නාට්‍ය හා රංග කලාව

විෂය නිර්දේශය

7 ශ්‍රේණිය

(2016 වර්ෂයේ සිට ක්‍රියාත්මක වේ)

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

හැඳින්වීම

නාට්‍ය හා රංග කලාව යනු අතිශයින් නිර්මාණශීලී වූත්, ප්‍රායෝගික වූත්, වින්දනීය වූත්, විෂය ක්ෂේත්‍රයකි. පාසල් පද්ධතියේ වර්තමානයේ ක්‍රියාත්මක වන නිපුණතා පදනම් කරගත් අධ්‍යාපන ක්‍රමය හා අනුගත විෂය නිර්දේශයක් ලෙස නාට්‍ය හා රංගකලාව විෂය නිර්දේශය හැඳින්විය හැකි ය.

මුල් කාලයේ දී අ.පො.ස. උසස් පෙළ ශ්‍රේණි සඳහා පමණක් සීමා වී තිබුණු මෙම විෂයය, 1992 ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාවේ නිර්දේශය අනුව පසුව 10, 11 ශ්‍රේණි දක්වා ද ව්‍යාප්ත විය. එය වඩාත් පුළුල් පරාසයක විකාශය වෙමින් 2007 වසරේ දී 6 වැනි ශ්‍රේණියෙන් ඇරඹෙන විෂය නිර්දේශය, නිපුණතා පාදක අධ්‍යාපන ක්‍රමය හා මැනවින් බද්ධ වී ඇත. මෙම විෂයය ප්‍රායෝගිකත්වයට නැඹුරු වූ, නිශ්චිත නිපුණතා ළඟා කරගත හැකි ක්‍රියාකාරකම් පාදක කොටගත් විෂයයක් වන බැවින්. සමාජ ගැටලු නාට්‍යමය දෘෂ්ටි කෝණයකින් හඳුනා ගෙන වින්දනාත්මක ව ග්‍රහණය කරගැනීමේ හැකියාව වර්ධණය කිරීම මෙමගින් අපේක්ෂිත ය.

නිර්මාණාත්මක හැකියාවන් හා ප්‍රායෝගික කුසලතාවන් වර්ධනය කිරීමත්, විචාරශීලී රසාස්වාදයට හුරු කිරීමත් අරමුණු කොට ගෙන ඇති මෙම විෂයය මගින් නාට්‍ය සිද්ධාන්ත, නිර්මාණාත්මක හැකියාව, ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්, දේශීය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම, හා වින්දනීය මානව හිතවාදියකු බිහිකිරීම යන පංචවිධ නිපුණතා සාධනය කර ගැනීම අපේක්ෂා කෙරේ.

ළමා මනසට ගෝචර වන විචිත්‍ර ලෝකය හා වීරක්‍රියා වැනි සංකල්ප ගොඩ නැගීමට නාට්‍ය හා රංගකලාව විෂයය යොදාගැනීම බෙහෙවින් සාර්ථක ය. අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රයේ දී ප්‍රියජනක ඉගෙනුම් අත්දැකීම් සමීප කරමින්, නිර්මාණශීලී පරපුරක් ගොඩ නැගීම හා එමගින් සමස්ත පුද්ගල පෞරුෂය ගොඩ නැගීමේ කාර්යය සඳහා ද මෙම විෂයය ඉවහල් වේ. නව ලෝකයේ සංකීර්ණ වූත්, වේගවත් වූත්, වැඩ පරිසරයට අවශ්‍ය වන ශ්‍රමදායකයා ද, විචාරශීලී නිර්මාණකරුවා ද, වින්දනය හා ස්වාභිමානය/ආත්මාභිමානය පුරුදු පුහුණු කළ මානව හිතවාදියා ද ගොඩ නැගීමට අවශ්‍ය දේශීය අනන්‍යතාව හා සංස්කෘතික උරුමය, ප්‍රායෝගිකත්වය හා නිර්මාණශීලීත්වය ගැබ් වූ ක්‍රමවේදයක් නාට්‍ය හා රංගකලාව විෂයය තුළ අන්තර්ගත වේ.

සමාජ ජීවිතයේ මුහුණ දෙන ගැටලුවලට යථාර්ථවාදී හා ශුභවාදී විසඳුම් ලබා ගැනීමට අවශ්‍ය පෙර සූදානම මෙමගින් ලබාදෙන අතර, වින්දනීය මානව හිතවාදියකු මෙන් ම ශ්‍රී ලාංකේය අනන්‍යතාවකින් හෙබි අභිමානවත් පුරවැසියකු ගොඩනැගීමේ අභියෝගය නාට්‍ය හා රංගකලාව විෂය භාර ගුරුභවතුන් හමුවේ පවතින භාරදූර වගකීමක් බව අවසන් වශයෙන් සඳහන් කළ යුතු ය.

ජාතික පොදු අරමුණු

පුද්ගලයාට හා සමාජයට අදාළ වන ප්‍රධාන ජාතික අරමුණු කරා ළඟාවීම සඳහා පුද්ගලයින්ට සහ කණ්ඩායම්වලට ජාතික අධ්‍යාපන පද්ධතියට සහාය විය යුතු ය.

වසර ගණනාවක් මුළුල්ලේ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධාන අධ්‍යාපන වාර්තා සහ ලේඛන මගින් පුද්ගල හා ජාතික අවශ්‍යතාවන් සපුරාලීම සඳහා අරමුණු නියම කරනු ලැබීය. සමකාලීන අධ්‍යාපන ව්‍යුහයන් හා ක්‍රියාවලින් තුළ දැකිය හැකි දුර්වලතා නිසා ධරණීය මානව සංවර්ධන සංකල්ප රාමුව ඇතුළත අධ්‍යාපනය තුළින් ළඟාකර ගත යුතු පහත දැක්වෙන අරමුණු සපුරා ගැනීම අධ්‍යාපන පද්ධතිය සඳහා වූ තම ඉදිරි දැක්ම ලෙසට ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව විසින් ප්‍රත්‍යක්ෂ කොට ගෙන ඇත.

I මානව අභිමානයට ගරු කිරීමේ සංකල්පයක් මත පිහිටා ශ්‍රී ලාංකික බහුවිධ සමාජයේ සංස්කෘතික විවිධත්වය අවබෝධ කර ගනිමින් ජාතික ඒකාබද්ධතාව, ජාතික ඍජු ගුණය, ජාතික සමගිය, එකමුතුකම සහ සාමය ප්‍රවර්ධනය කිරීම තුළින් ජාතිය ගොඩනැගීම සහ ශ්‍රී ලාංකීය අනන්‍යතාව තහවුරු කිරීම

II වෙනස් වන ලෝකයක අභියෝගයන්ට ප්‍රතිචාර දක්වන අතර ජාතික උරුමයේ මාහැඟි දායාදයන් හඳුනා ගැනීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම

III මානව අයිතිවාසිකම් ගරු කිරීම, යුතුකම් හා වගකීම් පිළිබඳ දැනුවත් වීම, හෘදයාංගම බැඳීමකින් යුතුව එකිනෙකා කෙරෙහි සැලකිලිමත් වීම යන ගුණාංග ප්‍රවර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වන සමාජ සාධාරණත්ව සම්මතයන් සහ ප්‍රජාතන්ත්‍රික ජීවන රටාවක් ගැබ් වූ පරිසරයක් නිර්මාණ කිරීම සහ පවත්වා ගෙන යාමට සහාය වීම

IV පුද්ගලයින්ගේ මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත් සහ මානව අගයන්ට ගරු කිරීම මත පදනම් වූ තිරසාර ජීවන ක්‍රමයක් ප්‍රවර්ධනය කිරීම

V සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නිර්මාපණ හැකියාව, ආරම්භක ශක්තිය විචාරශීලී චින්තනය, වගකීම හා වගවීම ඇතුළු වෙනත් ධනාත්මක අංග ලක්ෂණ සංවර්ධනය කිරීම

VI පුද්ගලයාගේ සහ ජාතියේ ජීවගුණය වැඩිදියුණු කෙරෙන සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා දායක වන ඵලදායි කාර්යයන් සඳහා අධ්‍යාපනය තුළින් මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීම

VII ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන ලෝකයක් තුළ සිදු වන වෙනස්කම් අනුව හැඩගැස්වීමට හා ඒවා පාලනය කර ගැනීමට පුද්ගලයින් සූදානම් කිරීම සහ සංකීර්ණ හා අනපේක්ෂිත අවස්ථාවන්ට සාර්ථක ව මුහුණ දීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම

VIII ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව අතර ගෞරවනීය ස්ථානයක් හිමි කර ගැනීමට දායක වන යුක්තිය සමානත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය ගරුත්වය මත පදනම් වූ ආකල්ප හා කුසලතා පෝෂණය කිරීම (උපුටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව - 2003)

මූලික නිපුණතා

අධ්‍යාපනය තුළින් වර්ධනය කෙරෙන පහත දැක්වෙන මූලික නිපුණතා ඉහත සඳහන් ජාතික අරමුණු ඉටුකර ගැනීමට දායක වනු ඇත

(I) සන්නිවේදන නිපුණතා

සාක්ෂරතාව, සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම, රූපක භාවිතය මත තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව යන අනුකාණ්ඩ 4ක් මත සන්නිවේදන නිපුණතා පදනම් කර ගනී.

සාක්ෂරතාව : සාවධානව ඇහුම්කන් දීම පැහැදිලිව කථා කිරීම, තේරුම් ගැනීම සඳහා කියවීම, නිවැරදිව සහ නිරවුල් ව ලිවීම, ඵලදායි අයුරින් අදහස් හුවමාරු කර ගැනීම

සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම : භාණ්ඩ අවකාශය හා කාලය ගණන් කිරීම, ගණනය සහ මිනුම් සඳහා ක්‍රමානුකූල ඉලක්කම් භාවිතය

රූපක භාවිතය : රේඛා සහ ආකෘති භාවිතයෙන් අදහස් පිළිබිඹු කිරීම සහ රේඛා, ආකෘති සහ වර්ණ ගළපමින් විස්තර, උපදෙස් හා අදහස් ප්‍රකාශනය හා වාර්තා කිරීම

තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව : පරිගණක දැනුම සහ ඉගෙනීමේදී ද සේවා පරිශ්‍රයක් තුළදී ද පෞද්ගලික ජීවිතයේදී ද තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය උපයෝගී කර ගැනීම

(II) පෞරුෂත්ව වර්ධනයට අදාළ නිපුණතා

- නිර්මාණශීලීබව, අපසාරී චින්තනය, ආරම්භක ශක්තීන්, තීරණ ගැනීම, ගැටලු නිරාකරණය කිරීම, විචාරශීලී හා විග්‍රහාත්මක චින්තනය, කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීම, පුද්ගලාන්තර සබඳතා, නව සොයාගැනීම් සහ ගවේෂණය වැනි වර්ගීය කුසලතා
- ඍජු ගුණය, ඉවසා දරා සිටීමේ ශක්තිය සහ මානව අභිමානයට ගරු කිරීම, වැනි අගයයන්
- චිත්තවේගී බුද්ධිය

(III) පරිසරයට අදාළ නිපුණතා

මෙම නිපුණතා සාමාජික ජෛව සහ භෞතික පරිසරයට අදාළ වේ.

සමාජ පරිසරය : ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අවබෝධය, බහුවාර්ගික සමාජයක සාමාජිකයන් වීම හා සම්බන්ධ සංවේදීතාව හා කුසලතා, සාධාරණ යුක්තිය පිළිබඳ හැඟීම, සමාජ සම්බන්ධතා, පෞද්ගලික චර්යාව, සාමාන්‍ය හා නෛතික සම්ප්‍රදායයන්, අයිතිවාසිකම්, වගකීම්, යුතුකම් සහ බැඳීම්

ජෛව පරිසරය : සජීවී ලෝකයක, ජනතාව සහ ජෛව පද්ධතිය, ගස් වැල්, වනාන්තර, මුහුද, ජලය, වාතය සහ ජීවය - ශාක, සත්ත්ව හා මිනිස් ජීවිතයට සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදීබව හා කුසලතා

භෞතික පරිසරය : අවකාශය, ශක්තිය, ඉන්ධන, ද්‍රව්‍ය, භාණ්ඩ සහ මිනිස් ජීවිතයට ඒවායේ ඇති සම්බන්ධතාව, ආහාර, ඇඳුම්, නිවාස, සෞඛ්‍ය, සුව පහසුව, ස්වසනය, නින්ද, නිස්කලංකය, විවේකය, අපද්‍රව්‍ය සහ මලපහ කිරීම යනාදිය හා සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදීතාව හා කුසලතාව ඉගෙනීම, වැඩ කිරීම සහ ජීවත් වීම සඳහා මෙවලම් සහ තාක්ෂණය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ කුසලතා මෙහි අඩංගු වේ.

(IV) **වැඩ ලෝකයට සුදානම් වීමේ නිපුණතා**

- ආර්ථික සංවර්ධනයට දායක වීම
- තම වෘත්තීය ලැදියා සහ අභියෝගතා හඳුනා ගැනීම
- හැකියාවනට සරිලන අයුරින් රැකියාවක් තෝරා ගැනීම සහ වාසිදායක හා තිරසර ජීවනෝපායක නිරත වීම යන හැකියාවන් උපරිම කිරීමට හා ධාරිතාව වැඩි කිරීමට අදාළ සේවා නියුක්තිය හා සම්බන්ධ කුසලතා

(V) **ආගම සහ සදාචාර ධර්මයන්ට අදාළ නිපුණතා**

පුද්ගලයන්ට තම දෛනික ජීවිතයේ දී ආචාර ධර්ම, සදාචාරාත්මක හා ආගමානුකූල හැසිරීම් රටාවන්ට අනුගත වෙමින් වඩාත් උචිත දේ තෝරා එයට සරිලන සේ කටයුතු කිරීම සඳහා අගයයන් උකහා ගැනීම හා ස්වීයකරණය

(VI) **ක්‍රීඩාව සහ විවේකය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ නිපුණතා**

සෞන්දර්යය, සාහිත්‍ය, සෙල්ලම් කිරීම, ක්‍රීඩා හා මලල ක්‍රීඩා, විනෝදාංශ හා වෙනත් නිර්මාණාත්මක ජීවන රටාවන් තුළින් ප්‍රකාශ වන විනෝදය, සතුට, ආවේග සහ එවන් මානුෂික අත්දැකීම්

(VII) **''ඉගෙනීමට ඉගෙනුම'' පිළිබඳ නිපුණතා**

ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන සංකීර්ණ හා එකිනෙකා මත යැපෙන ලෝකයක පරිවර්තන ක්‍රියාවලියක් හරහා වෙනස්වීම් හසුරුවා ගැනීමේ දී හා ඊට සංවේදී ව හා සාර්ථක ව ප්‍රතිචාර දැක්වීමත් ස්වාධීන ව ඉගෙන ගැනීමත් සඳහා පුද්ගලයින්හට ශක්තිය ලබාදීම.

(උපුටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව - 2003)

විෂය අරමුණු

පරිසරයේ ඇති සියලුම වස්තූන් ඇසුරෙන් වින්දනයක් ලබා ගැනීමේ ශක්තිය ඇති එකම සත්ත්වයා, මිනිසා ය. මිනිසා හා මිනිසා අතර ඇති වන විවිධ ගැටීම් නාට්‍යමය දෘෂ්ටි කෝණයකින් හඳුනාගෙන, ඒවා වින්දනාත්මක ව ග්‍රහණය කර ගැනීමේ හැකියාව ශිෂ්‍යයා තුළ වර්ධනය කිරීම මෙහි දී අපේක්ෂා කෙරේ.

නිර්මාණාත්මක ශක්ති වර්ධනය

නාට්‍යමය සංසිද්ධීන් වින්දනයේ දී මෙන් ම නිර්මාණයේ දී ද ප්‍රබල තේමාවලින් යුක්ත වේ. එදිනෙදා ජීවිතයේ ක්‍රියාකාරකම් හා මිනිස් ඇසුර මගින් ලබන අත්දැකීම් නිර්මාණාත්මක ව ප්‍රකාශ කිරීමට හැකි අනුභූතීන් ගොඩ නගා ගැනීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම ද මෙහි තවත් අපේක්ෂාවකි.

ප්‍රායෝගික කුසලතා වර්ධනය

නාට්‍යානුසාරී අභ්‍යාස මගින් නිර්මාණය වූත්, එසේ ම එදිනෙදා ජීවිතයේ කාර්යයන් සඵල කර ගැනීමට සරිලන්නා වූත්, ස්වකීය චාලක හැකියාවන් පෝෂණය කිරීම සඳහා අවශ්‍ය වන ප්‍රායෝගික අවස්ථා මෙහි දී සැලසුම් කෙරේ.

විචාර ශක්ති වර්ධනය

සාහිත්‍යමය හා රංගමය වශයෙන් ද ජනසන්නිවේදන මාධ්‍යයන් ඔස්සේ ශ්‍රව්‍යමය හා දෘශ්‍යමය වශයෙන් ද ඉදිරිපත් කෙරෙන නාට්‍යමය සංසිද්ධීන්, විමර්ශනාත්මක ව තර්කානුකූල ව විචාරයට ලක් කිරීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම ද මෙහි මූලික අපේක්ෂාවකි.

විෂයානුබද්ධ දේශීය හා විදේශීය අනන්‍යතාවන් හඳුනා ගැනීම

ඉගැනුම් කාර්යයේ දී මෙන් ම, ඵලදායී දෛනික ජීවිතයට වැදගත් වන ඒ ඒ විෂයානුබද්ධ දේශීය අනන්‍යතාව පිළිබිඹු කෙරෙන සංස්කෘතික උරුමයන් පිළිබඳවත්, එම දැනුම පෝෂණය කෙරෙන වෙනත් විදේශීය උරුමයන් පිළිබඳවත් නිවැරදි චින්තනයකින් යුත් චරිතායනයක් සිසුන් තුළ ජනිත කිරීම අවශ්‍ය කරුණකි. නාට්‍යමය අවස්ථා සෞන්දර්යාත්මක විඳගැනීම මගින් සමාජයට අවශ්‍ය කරන මානව හිතවාදියකු ගොඩනැගීම ද මෙම විෂයයේ මුඛ්‍ය අරමුණක් වේ. නාට්‍ය හා රංග කලා විෂයානුබද්ධ දැනුම හා එමගින් මනා ආකල්ප ඇති කිරීම ද මෙම විෂය නිර්දේශයේ අපේක්ෂාව වන්නේ ය.

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
01.නාට්‍ය හා රංග කලාව පිළිබඳ සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි	1.1 ළමයින් විසින් කරනු ලබන නාට්‍යමය ක්‍රියාකාරකම් හඳුනා ගනියි.	1.1 පන්ති කාමර නාට්‍ය, සෙල්ලම් ගෙවල් වැනි ළමා ක්‍රියාකාරකම් අධ්‍යයනය කිරීම.	පන්ති කාමරයේ දී නිරූපණය කරනු ලබන සහ සෙල්ලම් ගෙවල් වැනි ළමා ක්‍රියාකාරකම් අධ්‍යයනය කරයි.	15
	1.2 නාට්‍යයක තේමාව හඳුනා ගනියි.	1.2 නාට්‍යයෙන් ඇඟවෙන පණිවුඩය හෝ ආදර්ශය හඳුනා ගැනීම.	නාට්‍යයක තේමාව හා ආදර්ශය පිළිබඳ විමර්ශනය කරයි.	
	1.3 රංග භූමිය/වේදිකාව හඳුනා ගනියි.	1.3 රංග භූමිය සරල ව හඳුනා ගැනීම.	ජන මාධ්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කෙරෙන නාට්‍ය වර්ග කිරීම හා විශේෂතා හඳුනා ගැනීම සඳහා නිරීක්ෂණය ක්‍රියාකාරකම්හි යෙදෙයි.	
	1.4 ජනමාධ්‍යය ඇසුරෙන් විකාශනය වන වේදිකා නාට්‍ය නිර්මාණ පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.	1.4 ජනමාධ්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කෙරෙන වේදිකා නාට්‍ය පිළිබඳ සාකච්ඡා කිරීම.		
	1.5 පරිසරය ඇසුරෙන් ස්වාභාවික සංසිද්ධීන් අනුකරණය කරයි.	1.5 ස්වාභාවික ලෝකයේ හැඩතල වර්ණ, රිද්ම වැනි අංග කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීම.	ස්වාභාවික ලෝකයේ හැඩතල, වර්ණ රිද්ම වැනි අංග කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් අනුකරණ ක්‍රියාවලියෙහි යෙදෙයි.	
	1.6 සත්ත්ව හා මිනිස් චර්යාවන් අනුකරණය කරයි.	1.6 සතුන්ගේ හා මිනිසුන්ගේ ඉරියව්, හැඩතල, වර්ණ, ශබ්ද හා චර්යාවන් වැනි අංග කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීම.	සතර අභිනය හඳුනා ගනිමින් නාට්‍යයකට දායක වන ආනුෂංගික කලා වර්ග කරයි.	
	1.7 අත්දැකීම් ඇසුරින් ආනුෂංගික කලා හඳුනා ගනියි.	1.7 එදිනෙදා ලබන අත්දැකීම් ආශ්‍රිතව ආනුෂංගික කලාවන් හඳුනා ගැනීම.		
	1.8 සතර අභිනය හඳුනා ගනියි	1.8 රූපණ කාර්යය සඳහා සතර අභිනය භාවිත කිරීම.		

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
02. ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදකකොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.	2.1 නාට්‍යෝචිත කතාන්දර තෝරා පෙළ රචනය කරයි. 2.2 සිය අත්දැකීම් පාදක කර ගත් අවස්ථා නිරූපණය කරයි. 2.3 චරිත නිරූපණය කරයි. 2.4 ක්ෂණික නිරූපණයන්හි යෙදෙයි. . 2.5 පරිකල්පනය වර්ධනය වන ක්‍රියාකාරකම්හි යෙදෙයි. 2.6 සාමූහික ව කතාන්දර ගොතයි. 2.7 ඓතිහාසික කතා තත්කාලීන පරිසරය සමඟ ගළපයි.	2.1 පෙළ රචනා කිරීම.(සිසුන් දන්නා කතාන්දර ඇසුරෙන්) 2.2 පරිසරය පාදක කොට සිසුන් ලබාගත් අත්දැකීම් කේවලව හා සාමූහික ලෙසින් ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීම. 2.3 මනෝභාවයන් ඉස්මතු වන සේ පුද්ගල චරිත ගැඹුරින් නිරූපණය කිරීම. 2.4 සතුන්, මිනිසුන්, ද්‍රව්‍ය හා අවස්ථා පාදක කොටගෙන ක්ෂණික නිරූපණයන්හි යෙදීම. 2.5 පරිකල්පන අභ්‍යාසයන්හි යෙදීම. 2.6 සාමූහික ව කතාන්දර ගොඩනැගීම 2.7.1 ඓතිහාසික කතා ඇසුරින් නාට්‍යපෙළක් නිර්මාණය කිරීම. 2.7.2 එහි චරිතවලට උචිත වේෂභූෂණ නිර්මාණය කිරීම.	සිසුන් දන්නා කතාන්දර ඇසුරුකොට පෙළ රචනය කරයි. මනෝභාවයන් ඉස්මතුවන ලෙස පුද්ගල චරිත (කේවල හා සාමූහික වශයෙන් නිරූපණය කරයි. සාමූහිකව කතාන්දරයක් ගොඩනංවා නාට්‍ය පෙළක් නිර්මාණය කරයි. එහි චරිතවලට අදාළව වෙස්මුහුණු හා මකුට නිර්මාණය කරයි. ලියන ලද නාට්‍ය පෙළ නිෂ්පාදනය කරයි.	22

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගැනුම් පල	කාලච්ඡේද
	2.8 පෙළ රංගයක් බවට පත් කරයි. 2.9 වෙස් මුහුණු හා මකුට සකස් කරයි.	2.7.3 නාට්‍ය පෙළට අදාළ නාට්‍යෝපකරණ නිර්මාණය කිරීම. 2.8 පෙළ රංගයක් බවට පත්කිරීම. 2.9 විවිධ හැඟීම් නිරූපණය වන සේ වෙස් මුහුණු හා මකුට නිර්මාණය කිරීම.		
03.නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැළෙයි.	3.1 පැහැදිලි ව අදහස් ප්‍රකාශ වන පරිදි අවබෝධයෙන් යුතුව සංවාදයෙහි යෙදේ. 3.2 කායික හා මානසික සම්බන්ධතාව ඇති කර ගැනීම පිණිස අභ්‍යාසයන්හි නිරත වෙයි. 3.3 චරිතවලට ගැළපෙන පරිදි කටහඬ හසුරුවමින් අදාළ ක්‍රියාකාරකම්හි යෙදෙයි. 3.4 නාට්‍ය හා රංග කලාවට අදාළ හඬ අභ්‍යාසවල යෙදේ. 3.5 රංග අභ්‍යාසවල නිරත වෙයි.	3.1 තෝරාගත් නාට්‍ය පෙළ ඇසුරින් සංවාදයෙහි යෙදීම. 3.2 මනස හා සිරුර අතර සම්බන්ධතාව ගොඩ නගා ගැනීම සඳහා සංචලන විධි භාවිත කිරීම 3.3.1 විවිධ උච්චාරණ විධි අනුගමනය කරමින් සංවාද භාවිත කිරීම 3.3.2 නාට්‍ය ගීත ගායනය හා රංගනය 3.4.1 විවිධ නාද අනුකරණය කිරීම 3.4.2 නම් පොත ආශ්‍රය කරගනිමින් හඬ අභ්‍යාසවල යෙදීම. 3.5.1 ශරීරය උණුසුම් කිරීමේ රංග අභ්‍යාසවල යෙදීම	කායික හා මානසික සම්බන්ධතාව ඇතිකරගැනීම උදෙසා අභ්‍යාසයන්හි නිරත වෙයි. හඬ අභ්‍යාස හා ශිථිලකරණ අභ්‍යාසයන්හි නිරත වෙයි. විවිධ උච්චාරණ විධි අනුකරණය කරමින් සංවාද භාවිත කිරීමේ අභ්‍යාසයන්හි යෙදෙයි.	20

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගැනුම් පල	කාලච්ඡේද
	3.6 අභිරූපණයෙහි නිරත වෙයි.	3.5.2 ශිථිලකරණ අභ්‍යාසවල යෙදීම. 3.6 විවිධ චරිත හා අවස්ථා අභිරූපණය මගින් ඉදිරිපත් කිරීම.	ප්‍රකාශනාත්මක රූපණ සහිතව නාට්‍ය ගීත ගායනය කරයි. මූලික, අභිරූපණ, අභ්‍යාස අනුගමනය කරමින් විවිධ චරිත හා අවස්ථා නිරූපණය කරයි.	
04.නාට්‍ය හා රංග කලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.	4.1 ඓතිහාසික කතා හා එහි පසුබිම පිළිබඳ ව අධ්‍යයනය කරයි. 4.2 ඓතිහාසික කතා ආශ්‍රිත ක්‍රියාකාරකම්වල නිරත වෙයි. 4.3 දේශය පිළිබඳ ඇල්ම හා කැපවීම ප්‍රකට වන අයුරින් සමාජ, සංස්කෘතික තොරතුරු විමසයි. 4.4 සංස්කෘතික හා සාමාජික වටිනාකම් සහිත තේමා රැගත් නාට්‍යමය අවස්ථා නිර්මාණය කරයි.	4.1 ශ්‍රී ලංකාවට ආවේණික ඓතිහාසික කතා විමසීම.(දස මහා යෝධයන් පිළිබඳ කතා, වීර කතා, රාජ කතා වැනි කතාවලින් නිරූපිත සමාජ හා සංස්කෘතික ලක්ෂණ විමසීම.) 4.2 ඓතිහාසික කතා එක්රැස් කිරීම. 4.3 තම දේශය පිළිබඳ ඇල්මක් හා කැපවීමක් ඇතිවන අයුරින් ඉතිහාස කතාවල එන චරිත හා සිද්ධි නාට්‍යානුසාරයෙන් ඉදිරිපත් කරයි. 4.4 "සිරිත්මල්දම" ඇසුරින් නාට්‍යමය අවස්ථා නිර්මාණය කරයි.	ඓතිහාසික කතා එක්රැස් කරයි. ඓතිහාසික කතා වලින් නිරූපිත සමාජ හා සංස්කෘතික තොරතුරු සාකච්ඡා කරයි. එම කතා තුළින් නාට්‍යෝචිත අවස්ථා, පෙළ රචනය සඳහා තෝරා ගනියි. " සිරිත් මල්දම" ඇසුරින් නාට්‍යමය අවස්ථා පෙළ ගස්වයි. එම නාට්‍ය පෙළ රංගයක් බවට පත් කරයි.	18

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගැනුම් පල	කාලච්ඡේද
05.නාට්‍යමය අවස්ථා සෞන්දර්යාත්මකව විඳගැනීම හා මානව හිතවාදියෙකු ලෙස සමාජ ගතවීමේ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි.	5.1 නාට්‍ය පෙළ රස විඳියි. 5.2 නාට්‍ය නිෂ්පාදනය රස විඳියි.	5.1 නාට්‍ය පෙළ රස විඳීම (නිර්දිෂ්ට නාට්‍ය පෙළ ඇසුරෙන්) 5.1.1 තේමාව 5.1.2 කතා වස්තුව 5.1.3 චරිත 5.2 නාට්‍ය නිෂ්පාදනය රස විඳීම 5.2.1 රූපණය 5.2.2 ආනුෂංගික ශිල්ප භාවිතය	නිර්දිෂ්ට නාට්‍ය පෙළෙහි තේමාව පිළිබඳ සාකච්ඡා කරයි. කතා වස්තුව පෙළ ගස්වා ලේඛනගත කරයි. පෙළ නිෂ්පාදනය සඳහා ආනුෂංගික ශිල්ප දායක කරගනී. නාට්‍යය රංගගත කිරීම සඳහා අවශ්‍ය පුහුණුවීම්වල නිරත වෙයි. ආනුෂංගික ශිල්ප දායක කරගනිමින් නාට්‍යය රඟ දක්වයි.	15

7 ශ්‍රේණිය

1 වාරය		2 වාරය		3 වාරය		
නිපුණතා මට්ටම	කාලච්ඡේද	නිපුණතා මට්ටම	කාලච්ඡේද	නිපුණතා මට්ටම	කාලච්ඡේද	මුළු කාලච්ඡේද
1.1 1.2 1.3	04	1.4 1.5 1.6	05	1.7 1.7.2 1.8	07	16
2.1 2.2 2.3	09	2.4 2.5 2.6.1/2.6.2 2.7.1/2.7.2	10	2.7.3 2.8 2.9	07	26
3.1 3.2 3.3	06	3.3.2 3.4.1 3.4.2 3.5.1	08	3.5.2 3.6	04	18
4.1	05	4.2 4.3 4.4	13	5.1 5.2	09	27
	24		36		27	87