

I කොටස

01	2	02	4	03	1	04	2	05	4	06	3	07	2	08	3
09	4	10	1	11	2	12	1	13	2	14	3	15	4	16	1
17	1	18	2	19	2	20	1	21	4	22	2	23	4	24	2
25	1	26	✓	27	✓	28	✗	29	✓	30	✗	(1 x 30 = 30)			

II කොටස

- 01 රංග විධාන සහිතව නාට්‍යෝචිතව පෙළ ලියා දක්වා තිබීම මත ලකුණු ප්‍රදානය කරන්න. (ල. 10)
- 02 (1) යමක් ප්‍රේක්ෂකයා වෙත ගෙන එන මාධ්‍යයි. (ල. 05)
 (2) ආංගික අභිනය / වාචික අභිනය / සාත්වික අභිනය / ආහාර්ය අභිනය (විස්තර කර නාට්‍යමය නිදසුන් මගින් පහදා තිබීමට ල. 05)
- 03 (1) රංගනයේ දී නළු නිලියන් භාවිතා කරන ඒවා, වේදිකාවේ භාවිතා කරන වෙනත් භාණ්ඩ රංග භාණ්ඩ ලෙස හඳුන්වයි. (ල. 05)
 (2) ඉතාම සැඟලිලු හා සරල බවින් යුක් විය යුතුය. / නළු නිලියන්ට පහසුවෙන් පරිහරණය කළ හැකි විය යුතුයි. / රංගනයට මනා ලෙස ගැළපිය යුතුයි. / වේදිකාවේ අනෙකුත් රංග භාණ්ඩ සමග ගැළපිය යුතුයි. / සාමාන්‍ය පරිහරණය කරන භාණ්ඩවලට වඩා වෙනස් ලෙස නිර්මාණය කළ යුතුයි. / අඩු වියදමකින් නිර්මාණය කළ යුතුයි. (ල. 05)
- 04 (1) වේදිකා නාට්‍ය
 සජීවිය / සාප්‍ර ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර ලැබීම / ඒ මොහොතේ දී පමණක් පැවතීම / නිශ්චිත ස්ථානයක් එනම් වේදිකාවක් භාවිතා කිරීම / විශාල පරාසයක සිදුවන සිදුවීම් සමුදායක් සීමිත කාලයකට ගොනුකොට දැක්වීම / සතර අභිනය භාවිතය / අනුශාංගික කලා භාවිතය / පටිගත කිරීම, සංස්කරණය කළ නොහැකිය
රූපවාහිනී නාට්‍ය (ටෙලි නාට්‍ය)
 කැමරා තාක්ෂණය යොදාගැනීම / තිර පිටපතක් භාවිතය / පටිගත කිරීම, සංස්කරණය කිරීම කළ හැකිය / ස්ථාන කිහිපයක් එනම් දර්ශන තල භාවිතය / දුර රූප, සමීප රූප, මධ්‍ය රූප ලෙස වර්ත ස්වභාවය ඉදිරිපත් කළ හැකිය / හඬකැවීම කළ හැකිය / කොටස් ලෙස රූපගත කළ හැකිය / විකාශනයේ දී ඒකාංග, කොටස් ලෙස විකාශනය වෙයි
 (ආදී කරුණු දන්වා තිබීම) (ල. 10)
- 05 (1) නාට්‍ය පිටපත, අධ්‍යක්ෂවරයා, නළුවා, ප්‍රේක්ෂකයා (ල. 05)
 (2) රූපණ ශිල්පීන් / වේදිකා පාලක / අංගරචනා ශිල්පීන් / රංගාලෝක ශිල්පියා / වේෂභූෂණ ශිල්පියා / පසුතල නිර්මාණ ශිල්පියා / සංගීත ශිල්පියා / නර්තන ශිල්පියා යන මෙයින් හතර දෙනෙක් දක්වා තිබීම (ල. 05)
- ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය ගුරුමාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයට අනුකූලව ගුරුභවතා විසින් සකස්කර ගන්න. ලකුණු 30 න් ලබාදෙන්න.

I කොටසට ලකුණු 1 x 30 = 30 යි. II කොටසට ලකුණු 40 යි. මුළු ලකුණු 70 යි.