අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2013

විභාග පූර්ව සම්මන්ත්‍රණ

සිංහල I

S	I

පැය තුනයි

උපදෙස් :

- පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

1. පහත දැක්වෙන උද්ධෘත කියවා, ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.

(අ) " එම්බල කොල මෙතෙක් කල් මා තෙරුන් වහන්සේට දුන් පිළි ගෙන ගියේ තෙපි ම දැ'යි විචාරා " එසේය ස්වාමීනි " යි කී කල්හි ඒ උපාසකයා ඔහු අතින් පිළි ඇරගෙන " මතු මෙසේ වූ සොර කමක් කෙරෙහි ද නොකෙරෙයි දැ'යි කිය කියා අතින් පයින් ඔහු තළා දුර්වල කොට අමු සොහොනකට ඇදගෙන ගොස් පළමු ගෙන ගොස් දැමූ අලුත් මළ මිනිසකු අධොමුඛ කොට මුහුණින් බිම හොවා ඔහු පිට සොරා උඩුකුරු කොට වැද හොවා දැත දෙපය පිට ඉස ආදී තැන් මුදාගත නොහැකි පරිද්දෙන් වෙන වෙන ම තද කොට බැඳ හොවා තුමූ ඉස් ශෝධා නහා පළමුකොට ගමට අවුත් ගම්මැද සිට " එම්බා මේ ගම හැමදෙන ම මා කියන්නක් අසව: අද මේ රාත්‍රියෙහි එක් අමනුෂ්‍යයෙක් එයි; ඒ යක්ෂයා **සැබවින් දිවි නම්** තොප හැම කා මරයි; මහත් වූ විනාශයට පමුණුවයි; එබැවින් කල්තබා ගෙවලට වැද දොරවල් වසාගෙන බැණ නොනැගී හිඳුව; ඒ යක්ෂයා දැන් දැන් ඇවිත් මම අසවලාය අසවලුන්ගේ නෑයෝය අසවලා මගේ මිත්‍රයාය යනාදීන් කිය කියා කථා කරන්නේ වී නමුත් ඔහු හා සමග කථාවක් නොකරව, ගොළුවන් බිහිරන් සේ **බැණ නොනැගී හිඳුව**" යි අඬගා කියා තමන්ගේ ගෙට ගියේ ය.

i. උපාසකයා විසින් සොරා මළ මිනියට තබා බැඳ දමන ලද්දේ කෙසේ ද?
ii. 'අතින් පයින් ඔහු තළා දුර්වල කොට' මෙහි 'අතින් පයින්' යන්නෙහි ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ දක්වන්න.
iii. මෙම පාඨයෙහි එන උපමාවක් උපුටා දක්වන්න.
iv. 'සැබැවින් දිවි නම්,' 'බැණ නොනැගී' යන වචනවල අර්ථ සපයන්න.

(ලකුණු - 04 යි.)

(ආ) ' සෙසු වුවමනා දවස් නැති හෙයින් අද ම වුවමනා ද? උන් හැම හැයි දැ'යි කිවූය. ' එසේ කල මෙසා මහත් සම්පත් ඇති මුඹ ම තනි ව තබාගෙන අනුභව කරන්නේ කෙසේ ද ? මුඹටත් මටත් අප දෙන්නා පමණකට යටත් පිරිසෙයින් සාල් එක්නැළි මනාවක් වීවර වන හෙයින් එපමණක් පිසමෝ දැ'යි විචාරා 'තෙපි කා කුමක් කරා දැ'යි කී කල්හි උන්ගේ මසුරු අදහස් සියලු ලෙසින් දැනලා 'එසේ වී නම් මුඹ පමණකට කබලු පිසෙම් දැ'යි විවාළෝය. ඒ ගිවිසලා මෙතැන දී පිසතොත් බොහෝ දෙන ආලය කෙරෙති. සාල් ඇරගන්නා කලත් නොකඩ සාල් හැර නොගෙන කඩසාල් හැරගෙන **ඉදින්නකුත්** කබල් පූකිරිත් හැරගෙන කිරිපැණිත් මීත් කබලුව කාගන්නා විවර මුත් වඩාත් හැර නොගෙන සත්මාල් මාළිගාවේ උඩුමාලට නැඟිලා පිසව. මමත් උඩුමාලේ දී ම කම් 'යි තමන්ගේ මසුරු කමෙයි තරම **සුහකුත්** පසු ව හඟවන්ට නොතබා හඟවාපූ ය.

i. සිටාණන්ගේ මසුරුකම ප්‍රකට වන එක් කරුණක් ලියා දක්වන්න.
ii. ඡේදයෙහි දැක්වෙන පරිදි කොපමණ භාල් ප්‍රමාණයකින් කීදෙනෙකු සඳහා කබලු පිසීමට සිටුදේවිය යෝජනා කරයි ද?
iii. කබලු පිසින්නට එකඟ වූ සිටාණන් ඒ සඳහා සිටු දේවියට දුන් උපදෙස් මොනවා ද?
iv. ඉදින්නකුත්, සුහකුත් යන වචනවල තේරුම් ලියන්න.

(ලකුණු - 04 යි.)

(ඉ) එකෙණෙහි රජ තෙම " සුභද්‍රා දේවි කොයි දැ " යි විචාරා "ලෙඩය" යි යනු අසා ශ්‍රී යහන් ගබඩාවට වැද යහන් මතුයෙහි හිඳ පිට පිරිමදිමින් මෙලෙස **පිළිවිසිනේයි**. "ජාම්බොනද ස්වර්ණයට බඳු වූ රූ ඇති දේවිනි, තොපගේ එබඳු ශරීරය පඬුවන් පැහැ ව ගොසින් ශෝකාතුර වූයේ ය. පියුම් පෙත්තක් සේ විශාල වූ ඇස් සහළක් ඇති තෙනැත්තිය. මළ මල් දමක් මෙන් මලානික ව ගියව. මීට කාරණා කිම් දැ " යි විචාළේ ය. එබස් ඇසූ බිසව් තොමෝ මෙලෙස කියන්නී "රජ්ජුරුවන් වහන්ස, ස්වප්නයෙහි දැකීම් වශයෙන් මහත් දොළක් උපන්නේය. ඒ දොළ තෙමේ ද **ලැබ්බ හැක්කා සේ** නොවෙයි. එතකුදු වුවත් ඒ නොලද්දෙම් වී නම් ජීවිතය නොතිබෙන්නේ ය" යි කිව. එබස් ඇසූ රජ තෙම කියනුයේ " නුඹ මට ජීවිතයක් වැනි බිසවුනි, මේ මිනිස් ලොව ඇති යම් සැපතක් ඇති නම් එම බොහෝ ව ඇත්තේ ය. එබැවින් තොප කී යම් දෙයක් පමුණුවා ලමි. ශෝක නොකරව" යි කීයේයි. එබස් ඇසූ බිසව් තොම, " රජ්ජුරුවන් වහන්ස, මට උපන්නේ ඉතා ම ලැබ්බ නොහැකි දොළක. එබැවින් දැන් මම නොකියමි. නුඹ වහන්සේගේ විජිතයෙහි යම් පමණ වැදි කෙනෙක් ඇත්ද ඔවුන් හැම රැස් කළ මැනව. එකල්හි මේ ඇති වූ දොළ නුඹ වහන්සේට කියමි." කියා වැද හොත්තීය.

i. සුභද්‍රා දේවිය රෝගී වූ බව දැන ගත් බරණැස් රජු ඇගේ සුවදුක් විමසූ අයුරු ඔබේ වචනයෙන් ලියන්න.
ii. රජතුමා දේවියට දැක්වූ සෙනෙහස වඩාත් හොඳින් ගම්‍ය වන යෙදුම තේදයෙන් උපුටා දක්වන්න.
iii. දේවිය තම දොළ දුක පැවසීම සඳහා, රජතුමා විසින් ඉටු කළ යුතු වූ පොරොන්දුව කුමක් ද ?
iv. 'පිළිවිසිනේයි,' ' ලැබ්බ හැක්කා සේ ' යන වචනවල අර්ථ දක්වන්න.

(ලකුණු - 04 යි.)

(ඊ) (I)

සොරකම් කර රැගෙන වෙන වෙන වෙස්	රුදුරු
සුරුකම් පෑ පොරණ දිය බඳහු	නිරතුරු
පැරකුම් පෑ නොයෙක් එක වෙස සිට	සොඳුරු
පැරකුම් රජුට සරි යැයි පවසති	කවුරු
දෙසින් දෙස' ම දිසි යසසට මෙ	නරනිදු
අසින් අසක්වත් සරි වේ නම්	තරිදු
ඇසින් ඇස පෙනෙත ලොව හැමට	එකබඳු
මසින් මසට කුමකට අඩුවේද	ඉඳු

i. පැරකුම් රජු විෂ්ණු දෙවියන්ට සම කළ නොහැක්කේ කුමන කරුණු නිසා ද? කරුණු දෙකක් දක්වන්න.
ii. **පොරණ දිය බඳහු** යනුවෙන් හැඳින්වූයේ කවරෙක් ද?
iii. චන්ද්‍රයා පැරකුම් රජුට සමාන නොවන්නේ කුමන හේතු නිසා ද?
iv. 'අසින් අසක්වත්' , 'මසින් මසට' යන පදවල අර්ථ දක්වන්න.

(ලකුණු - 04 යි.)

(II) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් භකරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

i. "මෙතැනට එකසිය අසූගවුවෙකින් ඔබ්බේ දෙව්රම් වෙහෙර වසන සේකැ..."
ii. "කුමක් හෙයින් මේ විලට බැස නා පියා පැන් බී නෙළුඹුල හා නෙළුඹුදැලි කා මල් පැලඳ නොයවු ද?"
iii. "නුවණැත්තවුන් විසින් ශීලවිශුද්ධිය කොටගෙන තම තමන්ට පිහිට විය යුතු"
iv. "මේ දවස්වල මට නොයෙකුත් දුක් කරදර පැමිණුනා ලියන්න බැරිවුණේ ඒ නිසයි"
v. "ඕවා කෙරෙන වැඩයැ මහත්තයො. මේ දරුවා නැතුව අපට ඉන්න පුළුවනැ."
vi. "රජ මාළිගාවල ඕන කරම් මැණික් වර්ග තියෙනවා"

(ලකුණු - 08 යි.)

(උ) පහත දැක්වෙන කවිපෙළ පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

සිරුරේ දාහය සනසන නල වැල් සිසිලස ගත් බව දනිමි — වැවේ
රත්සර හෙළැඹුවු නිලුපුල් මී ගඳ නැහැ පුඩු අතරින් ළයට — කැවේ
මායා සිහිනය මැද්දේ පිහිනමි එනමුදු නොදකිමි එළිය — ලොවේ
හදවත කොඳුරයි එහි සටහන් ළඟ හිඳ පිටපත් කළ හැකිද — දුවේ

විසිතුරු සිතිවිලි අතරින් පැන යති මීමැස්සෝ ගුමු ගුමුව — දිදී
අසරණ මා දැක අමතන විලසින් සුළඟින් තුරුපත් එකට — වදී
වන විහඟුන්ගේ ගීතය ඉහිරෙයි විලිකුන් පලතුරු සමග — බිදී
ලෝකය පිබිදී දොඩමළු වී ඇත මා පමණක් නෙත් අඳ ව — නිදී

වැව් බන්දේසිය සොබා සොඳුරි වෙත පිළිගන්වන විට ඇඹුලු — තබා
පෙර මෙන් අහසේ පායන රන් හිරු වගුරන්නෙ ද මිණි කිරණ — පබා
වදුලේ පරඬැල් අතුළ කැදැල්ලේ තනියම පසුවන කුරුලු — බබා
මව නැති අතරේ කිවි බිවි ගැවේ ඉගිලෙන පිණිසයි ළඟදි — නොබා

අංකුර පහරින් ඉවුරේ පස් බිඳ ගවයෝ දිය බී යති ද — දොළින්
කඩි පෙරහැර වැල නොකැඩී ඇදෙති ද තවමත් නිල් තණ බිඩැලි — වලින්
දියණිය ඔබ මව මට අමතන්නිය සැඟ වී හිඳ උණ පඳුර — තුළින්
අමුණා මල්දම් මා ගෙල සරසනු ඈ වැළලූ තැන පිපුණ — මලින්

උණුසුම සිසිලස හඳුනමි ගුණයෙන් රෑ දාවල එක පරිදි — ගෙවේ
කැලඹී පාවෙමි දුම් රොටුවක් මෙන් යට ගිය මතකෙහි සිහින — ලොවේ
මවගේ කටහඬ වෙනසක් නොමැතිව සැඟවී ඇත ඔබ මුවෙහි — දුවේ
ඈ දුන් රන්මල් මදහස එපරිදි ඇද්දැයි අත ගා බලමි — මුවේ

ඔබගේ මව සහ මා එක් දවසක් අවරඹරෙහි හිරු ගිලෙන — පැයේ
හිඳගෙන හුන් විට පුලින තලාවක ඈ විමසුවා වැකිර — ළයේ
සැන්දෑ වෙල පෙති පරයන තොල් ඇති දු මැණිකක් ඔබ රිසි ද — පියේ
ඈ කී වදනෙහි සැබෑව දක්නට පෙර මගෙ නෙත් දෙක අඳව — ගියේ

මදුමල් පෙතිවල සිනිඳු මොළොක් බව මවගේ අත්වල තිබුණි — එදා
ඈ නැති වූයේ ඒවා කැටි කොට පොඩි දුවගේ අත් දෙකට — පුදා
නා රොන් වැනි මුදු කෙහෙරැළි පීරා සුවඳ අලෙවි දී දෙනට — බෙදා
සරසන සැටි ඔබ දක්නට නොලැබී ඇති වෙයි අඳ ඇස්වලට — රැදා

ආලය උල්පත් දෙතැනක පිපිරී මහ ගංගාවක් පරිදි — සෙනේ
උතුරා යද්දී නැංවූ සේතුව නොදකී ඇස් දෙක සිතට — පෙනේ
ඇයි මෙතරම් තෙත පොඩි කම්මුල්වල සුරතල් දුව අඬනවද — අනේ
දුවගේ කඳුළැලි අත ගැවෙන විට ලේ තැවරෙන මෙන් අතට — දැනේ

(ලකුණු - 16 යි.)

2. "අපූර්වත්වයෙන් යුක්තව කථා ඉදිරිපත් කිරීමේ කුසලතාව නිසා ධර්මසේන නිම්මියන්ගේ කථා රසවත් වී ඇත."
නිර්දිෂ්ට කථා ඇසුරෙන් විමසන්න.

(ලකුණු - 15 යි.)

නැතහොත්

"මිනිස් සිත් තුළ ගූඪ චෛතසික ලක්ෂණවල ස්වරූපය ජාතක කථාවලින් හෙළිවේ." නියමිත කථා දෙකක් ඇසුරෙන් විභාග කරන්න.

(ලකුණු - 15 යි.)

3. "ඓතිහාසික සිද්ධි රසවත් ව ඉදිරිපත් කිරීමට සද්ධර්මාලංකාර කතුවරයා ගත් උත්සාහය පැසසිය හැකිය." නියමිත කථා ඇසුරු කොට මෙම කියමන පිරික්සන්න.

(ලකුණු - 15 යි.)

4. "වර්ණනාවල දී අවස්ථෝචිතව විවිධ විරිත් භාවිත කිරීමට ගිරා සන්දේශකරුවා සමත් වී ඇත." සුදුසු නිදසුන් දක්වමින් සනාථ කරන්න.

(ලකුණු - 15 යි.)

5. "කෙටිකතාවක සාර්ථකත්වය සඳහා එහි සිද්ධිමාලාව මෙන් ම එය ඉදිරිපත් කෙරෙන ආකාරය ද එක සේ වැදගත් ය." නියමිත කෙටිකතා දෙකක් ඇසුරෙන් විමසන්න.

(ලකුණු - 15 යි.)

6. "කොළඹ යුගයේ ඇතැම් කවීන් තම කාව්‍ය නිර්මාණ මගින් සමාජයේ යථා ස්වරූපය නිරූපණය කිරීමට යොමු වී ඇත." නිදසුන් මගින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු - 15 යි.)

7. "විදේශීය පරිසරයක් පසුබිම් කරගත් නිසා ' මළගිය ඇත්තෝ ' නවකතාව සුවිශේෂතා පළ කරයි " නිදසුන් සහිතව විග්‍රහ කරන්න.

(ලකුණු - 15 යි.)

8. ' රාජ්‍ය පාලකයකු ලෙස උදයන රජුට ස්වකීය පෞරුෂය රැකගැනීම සඳහා ශක්තිය වූයේ වාසවදත්තාගේ චරිතයයි' උචිත නිදසුන් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු - 15 යි.)