6 වාක්‍ය රීති

වාක්‍යයක් යනු සම්පූර්ණ අර්ථයක් සහිත පද එකතුවකි. උක්තාඛ්‍යාත පද සම්බන්ධතාවෙන් යුත් වාක්‍යයක් නිවැරදිව භාවිත කිරීමෙන් යම් තොරතුරක් හෝ විස්තරයක් වඩාත් ප්‍රබලව හා නිරවුල්ව ඉදිරිපත් කළ හැකි ය. වාක්‍ය නිර්මාණයේ ප්‍රභේද කිහිපයක් දක්වනු ලැබේ. කර්තෘ කාරක වාක්‍ය, කර්ම කාරක වාක්‍ය, කර්තෘ පද හෝ කර්ම පද හෝ කිහිපයක් සහිත වාක්‍ය, ප්‍රධාන වාක්‍යයක් තුළ අප්‍රධාන වාක්‍ය එකක් හෝ කිහිපයක් ඇතුළත් වාක්‍ය ආදි වශයෙනි. විචිත්‍රාංග, සාකච්ඡා, ප්‍රවෘත්ති ආදි මාධ්‍ය වැඩ සටහන් ප්‍රශස්ත ලෙස ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා ද ශාස්ත්‍රීය ලිපි ලේඛන වඩාත් නිවැරදිව සකස් කිරීම සඳහා ද ඉහත වාක්‍ය රීති හඳුනා ගැනීම අවශ්‍ය වේ. එම රීති අනුගමනය කරමින් ප්‍රශස්ත ලෙස භාෂාව භාවිත කිරීම සන්නිවේදන කාර්යයේ දී වැදගත් වනු ඇත.

උක්ත-අනුක්ත භේදය, වාක්‍ය රීති හා උක්ත-ආඛ්‍යාත පද සම්බන්ධය පිළිබඳ විස්තර 10 ශ්‍රේණියේ පෙළ පොතෙහි ද ඇතුළත් ය. මේ පාඩමෙන් කර්තෘ කාරක-කර්ම කාරක වාක්‍ය භේදය හා විශේෂ වාක්‍ය රීති කිහිපයක් ඔබට හඳුන්වා දෙයි.

කර්තෘ කාරක කර්ම කාරක භේදය

කර්තෘ කාරක-කර්ම කාරක භේදයේ දී වාක්‍යයක අවසාන ක්‍රියා පදයේ ලක්ෂණ හඳුනා ගෙන තිබීම වැදගත් ය. ක්‍රියා, වර්ග දෙකක් යටතෙහි ලා දැක්විය හැකි ය. ඒ අකර්මක ක්‍රියා හා සකර්මක ක්‍රියා යනුවෙනි. කර්ම කාරකයට හැරවිය හැක්කේ සකර්මක ක්‍රියා පදයත් ඇති වාක්‍ය පමණි. ක්‍රියාව අකර්මක වේ නම් වාක්‍ය කර්ම කාරකයට හැරවිය නො හැකි ය. පහත දැක්වෙන නිදසුන් විමසා බලමු.

i. ගායකයා ගී ගයයි. (සකර්මක වාක්‍යය) ii. මල් පිපෙයි. (අකර්මක වාක්‍යය)

කර්තෘ කාරක වාක්‍ය

දරුවෝ දෙමාපියන් නමදිති.

මේ වාක්‍යයේ '**නමදිති**' යන්න ක්‍රියාව යි. නමදිති යන ක්‍රියාව කරන්නෝ දරුවෝ ය. ක්‍රියාවෙන් උක්ත වන්නේ '**දරුවෝ**' යන පදය යි. එය මේ වාක්‍යයේ කර්තෘ ය. කර්තෘගේ 'නමදිති' යන ක්‍රියාවට යටත් වන්නේ 'දෙමාපියන්' ය. එය කර්ම පදය යි. මෙම වාක්‍යයේ දක්නට ලැබෙන ප්‍රධාන අංග තුනකි. එනම් කර්මය හා ක්‍රියාව යි. ඒ අනුව උක්තය කර්මය ක්‍රියාව සහිත වාක්‍යවල ක්‍රියාවෙන් කර්තෘ කියවෙන විට, ඒ වාක්‍ය කර්තෘ කාරක වාක්‍ය නමින් හැඳින්වෙයි.

කර්තෘ කාරක වාක්‍යයක උක්තයේ හා ක්‍රියාවේ වචන, පුරුෂ, කාල ආදිය නිසි ලෙස ගැළපිය යුතු ය.

කර්තෘ කාරක වාක්‍ය විග්‍රහය

දරුවෝ (උක්තය)	දෙමාපියන් (කර්මය)	නමදිති (ක්‍රියාව)
කර්තෘ උක්ත ය. බහු වචන පුරුෂ ලිංග	කර්මය අනුක්ත ය. බහු වචන	කර්තෘ කාරක ක්‍රියාවකි. ප්‍රථම පුරුෂ බහු වචන වර්තමාන කාල

කර්තෘ කාරක වාක්‍යවල අවසාන ක්‍රියා පද පුරුෂත්‍රයෙහි හා කාලත්‍රයෙහි ද ඒක වචන හා බහු වචන වශයෙන් ද යෙදෙන ආකාරය විමසා බලමු.

'බල' ධාතු ප්‍රකෘතිය						
	වර්තමාන කාලය		අනාගත කාලය		අතීත කාලය	
පුරුෂ	ඒක වචන	බහු වචන	ඒක වචන	බහු වචන	ඒක වචන	බහු වචන
ප්‍රථම පුරුෂ	බලයි	බලති	බලයි/ බලන්නේ ය/ බලන්නී ය	බලති/ බලන්නෝ ය	බැලීය/ බැලුවේ ය/ බැලුවා ය	බැලූහ/ බැලුවෝ ය.
මධ්‍යම පුරුෂ	බලහි	බලහු	බලහි/ බලන්නෙහි	බලහු/ බලන්නෙහු	බැලීහි	බැලූහු
උත්තම පුරුෂ	බලමි	බලමු	බලමි/ බලන්නෙමි	බලමු/ බලන්නෙමු	බැලීමි	බැලූමු

කර්ම කාරක වාක්‍ය

'දරුවෝ දෙමාපියන් නමදිති.' යන කර්තෘ කාරක වාක්‍යය,

'දරුවන් විසින් දෙමාපියෝ නැමදෙති/නමදිනු ලබති.' යනුවෙන් ද ලිවිය හැකි ය. එසේ ලිවීමේ දී වෙනස්කම් කීපයක් සිදු වෙයි.

මුල් වාක්‍යයේ තිබූ **දරුවෝ** යන උක්ත පදය **දරුවන්** යනුවෙන් අනුක්ත වී ඇත.

විසින් යන විභක්ති අර්ථ දෙන නිපාතයක් එකතු වී ඇත.

දෙමාපියන් යන අනුක්ත කර්ම පදය **දෙමාපියෝ** යනුවෙන් උක්ත වී ඇත.

දෙමාපියෝ යන උක්ත කර්මයට අනුව **නැමදෙති/නමදිනු ලබති** යන කර්ම කාරක ක්‍රියාවක් යෙදී ඇත.

කාල, වචන, පුරුෂ, ලිංග ආදිය උක්තයට හා ආඛ්‍යාතයට ගැළපෙන ලෙස යෙදී ඇත.

මෙකී විශේෂතා නිසාත්, කර්ම පදය උක්තව පවතින නිසාත් මෙබඳු වාක්‍ය කර්ම කාරක වාක්‍ය නමින් හැඳින්වෙයි.

කර්ම කාරක වාක්‍ය විග්‍රහය

දරුවන්	විසින්	දෙමාපියෝ	නැමදෙති/නමදිනු ලබති
අනුක්ත රූපය යෙදේ. බහු වචන	කර්ම කාරක අර්ථ දෙන නිපාතය	කර්මය උක්ත වී ඇත. බහු වචන	කර්ම කාරක ක්‍රියාව ප්‍රථම පුරුෂ බහු වචන ලබති යන්නේ 'ලබ' ධාතුවෙන් සකස් වීම වර්තමාන කාල

කර්ම කාරක වාක්‍යවල අවසාන ක්‍රියා පද පුරුෂත්‍රයෙහි, ඒක වචන හා බහු වචන අතීත, අනතීත වශයෙන් යෙදෙන ආකාරය විමසා බලමු.

'බල' ධාතු ප්‍රකෘතිය						
	වර්තමාන කාලය		අනාගත කාලය		අතීත කාලය	
පුරුෂ	ඒක වචන	බහු වචන	ඒක වචන	බහු වචන	ඒක වචන	බහු වචන
ප්‍රථම පුරුෂ	බැලෙයි/ බලනු ලැබේ	බැලෙති/ බලනු ලැබෙති	බැලෙයි/ බැලෙන්නේ ය/ බැලෙන්නී ය	බැලෙති/ බැලෙන්නෝ ය	බැලිණි/ බලන ලදි/ බලන ලද්දේ ය/ ලද්දී ය	බැලුණි/ බලන ලදහ/ ලද්දෝ ය
මධ්‍යම පුරුෂ	බැලෙහි/ බලනු ලැබෙහි	බැලෙහු/ බලනු ලැබෙහු	බැලෙහි/ බැලෙන්නෙහි/ බලනු ලබන්නෙහි	බැලෙහු/ බැලෙන්නෙහු බලනු ලබන්නෙහු	බැලිණිහි/ බලන ලද්දෙහි/ බලන ලදහි	බැලුණුහු/ බලන ලද්දෙහු/ බලන ලදහු
උත්තම පුරුෂ	බැලෙමි/ බලනු ලැබෙමි	බැලෙමු/ බලනු ලැබෙමු	බැලෙමි/ බැලෙන්නෙමි/ බලනු ලබන්නෙමි	බැලෙමු/ බැලෙන්නෙමු/ බලනු ලබන්නෙමු	බැලිණිමි/ බලන ලදිමි/ ලද්දෙමි	බැලුණිමු/ බලන ලදිමු/ ලද්දෙමි

ලිඛිත අභ්‍යාස

1. **සුදුසු පදය තෝරා හිස්තැන් පුරවන්න.**
   i. (ගොවියෝ/ගොවියන්) ගවයන් ආරක්ෂා කරති.
   ii. ළමයි (ගුරුවරු/ගුරුවරුන්) නමදිති.
   iii. කුරුල්ලෝ ගොදුරු සොයා (පියාඹති/පියාඹයි).
   iv. (බාලිකාවෝ/බාලිකාවන්) අසරණයන් ආරක්ෂා කරති.
   v. පාලකයෝ (කම්කරුවෝ/කම්කරුවන්) පසසති.

2. **නිවැරදි පදය වරහන් තුළින් තෝරන්න.**
   i. (මිතුරන්/මිතුරෝ) විසින් (සතුන්/සත්තු) ආරක්ෂා කෙරෙති.
   ii. අධ්‍යක්ෂවරයා විසින් (ගුරුවරු/ගුරුවරුන්) පත් කෙරෙති.
   iii. නීතිඥයා විසින් (සේවාදායකයන්/සේවාදායකයෝ) අමතනු ලබති.
   iv. (රියැදුරන්/රියදුරෝ) විසින් බස් රථ ධාවනය කරන ලදි.
   v. නිවේදිකාව විසින් හඬ පාලනය කරන (ලදි/ලද්දී ය).

3 **පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්ම කාරකයට හරවා ලියන්න.**
   i. දෙමාපියෝ අප යහමග යැවූහ.
   ii. දරුවෝ ක්‍රිකට් ක්‍රීඩා කරති.
   iii. ගායකයෝ රසිකයන් සතුටට පත් කළහ.
   iv. කාර්මිකයෝ උද්ඝෝෂණය කරති.
   v. දේශප්‍රේමීහු දේශය ආරක්ෂා කළහ.

මැති සබය විසුරුවා හැරේ.
මත් ද්‍රව්‍ය චෝදනාවලට සිවුදෙනෙක් අත් අඩංගුවට ගැනෙති.
ගුරුවරුන්ගේ සේවය ඇගයේ.
මහ වැස්සෙන් රජරට වැව් පිරේ.

මෙබඳු පුවත්පත් ශීර්ෂ පාඨ ඔබ දැක ඇති බව නිසැක ය. කර්තෘ පදය හෝ 'විසින්' නිපාතය දක්නට නො ලැබුණ ද එම යෙදුම් කර්ම කාරක වාක්‍ය ස්වරූපය ගනියි. කිසියම් පොදු කරුණක් ඉදිරිපත් කිරීමේ හෝ නිශ්චිතව කර්තෘ ප්‍රකාශ කළ නො හැකි අවස්ථාවල දී ප්‍රායෝගික ව්‍යවහාරයේ මෙබඳු කර්ම කාරක යෙදුම් දැකිය හැකි ය.

එමෙන් ම ශාස්ත්‍රීය ලේඛනවල දී බහුලව භාවිත කෙරෙන්නේ කර්ම කාරක වාක්‍ය යි. පහත සඳහන් වාක්‍ය කෙරෙහි අවධානය යොමු කරන්න.

අමාවතුර, පොළොන්නරු යුගයේ රචනා කරන ලදැයි සැලකේ.

වගා ළිංවලින් ඉවත් කළ පස්, භූ විද්‍යාඥයන් විසින් පරීක්ෂාවට ලක් කෙරිණි.

විශේෂ වාක්‍ය රීති

සංශයාර්ථය

i. 'මා විභාගයෙන් සමත් වෙති' යි මව සිතුවා ය.
ii. 'තරුණ තරුණියන් සැණකෙළියට පැමිණෙති'යි සංවිධායකයෝ සිතති.
iii. 'නිළියක රැගුමක් පාති'යි ප්‍රේක්ෂකයෝ අපේක්ෂා කළහ.
iv. ඔහු විවාදයේ දී හොඳින් තර්ක කළහ'යි ප්‍රේක්ෂකයෝ පැවසූහ.

ඉහත වාක්‍යවල ප්‍රධාන වාක්‍යයට අමතරව අතුරු වාක්‍යයක් ද දක්නට ලැබේ. මුල් වාක්‍යයේ **මව සිතුවා ය, සංවිධායකයෝ සිතති, ප්‍රේක්ෂකයෝ අපේක්ෂා කළහ.** යනු ප්‍රධාන වාක්‍ය ය. ඒ සාමාන්‍ය උක්තාඛ්‍යාත රීතියට අනුව ය. එහෙත් ඒ සමග ඇති,

'මා විභාගයෙන් සමත් වෙති.'
'තරුණ තරුණියන් සැණකෙළියට පැමිණෙති.'
'නිළියක රැගුමක් පාති.'

යන අන්තර් වාක්‍යවල කර්තෘ අනුක්ත ස්වරූපයෙන් ද ආඛ්‍යාතය ප්‍රථම පුරුෂ බහු වචනයෙන් ද යෙදී ඇත. එම වාක්‍යවලින් සංශයාර්ථයක්, සැකයක්, ආරංචියක්, වාර්තා කිරීමක්, සිතීමක්, අපේක්ෂාවක්, විශ්වාස කිරීමක් හෝ අවිශ්වාස කිරීමක් ප්‍රකාශ විය හැකි ය. එවැනි අදහසක් සහිත වාක්‍ය **සංශයාර්ථ වාක්‍ය** ලෙස හැඳින්වෙයි.

පහත වාක්‍ය නිදොස් කොට ලියන්න.
i. 'සතුරෝ පහර දෙති'යි පාලකයෝ බිය වූහ.
ii. 'මා ගමට යති'යි දෙමාපියන් සිතති.
iii. 'බමරු දෂ්ට කරති' යි අපි බිය වීමු.
iv. 'මගීහු මාර්ග නීති පිළිපදිති' යි පොලිස් නිලධාරීහු සිතුවෝ ය.
v. 'පැරන්නෝ ගස් ගල් වන්දනා කළහ'යි බොහෝ දෙනා විශ්වාස කරති.

'ඇත', 'නැත' යෝගය

i. දෙමාපියෝ එයට සම්බන්ධ නැත.
ii. අධ්‍යක්ෂ මණ්ඩලයේ කාන්තාවෝ ද ඇත.
iii. කාර්යාලයේ සේවකයෝ ඇත.

මේවායේ **දෙමාපියෝ, කාන්තාවෝ, සේවකයෝ** යන කර්තෘ පද උක්තව යෙදී ඇත. ආඛ්‍යාතය **ඇත, නැත** යනු යි. ඒ අනුව ආඛ්‍යාතයක් වෙනුවට ඇත/නැත යෙදෙන විට කර්තෘ උක්ත වී ප්‍රථමා විභක්ති ගනියි.

වරහන් තුළින් තෝරා ගෙන හිස්තැන් පුරවන්න.

i. .... පන්තියේ නැත. (ශිෂ්‍යයන්/ශිෂ්‍යයෝ)
ii. .... ක්‍රීඩා පිටියේ ඇත. (ක්‍රීඩකයන්/ක්‍රීඩකයෝ)
iii. .... බස් රියෙහි නැත. (මගීන්/මගීහු)
iv. වේදිකාවේ .... නැත. (නළුවෝ/නළුවන්)
v. .... කාර්යාලයෙහි ඇත. (ලිපිකරුවන්/ලිපිකරුවෝ)

පහත වාක්‍ය ද විමසා බලන්න.

i. මා සිරිපා කරුණාකර නැත.
ii. සියලු ක්‍රීඩකයන් සූදානම් වී ඇත.
iii. ඔවුන් මිහිරි ගීයක් ගයනු ඇත.

මේවායේ ඇත නැත යෙදුණ ද කර්තෘ අනුක්ත ය. ඊට හේතුව කරුණා කර, සූදානම් වී යන පූර්ව ක්‍රියා හා ගයනු යන භාව ක්‍රියා යෙදුණු බැවිනි.

ඒ අනුව වාක්‍ය අවසානයේ ඇත/නැත යෙදුණ ද ඊට මුලින් පූර්ව ක්‍රියාවක් හෝ භාව ක්‍රියාවක් යෙදුණ හොත් කර්තෘ අනුක්ත වෙයි.

පහත වාක්‍ය නිවැරදි කර ලියන්න.

i. ළමයෙක් කථාවක් පවත්වනු ඇත.
ii. සංචාරකයෝ සීගිරිය නරඹා නැත.
iii. අපේක්ෂකයෝ විභාගයට සූදානම් වී ඇත.
iv. කුරුල්ලෝ කැදලි කරා පියඹනු ඇත.

'හා', 'සහ' නිපාත යෝගය

'හා', 'සහ' නිපාත 'ද' නිපාතය පළ කෙරෙන සමුච්චයාර්ථයෙහි 'ද' සමග යන අර්ථයෙහි ද යෙදේ. පහත දැක්වෙන වාක්‍ය සමුච්චයාර්ථය පළ කරයි.

i. ගුරුවරු ද ශිෂ්‍යයෝ ද රැස්වීමට ආහ.
ගුරුවරු **හා** ශිෂ්‍යයෝ රැස්වීමට ආහ.

ii. ගංවතුරෙන් ගෙවල් ද පාරවල් ද යට විය.
ගංවතුරෙන් ගෙවල් **හා** පාරවල් යට විය.

හිස්තැන් පුරවන්න.

i. ශිෂ්‍යයෝ සහ ගුරුවරු පාසලෙහි ....
ii. ගායකයෝ හා ගායිකාවෝ ගී ....
iii. වෙළෙන්දෝ සහ පාරිභෝගිකයෝ සාකච්ඡා ....
iv. ගස් සහ වැල් පරිසර අලංකාර ....
v. පුටු හා මේස කාර්යාලයේ ....

හා, සහ නිපාත සමග යන අර්ථය පළ කිරීමේ දී එම නිපාත සමග බැඳි නාම පදය අනුක්ත රූපය ගනී.

මම ඔවුන් **හා** මිත්‍ර වීමි.
සුරන් **සහ** සහසැස් නො කර සිටියේ අහස් කුස් හිස්

සහ නිපාතය වර්තමාන ව්‍යවහාරයෙහි සමග යන අර්ථය පළ කිරීම සඳහා බොහෝ විට නො යෙදේ.

වරහන් තුළින් සුදුසු පදය තෝරන්න.

i. අපි (රෝගීන්/රෝගීහු) හා පිළිසඳරෙහි යෙදුණෙමු.
ii. සිවුපාවෝ (කුරුල්ලන්/කුරුල්ලෝ) හා වනය අත් හැර යති.
iii. ගෙවිලියෝ (ගොවියන්/ගොවියෝ) හා කුඹුරට යති.
iv. (පියවරු/පියවරුන්) මවුවරුන් හා විදෙස් ගත වූහ.
v. (මම/මා) ඔවුන් හා ගමනට එකතු වීමි.

'සමග', 'කැටුව' නිපාත යෝගය

i. ගොවියන් **සමග** ගෙවිලියෝ ද කුඹුරු වපුරති.
ii. ශිෂ්‍යයන් **කැටුව** උපදේශකවරු දේශන ශාලාවට පැමිණෙති.

මෙම වාක්‍යවල ඇති '**සමග**', '**කැටුව**' යන නිපාත '**එක්ව**' යන අර්ථය ගනී. එවිට ඒ සමග ඇති නාම පදය අනුක්ත වෙයි. **ගොවියන් සමග, ශිෂ්‍යයන් කැටුව** යනාදි වශයෙනි.

සුදුසු පද යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

i. අක්කා යෙහෙළියක සමග පාඩම් ....
ii. ගොවියෝ නිලධාරීන් සමග සහයෝගයෙන් කටයුතු ....
iii. බාලිකාවෝ බාලකයන් සමග ධාවනයෙහි ....
iv. සිංහයා පැටවුන් කැටුව ලෙන තුළට ....
v. ගුරුවරියක් ශිෂ්‍යාවක කැටුව පාසලට ....

විකල්පාර්ථ නිපාත යෝගය (හෝ/නොහොත්)

i. ළමයි **හෝ** ගුරුවරු චාරිකාවේ යෙදෙති.
ii. මම **නොහොත්** නුඹ පාඩම් කරන්නෙහි.

මේ වාක්‍යවල ඇති හෝ, නොහොත් නිපාතවලින් විකල්පාර්ථයක් දැක්වෙයි. එහිදී කර්තෘ පද දෙක ම උක්ත ස්වරූපයෙන් තැබිය යුතු ය. එවැනි වාක්‍යවල ක්‍රියා පදය යෙදෙන්නේ එයට ආසන්නයේ ම ඇති උක්ත පදයට අනුරූපව ය. ඉහත වාක්‍යවල පළමු වාක්‍යයේ ගුරුවරු යන්නටත් දෙවැනි වාක්‍යයේ නුඹ යන්නටත් අනුරූපව ක්‍රියා පදය යෙදී ඇත.

පහත දැක්වෙන වාක්‍ය නිවැරදි කර ලියන්න.

i. නිලධාරීන් නොහොත් පාලකයෝ විදෙස් ගත වූහ.
ii. විදුහල්පතිවරු හෝ අධ්‍යක්ෂවරයන් සභාව අමතති.
iii. ඉංජිනේරුවෝ නොහොත් කාර්මික ශිල්පීන් වැව් අමුණු තැනවූහ.
iv. ක්‍රීඩිකාවන් නොහොත් ශිෂ්‍යාවෝ කෙළි බිමට පිවිසුණෝ ය.
v. පොලිස් නිලධාරීන් නොහොත් රියදුරන් මාර්ග නීති කඩ නො කළහ.

සමානාර්ථවාචී නිපාත යෝගය

i. මිගිඳා හෙවත් සිංහයා වනයේ ආධිපත්‍යය පතුරුවයි.
ii. මව හෙවත් අම්මා දරුවනට සෙනෙහස පාන්නී ය.

මේ වාක්‍යවල **හෙවත්** යන නිපාතයෙන් එක ම දෙයක් හෝ එක ම අයකු ගැන කියවේ. එබැවින් එය සමානාර්ථවාචී නිපාතයකි. ක්‍රියා පදයට සමීපයෙහි ම ඇති උක්ත පදයට අනුව ක්‍රියාව තැබීම රීතිය යි. **පතුරුවයි** යන ක්‍රියා පදය **සිංහයා** යන උක්තයට අනුවත් **පාන්නී ය** යන ක්‍රියා පදය අම්මා යන උක්තයට අනුවත් යොදයි.

7. **හිස්තැනට සුදුසු පද ලියන්න.**

i. පියා හෙවත් තාත්තා දරුවන් ආරක්ෂා ....
ii. හිරු හෙවත් දිනකර ලොව ....
iii. නෙලුම හෙවත් .... විල අලංකාර කරයි.
iv. චන්ද්‍රයා හෙවත් .... ලොවට ම සිසිල බෙදයි.
v. මිහිකත හෙවත් .... අප දරා සිටියි.

උපමාවාචී නිපාත යෝගය

i. අපි යහපත් මිනිසුන් **සේ** හැසිරෙමු.
ii. ඇය සුරඟනක **මෙන්** සුන්දර ය.
iii. ඔහු උපාසකයකු වැනි ය.

මෙම වාක්‍යවල කිසියම් උපමාවක් දක්වයි. ඒ සඳහා භාවිත කර ඇත්තේ **සේ**, **මෙන්**, වැනි යනාදි උපමාවාචී නිපාත ය. එවැනි නිපාතයකට පූර්වයේ යෙදෙන්නේ අනුක්ත නාම පදයකි. **මිනිසුන් සේ**, **සුරඟනක මෙන්**, **උපාසකයකු වැනි** යනු නිදසුන් ය. **පරිදි**, **විලස**, **එව්**, **බඳු**, **වගේ**, **ලෙස** යනාදිය ද උපමාවාචී නිපාත පද යි.

සුදුසු පදය වරහන් තුළින් තෝරන්න.

i. ඔහු දෙවියකු වැනි (මිනිසෙක්/මිනිසකු) ය.
ii. අද (බාලයන්/බාලයෝ) ලෙස නො හැසිරේවි.
iii. අපි (යෝධයන්/යෝධයෝ) සේ නැඟී සිටිමු.
iv. ඇය (උපාසිකාවක/උපාසිකාවක්) විලස හැසුරුණා ය.
v. මම (වාර්තාකරුවකු/වාර්තාකරුවෙක්) ලෙස පෙනී සිටියෙමි.