

3. உலகின் புராதன நாகரிகங்கள்

அறிமுகம்

ஆரம்பத்தில் வானரமாக இருந்த போதிலும் காலஞ்செல்லச்செல்ல மனிதன் படிப்படியாக முன்னேற்றம் அடைந்தான். வேட்டையாடி இடத் திற்கிடம் அலைந்து திரிந்து சென்று உணவு தேடி தனது வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்ட அவன் பிற காலத்தில் விவசாயத்தில் ஈடுபடத் தொடங்கிய முறையை முன்னைய பாடத்தில் கற்பதற்கு உங்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. நகரங்களை அமைத்து அவற்றில் வாழ ஆரம்பித்த பின்னரே மனித முன்னேற்றத்தின் உயர் நிலையை அவனால் அடைய முடிந்தது. எழுத்துக் கலை, பணப்பரிமாற்றம் போன்ற முக்கிய நிகழ்வுகள் இக் காலத்தில் ஏற்பட்டதால் அது மனித நாகரிக வளர்ச்சி எனப்பட்டது. இப் பாடத்தில் உங்களால் இதனைக் கற்கக் கூடியதாக இருக்கும். இயற்கைக்கு உரிய மிருகமாக மனிதன் விளங்கிய போதிலும் ஏனைய மிருகங்களிலிருந்து அவன் வேறுபடுவது ஏன் என்பதற்கான காரணங்கள் இப்பாடத்தைக் கற்ற பின்னர் உங்களுக்கு விளங்கும்.

3.1 கிராமிய சமுதாயம் நகர சமுதாயமாதலும் நாகரிகங்களின் தோற்றமும்

மனிதன் மிகப் பழங்காலந் தொடக்கம் கிராமங்களை அமைத்து அவற்றில் வாழ்வதற்குப் பழகிய முறையை நாங்கள் இதற்கு முன்னுள்ள பாடத்தில் கற்றுக் கொண்டோம். நீண்ட காலமாக அவ்வாறு கிராமத்தில் வாழ்ந்த மனிதர்கள் நாளுக்கு

நாள் மேலும் முன்னேறினர். விவசாயம் செய்ததாலும், மந்தை வளர்த்ததாலும் சில கிராமவாசிகள் செல்வந்தர்களாகினர். சில கிராமத்தவர்களுக்கு செழிப்பற்ற, எளிதில் நீரைப் பெறமுடியாத நிலங்களில் பயிர் செய்ய வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. அவர்களுக்கு நல்ல விளைச்சல் கிடைக்காமையால் வாழ்க்கையை நடாத்திச் செல்வது கடினமானது. அதனால் அவர்கள் கிராமத்தில் ஏழைகளாகக் கணிக்கப்பட்டனர். இதன் மூலம் சமுதாயத்தில் ஏழை, பணக்காரன் என்ற இரண்டு பிரிவுகள் தோற்றம் பெற வழி பிறந்தது.

காலப்போக்கில் செல்வந்தர்களும், அவர்களது உறவினர்களும் கிராமத்தை விட்டுப் பிரிந்து வாழத் தொடங்கினர். மண் குடிசைகளுக்குப் பதிலாகக் கல் வீடுகள், நன்கு அமைக்கப்பட்ட பாதைகள், அகழிகள், மதில்கள், சமய வழிபாடுகளுக்குப் பொருத்தமான வழிபாட்டுத் தலங்கள் என்பனவும் உருவாகின. இவற்றை உள்ளடக்கிய இடங்கள் நகரங்கள் எனப்பட்டன. அவ்வாறான நகரங்களில் வாழ ஆரம்பித்த செல்வந்த கிராமவாசிகள் அது முதல் நகரவாசிகள் என்ற பெயரால் அறிமுகமானார்கள். அதன் பின்னர் அவர்கள் விவசாயம் செய்யவுமில்லை. மிருகங்களை வளர்க்கவுமில்லை. அதற்குப் பதிலாகத் தமக்கு சொந்தமான இடங்களில் கிராமவாசிகளைக் கொண்டு விவசாயம் செய்வித்தனர். எனினும் விளைச்சலில் பெரும் பகுதி நகரங்களில் வாழ்ந்தவர்களால் சொந்தமாக்கிக் கொள்ளப்பட்டன.



செயற்பாடு - 7

புராதன கால கிராமத்தினதும் நகரத்தினதும் வேறுபாட்டினைத் தெளிவு படுத்தும் வகையில் சித்திரம் ஒன்று வரைக.

நாகரிகம் என்பது அவ்வாறான நகரத்தையும் அங்கு வாழ்ந்தோர், அவர்கள் வாழ்ந்த விதம் என்பவற்றையும் கூறுவதாகும். கிராமங்களை விட நகரங்கள் பெரியவை. பெரிய நகரங்களில் வாழ்ந்தோர் எழுதுவதற்குக் கற்றுக் கொண்டனர். நகரை நிர்வாகம் செய்ய ஒரு பிரிவினர் இருந்தனர். நகரங்களில் வாழ்ந்தோர் சமய வழிபாட்டுத் தலங்களை அமைத்தனர். அவர்கள் தூர நாடுகளுடன் வர்த்தகம் செய்தனர். இதனால் நாகரிகம் என்றால் என்ன என்பதனை விளங்கிக் கொள்ளவதற்கு இந்த அடிப்படை இயல்புகளைத் துணையாகக் கொள்ளலாம்.

உலகின் பல்வேறு பிரதேசங்களில் வாழ்ந்த மக்கள் பல்வேறு காலங்களில் தமது நாகரிகங்களை வளர்த்துக் கொண்டனர். இவற்றுள் புராதன நாகரிகங்களாக மொசபத்தேமியா, எகிப்து, சிந்துநதி, சீனா ஆகிய நாகரிகங்கள் விளங்குகின்றன. நாகரிகங்கள் பற்றி நாம் கற்பது முக்கியமானதாகும். ஏனெனில் அங்கு வாழ்ந்தவர்களால் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட பலவும் இன்றும் எமது வாழ்க்கைக்குப் பயன் தரக் கூடியவைகளாக உள்ளன.

வட்டத்தில் 360 பாகை உண்டென நாம் கணித பாடத்தில் கற்கின்றோம். நிமிடமொன்றில் 60 வினாடிகள் உண்டென்றும், மணித்தியாலயத்தில் 60 நிமிடங்கள் உண்டென்றும் நாம் அறிவோம். இவ்வாறு எண்ணுவதற்கு எமக்குப் பழக்கியவர்கள்

பழைய மொசபத்தேமிய நாகரிகக் கணித வியலாளர்களாகும்.

வெடிமருந்து, திசையறிகருவி, கடதாசி, அச்சியந்திரம் என்பன சீனர்களாலேயே முதன் முதல் அறிமுகம் செய்யப்பட்டன. இவை அனைத்தும் இன்று எமக்கு மிகவும் பயனுள்ளவைகளாக விளங்குகின்றன.

முதன்முதலில் இறப்பர் பந்து மாயா நாகரிகத்துக்கு உரியவர்களாலேயே செய்யப்பட்டது. இறப்பர் எமக்கும் பல வழிகளில் பயன்படுகிறது. நாம் அணியும் காலணிகளில் இறப்பர் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது போன்று பாரிய விமானங்களின் சில்லுகளுக்கும் இறப்பர் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

3.2 நாகரிகப் பரம்பலும் உலகுக்கு உரித்தான கொடையும்

மக்கள் ஆரம்பத்தில் கிராமங்களிலேயே வாழ்ந்தனர். பிற்காலத்திலே நகரங்களை அமைத்து அவற்றில் குடியிருக்கத் தொடங்கினர். நாகரிகம் என்பது நகரமும், அதில் வாழும் குறிப்பிடத்தக்க சனத் தொகையைக் கொண்ட சமூகமும் ஆகும். புராதன நாகரிகங்களில் வாழ்ந்த மக்கள் சமுதாயத்துக்குப் பலவற்றைக் கொடையாக வழங்கியுள்ளனர்.

நாகரிகம் என்றால் என்ன என்பதனை விளங்கிக் கொள்ள வேண்டுமாயின் உலகிலுள்ள சில பழைய நாகரிகங்கள் பற்றிய தகவல்களை அறிதல் வேண்டும். இதன் பொருட்டு மொசபத்தேமியா நாகரிகம், எகிப்திய நாகரிகம், சிந்துநதி நாகரிகம் என்பன பற்றிய சுவையான தகவல்கள் கீழே விபரிக்கப்படுகின்றன.

நாகரிகம் என்பது மனிதனின் முன்னேற்றத்தைத் தெளிவுபடுத்தும் மிக முக்கிய சந்தர்ப்பமாகும். புராதன நாகரிக காலத்தில் வாழ்ந்தோர் புதியவைகளைக் கண்டுபிடித்து இன்று நாம் எளிதாக வாழ்வதற்கு வழிவகுத்த விதத்தைக் கற்றறிந்துக் கொள்வதுடன் புதியனவற்றை உருவாக்கி நாட்டிற்குப் பணிபுரிய வேண்டும் என்பதையும் நீங்கள் மனதில் கொள்ள வேண்டும்.



செயற்பாடு - 8

உமது ஆசிரியரின் அறிவுரைப்படி நாகரிகப் பரம்பலை உலகப் புறவுருவப் படமொன்றில் குறிக்குக.

மொசப்பத்தேமிய நாகரிகம்



உரு 3.1 மொசப்பத்தேமிய நாகரிக பரம்பலைக் காட்டும் படம்



அறிமுகம்

மொசப்பத்தேமிய நாகரிகம், யூப்ரடீஸ், தைகிரிஸ் நதிப்பள்ளத்தாக்கில் வளர்ச்சி அடைந்தது. அப்பிரதேசம் தற்போது ஈராக் நாட்டினுள் அடங்குகிறது. மொசப்பத்தேமியா என்பதன் கருத்து இரு நதிகளுக்கிடையே அமைந்துள்ள நாடு என்பதாகும். மேற்கூறப்பட்ட இரு நதிகளுக்கிடையே மொசப்பத்தேமியா அமைந்துள்ளது. இந்த நாகரிகம் கி.மு. 3100 - 2900 க்கும் இடைப்பட்ட

காலப்பகுதியில் நிலவியது. அதாவது இந்த நாகரிகம் நிலவிய காலப்பகுதி இற்றைக்கு 5000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னராகும்.



உரு 3.2 நிலத்தை உழும் விதத்தைக் காட்டும் பழைய மொசப்பத்தேமிய களிமண்தட்டு

மொசப்பத்தேமிய நாகரிகத்தில் அடங்கும் முக்கிய நகரங்களைச் சூழ்ந்து வாழ்ந்த விவசாயிகள் விவசாயத்திலும், மிருக வளர்ப்பிலும் ஈடுபட்டனர். அப் பிரதேசங்களில் மழை குறைவாகக் காணப்பட்டமையால் அவர்கள் ஆற்று நீரைக் கால்வாய்கள் மூலம் கொண்டு சென்று தமது பயிர் செய்கைக்குப் பயன் படுத்தினர். பயிர்ச் செய்கைக்குத் தகுந்த விதத்தில் நிலத்தைத் தயார் செய்தனர். இதன் பொருட்டு மிருகங்களைப் பயன் படுத்தினர். மேலும் உலோகத்தால் செய்யப்பட்ட கலப்பை, கல்லால் செய்யப்பட்ட மண்வெட்டி என்பன பயன்படுத்தப்பட்டன. அங்கு பயிரிடப்பட்டவைகளில் தானியங்கள், பழங்கள், காய்கறிகள் என்பன அடங்கும். கோதுமை பார்லி என்பன அவர்களால் பயிரிடப்பட்ட முக்கிய தானியங்களாகும்.



உரு 3.3 புராதன ஊர் நகரில் அமைந்துள்ள மொசப்பத்தேமிய சிகுறாத் ஆலயம்.

மொசப்பத்தேமிய மக்கள் இயற்கையைத் தெய்வமாகக் கருதி வழிபட்டனர். மழை, காற்று, வெள்ளம் என்பன தெய்வங்களாகக் கருதப்பட்டு வணக்கத்துக்கு உரியவையாகின. அவ்வாறான இயற்கைக்கு உரிய தெய்வங்களைத் திருப்திப்படுத்தவே தாம் வாழ்வதாக அவர்கள் கருதினர்.

(அ) இந்தக் கடவுள் குழுவின் தலைவனாக திகழ்ந்தவர் 'அனு' என்ற பெயரால் அறிமுகமான கடவுள் ஆவார்.

(ஆ) பூமிக்கு அதிபதியான கடவுளாக 'என்கிகி' என்பவர்கருதப்பட்டார்.

(இ) என்லிலி என்ற பெயரால் வணங்கப்பட்ட கடவுள் காற்றுக்கும் விவசாயத் துக்கும் அதிபதியாகக் கருதப்பட்டார்.

மொசப்பத்தேமியாவில் அனைத்து நகரங்களிலும் அந்நகரத்துக்குரிய ஒரு கடவுள் இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. கடவுளை வழிபட அமைக்கப்பட்ட ஆலயங்கள் 'சிகுறாத்' எனப்பட்டன. அந்த ஆலயங்களில் இருந்த குரு மாருக்கு சமூகத்தில் முக்கிய இடம் அளிக்கப்பட்டது.



உரு 3.4 மொசப்பத்தேமிய நாகரிகத்தைச் சேர்ந்த கப்பல்

ஆறுகளில் பயணம் செய்யும் சிறு கப்பல்களில் வர்த்தகம் செய்வதில் மொசப்பத்தேமிய மக்கள் திறமையுடையவர்களாயிருந்தனர். உணவு பான வகைகளையும், ஆடை ஆபரண வகைகளையும் கப்பல்களில் எடுத்துச் சென்றனர்.

மொசப்பத்தேமியாவின் வடபகுதியில் வாழ்ந்த அசீரியர்களும் சிறந்த வர்த்தகர்களாவர். அவர்கள் தரை மார்க்கமாகவே வர்த்தகத்தில் ஈடுபட்டனர். வர்த்தகப் பொருட்களைக் கழுதை மீது ஏற்றிக் கொண்டு செல்வதை அவர்கள் பழக்கமாகக் கொண்டிருந்தனர். அவை 'தவலம்' என அழைக்கப்பட்டன.



உரு 3.5 மொசப்பத்தேமிய உயர்குடி ஆண், பெண் தோற்றம்

மொசப்பத்தேமிய சமூகம்

மொசப்பத்தேமிய சமூகம் நான்கு பிரிவுகளைக் கொண்டிருந்தது.

- (1) குருமார்
- (2) உயர்குடி மக்கள்
- (3) கீழ்மட்ட மக்கள்

(4) அடிமைகள்

என்பனவே அவைகளாகும். மொசப்பத் தேமிய சமுதாயத்தில் குருமார் அதிகாரம் படைத்தவர்களாக இருந்தனர். அவர்கள் சமய செயற்பாடுகளுக்கு மேலதிகமாக வைத்தியர்களாகவும் செயற்பட்டனர். குருமார் தலையை மழித்தனர். செம்மறி ஆட்டின் தோலால் செய்யப்பட்ட உடைகளை அணிந்தனர். உயர்குடியைச் சேர்ந்த ஆண்களும், பெண்களும் தங்கத்தாலான பல்வேறு ஆபரணங்களை அணிந்தனர். ஆண்கள் தலைமயிரை நீளமாக வளர்த்தனர். அவர்களுக்கு நீண்ட தாடியும் இருந்தது. பெண்கள் ஒரு தோளை மூடி உடை அணிந்தனர். அவர்களும் தலை மயிரை நீளமாக வளர்த்தனர்.

கீழ்மட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் சொகு சான வாழ்க்கை வாழவில்லை. எனினும் அவர்கள் தமது வீடுகளில் சாதாரண வாழ்க்கை வாழ்ந்தனர். அவர்கள் கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தனர். அதன் பொருட்டு அவர்களுக்கு சம்பளம் கிடைத்தது. அவர்களது உடையும், ஆபரணமும் பெறுமதி வாய்ந்தனவாக இருக்கவில்லை.



உரு 3.6 மொசப்பத்தேமிய எழுத்துத் தொகுதி

உலகில் மிகப்பழைய எழுத்துக்கலை மொசபத்தேமியாவிலேயே ஆரம்பமானது. இந்த எழுத்து 'ஆப்பு' எழுத்து எனப்பட்டது. இந்த எழுத்துக்களை எழுதுவதற்குக் களிமண்ணால் செய்யப்பட்ட தட்டுக்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. ஈரமான களிமண் தட்டுக்களின் மீது கூராக்கப்பட்ட குச்சி ஒன்றினைக் கொண்டு அந்த எழுத்தினை எழுதினார்கள். ஆரம்பத்தில் உருவம் வரைதல் போன்று ஆரம்பமான மொசபத்தேமிய எழுத்து முறை பிற்காலத்தில் எழுத்துத் தொகுதியாக முன்னேற்றம் அடைந்தது.

இந்தக் களிமண் தகடுகளில் பல விடயங்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. வர்த்தகம் தொடர்பான விளக்கங்களும் அவற்றில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

மொசபத்தேமியாவில் வாழ்ந்த கில்கமேஷ் என்பவரால் ஆப்பு வடிவான எழுத்துக்களால் எழுதப்பட்ட வீரக்கதை உலகின் மிகப் பழைமை வாய்ந்த இலக்கிய நூலாகக் கருதப்படுகிறது. களிமண் தட்டின் மீது எழுதுதல் கடினமாக இருந்தபோதிலும் மொசபத்தேமிய மக்கள் அதனை திறமையாகச் செய்துள்ளனர். களிமண் தட்டின் மீது எழுதப்பட்ட சில கடிதங்களைக் களிமண்ணாலேயே நிறைவு செய்து உறைகளில் இட்டுக் குறிப்பிட்ட நபருக்கு அனுப்புவதற்கு வேண்டிய நடவடிக்கைகள் அவர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டன. மொசபத்தேமியாவை ஆட்சி செய்த ஹமுராபி என்ற ஆட்சியாளர்களால் தயாரிக்கப்பட்ட சட்டக்கோவை உள்ளடங்கிய நூல் ஒன்றும் உள்ளது. அது உலகின் மிகப்பழைய சட்ட நூலாகும்.

சிந்துநதி நாகரிகம்



உரு 3.7 சிந்துநதி நாகரிக பரம்பலைக் காட்டும் படம்



அறிமுகம்

சிந்துநதி நாகரிகம் இந்தியாவின் வட மேற்குப் பகுதியினூடாகப் பாய்ந்தோடும் சிந்து நதியை மையமாகக் கொண்டு எழுச்சி பெற்றதாகும். தற்போது இப் பிரதேசங்கள் ஆப்கானிஸ்தானுக்கும், பாகிஸ்தானுக்கும், இந்தியாவின் வடமேற்குப் பிரதேசத்திற்கும் உரியதாக உள்ளன. சிந்துநதி நாகரிகம் கி.மு. 2600 - 1990 ற்கும் இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் நிலவியது. மொகஞ்சதாரோ, ஹரப்பா என்பனவே அங்கு இருந்த பிரதான இரு நகரங்களாகும். இந் நாகரிகம் உச்சக் கட்டத்தில் இருந்த காலத்தில் இதற்கு உட்பட்ட அனைத்து நகரங்களிலும் மக்கள் தொகை ஐம்பது இலட்சமாக இருந்தது.

சிந்துநதி நாகரிக மக்கள் செம்பு, வெண்கலம், ஈயம் மற்றும் வெள்ளியம் (Tin) போன்ற உலோகங்களை உபயோகித்தனர். அவர்கள் சுட்ட செங்கற்களைக் கொண்டு கட்டப்பட்ட வீடுகளில் வாழ்ந்தனர். அந்த வீடுகளில் மிகவும் உயர் நிலையிலான நீர்க்குழாய்த் தொகுதிகள் இருந்தன. நகரங்கள் நன்கு திட்டமிட்டு அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இம் மக்கள் எழுத்துக்களாகப் பயன்படுத்தக்கூடிய குறியீட்டுத் தொகுதியையும் உருவாக்கினர்.



உரு 3.8 சிந்துநதி நாகரிக நகர சிதைவுகள்

சிந்துநதி நாகரிகத்திற்கு உட்பட்ட முக்கிய நகரங்கள் நான்கு இருந்தன. மொகஞ்சதாரோ, ஹரப்பா, டொலவீர, கலிபன்கன் என்பனவே அவைகளாகும். இந்த நகரங்கள் அனைத்தும் நன்கு திட்டமிடப்பட்டு அமைக்கப்பட்டவையாகும். இந்தப் படத்தில் காணப்படுவது தொல்பொருள் அகழ்வுகளின் போது கண்டு பிடிக்கப்பட்ட அவ்வாறான நகர மொன்றின் சிதைவுகளாகும்.



உரு 3.9 மதகுரு உருவம்

சிந்துநதிப் பிரதேசத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட இந்த உருவம் அந்த நாகரிகத்தில் வாழ்ந்த மதகுரு ஒருவரின் உருவம் என நம்பப்படுகிறது. நெற்றியில் உள்ள பட்டம் அவர் உயர் நிலையிலிருந்த ஒருவர் என்பதனை வெளிப்படுத்தும் அடையாளமாகும். கண் சற்று மூடி இருப்பதானது அவர் அமைதியாகத் தியானத்தில் இருப்பதைக் காட்டுகிறது. இதன்மூலம் அவர் ஒரு மதகுரு என்பது மேலும் உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது.

சிந்துநதி நாகரிக காலத்தில் நகரங்களில் வாழ்ந்த மக்கள் சிறந்த ஒழுங்கு முறையில் அமைக்கப்பட்ட கிணறு, வடிகால்கள், அழுக்குகளை வெளியேற்றும் குழாய்த் தொகுதி என்பனவற்றை உபயோகித்தனர். அவ்வாறான நகரமொன்றில் தனிப்பட்ட உபயோகத்தின் பொருட்டுக் கட்டப்பட்ட கிணறு ஒன்றே இப்படத்தில் காட்டப்படுகிறது.



உரு 3.10 கிணறு



உரு 3.11 விளையாட்டு மண் வண்டி

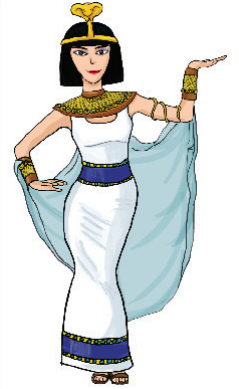
சிந்துநதி நாகரிகத்தைச் சேர்ந்த பழைய நகரங்களில் காணப்படும் நன்கு அமைக்கப்பட்ட வீதிகள் போக்குவரத்து அடைந்திருந்த முன்னேற்றத்திற்கு சிறந்த சான்றாகும். அவ்வாறு பயன்படுத்தப்பட்ட வண்டியொன்றின் உருவமே இங்கு காணப்படுகிறது. விளையாட்டின் பொருட்டு இது பயன்படுத்தப்பட்டதாக இருக்கலாம்.



உரு 3.12 இலச்சினை

சிந்துவெளி நாகரிகத்திற்கு உரிய இலச்சினை ஒன்றே இந்தப் படத்தில் காணப்படுகிறது. படத்தின் மேல் பகுதியில் சில அடையாளங்கள் காணப்படுகின்றன. அவை ஏதேனும் கருத்தினை வெளிப்படுத்தப் பயன்படுத்திய சிறப்பான எழுத்துக்கள் எனப் பலர் கருதுகின்றனர். படத்தில் காணப்படும் மிருகம் காண்டாமிருகம் (ரானோசிரஸ்) என்பதில் சந்தேகமில்லை. சிந்துநதி நாகரிகத்திற்குரிய இலச்சினைகளில் என்ன எழுதப்பட்டுள்ளன என்பதனை இதுவரை எவரும் அடையாளம் காணவில்லை.

எகிப்திய நாகரிகம்



உரு 3.13 எகிப்திய நாகரிக பரம்பலைக் காட்டும் படம்

அறிமுகம்

ஆபிரிக்காக் கண்டத்தினூடாகப் பாய்ந்து செல்லும் நைல் நதியின் கீழ்ப் பகுதியைச் சேர்ந்த சமவெளிப் பிரதேசத்தில் இந்த நாகரிகம் கி.மு. 3150 ஆம் ஆண்டு அளவில் நிலவியது. இப் பிரதேசம் தற்போது எகிப்து நாட்டினுள் அடங்குவதால் எகிப்திய நாகரிகம் என அழைக்கப்படுகிறது. நீண்ட காலமாகப் பாராவோ எனப்படும் பரம்பரையைச் சேர்ந்த அரசர்களால் இந்தப் பகுதி ஆட்சி செய்யப்பட்டது. எகிப்திய நாகரிக மக்களின் பிரதான சீவனோபாயம்

விவசாயமாகும். இதனால் நீர்ப்பாசனத் தொகுதி ஒன்றை அமைப்பதில் அவர்கள் சிறந்து விளங்கினர். எகிப்திய நாகரிகத்திலிருந்து உலகிற்குக் கிடைத்த சிறந்த கொடை பிரமிட்டுக்கள் ஆகும். பாராவோ மன்னர்களின் சடலங்கள் பிரமிட்டுக்களில் அடக்கம் செய்யப்பட்டன. இந்த நாகரிகத்திலிருந்து பெறப்படும் மற்றொரு முக்கிய பங்களிப்பு எழுத்துத் தொகுதியாகும். பல்வேறுபட்ட மிருகங்களினதும், பொருட்களினதும் உருவங்களைக் கொண்டு நிர்மாணிக்கப்பட்ட இந்த எழுத்துக்கள் எகிப்திய சித்திர எழுத்துக்கள் எனப் பெயர் பெறுகின்றன.



உரு 3.14 பிரமிட்டு

இந்தப் படத்தில் காணப் படுவது எகிப்தின் தலைநகரான கெய்ரோ நகரிலிருந்து சற்று தூரத்தில் அமைந்துள்ள கீசா என்ற இடத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள பிரமிட்டுகளாகும். இற்றினுள்ளே பாராவோ (பார்வோன்) மன்னர்களதும் அவர்களது மனைவிமாரதும் சடலங்கள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. எகிப்தின் மிகப்பழைய பிரமிட்டுக்கள் கி.மு. 2630 - 2611 இற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் அமைக்கப்பட்டவைகளாகும். கீசாவில் உள்ள பிரமிட் உலகின் ஏழு அதிசயங்களில் ஒன்றாக கருதப்படுகிறது.

நெபநெபவுட்டேன் நெபட்டிடி என்ற அரசி பாராவோ (பார்வோன்) மன்னனான அகனெட்டான் (அக்ஹெனதன்) என்பவரின் மனைவியாவாள். அவள் கி.மு. 1370 - 1330 இற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் வாழ்ந்தாள். இந்த உருவின் மேற்பாகத்தைக் கொண்ட உருவம் அவள் உயிரோடு இருக்கும்போதே நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகக் கருதப்படுகிறது. அகனெட்டான் (அக்ஹெனதன்) மன்னன் இறந்த பின்னர் சிறிது காலம் அவளால் எனிப்து ஆட்சி செய்யப்பட்டது. இந்த அரசி அக்காலத்தில் வாழ்ந்த பேரழகி எனக் கருதப்படுகிறார்.



உரு 3.15 நெபநெபவுட்டேன் அரசி



உரு 3.16 எனிப்து சித்திர எழுத்துக்கள்

எனிப்து நாகரிகக் காலத்தைச் சேர்ந்த கல்விமான்கள், எழுதுவ தற்குப் பயன்படக்கூடிய பல குறியீடுகளை உருவாக்கினர். அன்றாட வாழ்வுடன் தொடர் புடைய பல்வேறு பொருட்கள், தாங்கள் காண்பவை, தம்முடன் தொடர்புடையவை என்பனவற்றை உருவமாக வடித்து அந்தக் குறியீடுகளைத் தயாரித்தனர். இவை எனிப்து சித்திர எழுத்துக்கள் எனப் பட்டன.



உரு 3.17 எகிப்திய சித்திரம்

இது மன்னனொருவன் பறவை களைத் துரத்திச் செல்லும் விதத்திலான பழைய எகிப்திய சித்திரம் ஆகும். சூழல் மிக அழகாக இதில் சித்திரிக்கப் பட்டுள்ளது.

இது எகிப்திய நாகரிகத்திற்குரிய செல்வந்தர் ஒருவரின் 'மம்மி' வைக்கப்பட்டிருக்கும் விதத்தைக் காட்டும் படமாகும். இறந்த உடலைப் நீண்ட காலம் பேணி வைத்திருக்கக் கூடிய 'மம்மி' முறையை எகிப்திய நாகரிக மக்களே உலகிற்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தனர்.



உரு 3.18 செல்வந்தர் ஒருவரின் மம்மி



உரு 3.19 துட்டன்காமன் மன்னனின் தங்க முகமூடி கொண்ட மம்மி முகம்

இது கி. மு. 1332 - 1323 இற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் இருந்த துட்டன்காமன் (டூடன் கான்) என்ற மன்னனின் மம்மியின் முகத்தின் மீது வைக்கப்பட்டிருந்த தங்கத்திலான முகமூடியாகும்.



செயற்பாடு - 9

நாகரிகங்கள் தொடர்பாகப் பாட நூலிலுள்ள படங்களின் விளக்கங்களை வாசித்துப் பின்வரும் அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்க.

அ. சின்னங்கள்	ஆ. நாகரிகம்
விளையாட்டுக்களில் மண் வண்டி	
ஆப்பு வடிவிலான எழுத்து	
பிரமிட்	
நெபநெபவுட்டேன் அரசி	
மிருக அடையாளத்துடனான களிமண் இலச்சினை	
துட்டன்காமன் (டூடன் கான்) மன்னனின் முகத்தில் தங்கத்தினாலான முகமூடி	