

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර අධ්‍යාපන කළාපය

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2018

07 සේෂීය

නර්තනය I - II

කාලය පැය 01

- ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 01 සිට 10 දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුරු තෝරා ගෙන් ඉරක් ඇදින්න.
 1. ගැමි නැවුමක දක්නට ලැබෙන ලක්ෂණයක් වන්නේ,
 - I. ඒකු වශයෙන් නර්තනයේ යෙදීම.
 - II. නීතිමේ මාලාවක් ඇත.
 - III. සාමූහික නර්තනයේ යෙදීම.
 - IV. සංකීර්ණ මාත්‍රා යෙදීම.
 2. ගොඩ සරණ නට්‍රා අවසන් කරනුයේ,
 - I. අඩවිවෙති.
 - II. නමාර පළුයෙති.
 - III. කස්ටරමෙති.
 - IV. ඉරවිවෙති.
 3. මළ බෙර වාදනය සඳහා ගොදාගනු ලබන්නේ,
 - I. සුදු රේඛි කඩිකින් වැසු ද්‍රිවල
 - II. ද්‍රිවල
 - III. යක්බෙරය
 - IV. කළ රේඛි කඩිකින් වැසු ගැට බෙරය
 4. නිස වෙක් පැළදුවේ වාර්තායේදී පළමුවෙන්ම ආඩුනිකයාගේ නිසමත පළදිනු ලබන්නේ,
 - I. තොළුපත්
 - II. ශ්‍රී බන්ධනය
 - III. ජට්ටාව
 - IV. අවුල් හැරය
 5. විෂේෂ දෙවියන්ගේ ගුණ වරණනා කිරීම සඳහා රවනා කරන ලද වන්නම්,
 - I. සංඛරගමු වන්නම්
 - II. උඩිරට වන්නම්
 - III. පහතරට සින්දු වන්නම්
 - IV. මහ බෝ වන්නම්
 6. “පමා මියෝ ගවසා මල් වරළ පිට” යන කථිය අයන් වන්නේ,
 - I. කළ ගෙවි කවි
 - II. තාලම් කවි
 - III. බුද් කවි
 - IV. එ කෙලි කවි
 7. නම්කා අන්තර් තුළුන් ලැබෙන ප්‍රයෝගනයක් නොවන්නේ,
 - I. නම්කා ගේරියක් පවත්වා ගත හැකිවීම.
 - II. ගේරිය මහත්වීම.
 - III. දරා ගැනීමේ නැකියාව ඇතිවීම.
 - IV. ගෙඩ රෝග අඩුවීම.
 8. මාත්‍රා 2 + 3 දෙනීතර නර්තනය කරන ලබන උඩිරට වන්නමකි.
 - I. නහුමා වන්නම
 - II. වෙවරෝඩ් වන්නම
 - III. තුරුගා වන්නම
 - IV. ගජගා වන්නම

9.“ගත් ගත් පයන් අපුගේ..... ” මෙම කවියෙහි ර්‍රෝග කවි පදය වන්නේ,

- I. ගං තෙරට පත් ව්‍යිහාර වීමගා
- II. ගබ්දත් වසන් සුරුලු
- III. යන මුත් කන්ටකත් වේය තුරුගා
- IV. යන්නෙත් තොසින් තිදෙන සමගා

10. තාම රැසපයක් සංස්කීමට අවශ්‍ය අඩුම මාත්‍ර ගණන,

- | | | | |
|---------|----------|-----------|----------|
| I. 4කි. | II. 3කි. | III. 2කි. | IV. 5කි. |
|---------|----------|-----------|----------|

• 11.අංක 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා සුදුසු පිළිතුර යොදා හිස්තස් පුරවන්න.

- 11 අතිතයේදී පා සරණ නර්තනය සඳහා යොදා ගනු ලබාය.
12. රාමසාන් උත්සවයේ උපවාස කාලය ආරම්භ වන්නේ පොන් දිනයේ දිය.
13. දූෂ්චරිතය වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.
14. වෙස් ඇඳුම් කට්ටලය නර්තන සම්ප්‍රාදයේ ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලයයි.
15. උඩිරට වන්නම් රචනා වූයේ යුගයේ දිය.

• අංක 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා සුදුසු පිළිතුර තෝරා ගා කරන්න.

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 16. රාමසාන් උත්සවය | සරල බව |
| 17. ගොනොමා කංකාරය | වින් බෙරය |
| 18. ගැමී නැවුම් | දූෂ්චරිතය |
| 19. විකල්ප වාද්‍ය භාණ්ඩ | උප වාසය |
| 20. හේටිසි වාද්‍යනය | උඩිරට නර්තන සම්ප්‍රාදය |

II කොටස

• පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළු ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුර සපයන්න.

01. කෙරී පිළිතුර ලියන්න.

- I. තාමම් පටින් වාද්‍යනය කළහැකි ධිවති දෙක මෙස භා දැක්විය හැක.
- II. මණ්ඩිය සිරිමේදී පාද අතර තබාගත යුතු දුර ප්‍රමාණය කි.
- III. සරණ 120 ව්‍යකම හමාර පදයකින් අවසන් වන්නේ උඩිරට වලදී ය.
- IV. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රාදයේ කළවිලු බැසිම හඳුන්වන්නේ මංගලනය නමිනි.
- V. උඩිරට නර්තන සම්ප්‍රාදයේ වන්නම් ගණන කි.
- VI. ඉස්ලම් ආගමිකයන්ගේ ගුද්ධ වූ ගුන්ථය වන්නේ කි.
- VII. රන් තෙපුම් ව්‍යුහනාවේ වින කවි නැවුම් සඳහා යොදාගති.
- VIII. පංච තුර්ය ව්‍යුහයකරනයේ දූෂ්චරිතය අයත් වන්නේ ගණයටය.
- IX. “ සඳවට තරෑවැල් ඇවිදුන් කළවිලු සඳ්දේ ” යන කවිය කවියකි.
- X. ගැටු බෙරය, යක්ෂීරිතය, තම්මැට්ටිම, උඩික්කිය යන වාද්‍ය භාණ්ඩ වාද්‍ය භාණ්ඩ ගණයට අයත් වේ.

02. I. ඔබ උගත් නර්තන සම්ප්‍රදායට අභාෂ 05 වන පා සරණිය ලියන්න.
- II. ඔබ උගත් නර්තන සම්ප්‍රදාය අයත් වන්නමක / සින්දු වන්නමක දැක්නට ලැබෙන ප්‍රධාන කොටස් 4ක් නම් කරන්න.
- III. මාත්‍රා 2 + 3 තිල රශපයට අයත් වන්නමක බෙර පදන ප්‍රස්ථාර කරන්න.

03. I. දූටිල කුමන නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් වාද්‍ය හාණ්ඩියක් දී?
- II. දූටිල පිළිබඳව පහත මාත්‍රකා යටතේ තොරතුරු ගොනු කරන්න.
- දිග ප්‍රමාණය
 - ඇව වර්ගය
 - ගොදා ගන්නා සම් වර්ග
 - වාද්‍ය අවස්ථාවක්
- III. දූටිලක රශප සටහනක් ඇඟිල විහි කොටස් නම් කරන්න.
04. I. කාන්ති කර්මයන්හි සැරසිලි සඳහා යොදාගනු ලබන ස්වාභාවික අමු ද්‍රව්‍ය 04න් නම් කරන්න.
- II. ගොක්කොල වලින් නිර්මාණය කළහැකි සැරසිලි 03ක් නම් කරන්න.
- III. ඔබ නිර්මාණය කරන ලද ගොක්කොල සැරසිල්ලක් ඇඟිල විය සකසා ගන්නා ආකාරය කෙටියෙන් ලියන්න.

05. ඡග නර්තනය හා බැඳී සාර්ධිරම 2ක් ලියන්න.
- ඡග නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුනෙහි කළවීලි අවස්ථා හඳුන්වන නම් ලියන්න.
- ඡග ඉන් ඔබ ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදායේ කළවීලි මංගලයයේ වාරිතු පිළිබඳ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.