වාක්‍ය රචනය

7

මනුෂ්‍යයා භාෂාව මාර්ගයෙන් අදහස් පළ කරන ක්‍රම දෙකකි. එකක් නම් කීම, දෙසුම නැතහොත් දෙඩීම යි. අනෙක ලියා දැක්වීම – එනම් ලේඛනය – යි. එක් කරුණක් අරභයා දැක්විය යුතු සියල්ල සම්පිණ්ඩනය කොට සීමා සහිත දිග ප්‍රමාණයකින් යුතුව පිළිවෙළකට සකස් කළ ගද්‍ය නිබන්ධය වාක්‍ය රචනයකි. වාක්‍ය රචනයේ වස්තු විෂය පිළිබඳ සීමාවක් නැත. තෝරා ගන්නා ලද විෂයකට හෝ මාතෘකාවකට හෝ අදාළව රැස් කර ගන්නා කරුණු ඒ සම්බන්ධව ස්වකීය අදහස් ද පදනම් කර ගනිමින් විශ්ලේෂණාත්මකව හා තර්කානුකූලව ලිවීම, රචනයක ස්වභාවය යි. මාතෘකාවට අදාළව හරවත් කරුණු රසවත් ලෙස සහ ක්‍රමානුකූලව නිරවුල්ව පෙළ ගැස්වීමත් සාර්ථක රචනයක දී වැදගත් වේ. එමෙන් ම විචිත්‍ර හා නිරවද්‍ය භාෂා භාවිතය මෙන් ම තමාට අනන්‍ය වූ ශෛලියකට අනුව රචනය සම්පාදනය කිරීම ද අවශ්‍ය වේ. පද බෙදීම, විරාම ලක්ෂණ ආදි ශිල්පීය ප්‍රයෝගයන්හි නිවැරදි භාවිතය ද සාර්ථක රචනයකට අත්‍යවශ්‍ය කරුණකි. විවිධ විෂයයන්ට අදාළ පොත් පත්, ගුවන්විදුලිය, රූපවාහිනිය හා අන්තර්ජාලය ආදි මුද්‍රිත හා විද්‍යුත් මාධ්‍ය පරිශීලනයෙන් ලබන අවබෝධය, ආයාසයකින් තොරව රචනා සම්පාදනයට ඉඩ සලසයි. කියවීම, රචනා ලිවීමට හොඳ පූර්වාදර්ශයකි. රචනා ලිවීම, ලේඛන කුසලතා වර්ධනයට ඉවහල් වන ක්‍රියාකාරකමකි. හොඳ වාක්‍ය රචනයක් සාහිත්‍යමය ගුණයෙන් යුක්ත නිබන්ධයක් සේ ද සැලකේ. මෙම පාඩම රචනා ලිවීම සඳහා මාර්ගෝපදේශ සපයන්නකි.

ක්‍රි. පූ. 4 වැනි සියවසෙහි පටන් ක්‍රි. ව. 11 වැනි සියවස පමණ දක්වා ලංකාවේ ප්‍රධාන රාජධානිය වූ අනුරාධපුරය දිවයිනේ ඉතා ම වැදගත් ඓතිහාසික නගරය යි. පළමුවන වරට ලංකාවෙහි බුදුසස්න පිහිටුවන ලද්දේ අනුරාධපුරයෙහි බැවින් එය දිවයිනේ ප්‍රධාන පූජනීය නගරය ද වේ.
නැගෙනහිර දේශාන්තර 80^{o}. 24' හා උත්තර අක්ෂභාග 8^{o}. 21' ආශ්‍රිතව ලංකාවේ උතුරු දිග තැනිතලාවෙහි මල්වතු ඔය බඩ පිහිටි මේ නගරය මුහුදු මට්ටමේ සිට සාමාන්‍යයෙන් අඩි 295ක් පමණ උස ය. සාමාන්‍ය වාර්ෂික වර්ෂාපතනය 57"කි. සාමාන්‍ය වාර්ෂික උෂ්ණත්වය පැ.81^{o} කි. අනුරාධපුරය වියළි කලාපයේ ප්‍රධාන කාලගුණ පර්යේෂණ මධ්‍යස්ථානයක් ද වේ.
1874හි පටන් අනුරාධපුරය උතුරු මැද පළාතේ අගනුවර යි. කොළඹ සිට අනුරාධපුරයට දුර සැතපුම් 127 1/2කි. මහනුවර සිට (දඹුල්ල හරහා) සැතපුම් 85 1/2කි. දහනවවැනි ශත වර්ෂයේ අග හරියේ දී පුරාවස්තු පරීක්ෂණ සහ වැව් අමුණු ප්‍රතිසංස්කරණ ඇරඹීමෙන් පසු අනුරාධපුරය නව මුහුණුවරකින් දියුණු වන්නට විය. ඒ කාලයේ දී අනුරාධපුරයෙහි දුම්රිය නැවතුම්පළක් ද ඉදි කරන ලදි.
පෞරාණික අනුරාධපුර නගරයේ පුරාවස්තු ආරක්ෂා කර ගැනීමත් පූජනීය නගරයක් වශයෙන් එහි ශුද්ධත්වය රැක ගැනීමත් උදෙසා නිවාස, විදුහල්, වෙළඳපළවල්, අන්‍යාගාමික ගොඩනැගිලි ආදිය ශුද්ධ නගරයෙන් ඉවත් කොට නවීන නාගරික උවමනාවක් පිරිමසා ලන නව නගරයක් මල්වතු ඔයේ නැගෙනහිර ඉවුරෙහි ගොඩ නඟා තිබේ.
ලංකාවේ ශ්‍රේෂ්ඨතම පූජනීය බෞද්ධ නගරය වූ අනුරාධපුරයෙහි පැරණි සිංහල නරපතීන් විසින් ඉදි කරන ලද බෞද්ධ සිද්ධස්ථාන අතුරෙන් අභයගිරිය, ඉසුරුමුණිය, කිරිබත් වෙහෙර, ජේතවනය, ථූපාරාමය, දක්ෂිණ විහාරය, දළදා මාලිගය (පැරණි), නකා වෙහෙර, පාචීනතිස්ස පබ්බත විහාරය, මිරිසවැටිය, මහාබෝධි විහාරය, රුවන්වැලිසෑය, ලංකාරාමය, ලෝවාමහාපාය, විජයාරාමය, වෙස්සගිරිය, සංඝමිත්තා චෛතිය, සිලා චෛතිය යනාදිය ප්‍රතිසංස්කරණය කරනු ලැබ හෝ නෂ්ටාවශිෂ්ටව තවමත් පවතී. ලෝකයේ ඇති ඉතා ම ශාන්ත වූ ශෛලමය සමාධි පිළිමය හැටියට ජගත් කීර්තියක් උසුලන ශ්‍රේෂ්ඨ කලා කෘතිය ද ලොව පුරාණතම ඓතිහාසික වෘක්ෂය හැටියට පිළිගනු ලබන ශ්‍රී මහා බෝධින්වහන්සේ ද ඇත්තේ අනුරාධපුරයෙහි ය. ඉහත සඳහන් පූජනීය ස්ථාන දැක වැඳ පුදා ගැනීම පිණිස පොසොන් සමයේ දී අනුරාධපුරයට දිවයිනේ සෑම පළාත්වලින් ම ඇදී එන ලක්ෂ සංඛ්‍යාත වන්දනාකරුවන් නිසා අවුරුදු පතා එම කාලයේ දී අනුරාධපුර ශුද්ධ නගරය උත්සවශ්‍රීයක් උසුලයි.

සිංහල විශ්වකෝෂය - 1 කාණ්ඩය

"යමක් රටාවකට ලියා ඉදිරිපත් කිරීම රචනය නම් වෙයි. ඒ අනුව රචනය යනු රටාවකට සැකසීම යන අර්ථය යි. එය වඩාත් පැහැදිලිව ප්‍රකාශ කළ යුත්තේ: "නිශ්චිත මාතෘකාවක් යටතේ ඊට අදාළ කරුණු හා හැඟීම් ක්‍රමවත්ව සංවිධානාත්මකව හා නිර්මාණාත්මකව ලේඛන මාධ්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කිරීම වාක්‍ය රචනය වේ" යනුවෙනි. මේ අනුව වාක්‍ය රචනය කිසියම් සැලසුම් ක්‍රමයකට අනුව ලිවිය යුතු ප්‍රබන්ධයකි.
වාක්‍ය රචනය යටතේ මාර්ගෝපදේශිත රචනය යන්න හැඳින ගත යුතු වේ. රචනා මාතෘකාව යටතේ ඉදිරිපත් කර ඇති මග අනුව නැතහොත් උපදෙස් අනුගමනය කරමින් ලිවිය යුතු රචනය, මාර්ගෝපදේශිත රචනයකි.

"ශ්‍රී ලංකාව ස්වභාව සෞන්දර්යයෙන් අනූන රටකි. වනාන්තර දිය ඇලි මුහුදු වෙරළ වැනි දර්ශනීය ස්ථානවලින් අලංකාරවත් වී ඇත. එහෙත් මේවා නැරඹීමට පැමිණෙන ජනයා විසින් ඒ ස්ථානවලට බැහැර කෙරෙන පොලිතීන් හා ප්ලාස්ටික් වැනි අපද්‍රව්‍ය හේතුවෙන් ඒ තැන්වල සුන්දරත්වය වැනසෙමින් පවතී. මේ තත්ත්වය වළක්වා ගැනීම කෙරෙහි කාගේත් අවධානය යොමු විය යුතු ය."

'පරිසරය ආරක්ෂා කර ගැනීම' යන මාතෘකාවට අනුකූලව ඉහත රචනා ප්‍රශ්නය ඉදිරිපත් කර ඇත්තේ මාර්ගෝපදේශිත ක්‍රමයට ය. මේ යටතේ කරුණු ඉදිරිපත් කළ යුතු පිළිවෙළ රචනා ප්‍රශ්නයෙන් ම ඉදිරිපත් කර තිබේ. ඒ මෙසේ ය.

1. ශ්‍රී ලංකාව ස්වභාව සෞන්දර්යයෙන් අනූන බව
2. ශ්‍රී ලංකාව දර්ශනීය ස්ථානවලින් අලංකාරවත් බව
3. නරඹන්නන් බැහැර කරන අපද්‍රව්‍ය නිසා එකී ස්ථානවල සුන්දරත්වය වැනසෙන බව
4. මේ පරිසර විනාශය වළක්වා ගත යුතු බව
5. සමාලෝචනය වශයෙනි.

මේ අයුරින් නිර්දේශිත උපදේශයක් තිබීම, නිර්මාණාත්මක ලේඛනයට බාධාවක් නො වේ. කරුණු වඩාත් හොඳින් සංවිධානය කර ගනිමින් මාතෘකාවට අදාළ විෂය කරුණු ඉදිරිපත් කිරීමට එය පිටිවහලකි.

මාතෘකාවක් යෙදීම

වාක්‍ය රචනයෙහි ලා ඔබේ නිර්මාණාත්මක ලේඛන හැකියාව ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා ඔබ තෝරා ගත් විස්තරයට ගැළපෙන මාතෘකාවක් යෙදීමට ද ඔබට සිදු වෙයි. කිසියම් විස්තරයකට ගැළපෙන ම මාතෘකාවක් යෙදීම නිර්මාණාත්මක හැකියාවකි. මේ නිසා, දී ඇති විස්තරය කිහිප වරක් හොඳින් කියවා එහි ඇතුළත් සියලු කරුණු නියෝජනය වන මාතෘකාවක් යෙදීම වැදගත් ය. එසේ ම විස්තරයෙන් අපේක්ෂා කළ කරුණු මාතෘකාවෙන් ද පැහැදිලි විය යුතු ය. විස්තරයට ගැළපෙන මාතෘකා පාඨයක් යෙදීම පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීම සඳහා පහත උදාහරණය අධ්‍යයනය කරන්න.
"ජංගම දූරකථන භාවිතය මේ වන විට බෙහෙවින් ව්‍යාප්ත වී ඇත. ගෝලීයකරණයත් සමග ඇති වී තිබෙන නව විපර්යාස හමුවේ සන්නිවේදන කාර්යය පහසු කිරීමේ ලා මෙවැනි නව තාක්ෂණික මෙවලම් මහෝපකාරී වෙයි. එහෙත් ඒවා අනිසි ලෙස ප්‍රයෝජනයට ගන්නා අහිතකර අවස්ථා ගැන ද නිතර අසන්නට ලැබේ."

ඉහත විස්තරයට **ජංගම දූරකථන භාවිතය හා නූතන සමාජය** යන මාතෘකාව යෙදිය හැකි ය.

වාක්‍ය රචනයක දළ ආකෘතිය

ප්‍රවේශය හෙවත් ආරම්භය → මාතෘකානුකූල විෂය කරුණු → සමාලෝචනය හෙවත් අවසානය

ප්‍රවේශය හෙවත් ආරම්භය

රචනයේ ආරම්භක වාක්‍යයෙන් ම සමස්ත රචනය කෙරෙහි පාඨකයාගේ අවධානය යොමු වේ. මේ නිසා එහි ආරම්භක වාක්‍යය නිර්මාණශීලීව ලියා දැක්වීම කළ යුත්තකි. ඒ සඳහා මාතෘකාවට සම්බන්ධ කළ හැකි කිසියම් උද්ධෘත පාඨයක් හෝ මාතෘකාව පිළිබඳ නිර්වචනයක් හෝ ඉදිරිපත් කළ හැකි ය.

‘දැනුම වඩන කියවීම’ යන මාතෘකාව යටතේ වාක්‍ය රචනයක් ලිවීමේ දී පහත ඉදිරිපත් කරන වැකිවලින් එක් ප්‍රවේශ වාක්‍යයක් ඉදිරිපත් කිරීම උචිත ය.

i. මේ තොරතුරු ලෝකයකි. තොරතුරු දැන ගැනීමට පොත පත මෙන් ම අන්තර්ජාලය ද පරිශීලනය කිරීමට සිදු වෙයි.
ii. දැනුම හා කියවීම අතර ඇත්තේ අවියෝජනීය සම්බන්ධයකි.
iii. දැනුම මොහොතින් මොහොත අලුත් වෙයි. එය යාවත්කාලීනව පවත්වා ගැනීම සඳහා කියවීම මහෝපකාරී වෙයි.
iv. දැනුම වඩන විවිධ මාර්ග අතුරෙන් වඩා පලවත් මග වන්නේ කියවීම යි.
v. කියවීම අංග සම්පූර්ණ මිනිසකු තනයි.
vi. කියවීමෙන් දැනුම පිරේ.
vii. දැනුම නැමැති තක්සලාවේ උපරිම තලයට යා හැක්කේ පොත පත කියවීමෙනි.

මෙබඳු එක් වැකියකින් ආරම්භය ලියා අනතුරුව දෙවන වැකිය මුල් වැකියට ගැළපෙන අයුරින් ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. සෙසු වැකි ද ගැළපෙන අයුරින් ඉදිරිපත් කර පළමු ඡේදයේ මාතෘකාව හැඳින්වීම ක්‍රමවත්ව සිදු කළ යුතු වේ. එය තවදුරටත් අවබෝධ කර ගැනීම සඳහා පහත එක් එක් මාතෘකාව යටතේ ඉදිරිපත් කර ඇති ප්‍රවේශ වාක්‍ය කිහිපය අධ්‍යයනය කරන්න.

විදුලිය අරපිරිමසිමු

දියුණුවේ රන් දොරටු අතර අරපිරිමැස්ම ද එකකි. පිරිමසා ගෙන පාවිච්චි කිරීම අරපිරිමැස්ම යි. ජලය, ආහාර පාන, මිල මුදල්, අරපිරිමැස්මෙන් පාවිච්චි කළ හොත් ඒවා අපට බොහෝ කාලයක් යන තුරු ම පරිහරණය කළ හැකි ය. අප රටේ අරපිරිමැසිය යුතු ජාතික සම්පත් අතර විදුලිය ප්‍රධාන එකකි.

ශ්‍රී ලංකාවේ සංචාරක ව්‍යාපාරය

ශ්‍රී ලංකාව දැකුම්කලු එමෙන් ම ස්වභාව සෞන්දර්යයෙන් අනූන රටකි. උණුසුම සිහිල අතර සම ගුණය සහිත ශ්‍රී ලංකාව, විදේශිකයන්ගේ නොමඳ අවධානයට යොමු වන්නේ එම දේශගුණික තත්ත්වය ද හේතුවෙනි.

සිංහල සාහිත්‍යයේ වර්ධනය

ජනතාවකගේ සභ්‍යත්වයත් බුද්ධි විකාශයත් විනිශ්චය කිරීමට ඔවුන්ගේ සාහිත්‍ය කලා උපකාර වෙයි. සාහිත්‍යය වූ කලි සභ්‍යත්වයෙහි වැඩීම බස දන්නවුන්ට පමණක් ඇසන සේ කියන්නකි.

සිංහල සාහිත්‍යයේ නැගීම - මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ

මාතෘකානුකූල විෂය කරුණු

රචනයේ විස්තරාත්මක කොටස මෙය යි. මෙහි දී මාතෘකාවට අදාළ කරුණු අනුපිළිවෙළින් සහ තර්කානුකූලව ඡේද වශයෙන් ලිවිය යුතු ය. එහි ප්‍රමාණවත් බව ද වැදගත් වේ. ඡේද වෙන් කිරීමේ දී ක්‍රමවත් පෙළ ගැස්මක් සකස් කර ගැනීම වැදගත් වේ. වෙනත් ඡේදයක සටහන් කරන ලද කරුණු නැවත නැවත සටහන් කිරීම උචිත නො වේ.

සමාලෝචනය

වාක්‍ය රචනයේ අවසාන ඡේදය, සමාලෝචනය සඳහා යොදා ගත යුතු ය. එහි දී තෝරා ගත් මාතෘකාව යටතේ ඉදිරිපත් කළ කරුණු ක්‍රමවත්ව අවසන් කළ යුතු වේ.

සමාලෝචනයේ දී රචනයේ ඉදිරිපත් කළ කරුණුවල සාරාංශයක් අදාළ මාතෘකාව පිළිබඳ රචකයාගේ නිගමනය හෝ විනිශ්චය සහිතව ඉදිරිපත් කෙරේ.

සාර්ථක රචනයක ලක්ෂණ

රචනය සාර්ථකව ලියැවී තිබේ දැයි යන්න මූලික කරුණු තුනක් යටතේ සලකා බැලේ.

1. මාතෘකාවට අදාළ බව
2. රචනා ශෛලිය හා භාෂා විලාසය
3. ශිල්පීය දක්ෂතා වශයෙනි.

මාතෘකාවට අදාළ බව

මුල්කර ගත් මාතෘකාවට ගැළපෙන කරුණුවලින් රචනය පෝෂිත විය යුතු ය. ඒ සඳහා අදාළ කරුණු පමණක් අනුපිළිවෙළින් පෙළ ගස්වා ගත යුතු ය. රචනය සඳහා කරුණු විවිධ ජන මාධ්‍යවලින්, සඟරා හා පොත පත කියවීමෙන් සාකච්ඡා හා සම්මන්ත්‍රණ ආදියට

සවන් දීමෙන්, රැස් කර ගත හැකි ය. එසේ රැස් කර ගත් කරුණු රචනා මාතෘකාවට ගැළපෙන ලෙස අනුපිළිවෙළින් පෙළ ගස්වා ගත යුතු ය. ලිවීමේ දී ඒවා මුල් කර ගත් මාතෘකාවට අදාළ අයුරින් තර්කානුකූලව හරවත්ව සංවිධානාත්මකව නිර්මාණාත්මක ලෙස ප්‍රමාණාත්මකව ඉදිරිපත් කළ යුතු වේ. ඒ සඳහා රචනා සැකිල්ලක් පිළියෙල කර ගැනීම ප්‍රයෝජනවත් ය.

රචනා ශෛලිය හා භාෂා විලාසය

රචනය සඳහා යොදා ගත් භාෂාවේ ස්වභාවය එහි අගය සඳහා බලපාන්නකි. ඒ සඳහා නිර්මාණාත්මකව වාක්‍ය ඉදිරිපත් කිරීම මූලික වේ. වැකියක් නිර්මාණාත්මක වීමට ඊට එක් කෙරෙන වචන මාලාව, විශේෂණ, උපමා ආදි අලංකාර, වාක් සම්ප්‍රදාය, අව්‍යක්ත හා නො ගැළපෙන ප්‍රකාශවලින් තොර වීම ආදි කරුණු බලපායි. එබැවින් වාක්‍ය රචනයක් ලිවීමේ දී ඒ පිළිබඳව සැලකිලිමත් විය යුතු වේ. එමෙන් ම සම්මත ලේඛන රීති අනුගමනය කිරීම ද වැදගත් වේ.

ශිල්පීය දක්ෂතා

වාක්‍ය රචනයක ශිල්පීය දක්ෂතා යනු,

රචනය පැහැදිලි අත් අකුරින් යුක්ත වීම
අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදිව යෙදීම
වාක්‍යවල නිසි තන්හි නිවැරදිව විරාම ලක්ෂණ යෙදීම
පද වෙන් කොට ලිවීම
අදාළ පරිදි ඡේද වෙන් කර ලිවීම ආදිය යි.
සාර්ථක රචනයක්, කියවන්නාට වෙහෙසකින් තොරව කියවීමට හැකි, සිය දැනුම බුද්ධිය වර්ධනයට ඉවහල් වන ලේඛනයක් විය යුතු ය.

ලිඛිත අභ්‍යාස

1. **මේ එක් එක් මාතෘකාව යටතේ වාක්‍ය රචනය බැගින් ලිවීම සඳහා අදාළ කරුණු අංක පහක් යටතේ සංවිධානය කර දක්වන්න.**
   i. අපේ යහපත් සිරිත් විරිත්
   ii. ක්‍රීඩාව අපට කියා දෙන පාඩම්
   iii. ලෝක සාමය සඳහා ලෝක බලවතුන් වෙත පැවරෙන වගකීම
   iv. මම ගංවතුරට මැදි වීමි
   v. ආපදා කළමනාකරණයේ වැදගත්කම

2. **පහත සඳහන් රචනයෙන් නිර්මාණාත්මක රචනය සඳහා ගත හැකි උපදෙස් පෙළ ගස්වන්න.**

හෝ! හෝ! හෝ!
ගස්වැල්වල මහා කලබලයකි. තදබල නො සන්සුන් කමකි. දොර ජනෙල් කට කට ගා වෙවුලයි. බිත්තිවල තදින් හැපෙයි. කෙඳිරි ගායි. පින්තූර ඒ මේ අත පැද්දෙයි. මේසයේ සිට සැහැල්ලු පොත් බිමට පනී. කඩදාසි ඒ මේ අත පියාඹයි.
රත් කෙහෙල් පඳුරේ දිගටි කොළ සෙලවෙයි. නැමෙයි. ඇඹරෙයි, ඉරෙයි. ඇතැම් මල් ගසකට, පිපුණු මල් අහිමි වෙයි. ඉදුණු කොළ අහිමි වෙයි. දුබල අත්තක් දෙකක් අහිමි වෙයි. ඒ සමග ම හීන් පොද වැස්සෙකි. අනතුරුව මොර සූරන මහ වැස්සෙකි.
දැන් අපේ ගෙයි මිදුල පුංචි ගඟෙකි. කඩදාසි ඔරු පා කළ හැකි කදිම ගඟෙකි.

(පබඳ හුරුව, මදුරසිංහ ගුණතිලක)

3. **පහත දැක්වෙන එක් එක් විස්තරය යටතේ වචන 250ක් පමණ වන සේ රචනා ලියන්න. ඒ එකිනෙකට සුදුසු මාතෘකාව බැගින් යොදන්න.**

i. පරිගණක තාක්ෂණය මුළු ලොව විශ්ව ගම්මානයක් බවට පත් කර හමාර ය. ඉන් සමාජයට සැලසෙන යහපත අතිමහත් ය. ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පරිගණකයෙන් වඩාත් කාර්යක්ෂම කර ගත හැකි ය. එහෙත් දරුදැරියන් පරිගණක භාවිතයට යොමු කරවීම පරෙස්සමෙන් කළ යුත්තකි.

ii. සාහිත්‍යය ජනතා උරුමයකි. ඉන් රටේ සාමාජික, සංස්කෘතික හා දේශපාලනික තොරතුරු ද නිරූපණය වේ. පුද්ගලයා තුළ යහපත් ආකල්ප වර්ධනය සඳහා සාහිත්‍යය පාදක වෙයි. ඒ අනුව රටේ ජනතා සිතුම් පැතුම් යහමගට පත් කර සාමකාමී පුරවැසි පිරිසක් බිහි කර ගැනීමට සාහිත්‍යය ඉවහල් කර ගත හැකි ය.

iii. පුවත්පත තවමත් ජනතාවට තොරතුරු සපයන ප්‍රබල මුද්‍රිත මාධ්‍යයකි. පුවත්පතේ කාර්ය භාරය අතර වැදගත් වන්නේ නිවැරදි තොරතුරු කලට වේලාවට සැපයීම ය. පුවත්පතින් සමාජ, ආර්ථික, සංස්කෘතික තොරතුරු ඉදිරිපත් කිරීමෙන් ජනතාවගේ දැනුම පෝෂණය වෙයි. වාණිජත්වයට බර වූ ඇතැම් පුවත්පත්වල පළ වන හානිකර පුවත් රටට විනාශයකි. පුවත්පතේ වගකීම සමාජ සුචරිතය සැලසීම ය.

iv. ජල හිඟය, නාය යෑම, ගංවතුර, ලැව් ගිනි ආදිය ඇති වීමට බොහෝ දුරට හේතු වී ඇත්තේ ස්වභාව ධර්මයට වඩා මිනිස් කටයුතු ය. මිනිසුන් ආත්මාර්ථය ගැන ම මිස පොදු යහපත ගැන නො සලකන්නේ ඇයි? මේ විනාශකාරී කටයුතු මැඩ පැවැත්වීම නො කළ හොත් අප කරා මහා විනාශයක් ළඟා වනු ඇත. එය වැළැක්වීම සඳහා දිගු කාලීන මෙන් ම කෙටි කාලීන වැඩපිළිවෙළ අවශ්‍ය වේ.