுக.
- நிர்மாணிக்கப்பட்ட அழைப்பிதழை வெட்டி எடுக்குக.
- உமது ஆக்கத்தினை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்தத் தயாராகுக.

கீழே உள்ள தலைப்புகளின் கீழ் ஏனைய செயற்பாடுகளைத் திட்டமிட்டுக் கொள்க.

4.2.2 சமய விழாவொன்றுக்கான வாழ்த்து அட்டை ஒன்றை நிர்மாணிக்குக. - 3 பாடவேளைகள்

**தேர்ச்சி 5.0** : பல்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி சிலைகளையும் செதுக்கல்களையும் நிர்மாணிப்பார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 5.1** : அப்புதல் கட்டியெழுப்புதல் எனும் நுட்பமுறையில் சிலைகளை நிர்மாணிப்பார்.

**செயற்பாடு 5.1.1** : “ கேத்திர கணித வடிவங்களை உருவாக்குவோம். ஒன்றிணைந்து அழகை இரசிப்போம்.”

**பாடவேளைகள்** : 3 பாடவேளைகள்

**கற்றற் பேறுகள்:**

- களிமண் ஊடகமாகப் பயன்படுத்தவும். பதப்படுத்தவும் போதிய அறிவைப் பெறுவார்.
- களி மண்ணால் கேத்திர கணித திண்ம வடிவங்களை நிர்மாணிப்பார்.
- உபகரணங்களை செம்மையாகப் பாவிக்கும் திறனைப் பெறுவார்.
- உருவாக்கிய கேத்திர கணித திண்ம வடிவங்களை ஒன்றிணைத்துக் காண்பிப்பார்.

**தர உள்ளீடு** :

- கரும்பலகை, வெண்கட்டி, கேத்திர கணித மாதிரி வடிவங்கள், பதப்படுத்திய களிமண், மேசை மீது வைக்கக் கூடிய பலகையொன்று அல்லது பொருத்தமான ஒரு ஆதாரம், வாளி, சிறிய கத்தியொன்று, மண்ணைப் பதப்படுத்திக் கொள்ள ஒரு பாத்திரம்.

**செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடுவதற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :**

**படிமுறை 5.1.1.1**

- பெற்ற கேத்திர கணித திண்ம வடிவங்களின் மாதிரிகளை காட்சிப்படுத்துக.
- கரும்பலகை வெண்பலகையைப் பாவித்து திண்ம வடிவங்களை வரைந்து காட்டுக.
- கேத்திர கணித திண்ம வடிவங்களின் பண்புகளைப் பற்றி மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுக.

(15 நிமிடங்கள்)

**படிமுறை 5.1.1.2**

- பெற்றுக்கொண்ட ஆதாரப் பலகையை மேசை மீது வைத்து அதன் மீது பதப்படுத்திய களி மண்ணை வைக்கச் செய்க.
- உபகரணங்களின் துணையுடன் கோளம், சதுரமுகி, கனவுரு, உருளை போன்ற திண்மங்களை செய்ய உதவுக.
- உபகரணங்களை பாவிக்கும் போது தேவையான அறிவுரைகளை வழங்குக.
- ஒன்றிணைத்து உருவாக்கிய உருவங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்தத் தயாராகுக.

**படிமுறை 5.1.1.3**

- ஆக்கங்களை பொருத்தமான இடத்தில் காட்சிப்படுத்துக.
- சுய மதிப்பீட்டுக்கு வாய்ப்பு அளிக்குக.
- ஆக்கங்கள் பற்றிய சிறப்புக் கருத்துக்களை முன்வைக்க சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(15 நிமிடங்கள்)

## **கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்**

- களி மண் ஊடகத்தின் வேறுபாட்டுத் தன்மையைக் கூறுதல்.
- களி மண்ணை ஊடகமாகப் பயன்படுத்தி இலகுவான முறையில் கேத்திர கணித திண்மப் பொருட்களை உருவாக்கலாம் என ஏற்றுக்கொள்ளுதல்.
- எளிய கேத்திர கணித திண்மப் பொருள்களை உருவாக்குதல்.
- நிர்மாணித்தவற்றை ஒன்றிணைத்தல்.
- நேர்த்தியான முறையில் உபகரணங்களைக் கையாளுதல்.

**தேர்ச்சி 5.0** : பல்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி சிலைகளையும் செதுக்கல்களையும் நிர்மாணிப்பார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 5.1** : அப்புதல் ஒன்றிணைத்தல் என்பவற்றின் நுட்பமுறைகளைப் பயன்படுத்தி சிலைகளை நிர்மாணிப்பார்.

**செயற்பாடு 5.1.2** : “பல்வேறுபட்ட ஊடகங்களை அல்லது பொருள்களை குறிப்பிட்ட வடிவத்துக்கமைய ஒன்றிணைத்து சிலைகளை நிர்மாணிப்பார்.”

**பாடவேளைகள்** : 3

**தர உள்ளீடு** :

- மாதிரிப் படங்கள்
- மாதிரி நிர்மாணங்கள், கழிக்கப்படும் பிளாஸ்டிக், பலகைத் துண்டுகள், பலகைக் கீலங்கள், கம் வகைகள், கடதாசி, காட்போட், பென்சில், வர்ணங்கள், தூரிகைகள், தீப்பெட்டி, மெழுகுவர்த்தி, கம்பிகளை வெட்டக்கூடிய குறடு, சுத்தியல், ஆணி, கத்தரிக்கோல், கத்தி, வெண்/கரும்பலகை வெண்கட்டி

**கற்றற் பேறுகள்:**

- பலவித ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி நிர்மாணங்களை செய்வார்.
- நிர்மாணத்துக்குப் பொருத்தமான ஊடகத்தினை தெரிவு செய்யும் ஆற்றலைப் பெறுவார்.
- ஒன்றிணைப்பதால் ஏற்படும் அழகை எண்ணி அதற்கேற்ப செயற்படுவார்.
- உபகரணங்களைப் பாவிப்பதில் தேர்ச்சி பெறுவார்.
- வர்ணம் தீட்டுவதன் பலமுறைகளை அறிந்து அறிவுபூர்வமாக செயற்பாட்டில் ஈடுபடுவார்.
- ஏனையோரின் நிர்மாணங்களை மதிப்பிட்டு நயப்பார்.

**செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடுவதற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :**

**படிமுறை 5.1.2.1**

- மாதிரிப் படங்கள், மாதிரி சிலைகள் என்பன வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.
- அவற்றைப் பற்றி மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுக.
- பொருத்தப்பாடு இலகுத்தன்மை என்பவற்றைக் கருதி பொருள்களை ஒன்றிணைக்க வேண்டும் என்பதில் மாணவர்களை அறிவுறுத்துக.
- உபகரணங்களைப் பாவிப்பதால் நிர்மாணத்தை இலகுவாகச் செய்யலாம் என்பதை விளக்குக.

**படிமுறை 5.1.2.2**

- பருமட்டான படங்களை வரைய கடதாசிகளை வழங்குக.
- செயற்பாட்டை தெளிவாக விளக்குக.
- பருமட்டான படங்களை வரைய உதவுக.
- சேகரித்த பொருள்களை வரைந்த பருமட்டமான படத்துக்கேற்ப அடிப்படைக் கட்டமைப்பை உருவாக்கிக் கொள்க.
- கம், கம்பிகளை பயன்படுத்தி அதனை பலமானதாக அமைக்க.
- பொருத்தமான விதத்தில் வர்ணம் தீட்டும்படி அறிவுரை வழங்குக.

(100 நிமிடங்கள்)

### படிமுறை 5.1.2.3

- மாணவர்களது ஆக்கங்களை பொருத்தமான இடத்தில் காட்சிப்படுத்துக.
- சுய மதிப்பீட்டுக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- சகல நிர்மாணங்களையும் முன்வைக்க வாய்ப்பளிக்குக.

### கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்

- ஒன்றிணைத்தலை விபரித்துக் கூறுதல்.
- பல ஊடகங்களை பொருள்களை ஒன்றிணைத்து சிலை ஒன்றை உருவாக்கலாம் என்பதை ஏற்றுக்கொள்ளுதல்.
- பல வடிவங்களை ஒட்டி அல்லது ஒன்றிணைத்து வேறுபட்ட வடிவமொன்றை உருவாக்கி வர்ணம் தீட்டுதல்.
- உபகரணங்களை நேர்த்தியாகப் பாவித்தல்.
- ஏனைய மாணவரது ஆக்கங்களை மதிப்பீட்டு நயத்தல்.

### கீழே உள்ள தலைப்புக்களுக்கு பொருத்தமான செயற்பாட்டை ஒழுங்கமைக்குக.

5.1.3 மனித விலங்கு உருவங்களை புடைப்பு முறையில் நிர்மாணிப்போம்.

4 பாடவேளைகள்

5.2.1 அசைவுச் சிற்பமொன்று வடிவமைப்போம்.

4 பாடவேளைகள்

**தேர்ச்சி 6.0** : சமய பண்பாட்டு அம்சங்கள், உண்ணாட்டு வெளிநாட்டு தெரிவு செய்யப்பட்ட கலைஞர்களின் கலைப்படைப்புக்கள், சமகால கட்டில் கலைப்படைப்புக்கள் மற்றும் பொதுசன தொடர்புடகங்கள் மூலம் இனங்கண்ட கலை அம்சங்களை விமர்சன ரீதியில் நயத்து சுய படைப்பாக்கத்துக்காகப் பயன்படுத்துவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 6.1** : தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தேசிய சமய விழாக்களின் கலை அம்சங்களை நயப்பார்.

**செயற்பாடு 6.1.1** : “பெளத்தர்களின் உள்ளங்களை மலரச் செய்யும் வெசாக் பண்டிகை ”

**பாடவேளைகள்** : 1

**கற்றற் பேறுகள்:**

- வெசாக் பண்டிகையுடன் தொடர்பான கலாசார அம்சங்களைக் கூறுவார்.
- வெசாக் பண்டிகையின் விசித்திரத்தை விபரித்துக் கூறுவார்.
- ஆமிச பிரதிபத்தி பூஜைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து பெளத்தர்களால் கொண்டாடப்படும் விழா வெசாக் பண்டிகை எனக் கூறுவார்.
- வெசாக் பண்டிகையை ஒட்டி ஆற்றப்படும் கருமங்கள் மூலம் மானிடர்களுக்கிடையிலான சகவாழ்வு, ஒற்றுமை எனும் நற்பண்புகள் உருவாகின்றதெனக் கூறுவார்.

**தர உள்ளீடு** :

- இணைப்பு 6.1.1.1 க்குரிய ஆய்வு செயற்பாட்டுப் படிவத்தின் பிரதிகள்
- இணைப்பு 6.1.1.2 வாசிப்புப்பத்திரப் பிரதிகள்
- வெசாக் வாழ்த்து அட்டைகள், வெசாக் பண்டிகையைச் சித்தரிக்கும் படங்கள், வெளிச்சக் கூடுகள், தோரணங்கள் உள்ளடக்கிய படங்கள் (ஏற்கனவே மாணவர்களிடம் கூறி இவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ளவும்)

**செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடுவதற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :**

**படிமுறை 6.1.1.1**

- அலங்காரமாக வடிவமைக்கப்பட்ட வெளிச்சக்கூடு ஒன்றை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.
- வெசாக் பண்டிகையின் சிறப்பைக் காட்டப் பயன்படுத்தும் கலை நிர்மாணங்கள் எவை என்பதைப் பற்றி மாணவர்களிடம் வினவுக.

(10 நிமிடங்கள்)

**படிமுறை 6.1.1.2**

- இணைப்பு 6.1.1.1 செயற்பாட்டுப்பத்திரப் பிரதிகளை மாணவருக்கு வழங்குக.
- இணைப்பு 6.1.1.2 வாசிப்புப்பத்திரப் பிரதிகளை மாணவருக்கு வழங்கி வாசிக்கச் செய்க.
- அவ்விடயங்களை மாணவருடன் கலந்துரையாடுக.
- குறித்த செயற்பாட்டில் ஈடுபடுமாறு அறிவுறுத்துக.

(20 நிமிடங்கள்)

### படிமுறை 6.1.1.3

- மாணவரது விடைகளை வகுப்பில் முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பமளிக்குக.
- மாணவரது விடைகளை மதித்துப் பாராட்டுக.
- விடுபட்ட பகுதிகளிருப்பின் அவற்றை வெளிக்கொணர்ந்து மீட்டாய்வு செய்க.

(10 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்

பின்வரும் விடயங்கள் குறித்துக் கவனஞ் செலுத்தி, இணைப்பு 6.1.1.1, இணைப்பு 6.1.1.2 ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக்கொண்டு கணிப்பீடு மதிப்பீட்டை நடத்துக.

- புத்த பெருமானின் மூன்று நிகழ்வுகளையும் எடுத்துரைத்தல்.
- வெசாக் பண்டிகையின் பண்பாட்டு அம்சங்களை விபரித்துக் கூறுதல்.
- வெசாக் பண்டிகையின் சித்திர அம்சங்களை விவரித்தல்
- பௌத்தக் கொடியில் காணப்படும் நிறங்களைக் குறிப்பிடுதல்
- மானிட சகவாழ்வு, ஒற்றுமை ஆகிய விசேட பண்புகள் இப்பண்டிகை தொடர்பான செயற்பாடுகள் மூலம் உருவாகிறது எனக் கூறுதல்.

### இணைப்பு 6.1.1.1

#### ஆய்வு/ செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தல் படிவம் :

- கீழே உள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
- 1) வெசாக் பண்டிகையின் முக்கியத்துவம் என்ன?
  - 2) வெசாக் பண்டிகைக்கு அழகு சேர்க்கும் சோடனை வகைகள் மூன்றைக் கூறுக.
  - 3) வெசாக் சோடனைகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் மூலப்பொருள்கள் சிலவற்றைக் கூறுக.
  - 4) பௌத்த மக்கள் வெசாக் பண்டிகையின் போது செய்யும் பூஜை வழிபாடுகள் இரண்டும் எவை?
  - 5) வெசாக் பண்டிகையின் போது பௌத்தர்களிடத்தே விருத்தியடையும் மனப்பாங்குகள் எவை?
  - 6) வெசாக் வாழ்த்து மடலொன்று வரைந்து வர்ணந்தீட்டுக.



**வாசிப்புப்பத்திரம்**

- வெசாக் பௌர்ணமி தினம் உலகெங்கும் வாழும் பௌத்த மக்களின் சிறப்பு மிக்க ஒரு நாள் ஆகும்.
- சித்தாரந்த குமாரனின் பிறப்பு, புத்தர்நிலையை அடைதல், பரிநிர்வாணமடைதல் ஆகிய மூன்று நிகழ்வுகளை முன்னிறுத்தி இப்பண்டிகை கொண்டாடப்படும்.
- வெசாக் பண்டிகையின்போது செயல்ரீதியான நற்செயல்களுக்கும் கொள்கை ரீதியான நற்செயல்களுக்கும் முன்னுரிமையளிக்கப்படும்.
- பௌத்த வழிபாட்டுத்தலங்களை மையமாகக் கொண்டு வெசாக் பண்டிகை நடத்தப்படும்.
- பௌத்தர்கள் சீலங்காத்தல், போதி பூசை நடத்துதல், அன்னதானம் வழங்குதல், ஒலிப்பூசை நடத்துதல் போன்றவை இப்பண்டிகையில் அடங்கும் சிறப்பம்சங்களாகும்.
- ஊர்ப் பன்னசாலையை முதன்மையாகக் கொண்டு வெசாக் பண்டிகை மனங்கவரத்தக்கவாறு கொண்டாடப்படும்.
- தோரணங்கள்/ அலங்காரப்பந்தல்கள், வெளிச்சக்கூடுகள், வாழ்த்து மடல்கள், விளக்கு வரிசைகள், மின்குமிழ் அலங்காரங்கள், கொடிகள் போன்றவற்றை பண்டிகைக்கு மேலும் அழகுசேர்ப்பனவாகும்.
- வெசாக் பண்டிகைக்கான ஆக்கங்கள் படைப்பதற்காக, ரிசூத்தாள், குருத்தோலை, நிறக்கடதாசி, ஈர்க்கு, சிரட்டை உட்பட பல்வேறு பொருள்கள், மூலப்பொருள்களை பயன்படுத்தப்படும்.
- முற்றத்தில் பல்வேறு தளவுருவங்களை வரைந்து அவற்றின் வழியே வரிசையாக வெசாக் விளக்குகள் வைத்து அவ் விளக்குகளை ஏற்றுவதன் மூலம் அழகிய ஆக்கங்கள் அமைக்கப்படும்.
- கிராமப் புறங்களில் வாழைத்தண்டுகளில் வெவ்வேறு வடிவங்களில் வெசாக் விளக்குகள் ஏற்றுவதன் மூலம் அழகிய ஆக்கங்கள் செய்யப்படும்.
- கடல் மாங்காய் காய்களும் வேறு காய் வகைகளும் விளக்கு வேலை அமைப்பதற்கான மாற்றுப்பொருளாகப் பயன்படுத்தப்படும்.
- வெவ்வேறு இனமக்களின் அழகியல் இரசனை உணர்வை மேம்படுத்துவதற்கு வெசாக் பண்டிகை துணையாகும்.

**தேர்ச்சி 6.0** : சமய பண்பாட்டு அம்சங்கள், உண்ணாட்டு வெளிநாட்டு தெரிவு செய்யப்பட்ட கலைஞர்களின் கலைப்படைப்புக்கள், சமகால கட்டில் கலைப்படைப்புக்கள் மற்றும் பொதுசன தொடர்பூடகங்கள் மூலம் இனங்கண்ட கலை அம்சங்களை விமர்சன ரீதியில் நயத்து சுய படைப்பாக்கத்துக்காகப் பயன்படுத்துவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 6.1** : தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தேசிய சமய விழாக்களின் கலை அம்சங்களை நயப்பார்.

**செயற்பாடு 6.1.2** : “தைப்பொங்கல் விழாவுடன் தொடர்பான சித்திரக் கலை அம்சங்களை இனங்காண்போம். ”

**பாடவேளைகள்** : 1

**கற்றற் பேறுகள்:**

- தமிழ் மக்களின் முக்கிய விழாவாக தைப்பொங்கல் விளங்குகிறது எனக் கூறுவார்.
- தைப்பொங்கல் விழாவின் போது பரிமாறப்படும் வாழ்த்து அட்டைகள், இடப்படும் கோல வகைகள், தோரணங்கள், ஏற்றப்படும் விளக்குகள், வைக்கும் கும்பம் போன்றவற்றை விளக்கிக் கூறுவார்.
- இவ்வலங்காரங்களுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் மூலப்பொருள்களை குறிப்பிடுவார்.
- இவ்வலங்காரச் சோடனை முறைகளை வேறு விழாக்களிலும் பயன்படுத்தலாம் எனக் கூறுவார்.
- ஏனைய மத விழாக்களை மதித்து நடப்பதால் மக்களிடையே ஒற்றுமையுணர்வை ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம் எனக் கூறுவார்.

**தர உள்ளீடு** :

- தைப்பொங்கல் விழாவுடன் தொடர்பான படங்கள், புகைப்படங்கள், வாழ்த்து அட்டைகள்
- இணைப்பு 6.1.2.1 செயற்பாட்டுப்பத்திரப் பிரதிகள்
- இணைப்பு 6.1.2.2 வாசிப்புப்பத்திரப் பிரதிகள்
- குருத்தோலையினால் செய்த ஆக்கமொன்று (உதாரணம்: தாமரைப்பூ, நட்சத்திரம், பாம்பு, ....)
- குருத்தோலை

**செயற்பாட்டைத் திட்டமிடுவதற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :**

**படிமுறை 6.1.2.1**

- தைப்பொங்கல் விழாவுடன் தொடர்புடைய படங்கள், ஓவியங்கள், வாழ்த்து அட்டைகள் போன்றவற்றை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.
- இவ்விழா பற்றிய அறிவைப் பெற படங்களையும் வாழ்த்து மடல்களையும் நன்றாக அவதானிக்க வாய்ப்பு அளிக்குக.

(08 நிமிடங்கள்)

### படிமுறை 6.1.2.2

- இணைப்பு 6.1.2.1 செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை வழங்குக.
- இணைப்பு 6.1.2.2 வாசிப்புப்பத்திரத்தை வழங்கி வாசிக்க வழிப்படுத்துக.
- தைப்பொங்கல் பண்டிகை பற்றிக் கலந்துரையாடுக.
- வாசிப்புப்பத்திரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குமாறு மாணவரை வழிப்படுத்துங்கள்.
- தைப்பொங்கல் பண்டிகை சார்ந்த கலை அம்சங்களைச் சித்திரமாக வரைய வழிப்படுத்துக.

(20 நிமிடங்கள்)

### படிமுறை 6.1.2.3

- மாணவரது விடைகளை வகுப்பில் முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பமளிக்குக.
- மாணவரது விடைகளை மதித்துப் பாராட்டுக.
- விடுபட்ட பகுதிகளிருப்பின் அவற்றை வெளிக்கொணர்ந்து மீட்டாய்வு நடத்துக.

(12 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :

பின்வரும் விடயங்கள் குறித்துக் கவனஞ் செலுத்தி இணைப்பு 6.1.2.1, இணைப்பு 6.1.2.2 ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக்கொண்டு கணிப்பீடு, மதிப்பீட்டை நடத்துக.

- இந்துக்கள் தை (ஐனவரி) மாதத்தில் கொண்டாடும் பண்டிகைகளைக் குறிப்பிடுதல்.
- தைப்பொங்கல் பண்டிகையின்போது காணத்தக்க கலைப்படைப்புக்களைக் குறிப்பிடுதல்.
- அடிப்படைப்பாக்கங்களுக்காகப் பயன்படுத்தும் மூலப்பொருள்களைப் பெயரிடுதல்.
- தைப்பொங்கல் பண்டிகையின்போது வீட்டுத்தலையைச் சுத்திகரித்து மெழுகு, மினுக்கி, மஞ்சட் பொடியும் அரிசி மாவும் கொண்டு அத்தரையில் செய்யப்படும் ஆக்கத்தின் பெயரைக் குறிப்பிடுதல்.

### இணைப்பு 6.1.2.1

#### செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

1. தமிழ் மக்கள் தை மாதத்தில் கொண்டாடும் விழா எது?
2. தைப்பொங்கல் விழாவைக் கொண்டாட எவ்வாறான கலைப்படைப்புக்களை செய்வார்கள்?
3. அவற்றுக்காகப் பயன்படுத்தும் மூலப்பொருள்கள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக?
4. இப்பண்டிகையின்போது இந்துக்களால் செய்யப்படும் பூசை வழிபாடுகள் எவை?
5. தைப்பொங்கல் பண்டிகையின்போது இந்துக்களிடத்தே விருத்தியடைத்தியடையும் மனப்பாங்குகள் எவை?
6. தைப்பொங்கல் பண்டிகை சார்ந்த கலை அம்சமொன்றினை வரைந்து வர்ணந்தீட்டுக.

**வாசிப்புப்பத்திரம்**

- தைப்பொங்கல் பண்டிகை இந்துக்களின் முக்கியமான ஒரு சமயப் பண்டிகையாகும்.
- தமிழ் வருடத்தின் முதலாவது மாதம் தை ஆகும்.
- தை மாதம் முதலாந்திகதி தைப்பொங்கல் கொண்டாடப்படும்.
- இது ஆங்கில வருடத்தின்படி பொதுவாக சனவரி 14 அல்லது 15 திகதி இடம்பெறும்.
- புத்தரிசியை புதுப்பானையில் இட்டு பாலூற்றிப் பொங்கல் செய்வதே பொங்கல் எனப்படுகிறது.
- பண்டிகைக்கு முன்னர் வீட்டுத்தரை சுத்திகரிக்கப்பட்டு மாட்டுச் சாணம் கொண்டு மெழுகப்படும்.
- அதன் மீது மஞ்சட் பொடி, அரிசி மாவு போன்றவற்றால் மாக்கோலங்கள் அமைக்கப்படும்.
- கரும்பு, வாழைமரம், குருத்தோலை, மாவிலை, இஞ்சி இலை, மஞ்சல் இலை என்பவற்றினால் வீட்டுவாயிலும், பொங்கல் பானையும் அலங்கரிக்கப்படும்.
- அக்கோலத்தின் மீது அடுப்பு மூட்டி பொங்கல் தயாரித்துப் படைக்கப்படும்.
- அக்கோலங்களின் மத்தியில் பூரண கும்பம் வைத்து குத்து விளக்கேற்றி பால்சோறு/ பொங்கல் தயாரித்து, சூரியோதய வேளையில் பால், கரும்பு, கருப்பட்டி, பழங்கள், நெல் என்பன சேர்த்து சூரிய பகவானுக்குப் படைக்கப்படும்.

**தேர்ச்சி 6.0 :** சமய பண்பாட்டு அம்சங்கள், உண்ணாட்டு வெளிநாட்டு தெரிவு செய்யப்பட்ட கலைஞர்களின் கலைப்படைப்புக்கள், சமகால கட்டில் கலைப்படைப்புக்கள் மற்றும் பொதுசன தொடர்புடகங்கள் மூலம் இனங்கண்ட கலை அம்சங்களை விமர்சன ரீதியில் நயத்து சுய படைப்பாக்கத்துக்காகப் பயன்படுத்துவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 6.1 :** தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தேசிய சமய விழாக்களின் கலை அம்சங்களை நயப்பார்.

**செயற்பாடு 6.1.3 :** "ஈகைத்திருநாள், ரமழான் பெருநாள்"

**பாடவேளைகள் :** 1

**கற்றற் பேறுகள்:**

- ரமழான் பெருநாளைக் கொண்டாடும் மக்களினத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- இவ்விழா கொண்டாடப்படும் காலத்தைக் கூறுவார்.
- ரமழான் பெருநாள் கொண்டாடப்படும் நோக்கத்தினைக் கூறுவார்.
- ரமழான் பெருநாட் கால நற்கிரிகைகளை விபரித்துக் கூறுவார்.
- ரமழான் பெருநாட் காலங்களில் செய்யப்படும் நற்செயல்கள் எவையெனக் கூறுவார்.

**தர உள்ளீடு :**

- ரமழான் பெருநாள் தொடர்பான படங்கள், பத்திரிகைகளில் வெளியான கட்டுரைகள்.
- இணைப்பு 6.1.3.1 க்குரிய செயற்பாட்டுப்படிவத்தின் பிரதிகள்
- இணைப்பு 6.1.3.2 க்குரிய வாசிப்புப்பத்திரத்தின் பிரதிகள்

**பாடத்தைத் திட்டமிடுவதற்காக அறிவுறுத்தல்கள் :**

**படிமுறை 6.1.3.1**

- ரமழான் விழா தொடர்பான படங்கள், பத்திரிகையில் வெளியான கட்டுரைகள் போன்றவற்றை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.
- ரமழான் பெருநாளைப் பற்றி மாணவர் அறிந்திருக்கும் விடயங்களை வினவுக.  
(08 நிமிடங்கள்)

**படிமுறை 6.1.3.2**

- இணைப்பு 6.1.3.2 இல் தரப்பட்டுள்ள வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசிக்கச் சந்தர்ப்பமளிக்குக.
- அது தொடர்பாக மாணவருடன் கலந்துரையாடுக.
- இணைப்பு 6.1.3.1 இல் தரப்பட்டுள்ள செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தின்படி செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துக.  
(20 நிமிடங்கள்)

**படிமுறை 6.1.3.3**

- மாணவரது விடைகளை வகுப்பில் முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பமளிக்குக.
- மாணவரது விடைகளை மதித்துப்பாராட்டுக.
- விடுபாடுகளை வெளிக்கொணர்ந்து மீட்டாய்வு செய்க.  
(20 நிமிடங்கள்)

## கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :

பின்வரும் விடயங்கள் குறித்துக் கவனஞ் செலுத்தி இணைப்பு 6.1.3.1, இணைப்பு 6.1.3.2 ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக்கொண்டு கணிப்பீடு மதிப்பீட்டை நடத்துக.

- றமழான் பண்டிகையின் நோக்கத்தை விளக்குதல்.
- றமழான் பண்டிகைக் கால நற்கிரியைகளைக் குறிப்பிடுதல்.
- றமழான் பண்டிகைக் காலத்தில் இடம்பெறும் செயற்பாடுகளை விவரித்தல்.

### இணைப்பு 6.1.3.1

## செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

1. உங்களுக்குத் தரப்பட்டுள்ள வாசிப்புப்பத்திரத்தைக் கவனமாக வாசியுங்கள்.
2. தரப்பட்டுள்ள படங்களையும் செய்தித்தாள் கட்டுரைகளையும் வாசியுங்கள்.
3. ஆசிரியர் வழங்கும் வினாக்களுக்கு விடையளியுங்கள்.
4. வினாக்களுக்குரிய விடைகள் தொடர்பாக வகுப்புக் கலந்துரையாடலின் போது உங்களது கருத்துக்களையும் முன்வையுங்கள்.

### இணைப்பு 6.1.3.2

## வாசிப்புப்பத்திரம்

- றமழான் பண்டிகை (ஈதுல் பித்ர் - ஈகைத் திருநாள்) இஸ்லாமியர்களின் முக்கியமான ஒரு பண்டிகையாகும்.
- இஸ்லாமிய நாட்காட்டியின் ஒன்பதாவது மாதமாகிய றமழான் மாதத்தில் இளம்பிறை காட்சியளித்தது தொடக்கம் பத்தாம் மாதமாகிய ஷவ்வால் மாதத்தின் இளம்பிறை காட்சியளிப்பது வரையிலான 29 அல்லது 30 நாட்களில் பகற் காலத்தில் உபவாசம் செய்து முடித்து (நோன்பிருந்து) ஷவ்வால் மாதம் முதலாம் நாளிலேயே இப்பண்டிகை கொண்டாடப்படும்.
- றமழான் உபவாச காலத்தில் உலகெங்கிலுமுள்ள முஸ்லிம்கள் அதிக பத்தி சிரத்தையுடன் மாதம் முழுவதும் நோன்பிருப்பர்.
- உபவாசம்/ நோன்பு என்பது அரபு மொழியில் “ஸவ்ம்” எனப்படும்.
- உபவாசத்தின்போது, அதிகாலத் தொழுகைக்குரிய நேரம் ஆரம்பிப்பதற்கு சற்று முன்னரிலிருந்து சூரியன் மறையும் வரையிலான காலத்தில் உண்ணாமலும் பருகாமலும், நோன்பை முறிக்கும் எந்தக் காரியத்தையும் செய்யாமலும் இருப்பது அவசியமாகும்.
- நோன்பிருக்கும் காலத்தில் பசியின் தாக்கம் உணரப்படுகின்றிமையால் வறியோருக்கு உதவும் மனப்பாங்கு விருத்தியும் எனவே அவ்வாறானோருக்கு உதவ முன்வருவர்.
- இக்காலத்தில் முஸ்லிம்கள் அதிக தானங் செய்வர். இது அரபியில் “ஸதகா” எனப்படும். இது தவிர பொதுவாக வசதிபடைத்தோர் தமது கட்டாயக் கடமையான ஸகாத் வரியையும் இக்காலத்தில் கணக்கிட்டு வழங்குவதுமுண்டு.
- நோன்பிருப்பதால் மனதைக் கட்டுப்படுத்தி வாழும் பயிற்சியும் கிடைக்கும் பொறுமையுடன் வாழும் தன்மையும் விருத்தியடையும். கூடவே நற்பண்புகளும் கட்டுப்பாடும் ஒழுக்கமும் விருத்தியடையும்.

- பத்து வருடங்களுக்கு மேற்பட்ட வயதுடைய சித்த சுயாதீனமுள்ள முஸ்லிம்களான ஆண் பெண் இருபாலார் மீதும் நோன்பிருப்பது கட்டாயக் கடமையாகும். நோயாளிகள், வயோதிபர்கள், கருப்பிணித்தாய்மார்கள், பாலூட்டும் தாய்மார்கள் போன்றோருக்கு விதிவிலக்கு உண்டு.
- முஸ்லிம்கள் நோன்பிருக்கும் காலத்தில் பகலிலும் குறிப்பாக இரவிலும் அதிகமதிகமாக தொழுகை, குர்ஆன் ஓதுதல் போன்ற வணக்கங்களில் ஈடுபடார். அதன் மூலம் அதிகமதிகமாக நன்மைகளைப் பெறலாம் என்பது அவர்கள் கொண்டிருக்கும் நம்பிக்கையாகும்.
- நோன்பு மாதம் முடியாதவாறு அடுத்த மாதம் தலைப்பிறை வானில் தென்பட்ட, மறுநாள் காலையில் பள்ளிவாசலுக்குச் சென்று தொழுகையில் ஈடுபடுவது முஸ்லிம்களின் பிரதானமான செயல்களுள் ஒன்றாகும்.
- றமழான் பெருநாள் தினத்தன்று ஸக்காத்துல் பித்ரா எனும் கொடுப்பது அவசியமாகும். தமது குடும்பத்தில் உள்ள உறுப்பினர் ஒவ்வொருவருக்கும் தலா இரண்டு கிலோகிராம் அரிசி வீதம் கணக்கிட்டு அவ்வரிசியை ஏழைகளுக்குக் கொடுத்தல் ஸக்காத்துல் பித்ரா எனப்படும். இதனை பெருநாள் தலைப்பிறை கண்ட நேரம் முதல் மறுநாள் காலையில் பெருநாள் தொழுகை முடிவடைதல் வரையிலான காலப்பகுதியில் கொடுப்பர்.

**தேர்ச்சி 6.0 :** சமய பண்பாட்டு அம்சங்கள், உண்ணாட்டு வெளிநாட்டு தெரிவு செய்யப்பட்ட கலைஞர்களின் கலைப்படைப்புக்கள், சமகால கட்டில் கலைப்படைப்புக்கள் மற்றும் பொதுசன தொடர்புடகங்கள் மூலம் இனங்கண்ட கலை அம்சங்களை விமர்சன ரீதியில் நயத்து சுய படைப்பாக்கத்துக்காகப் பயன்படுத்துவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 6.1 :** தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தேசிய சமய விழாக்கள் கலையம்சங்களை நயப்பார்.

**செயற்பாடு 6.1.4 :** “நத்தார் பண்டிகையுடன் தொடர்பான கலைப்படைப்புகளை மதிப்பிடுவோம்”

**பாடவேளைகள் :** 1

**கற்றற் பேறுகள்:**

- நத்தார் பண்டிகை உலக வாழ் கிறிஸ்தவர்களால் கொண்டாடப்படும் முக்கியமான சமய கலாசார விழா எனக் கூறுவார்.
- நத்தார் பண்டிகைக்கு அழகு சேர்க்கும் சோடனை வகைகளை குறிப்பிடுவார்.
- நத்தார் பண்டிகையைக் கொண்டாடுகையில் சமாதானம், தியாகம் ஆகிய நற்பண்புகளின் வளர்ச்சி முக்கிய இடத்தைப் பிடிக்கின்றமையைக் குறிப்பிடுவார்.

**தர உள்ளீடு :**

- இணைப்பு 6.1.4.1க்குரிய செயற்பாட்டுப்படிவத்தின் பிரதிகள்
- இணைப்பு 6.1.4.1 வாசிப்புப்பத்திரப் பிரதிகள்
- நத்தார் தாத்தாவைச் சித்தரிக்கும் படங்கள்.
- நத்தார் வாழ்த்து அட்டைகள்
- மாட்டுத்தொழுவப் படங்கள்.
- நத்தார் மரத்தின் படங்கள்
- நத்தார் கீதங்கள் அடங்கிய இறுவட்டுகள் (CD)

**செயற்பாட்டைத் திட்டமிடுவதற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :**

**படிமுறை 6.1.4.1**

- நத்தார் கீதமொன்றை பாடிக் காண்பித்து, அல்லது இறுவட்டு மூலம் ஒலிக்கச் செய்து மாணவர்களை செவிமடுக்கச் செய்க.
- நத்தாருடன் தொடர்புடைய சம்பவங்களைக் காட்டும் படங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.
- நத்தார் பண்டிகை கொண்டாடப்படும் மாதம், திகதி என்பன பற்றி கலந்துரையாடுக. (08 நிமிடம்)

**படிமுறை 6.1.4.2**

- இணைப்பு 6.1.4.1 இல் தரப்பட்டுள்ள செயற்பாட்டுப்பத்திரப் பிரதிகளை மாணவருக்கு வழங்குங்கள்.
- இணைப்பு 6.1.4.2 இல் தரப்பட்டுள்ள வாசிப்புப்பத்திரப் பிரதிகளை வழங்கி, வாசிக்குமாறு வழிப்படுத்துங்கள்.
- அது தொடர்பாக மாணவருடன் கலந்துரையாடுக.
- செயற்பாட்டில் ஈடுபடுமாறு அறிவுறுத்துக.

(20 நிமிடங்கள்)



### படிமுறை 6.1.4.3

- வினாக்களுக்கு மாணவர்கள் அளித்த விடைகளை எழுமாறாக, வாய்மொழி மூலம் வினவுக.
- மாணவரது விடைகளை மதித்துப்பாராட்டுக.
- விடுபாடுகளை வெளிக்கொணர்ந்து மீட்டாய்வு செய்க.

(20 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்

- பின்வரும் விடயங்கள் குறித்துக் கவனஞ் செலுத்தி, இணைப்பு 6.1.4.1, இணைப்பு 6.1.4.2 ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிப்பீடு மதிப்பீட்டை நடத்துக.
- நத்தார் பண்டிகையை கொண்டாடும் மக்களையும், மாதத்தையும் குறிப்பிடுதல்..
- நத்தார் பண்டிகையை அலங்கரிக்கும் சிறப்பம்சங்களை (சோடனை வகைகள்) விவரித்தல்.
- சமாதானம் தியாகம் எனும் நற்பண்புகள் நத்தார் பண்டிகை மூலம் வெளிக்காட்டப்படுகிறது எனக் கூறுதல்.
- நத்தார் பண்டிகையின் சோடனைகளை ஏனைய சமயத்தவர்களும் நயக்கத்தக்கதாக இருத்தல்.
- வினாக்களுக்கு விளக்கத்துடன் விடையளித்தல்.

### இணைப்பு 6.1.4.1

### ஆய்வு/ செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தல் படிவம் :

- கீழே உள்ள வினாக்களுக்கு வாய்மொழி மூலம் விடையளிக்குக.
  - 1) நத்தார் பண்டிகையைக் கொண்டாடும் மக்கள் இனத்தையும் கொண்டாடும் மாதத்தையும் கூறுக.
  - 2) நத்தார் பண்டிகையின் போது பயன்படுத்தப்படும் அலங்கரிப்பு வகைகளுள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக.
  - 3) நத்தார் பண்டிகை கொண்டாடப்படும் நோக்கம் என்ன?
  - 4) இப்பண்டிகைக் காலத்தில் இடம்பெறும் நற்செயல்கள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.
  - 5) நத்தார் பண்டிகைச் சோடனைகளுக்காகப் பயன்படுத்தும் மூலப்பொருள்கள் ஐந்தினைக் கூறுக.
  - 6) நத்தார் வாழ்த்து மடலொன்று தயாரித்து வர்ணந்தீட்டுக.

### இணைப்பு 6.1.4.2

### வாசிப்புப்பத்திரம்

- நத்தார் எனும் போர்த்துக்கேய மொழிச் சொல்லிலிருந்து திரிந்த நத்தார் எனும் பதம் பிறப்பு எனப் பொருள்படும்.
- இலத்தீன் மொழியில் நத்தாலிர் எனும் பதத்தின் பொருள் பிறப்பு என்பதாகும்.
- உலகெங்கும் பரந்து வாழும் கிறிஸ்தவர்கள் இயேசுவின் பிறந்ததினத்தை நத்தார் எனக் கொண்டாடுகின்றனர்.
- இயேசு மனிதப்பிறவியெடுத்த தேவ புத்திரன் என்பது கிறிஸ்தவர்களின் நம்பிக்கையாகும்.
- இயேசு பிரான் மனிதப் பிறவியெடுத்தப் பிறந்த தினமே நத்தார் எனக் கொண்டாடப்படுகின்றது.
- இயேசு பிரான் சமாதானத்தின் குமாரன் எனவும் அழைக்கப்படுகின்றார்.

- இயேசு பிரானின் தாய் அன்னை மரியாள் ஆவார். பாதுகாவள் பிதா ஜூசே ஆவார்.
- இயேசுப்பிரான் திசெம்பர் மாதம் 24 ஆந்திகதி இரவு பிறந்ததாக கருதப்படுகின்றது.
- குடிசனக் கணக்கெடுப்பில் பங்குகொள்வதற்காக பெத்லஹேம் வந்தபோது மாட்டுத் தொழுவத்தில் குழந்தையேசு பிறந்ததாக கருதப்படுகின்றது.
- இயேசு பிரான் நிகழ்த்திய போதனைகள், அவர்கள் நடத்திய அற்புதங்கள், சட்டதிட்டங்களை மீறல் போன்ற காரணங்களுக்காக ஜூதர் தலைவர்கள் அவருக்கு எதிராகக் கிளர்ந்தனர்.
- அக்காரணங்களுக்காக இயேசு பிரான் சிலுவையில் தொங்கவிட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.
- பிரதி வருடமும் திசெம்பர் 24 ஆந்திகதி இரவு தேவலாயங்களில் ஒன்று திரளும் கிறிஸ்தவர்கள் நத்தாரை அதாவது இயேசுவின் பிறப்பை கொண்டிடுவர்.
- அன்றைய தினத்தில் ஏழை எளியவர்களுக்கு உணவளிப்பர், ஆடையணி வழங்குவார், பரிசுகளும் வழங்குவர்.
- கிறிஸ்தவ மக்கள் நத்தார் பண்டிகைக் கால நேர காலத்துடன் ஆயத்தமாவார். வீடுகளை அலங்கரிப்பார், மாட்டுத் தொழுவங்கள் அமைப்பார், நத்தார் மரங்களை அலங்கரிப்பார்.
- நத்தார் தினத்தன்று புத்தாடை அணிவித்து அறுசுவை உணவு தயாரிப்பர்.
- நத்தார் வாழ்த்துமடல்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளல் விசேடமான ஒரு நிகழ்வாகும். நத்தார் தாத்தா வரும்வரை சிறுவர்கள் எதிர்பார்த்துக் காத்திருப்பர்.
- நத்தார் பாடல்கள், நத்தார் நாடகங்கள், நத்தார் திரைப்படக் காட்சிகள் போன்றவையும் இப்பண்டிகைக் காலத்தில் பரவலாக இடம்பெறும்.
- ஏழை எளியவருக்கு தானமளிப்பதும் சிறுவர்க்குப் பரிசுப் பொருள்கள் வழங்கலும் நத்தார் தின விசேட நிகழ்வுகளாகும்.
- இயேசு பிரானின் சமாதானத்தை தூதுச் செய்தியை உலக மக்கள் அனைவரும் மதித்தல் வேண்டும்.

**தேர்ச்சி 7.0** : வரலாற்று ரீதியான உண்ணாட்டு, வெளிநாட்டு சித்திர சிற்ப செதுக்கல் மற்றும் கட்டிட நிர்மாணக் கலைகளின் தனித்துவங்களை இனங்கண்டு, அவற்றின் கலைப் பண்புகளை படைப்பாக்கத்திற்காகப் பயன்படுத்துவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 7.1** : பல்வேறுபட்ட சமய ஆதிக்கங்களின் காரணமாக உருவாகிய கலையம்சங்களை அறிவார்.

**செயற்பாடு 7.1.1** : “பௌத்த ஸ்தூபி ஒன்றின் முக்கிய பகுதிகளையும் ஸ்தூபி வகைகளையும் இனங்காண்போம்.”

**பாடவேளைகள்** : 2

### **கற்றற் பேறுகள்:**

- தாதுகோபத்தின் அமைப்பை வரைந்து பகுதிகளைக் குறித்துக் காட்டுவார்.
- அண்டத்தின் வடிவமைப்புக்கு (கர்பயவின்) ஏற்ப தாதுகோபங்கள் ஆறு வகையென இனங்காண்பார்.
- இலங்கையில் உள்ள தாதுகோபங்கள் அமைந்த இடங்களையும் அவற்றின் வடிவமைப்பையும் விவரித்துக் கூறுவார்.
- தாதுகோபங்கள் பௌத்த சமயம் சார்ந்து படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்தென விளங்கிக் கொள்வார்.
- தாதுகோபத்தின் அமைப்பைக் கற்றறிவார்.

### **தர உள்ளீடு :**

- அண்டம் (கர்பய) பல வடிவங்களைக் கொண்ட தாதுகோபங்களின் புகைப்படங்கள்
- இணைப்பு 7.1.1.2 க்குரிய செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தற் படிவங்களின் பிரதிகள்
- இணைப்பு 7.1.4.1 க்குரிய வாசிப்புக் கோவையின் பிரதிகள்

### **செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடுவதற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :**

#### **படிமுறை 7.1.1.1**

- தாதுகோபங்களைச் சித்தரிக்கும் புகைப்படங்கள். வீடியோ நாடாக்கள், இறுவட்டுக்கள் மூலம் காண்பிக்கக்கூடிய தாதுகோபங்கள் என்பவற்றை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.
- இவற்றை காண்பித்து சிறு உரையாடலில் ஈடுபடுக.
- தாதுகோபம் பௌத்த மக்களின் நினைவுச் சின்னம் என்றும் புத்தபெருமானினதும் மற்றைய சமயத் தொண்டர்களினதும் உடற்பாகங்கள், (சரீரவஸ்து) (தாது) அஸ்தி என்பன வைத்து அமைக்கப்பட்ட ஒரு அமைப்பு என்பதையும் அறிவுறுத்துக.

(10 நிமிடம்)

#### **படிமுறை 7.1.1.2**

- இணைப்பு 7.1.1.2 க்குரிய செயற்பாட்டுப் படிவத்தின் பிரதிகளை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- இணைப்பு 7.1.1.1 க்குரிய வாசிப்புக் கோவையின் பிரதிகளையும் வழங்குக.
- தாதுகோபத்தினுள் புத்தபெருமானினதும் சமயத் தொண்டர்களினதும் உடற்பாகங்கள், பாவனை செய்த பொருள்கள் என்பன வைக்கப்பட்டுள்ளன என்பதைக் கூறுக.
- தாதுகோபத்தின் படிப்படியான வளர்ச்சியும் அதன் அமைப்பையும் பற்றிய விளக்கத்தை மாணவர்களுக்கு அளிக்குக.

- இலங்கையின் தாதுகோபங்கள் இந்தியாவின் தாதுகோபங்களையும், சாஞ்சியிலுள்ள தூபியையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளன என்பதையும் எடுத்துரைக்க.
- வழங்கப்பட்ட தலைப்புக்களின் கீழ் குழுக்களை செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துக. (30 நிமிடம்)

### படிமுறை 7.1.1.3

- செயற்பாடுகள் மூலம் பெற்ற விடயங்களை ஒழுங்குபடுத்துக.
- அக்குறிப்புக்களை சக மாணவர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்க.
- பாடத்தின் விருத்திக்கு மாணவருக்குதவுக.

(40 நிமிடம்)

### செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடுவதற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :

- தாதுகோபங்களின் அமைப்பையும் அவற்றின் பாகங்களையும் குறிப்பிடுதல்
- புத்தபெருமானினதும் சமயத் தொண்டர்களினதும் உடற்பாகங்கள், பாவித்த பொருள்கள் என்பன வைத்து தாதுகோபங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன என்பதை புரிந்துகொள்ளுதல்.
- தாதுகோபமொன்றின் அமைப்பை வரைந்து பாகங்களை சரியாகக் குறிப்பிடுதல்.
- இலங்கையில் இருக்கும் தாதுகோப வகைகளைக் குறிப்பிடுதல். (அண்டத்தின் வடிவத்திற்கேற்ப)
- குழுமனப்பான்மையுடனும் நல்ல தலைமையத்துவத்தின் கீழும் ஒழுங்கான முறையில் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுதல்.

### இணைப்பு 7.1.1.1

#### ஆய்வு/ செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தல் படிவம்

- இணைப்பு 7.1.1.1 க்குரிய வாசிப்புக் கோவையை கவனமாக வாசிக்குக.
- அதில் தரப்பட்டுள்ள படங்களை நன்றாக நோக்குக
- வழங்கப்படும் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுக.

#### குழு 1 :

- தாதுகோபம் ஒன்றின் அமைப்பை வரைந்து அதன் பாகங்களைக் குறிப்பிடுக.

#### குழு 2 :

- ஆறு வகைத் தாதுகோபங்களையும் குறித்து அவற்றைக் காட்டும் படங்களையும் வரைக.

#### குழு 3 :

- இலங்கையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் தாதுகோபங்களையும் அவை அமைந்திருக்கும் இடங்களையும் அவற்றின் பெயரையும் குறிப்பிடுக.

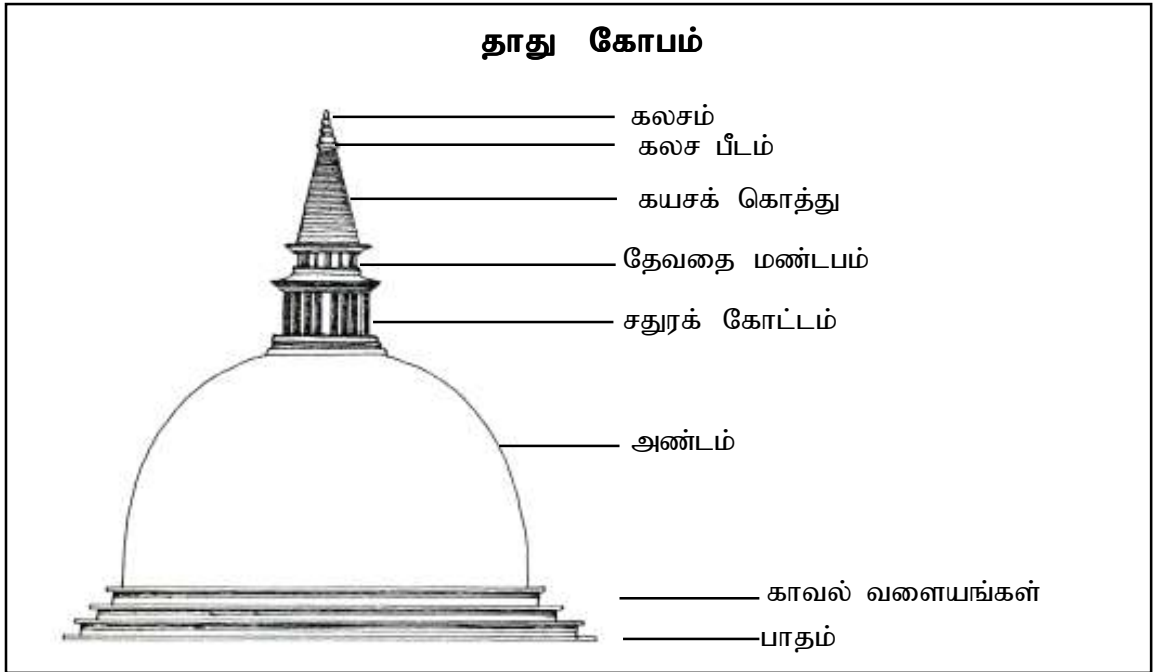
- நீங்கள் திரட்டிய தகவல்களை வகுப்பில் முன்வைக்க
- தேவை ஏற்படும் போது ஆசிரியரின் உதவியைப் பெறுக.

**வாசிப்புக் கோவை**

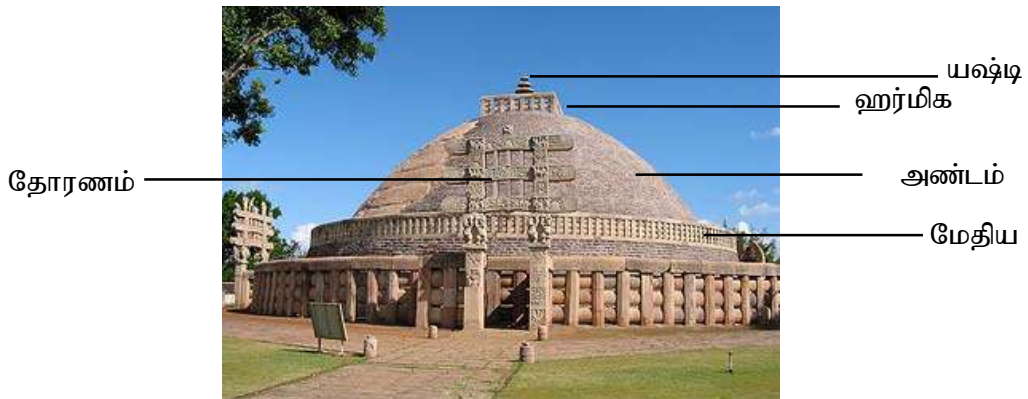
- இலங்கையிலுள்ள தாதுகோபங்களின் சதுரக் கோட்டம் எனும் அமைப்பு இந்தியாவின் சாஞ்சி தூபியின் “ஹர்மிக” எனும் அமைப்பை ஒத்துள்ளது.

தாதுகோபத்தின் அண்டத்தின் தன்மைக்கு ஏற்ப அவை வகைப்படுகின்றன. இவை 6 வகைகளையுடையவையாகும்.

1. தானியக் குவியல் வடிவம் - (தானியாகார) - களனி தாதுகோபம்
2. நீர்க்குழி வடிவம் (பப்புளாகார ) - ருவென்வெலிசாய, தாதுகோபம்
3. மணிவடிவம் (காண்டாகார) தூபாராம தாதுகோபம்
4. தாமரை வடிவம் (பத்மாகார) இலங்கையில் இல்லை
5. பாணை வடிவம் (கடாகார) இலங்கையில் இல்லை
6. நெல்லிக்கனி வடிவம் (அம்ளாகார) இலங்கையில் இல்லை.



**இந்தியாவின் சாஞ்சி தூபி**



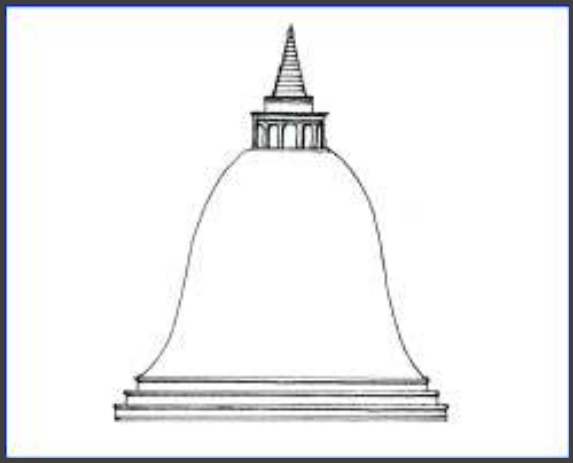
பிரதான வடிவம் 06



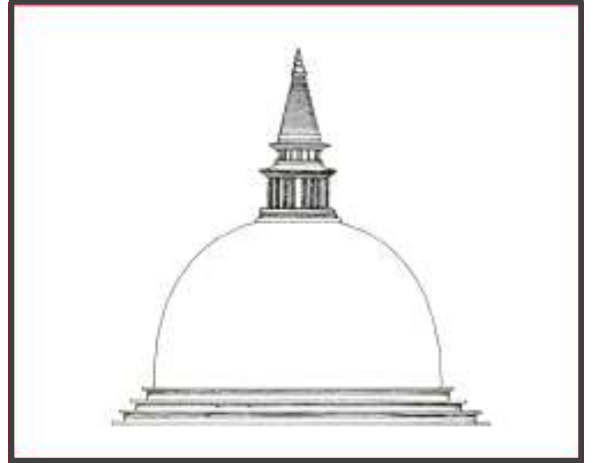
தானியக் குவியல் வடிவம் (தானியாகார)



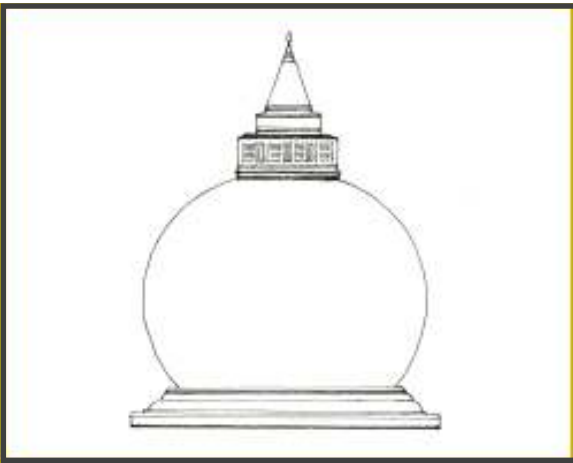
தாமரை வடிவம் (பத்மாகார)



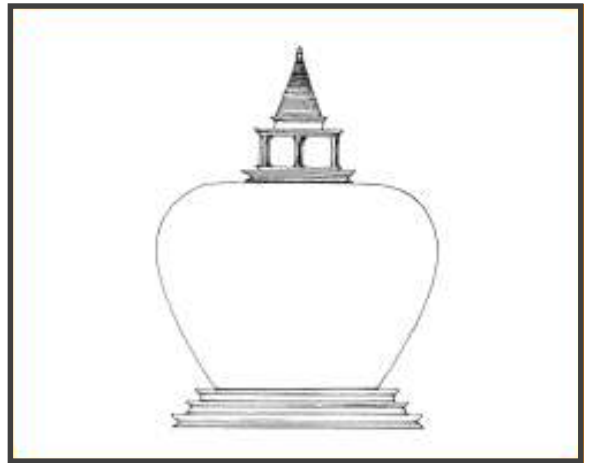
மணிவடிவம் (காண்டாகார)



நீர்க்குழி வடிவம் (புப்புளாகார)



பாணை வடிவம் (கடாகார)



நெல்லிக்கனி வடிவம் (அம்ளாகார)

**தேர்ச்சி 7.0** : உண்ணாட்டு, வெளிநாட்டு சித்திர, சிற்ப, செதுக்கல் மற்றும் கட்டட நிர்மாணக் கலைகளின் தனித்துவங்களை இனங்கண்டு, அவற்றின் கலைப் பண்புகளை படைப்பாக்கத்திற்காகப் பயன்படுத்துவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 7.1** : பல்வேறுபட்ட சமய ஆதிக்கங்களின் காரணமாக உருவாக்கிய கலையம்சங்களைக் கற்பார்.

**செயற்பாடு 7.1.2** : “ இந்துக் கோவிலின் அடிப்படை அம்சங்களையும் கலை ஆக்கங்களையும் இனங்காண்போம். ”

**பாடவேளைகள்** : 2 பாடவேளைகள்

### **கற்றற் பேறுகள்:**

- இந்து மதத்தினரின் கட்டட நிர்மாணமாக கோவில் விளங்குகிறது என இனங்காண்பார்.
- இந்துக் கோவிலின் கிடைத்திட்டத்தின் பிரதான அம்சங்களைப் பெயரிடுவார்.
- இந்துக்கோவிலின் நுழைவாயிலுடன் தொடர்புடைய கட்டட நிர்மாண அம்சமாகிய கோபுரத்தின் பகுதிகளைப் பெயரிடுவார்.
- இந்து மதத்தினரின் சின்னமாகிய நந்தியின் உருவம் கலையாக்கம் கொண்ட ஒரு நிர்மாணம் என ஏற்றுக்கொள்வார்.

### **தர உள்ளீடு :**

- இந்து கோவிலைக் காட்டும் புகைப்படங்கள் விளக்கப்படங்கள்
- இந்துக் கோவில் பற்றிய விபரங்களடங்கிய வீடியோ நாடாக்கள்/இறுவட்டுக்கள்
- கணிணிப் பொறி
- இணைப்பு 7.1.2.1 க்குரிய தேடல்/செயற்பாட்டுப் படிவத்தின் பிரதிகள் - தேவையான தொகை
- இணைப்பு 7.1.2.2 இக்குரிய வாசிப்புக் கோவையின் பிரதிகள் - தேவையான தொகை

### **செயற்பாட்டைத் திட்டமிடுவதற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :**

#### **படிமுறை 7.1.2.1**

- இந்து ஆலயங்களை சித்தரிக்கும் புகைப்படங்கள், உருவப்படங்கள் என்பவற்றை கணிணிப்பொறியின் உதவியுடன் காண்பிக்குக.
- இந்து ஆலய கிடைத்திட்டத்தின் பிரதான அம்சங்களாக மண்டபம், அர்த்தமண்டபம், கர்ப்பாக்கிரகம் ஆகியவற்றை அறிமுகஞ் செய்க.
- வெளிப்புற அலங்காரத்தை அதிகமாகக் கருதி நிர்மாணிக்கப்பட்டிருக்கும் இந்து ஆலயச் சுவர்கள் மீது இருபரிமாண வடிவங்களைக் காணலாம் என்றும் அவற்றுக்குள் சிற்ப வேலைப்பாடுகள் நிர்மாணிக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம் என்றும் எடுத்தக்கூறுக.
- நுழைவாயிலின் மேல் விசேட அமைப்புடன் கூடிய கோபுரம் நிர்மாணிக்கப்பட்டிருக்கும் இதன் நான்கு பக்கங்களிலும் பலவிதமான இந்து சமய தெய்வங்களின் திருவிளையாடல்களை சித்தரிக்கும் சிற்ப வேலைப்பாடுகள் கொண்டிருக்கும் என்பதை விளக்கிக் கூறுவர்.

### படிமுறை 7.1.2.2

- இணைப்பு 7.1.2.1க்குரிய தேடல் செயற்பாட்டுப் படிவத்தின் பிரதிகளை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- இணைப்பு 7.1.2.2. க்குரிய வாசிப்புக் கோவையின் பிரதிகளையும் மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- மாணவர்களை இரு குழுக்களாக பிரித்து செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துக.

(30 நிமிடங்கள்)

### படிமுறை 7.1.2.3

- குழுவினர் பெற்ற தகவல்களைக் காட்சிப்படுத்த சந்தர்ப்பம் அளிக்குக.
- கருத்துக்களை பரிமாறிக் கொள்ள வாய்ப்பளிக்குக.
- யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள நல்லூர்க் கோவில், திருகோணமலையிலுள்ள கோணேஸ்வரக் கோவில், சிலாபத்திலுள்ள முன்னேஸ்வரக் கோவில் போன்றவற்றை உள்ளடக்கிய கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுக.

(10 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :

பின்வரும் விடயங்கள் மீது கவனஞ் செலுத்தி, இணைப்பு 7.1.2.1, இணைப்பு 7.1.2.2 ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிப்பீடு, மதிப்பீட்டை நடத்துங்கள்.

- இந்துக் கோவிலின் அமைப்பின் பருமட்டான படத்தை வரைந்து அதன் பாகங்களைக் குறித்துக் காட்டுதல்.
- இந்துக் கோவிலின் கிடைப்படத்தை வரைந்து அதில் பிரதான பகுதிகளைக் குறிப்பிடல்.
- சமய சகவாழ்வுடனும் ஒற்றுமையுடனும் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுதல்.

### இணைப்பு 7.1.2.1

### ஆய்வு/ செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தல் படிவம் :

- இணைப்பு 7.1.2.2.க்குரிய வாசிப்புக் கோவையை நன்றாக நோக்குக.
- உருவப் படங்களை நன்றாக அவதானித்து செயற்பாட்டில் ஈடுபடுக.

குழு I

- இந்துக் கோயில் ஒன்றின் அமைப்பைக் காட்டும் பருமட்டமான படத்தை வரைந்து அதன் பாகங்களைக் குறித்துக் காட்டுக.

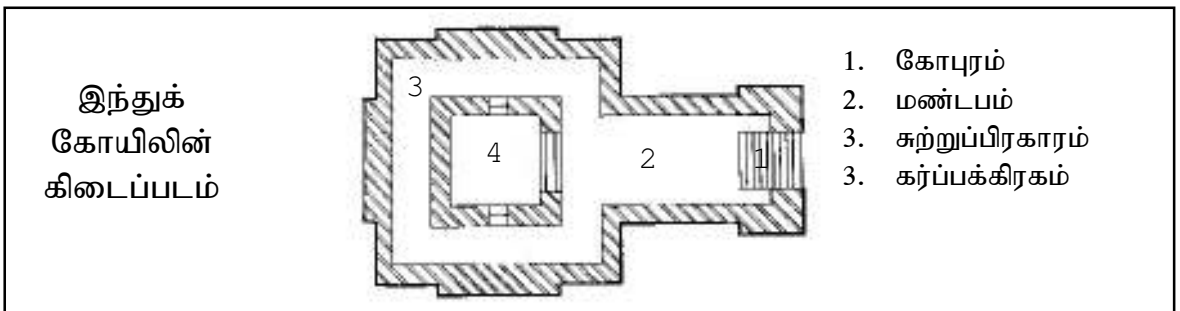
குழு II

- இந்துக்கோயில் கிடைப்படத்தை வரைந்து அதன் பிரதான பகுதிகள் 3 ஐயும் குறிப்பிடுக.
- பூரணப்படுத்தியவற்றைப் காட்சிப்படுத்தி ஆயத்தம் செய்து கொள்க.
- ஆசிரியரின் உதவியைப் பெற்றுக் கொள்க.



வாசிப்புக் கோவை

- இந்துக் கோவில் மண்டபம், கற்பக்கிரகம், சுற்றுப்பிரகாரம் கோபுரம் என பிரதான பிரிவுகளைக் கொண்டது.
- இந்து ஆலயங்களில் மூர்த்தி அமைந்திருக்கும் கட்டடம், கற்பக்கிரகம், மூலஸ்தானம், கருவறை எனும் பெயர்களால் குறிப்பிடப்படும்.  
வாயிலிலுள்ள கோபுரம் முக்கியமான அமைப்பாகும். கீழ் இருந்து மேல் நோக்கி ஒடுங்கி உயர்ந்து செல்லும் அமைப்பைக் கொண்டது. இதன் நான்கு பக்கங்களிலும் பலவிதமான இந்து சமய தெய்வங்களின் திருவிளையாடல்களை சித்தரிக்கும் சிற்ப வேலைப்பாடுகளைக் கொண்டிருக்கும். கோபுரத்தின் உச்சியில் கலசம் அமைந்திருக்கும்.
- ஆலய மண்டபங்களில் பல அலங்கார சிற்ப வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய தூண்களைக் காணலாம். தூண்தலைகள் வளைந்து நான்கு பக்கங்களிலும் தொங்கும் போதிகை அலங்கார வேலைப்பாடுகளைக் கொண்டிருக்கும்.
- சிவபெருமானின் வாகனமான கருங்கல்லால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட நந்தியின் உருவச் சிலையை இந்துக் கோவில்களில் காணலாம்.
- இலங்கையில் இந்துமத கட்டட நிர்மாணக்கலை மீது தென்னிந்திய கட்டட நிர்மாணக்கலை செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளது.
- ஆலயக் கற்பக்கிரகம் மூன்று வகையான கட்டட அமைப்பில் நிர்மாணிக்கப்படுகின்றன. கற்பக்கிரகம் கருங்கல் அல்லது செங்கல் சுண்ணாம்புச் சாந்து ஆகிய ஊடகங்களால் நிர்மாணிக்கப்படும். கற்பக்கிரகம் ஆறு அங்கங்களைக் கொண்டது. (உப்பீடம், அதிஷ்டானம், பாதவர்க்கம், பிரஸ்தானம், சிகரம் (விமானம்), தூபி)



**தேர்ச்சி 7.0** : உண்ணாட்டு, வெளிநாட்டு சித்திர சிற்ப செதுக்கல் மற்றும் கட்டட நிர்மாணக் கலைகளின் தனித்துவங்களை இனங்கண்டு, அவற்றின் கலைப் பண்புகளை படைப்பாக் கத்திற்காகப் பயன்படுத்துவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 7.1** : பல்வேறுபட்ட சமய ஆதிக்கங்களின் காரணமாக உருவாக்கிய கலையம்சங்களைக் கற்பார்.

**செயற்பாடு 7.1.3** : “இஸ்லாமிய பள்ளிவாசல் ஒன்றின் அமைப்பையும் அதன் கலைப் பண்புகளையும் அறிந்து கொள்வோம்.”

**பாடவேளைகள்** : 2

### **கற்றற் பேறுகள்:**

- இஸ்லாமிய பள்ளிவாசல் ஒன்றின் அமைப்பை வரைந்து அதன் பிரதான பாகங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- இஸ்லாமிய பள்ளி வாசலின் கட்டட அமைப்பில் காணக்கூடிய முஸ்லிம்களின் கலாசார கலைப் பண்புகளை விளக்குவார்.
- அராபி வியாபாரிகள் வணிகத்தின் பொருட்டு இலங்கைக்கு வருகை தந்ததன் காரணமாக மஸ்ஜீத் (மசூதி) எனப்படும் பள்ளிவாசல்கள் இலங்கையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டன என்பதைக் கூறுவார்.

### **தர உள்ளீடு :**

- இஸ்லாமிய பள்ளிவாசலைக் காட்டும் படங்கள், புகைப்படங்கள்.
- வீடியோ நாடாக்கள், இறுவட்டுக்கள்
- இணைப்பு 7.1.3.1க்குரிய தேடல்/செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தற் படிவத்தின் பிரதிகள்
- இணைப்பு 7.1.3.2 க்குரிய வாசிப்புக் கோவையின் பிரதிகள்
- அராபிய எழுத்தணி அலங்காரம் (Calligraphy)

### **செயற்பாட்டைத் திட்டமிடுவதற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :**

#### **படிமுறை 7.1.3.1**

- அராபிய எழுத்தணி அலங்காரத்தைக் காண்பித்து பாடத்தில் பிரவேசிக்குக.
- இஸ்லாமிய பள்ளிவாசலின் கலைப்படைப்பாக்கங்களைக் காட்டும் கோளவடிவ சிகரம், மினாரத், பிறையும் நட்சத்திரமும் ஆகியன பற்றி கலந்துரையாடுக.

(10 நிமிடம்)

#### **படிமுறை 7.1.3.2**

- இணைப்பு 7.1.3.1 க்குரிய தேடல்/செயற்பாட்டுப் படிவத்தின் பிரதிகளை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- இணைப்பு 7.1.3.2 க்குரிய வாசிப்புக் கோவையின் பிரதிகளை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- மாணவர்களை செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துக.
- பெற்ற தகவல்களை வகுப்பில் முன்வைக்கத் தயாராக்குக.

(30 நிமிடம்)

### படிமுறை 7.1.3.3

- பெற்ற தகவல்களை முன்வைப்பதற்கு எழுமாறாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட சிலருக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- பெற்ற தகவல்களை பரிமாறிக் கொள்ள உதவுக.
- ஒட்டுமொத்த செயற்பாட்டை உள்ளடக்கி சிறு கலந்துரையாடளை நடத்துக.  
(40 நிமிடம்)

### கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :

பின்வரும் விடயங்கள் மீது கவனஞ் செலுத்தி இணைப்பு 7.1.3.1, இணைப்பு 7.1.3.2 ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிப்பீடு, மதிப்பீட்டை நடத்துங்கள்.

- இலங்கையில் இஸ்லாமிய பள்ளி வாசல்களின் தோற்றம் பெற்றமைக்கான காரணங்களை விளக்குதல்
- இஸ்லாமிய பள்ளி வாசலின் அமைப்பை வரைந்து அதன் பாகங்களைக் குறிப்பிடுதல்
- இஸ்லாமிய பள்ளிவாசலில் காணக்கூடிய கட்டட நிர்மாணத்தையும் கலை அம்சங்களையும் விளக்குதல்
- உற்சாகமாக நேர்த்தியாகச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுதல்
- பிறரது கருத்துக்களை மதித்து அவற்றை வரவேற்று செயற்படுதல்.

### இணைப்பு 7.1.3.1

### ஆய்வு/ செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தற் படிவம் :

- இணைப்பு 7.1.3.2.க்குரிய வாசிப்புக் கோவையை நன்றாக வாசித்து அதற்குரிய விளக்கத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளல்.
- உருவப் படங்களை நன்றாக நோக்குக.
- ஒவ்வொரு வரையும் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துக.

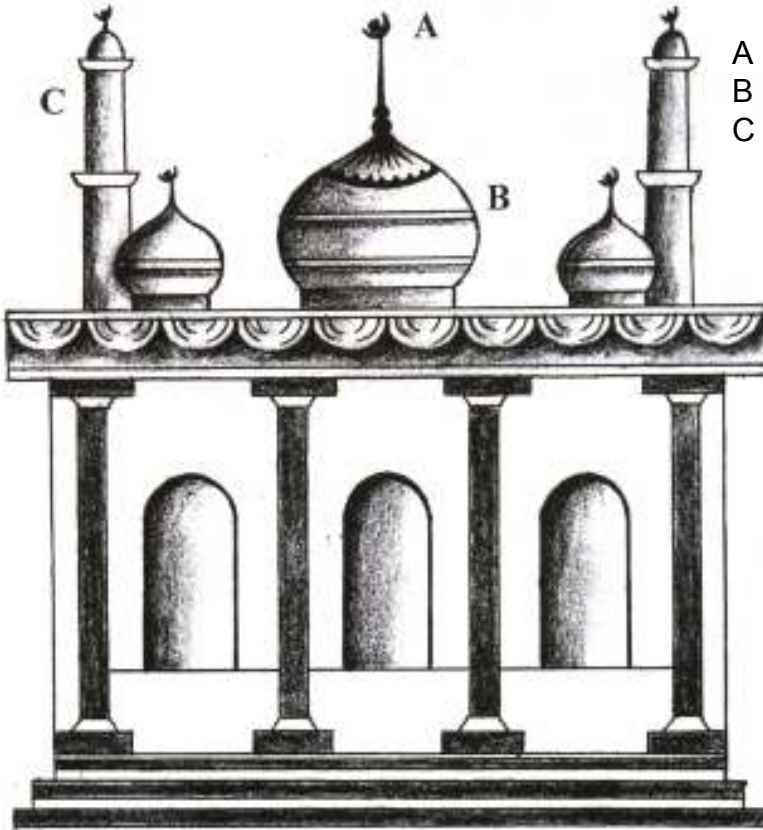
### தலைப்புக்கள் :

- இஸ்லாமிய பள்ளிவாசல் ஒன்றின் பருமட்டான அமைப்பை வரைந்து அதன் பாகங்களைக் குறித்துக் காட்டுக.
- இஸ்லாமிய பள்ளிவாசலில் காணக்கூடிய கட்டட நிர்மாணத்தின் கலைப் பண்புகளை விளக்குக.
- திரட்டிய தகவல்களை வகுப்பில் முன்வைக்க
- ஆசிரியரின் உதவியைப் பெற்றுக் கொள்க.

**வாசிப்புக் கோவை**  
**இஸ்லாமிய பள்ளிவாசல் - மஸ்ஜித்**

- அராபிய வியாபாரிகள் வணிகத்தின் பொருட்டு இலங்கைக்கு வருகை தந்ததன் விளைவாக பள்ளிவாசல்கள் கட்டப்பட்டன.
- நுழைவாயிலுக்கு நேர்மேலாக கட்டடத்தின் மேல் காணப்படும் கூர்நுனிப் பகுதியுடன் கூடிய விசாலமான கும்மட்ட வடிவுடன் கூடிய குப்பா (Qubba) எனப்படும் சிகரம் அமைக்கப்படுகின்றது.
- பள்ளியின் முன்புறத்தில் தொழுகைக்கு வருவோர் தம்மைச் சுத்தம் செய்துகொள்வதன் பொருட்டு அமைந்துள்ள நீர்த்தொட்டியும் நுழைவாயிலும் பள்ளிவாசலின் அமைப்பும் விசேட அம்சமாகும்.
- கூர்நுனி வில் விளைவு அமைப்புடைய நுழைவாயில் உள்ளே திறந்த தொழுகை மண்டபமும், பள்ளிவாசலின் இருபுறத்திலும் அமைந்துள்ள தூண்களும் கட்டட நிர்மாணத்தில் அடங்கும்.
- பள்ளிவாசல் இரு மருங்கிலும் காணப்படும் விசேஷமான உருளை வடிவை ஒத்த மிக உயரமான அழகிய மினாரத் (Minaret) காணப்படும். அதன் உச்சி கோளவடிவானது. மினாரத்தின் உச்சியில் பிறையும் நட்சத்திரமும் காணப்படும்.
- பள்ளிவாசல்களில் விக்ரிகங்களோ, ஓவியங்களோ காணப்படுவதில்லை.
- சுவர்கள் அராபி எழுத்துக்களால் குர்ஆன் வசனங்கள் எழுதி அலங்கரிக்கப்படுவதுண்டு. அவ்வசனங்கள் எழுத்தணி முறையில் அழகாகப் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும்.

**இஸ்லாமிய பள்ளிவாசல் - மஸ்ஜித்**



- A - பிறையும் நட்சத்திரமும்  
B - குபா / உச்சி (Dome)  
C - மினாரத்

எழுத்தணி அலங்காரம் (Calligraphy)



**தேர்ச்சி 7.0** : உண்ணாட்டு, வெளிநாட்டு சித்திர சிற்ப செதுக்கல் மற்றும் கட்டட நிர்மாணக் கலைகளின் தனித்துவங்களை இனங்கண்டு, அவற்றின் கலைப் பண்புகளை படைப்பாக்கத் திற்காகப் பயன்படுத்துவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 7.1** : பல்வேறுபட்ட சமய ஆதிக்கங்களின் காரணமாக உருவாக்கிய கலையம்சங்களை அறிவார்.

**செயற்பாடு 7.1.4** : “கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தின் ஆக்கப் பண்புகளை இனங்காண்போம்.”

**பாடவேளைகள்** : 2

### **கற்றற் பேறுகள்:**

- ரோமானியக் கட்டடக் கலை அமைப்புடைய கிறிஸ்தவ தேவாலயம் ஒன்றின் அமைப்பை வரைந்து பாகங்களைக் குறித்துக் காட்டுவார்.
- கோதிக் கட்டடக் கலை அமைப்புடைய கிறிஸ்தவ தேவாலயம் ஒன்றின் அமைப்பை வரைந்து பாகங்களைக் குறித்துக் காட்டுவார்.
- கிறிஸ்தவ தேவாலயம் ஒன்றின் அடித்தளப் பகுதியை வரைந்து அதன் பாகங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- குழு மனப்பான்மையுடன் செயற்பாடுவார்.
- கிறிஸ்தவ கட்டடக்கலை தொடர்பான வர்ணக்கண்ணாடிச் சித்திரக் கலை பற்றி அறிவூட்டம் பெறுவார்.

### **தர உள்ளீடு :**

- கிறிஸ்தவ தேவாலயங்களையும் அவற்றின் கிடைப்படத்தையும் காட்டும் புகைப்படங்கள்.
- கிறிஸ்தவ தேவாலயங்களின் விபரங்கள் அடங்கிய வீடியோ நாடாக்கள், இறுவட்டுக்கள், கணணி
- இணைப்பு 7.1.4.1க்குரிய தேடல்/செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தற் படிவங்களின் பிரதிகள்
- இணைப்பு 7.1.4.2 க்குரிய வாசிப்புக் கோவையின் பிரதிகள்

### **செயற்பாட்டைத் திட்டமிடுவதற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :**

#### **படிமுறை 7.1.4.1**

- கிறிஸ்தவ தேவாலயங்களையும் அவற்றின் கிடைப்படத்தையும் காட்டும் புகைப்படங்கள், இறுவெட்டுகளில் பதிவாக்கப்பட்ட படங்களை கணணிப்பொறியின் உதவியுடன் மாணவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்துக.
- காண்பித்த படங்களைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.
- கிறிஸ்தவ மதத்துடன் தொடர்புபட்ட ஒரு கட்டட நிர்மாணம் தேவாலயம் என எடுத்துக் காட்டுக.
- கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தின் அடித்தளப் பகுதி சிலுவைக்குறி அமைப்பைக் கொண்டதெனவும் பலிப்பீடம் (Altar ) தேவாலயத்தின் முக்கியமான பகுதி எனவும் விளக்குக.

(15 நிமிடம்)

### படிமுறை 7.1.4.2

- இணைப்பு 7.1.4.1 க்குரிய தேடல்/செயற்பாட்டுப் படிவத்தின் பிரதிகளை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- இணைப்பு 7.1.4.2 க்குரிய வாசிப்புக் கோவையின் பிரதிகளை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை 4 குழுக்களாக்குக.
- மாணவர்களை செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துக.
- விடயங்களைத் தொகுக்குமாறு வழிப்படுத்துக.

(40 நிமிடம்)

### படிமுறை 7.1.4.3

- பெற்ற தகவல்களை வகுப்பில் முன்வைக்க சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- பெற்ற தகவல்களை பரிமாறிக் கொள்ள வாய்ப்பளிக்குக.
- ஆக்கபூர்வமான அறிவுரைகளை வழங்குக.

(25 நிமிடம்)

### கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள் :

பின்வரும் விடயங்கள் மீது கவனஞ் செலுத்தி, இணைப்பு 7.1.4.1, இணைப்பு 7.1.4.2 ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிப்பீடு, மதிப்பீட்டை நடத்துங்கள்.

- கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தின் அடித்தளப் பகுதியின் அமைப்பை வரைந்து அதன் பாகங்களைக் குறிப்பிடுதல்.
- றோமானியக் கட்டக் கலை அமைப்பையுடைய தேவாலயத்தினதும் கோதிக் கட்டக் கலை அமைப்பையுடைய தேவாலயத்தினதும் அமைப்பை வரைந்து அதன் பாகங்களைக் குறிப்பிடுதல்.
- வர்ணக் கண்ணாடித் துண்டுகளால் அலங்கரிக்கப்படும் கலை நிர்மாணம் தேவாலயங்களுடன் தொடர்புபட்டுக் காணப்படுகிறதை ஏற்றுக்கொள்ளுதல்.
- இலங்கையில் உள்ள கிறிஸ்தவ தேவாலயங்கள் சிலவற்றை இனங்கண்டு குறிப்பிடுதல்.
- குழு மனப்பான்மையுடன் செயற்படுதல்.

### இணைப்பு 7.1.4.1

#### ஆய்வு/ செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தல் படிவம் :

- இணைப்பு 7.1.4.2.க்குரிய வாசிப்புக் கோவையை நன்றாக வாசித்து விளக்கம் பெறுக.
- படங்களை நன்றாக ஆராய்க.
- உமது குழுவுக்கு வழங்கப்பட்ட செயற்பாட்டில் ஈடுபடுக.

#### குழு 1 :

- றோமானியக் கட்டக் கலை அமைப்பையுடைய தேவாலயம் ஒன்றின் அமைப்பை வரைந்து அதன் பாகங்களைக் குறிப்பிடுக.

#### குழு 2 :

- கோதிக் கட்டக் கலை அமைப்பையுடைய தேவாலயம் ஒன்றின் அமைப்பை வரைந்து அதன் பாகங்களைக் குறிப்பிடுக.

#### குழு 3 :

- கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தின் அடித்தளப் பகுதியின் அமைப்பை வரைந்து அதன் பாகங்களைக் குறிப்பிடுக.

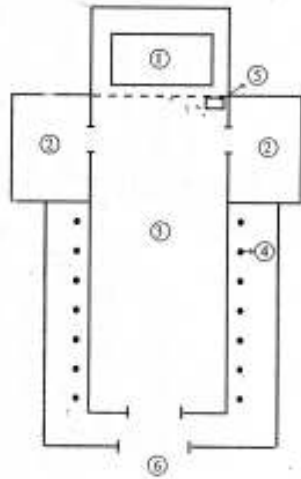
#### குழு 4 :

- இலங்கையின் தேவாலயங்களையும், அவை அமைந்துள்ள பிரதேசங்களையும் உள்ளடக்கி ஓர் அட்டவணை தயாரிக்குக.

**வாசிப்புக் கோவை**

- இலங்கையின் கரையோரப்பிரதேசங்களில் 16 ஆம் நூற்றாண்டில் கிறித்தவ சமயம் பரவியது.
- கிறித்தவ தேவாலயங்கள் போர்த்துக்கேயரால் நிர்மாணிக்கப்பட்டன.
- இலங்கையின் கிறித்தவ தேவாலயங்கள், ரோமன் மற்றும் கோதிக்கு எனும் 2 கட்டட நிர்மாண பாணிகளில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன.
- ரோமன் முறை தேவாலயங்களில் வளைவான கூரையையும் வட்ட வடிவ வில்வளைவுகளாலுமானது. இத்தேவாலயங்களின் பிரதான நுழைவாசலுக்கு மேலே கண்ணாடியான அழகிய வட்ட வடிவ சாளரம் உள்ளது. அது Rose Window எனப்படும்.
- கோதிக்கு முறை தேவாலயத்தில் கூர்முனையுடன் வில்வளைவுகளையும் இரு புறமாக குத்துச்சாய்வான கூரையும் கொண்டமைந்துள்ளது. இத்தேவாலயங்களில் கூர் கொண்ட சாளரங்கள் நிறக்கண்ணாடிகளால் அழகுபடுத்தப்பட்டுள்ளது.
- நிறக்கண்ணாடிகளில் கிறிஸ்தவ சமயம் சார்ந்த பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களும் பாத்திரங்களும் காட்டப்பட்டுள்ளன.
- தேவாலயத்தின் கலைத்திட்டம் சிலுவை வடிவானது. அது பலிபீடம், அறைகள், நீள் மண்டபம், தூண்கள், பைபிள் வாசிக்கும் பீடம், நுழைவாயில் ஆகிய அம்சங்களைக் கொண்டது.
- நீள் மண்டபத்தில் ஓர் அந்தத்தில் பலிபீடம் அழகிய வேலியினால் நிறைவு செய்யப்பட முடியாது. அதன் பின்சுவரில் ஓவியங்களால்/ செதுக்கு வேலைகளில்/ அழகிய வர்ணக்கண்ணாடிகளால்/ கிறிஸ்து பெருமானின் வாழ்க்கைக் கட்டங்கள்/ நிகழ்வுகள் காட்டப்பட்டுள்ளன.
- இலங்கையின் பிரதானமான சில கிறிஸ்தவ தேவாலயங்கள் வருமாறு பொரளை (கொழும்பு) - தேவாலயம்  
கொழும்பு - ஒல்லாந்தர் தேவாலயம்  
காலி - கோட்டையினுள் உள்ள கிறிஸ்தவ தேவாலயம்

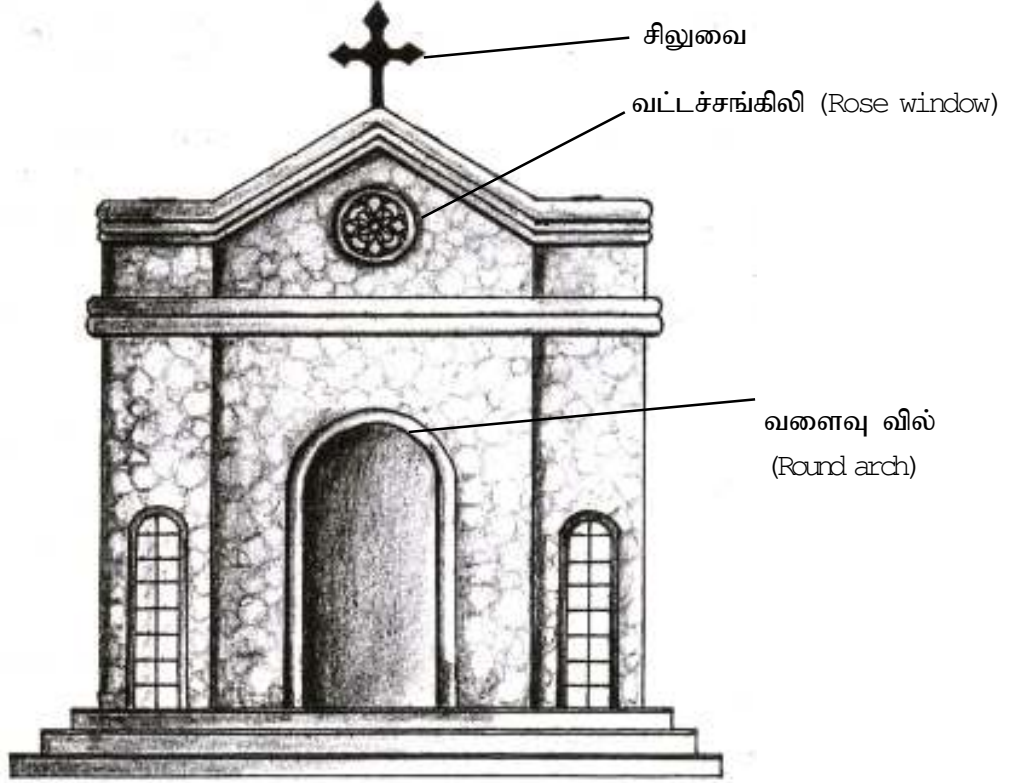
**கிறிஸ்தவ தேவாலய தரைப்படம்**



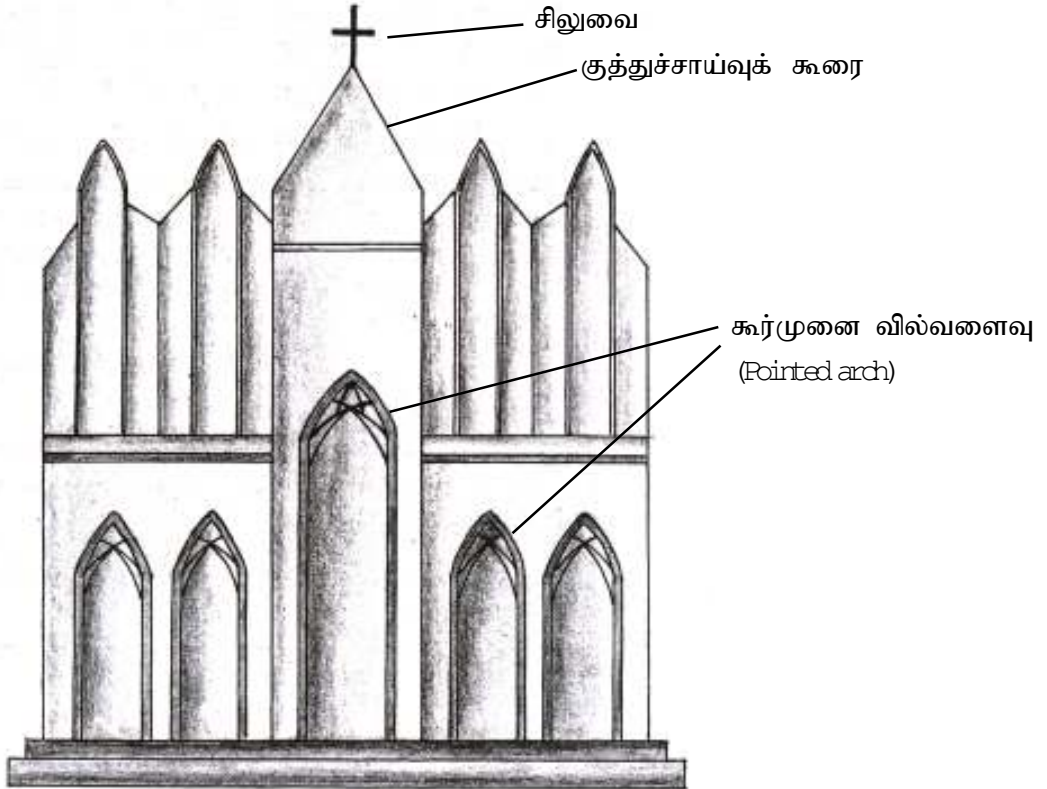
1. பலிபீடம்
2. அறை
3. நீள் மண்டபம்
4. தூண்கள்
5. பைபிள் வாசிக்கும் இடம்
6. நுழைவாயில்



பாணி தேவாலயம்  
உரோமன் - தேவாலயம்



கொதிமன் பாணி தேவாலயம்



**கீழே உள்ள தலைப்புக்களின் கீழ் ஏனைய செயற்பாடுகளைத் திட்டமிட்டுக் கொள்க.**

7.2.1 கீழே உள்ள தலைப்புக்களுக்குப் பொருத்தமான செயற்பாட்டை பாரம்பரிய அலங்காரங்களின் அடிப்படைகளை அறிந்து கொள்வோம். அடிப்படைகளை ஒழுங்கமைக்க. 3 பாடவேளைகள்

7.2.2 உயிரற்ற வகையைச் சேர்ந்த அலங்கரிப்புக்களை அறிந்து கொள்வோம். 3 பாடவேளைகள்