



9

பஞ்சபுராணம்



திருமுறைகள் தெய்வத்தன்மை பொருந்திய அருட்பாக்கள் ஆகும். தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, பெரியபுராணம் என்பன பஞ்சபுராணத்தில் அடங்கும். பஞ்சபுராணம் ஆலயங்களிலும், வீடுகளிலும், பாடசாலைகளிலும் ஓதப்படுவதைக் காணலாம். வீட்டில் காலை, மாலை வழிபாடுகளின் போதும், பாடசாலைகளில் காலைப்பிரார்த்தனை, விழாக்கள் என்பன நடைபெறும் போதும் பஞ்சபுராணம் ஓதப்பட்டு வருகின்றது. பஞ்சபுராணத்தை ஓதியபின் திருப்புக்ழ் பாடும் வழக்கமும் உள்ளது. பஞ்சபுராணத்தை ஓதும் போது முதலில் “திருச்சிற்றம்பலம்” என்று சொல்வதும், பின்பு அவற்றை ஓதியபின் ‘திருச்சிற்றம்பலம்’ என்று கூறி நிறைவு செய்வதும் சைவமரபு.

பஞ்சபுராணத்தைப் பண்ணுடனும், பக்தியுடனும் பாடுவதன் மூலம் மனநிம்மதி, இறைபக்தி, ஆன்மீக உணர்வு என்பன மேம்படுகின்றன.

பயிற்சிகள்

01. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01. பஞ்சபுராணத்தில் அடங்கும் நூல்கள் யாவை?
02. பஞ்சபுராணம் ஓதப்படும் சந்தர்ப்பங்கள் இரண்டு தருக?
03. 'திருச்சிற்றம்பலம்'' சொல்லும் சந்தர்ப்பங்கள் யாவை?
04. பஞ்சபுராணத்தை ஓதுவதால் நாம் அடையும் நன்மைகள் யாவை?

செயற்பாடு

- ★ பஞ்சபுராணத்தை எழுந்து நின்று, கைகூப்பி, பக்தியோடும், பண்ணோடும் ஓதிக்காட்டுக.

பாடச்சுருக்கம்

- ★ தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா திருப்பல்லாண்டு, பெரியபுராணம் என்பன பஞ்சபுராணத்தில் அடங்கும்.
- ★ பஞ்சபுராணம் ஆலயங்களிலும், வீடுகளிலும், பாடசாலைகளிலும் ஓதப்படும்.
- ★ பஞ்சபுராணம் ஓத முன்பும், ஓதிய பின்பும் 'திருச்சிற்றம்பலம்'' எனச் சொல்லவேண்டும்.

(அ) திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் - தேவாரம்.

பாடல் 01

திருஞானசம்பந்தர் திருவாவடுதுறையில் எழுந்தருளி இருந்த போது, அவரைக் காணத் தந்தையார் செய்யவிருந்த யாகக்கிரியைக்குப் பொன் கொடுக்க விரும்பிய சம்பந்தர் திருவாவடுதுறை ஆலயத்திற்குச் சென்று 'இடரினுந் தளரினும்' என்று தொடங்கும் இப் பதிகத்தைப் பாடினார். அப்பொழுது இறை அருளால் பொன் கிடைத்தது. அதனைத் தந்தைக்கு கொடுத்து யாகக்கிரியைக்குப் பயன்படுத்துமாறு கூறினார்.

தலம் : திருவாவடுதுறை

பண் : காந்தாரபஞ்சமம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

இடரினுந் தளரினும் எனதுறு நோய்
தொடரினும் உனகழல் தொழுதெழுவேன்
கடல்தனில் அமுதொடு கலந்த நஞ்சை
மிடறினில் அடக்கிய வேதியனே
இதுவோ எமை ஆளுமா நீவ தொன்றெமக் கில்லையேல்
அதுவோ வுன தின்னருள் ஆவடுதுறை அரனே
திருச்சிற்றம்பலம்

பொழிப்புரை : திருப்பாற்கடலில், அமுதத்தோடு நஞ்சு கலந்தபோது, அதனை உண்டு, கண்டத்தில் அடக்கிய வேதமுதல்வனே! துன்பம், தளர்ச்சி, முற்பிறப்பு வினை என எத்தனை இடுக்கண் தொடர்ந்தாலும் அடியேன் உமது திருவடிகளையே தஞ்சம் என வணங்குவேன். திருவாவடுதுறையில் வீற்றிருக்கும் இறைவனே! நான் இவ்வாறு வணங்க, நீர் எமக்கு ஈவதற்கு ஒன்றுமே இல்லை என்றால், இதுவோ நீர் அடியேனை ஆட்கொள்ளும் விதம், இதுவோ உமது திருவருள் (என்று சம்பந்தர் சிவனிடம் இறைஞ்சுகின்றார்)

பதவிளக்கம் : இடர் - துன்பம், கழல் - திருவடி, கடல் - திருப்பாற்கடல், மிடறு - கண்டம், வேதியன் - வேதமுதல்வன்.

(ஆ) திருநாவுக்கரசு நாயனார் தேவாரம்

பாடல் - 01

திருநாவுக்கரசர் திருவையாற்றில் கைலைக் காட்சியைக் கண்டு மகிழ்ந்தார். அக்காட்சி மறைந்த பின் வருந்தி, பின்பு தாம் கண்ட காட்சியைத் திருப்பதிகங்களாகப் பாடினார். அவர் பாடியருளியவற்றில் ஓசைஒலியெலாம்.....எனும் திருப்பதிகமும் ஒன்றாகும். இப்பதிகமானது தாண்டகம் எனும் ஒருவகைப்பாடல் ஆகும். இதனால் திருநாவுக்கரசரை தாண்டகவேந்தர் எனும் சிறப்புப்பெயரால் போற்றுவர். இவர் அருளிய திருத்தாண்டகங்கள் ஆறாம் திருமுறையுள் அடங்கும்.
தலம் : திருவையாறு

திருச்சிற்றம்பலம்
ஓசை யொலியெலாம் ஆனாய் நீயே
உலகுக் கொருவனாய் நின்றாய் நீயே
வாசமலரெலாம் ஆனாய் நீயே
மலையான் மருகனாய் நின்றாய் நீயே
பேசப்பெரிதும் இனியாய் நீயே
பிரானாய் அடியென்மேல் வைத்தாய் நீயே
தேச விளக்கெலாம் ஆனாய் நீயே
திருவையாறகலாத செம்பொற் சோதி.
திருச்சிற்றம்பலம்

ஔபாழிப்புரை :

திருவையாறு எனும் தலத்தினை விட்டகலாத செம்பொன் போலச் சுடரும் ஒளி வடிவான இறைவனே! ஓசையாகவும் அதிலிருந்து பிறக்கின்ற எல்லா ஒலிகளுமாயும் உள்ளவன் நீயே. இந்த உலகிற்கு ஒப்பற்ற தலைவனாய் உள்ளவனும் நீயே. நறுமணம் வீசும் எல்லா மலர்களாகவும் உள்ளவன் நீயே. மலையரசனுக்கு மருமகனாக வந்தவனும் நீயே. போற்றிப்புக்ழுவதற்கு மிகவும் இனியவனாக இருப்பவனும் நீயே. என் தலைமேல் திருவடியை வைத்து அருள் புரிந்தவனும் நீயே. உலகை விளக்கும் சூரியன், சந்திரன், அக்கினி எனும் முச்சுடராய் உள்ளவனும் நீயே.

பதவிளக்கம் : ஓசை - நாதம், தேசவிளக்கு - முச்சுடர்களாகிய சூரியன், சந்திரன், அக்கினி.

(இ) சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தேவாரம்

சுந்தரமூர்த்திநாயனார் திருமணப்பருவத்தை அடைந்து, பருவகோலத்தோடு கல்யாணப்பந்தலில் நிற்கும்போது சிவபெருமான் கிழப்பிராமண வடிவில் எழுந்தருளி சுந்தரரை தடுத்தாட் கொண்டு அருளினார். பின்பு இறைவன் திருவெண்ணெய் நல்லூரில் காட்சி கொடுத்தருளி, மறைந்தபோது, சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரால் முதன்முதலாகப் பாடப்பெற்ற தேவாரமே “பித்தாபிறை சூடி பெருமானே” என்பதாகும். வேதியராக வந்த இறைவனை அறியாது பித்தன் என்று ஏசினார் சுந்தரர். அதனால் பித்தா! என்றே பாடுக, என்று பணித்தார் சிவபெருமான்.

தலம் : திருவெண்ணெய் நல்லூர் பண் : இந்தளம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

பித்தாபிறை சூடி பெருமானே அருளாளா
எத்தான் மறவாதே நினைக்கின்றேன் மனத்துன்னை
வைத்தாய் பெண்ணைத் தென்பால் வெண்ணெய் நல்லூர்
அருட்டுறையுள்
அத்தா உனக்காளாய் இனி அல்லேன் எனலாமே.
திருச்சிற்றம்பலம்

பொழிப்புரை :

பித்தனே! பிறை அணிந்தவனே! பெருமையுடையவனே, அருளாளனே! என் மனத்துள் எவ்வகையாலும் மறவாது உன்னை வைத்தாய், பெண்ணையாற்றுத் தென்கரையிலுள்ள திருவெண்ணெய் நல்லூரில் அருட்டுறை எனும் கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள தந்தையே! முன்பே உனக்கு அடிமையாகி இப்போது உனக்கு அடிமை அல்லன். எனக்கூறுவது நன்றோ.

பதவிளக்கம் : அருளாளா - அருளுடையவனே.

(ஈ) மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் - திருவாசகம்.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகளால் பாடப்பட்ட பாடல்கள் திருவாசகம், திருக்கோவையார் என்பவையாகும். இவை எட்டாம் திருமுறையில் அடங்குகின்றன. மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் பௌத்தர்களுடன் வாதிட்டு வென்றபோது, திருவாசகத்தில் திருச்சாழல் எனும் பகுதியில் உள்ள கீழ்வரும் பாடலைப்பாடியுள்ளார்.

தலம் : தில்லை

திருச்சிற்றம்பலம்
பூசுவதும் வெண்ணீறு பூண்பதுவும் பொங்கரவம்
பேசுவதும் திருவாயால் மறைபோலும் காணேட
பூசுவதும் பேசுவதும் பூண்பதுவும் கொண்டென்னை
ஈசனவன் எவ்வுயிர்க்கும் இயல்பானான் சாழலோ
திருச்சிற்றம்பலம்

பொழிப்புரை : ஏடி தோழி ! சிவபெருமான் பூசிக்கொள்வதும் வெள்ளை நிறமுள்ள விபூதியே, அணிந்து கொள்வதும் சீறுகின்ற பாம்பே. திருவாயால் பேசிக்கொள்வதும் வேதங்களையே. இவ்வாறு பூசுவதும், அணிவதும் செய்வதனால் எல்லா உயிர்களுக்கும் உள்ள வடிவையே தாமும் வடிவாகக் கொண்டுள்ளான் என்று சாழல் கொட்டி விளையாடுவோம்.
பதவிளக்கம் : சாழல் - பெண்கள் விளையாட்டுக்களில் ஒன்று. பூண்பது - அணிவது, பொங்கு அரவம் - சீறுகின்ற பாம்பு, மறை - வேதம்.

(உ) திருவிசைப்பா

“திருவிசைப்பா” என்பது இறைவனின் பெருமையைப்பாடுகின்ற தெய்வத்தன்மை பொருந்திய இசைப்பாடல் எனப்பொருள்படும். சைவத் திருமுறைகளுள் திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு என்பன ஒன்பதாந் திருமுறையில் அடங்குகின்றன. திருமாளிகைத்தேவர் தொடக்கம் சேதிராயர் வரையிலான ஒன்பது அடியவர்கள் அருளிய பாடல்கள் திருவிசைப்பாவில் இடம்பெறுகின்றன. ‘கோயில்’ என்று அழைக்கப்படும். தில்லைத்தலத்தின் மீது திருமாளிகைத்தேவர் பாடிய “ஒளிவளர் விளக்கே” எனும்

திருவிசைப்பாவினை இங்கு கற்போம்.

தலம் - கோயில் (தில்லை)

பண் - பஞ்சமம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒளிவளர் விளக்கே உலப்பிலா ஒன்றே
உணர்வு சூழ் கடந்ததோர் உணர்வே
தெளிவளர் பளிங்கின் திரள்மணிக் குன்றே
சித்தத்துள் தித்திக்கும் தேனே
அளிவளர் உள்ளத் தானந்தக்கனியே
அம்பலம் ஆடரங் காக
வெளிவளர் தெய்வக் கூத்து கந்தாயைத்
தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே.
திருச்சிற்றம்பலம்

பொழிப்புரை: ஞானஒளியைப் பரப்பும் தீபமே, அழிவற்ற பரம்பொருளே, சுட்டி அறியும் அறிவுக்கும் அப்பால் நின்று சிவஞானத்தால் அறியக்கூடிய பேரறிவே, ஒளி பொருந்திய பளிங்கின் பேரொளியினை உடைய மாணிக்க மலையே, அடியார் உள்ளத்தில் இனிக்கும் தேன் போன்றவரே, அன்புடைய மெய்யன்பர்களது உள்ளத்திலே பேரானந்தத்தை விளைவிக்கும் கனியே, சிற்றம்பலத்திலுள்ள பொன்னம்பலம் எனும் நடன அரங்கில் தெய்வீகத் திருநடனத்தைப் புரியும் உமது சிறப்பை அடியவனாகிய நான் எவ்வாறு வியந்து உரைப்பது என்பதைக் கூறி அருள்வீராக.

பதவிளக்கம் : உலப்பு - அழிவு, அம்பலம் - சிற்றம்பலம், விளம்பு - உரை.

ஊ) திருப்பல்லாண்டு

ஆதியும் அந்தமும் இல்லா இறைவனை, பல்லாண்டு வாழ்வாயாக என வாழ்த்திப்பாடுகின்ற திருப்பாடல்களே திருப்பல்லாண்டு எனப்படும். சைவத்திருமுறைகளில் ஒன்பதாம் திருமுறையில் இந்நூல் இடம்பெறுகின்றது. ஒரு சமயம் தில்லை நடராஜப் பெருமானின் மார்கழித் திருவாதிரைத் திருநாளில் தேர் ஓடாது தடைப்பட்டிருந்தது. அப்பொழுது சேந்தனார் இறைவனைப் “பல்லாண்டு வாழ்க” என்று பாடியதும் தேர் ஓடியது.

தலம் - தில்லை

பண் - பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சீரும் திருவும் பொலியச் சிவலோக
நாயகன் சேவடிக்கீழ்
ஆரும் பெறாத அறிவு பெற்றேன்
பெற்றதார் பெறுவார் உலகில்
ஊரும் உலகுங் கழற வழறி
உமை மணவாளனுக்காட்
பாரும் விசம்பும் அறியும் பரிசுநாம்
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பொழிப்புரை : பெருமையும், செல்வமும் கொண்டு விளங்குகின்ற தில்லையில் உள்ள சிவலோக நாயகன் திருவடிக் கீழிருந்து மற்றொருவரும் பெறாத சிவஞானத்தை நான் பெற்றேன். நான் பெற்ற பேற்றினை இவ்வுலகில் வேறு யார்தான் பெறுவார்? உமை மணவாளனுக்கு நாம் ஆட்பட்ட தன்மையினை ஊரும் உலகும் புகழ்ந்து பேச நாக்குழறி பூமியில் உள்ளோரும், விண்ணுலகில் உள்ள தேவர்களும் அறியும்படி அவரைப் பல்லாண்டு வாழ்வாயாக என்று வாழ்த்துவோமாக.

பதவிளக்கம் :

சீர் - பெருமை, திரு - செல்வம், பொலிய - விளங்க, சிவலோக நாயகன் - தில்லையில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவன். அறிவு - மெய்ஞ்ஞானம், பார் - பூமி, விசம்பு - ஆகாயம்

(எ) பெரியபுராணம்

சைவத்திருமுறைகளுள் பெரியபுராணமும் ஒன்று. இப்புராணம் பக்தி நெறியில் நின்று இறைவனுக்கும் இறையடியார்களுக்கும் தொண்டு செய்து முத்தியடைந்த அறுபத்து மூன்று அடியார்கள் வரலாற்றைக் கூறுகின்றது. இறைவனால் “உலகெலாம்...” என்று அடியெடுத்துக்கொடுக்க

சேக்கிழார் பெருமானால் பாடப்பட்டதாகும். பெரியபுராணம் திருத்தொண்டர் புராணம் எனவும் சிறப்பிக்கப்படுகின்றது. பன்னிரு திருமுறைகளுள் பன்னிரெண்டாவதாக இந்நூல் இடம்பெறுகிறது.

திருச்சிற்றம்பலம்

உலகெலாம் உணர்ந்து ஓதற்கரியவன்
நிலவுலாவிய நீர்மலி வேணியன்
அலகில் சோதியன் அம்பலத்தாடுவான்
மலர்சிலம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

பொழிப்புரை : உலகத்தில் உள்ள யாவரும் அறிந்து துதிப்பதற்கு அரியவனும், பிறைச்சந்திரனையும் கங்கா நதியையும் சடாமுடியில் தரித்தவனும் அளவில்லாத சோதி வடிவானவனும், தில்லைச் சிற்றம்பலத்தில் ஆனந்த நடனமாடுகின்றவனுமாகிய சிவபெருமானின் மலர்ந்த திருவடிகளை வாழ்த்தி வணங்குவோமாக.

பதவிளக்கம் : நிலவு - சந்திரன், நீர் - கங்கை, சிலம்படி - ஒலிக்கின்ற திருவடி. அலகில் சோதி - எல்லையில்லா ஒளி, அம்பலம் - தில்லைச் சிற்றம்பலம்

பயிற்சிகள்

01. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. தாண்டக வேந்தர் எனும் சிறப்புப்பெயரைப் பெற்றவர் யார்?
2. திருமணக்கோலத்தில் சிவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட நாயனார் யார்?
3. மாணிக்கவாசக சுவாமிகளால் அருட்பெற்ற பாடல்கள் யாவை?
4. திருவிசைப்பா என்பதன் பொருள் யாது?
5. திருத்தொண்டர் புராணம் எனச்சிறப்பிக்கப்படும் நூல் யாது?

செயற்பாடு

- ★ சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர் ஆகியோர் அருளிய பாடல்கள் சிலவற்றை எழுதி மனனம் செய்து, பண்ணோடு பாடிக்காட்டவும்
- ★ பின்வரும் அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்க.

பாடல் முதலடி	பாடியவர்	நூலின்பெயர்	தலம்	பண்
1. இடரினும் தளரினும்				
2. ஓசையொலியெலாம்				
3. பித்தாபிறை				
4. பூசுவதும்				
5. ஒளிவளர்				
6. சீரும் திருவும்				
7. உலகெலாம்				

பாடச்சுருக்கம்

1. திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகிய மூவராலும் தேவாரம் அருளப்பெற்றது.
2. மாணிக்கவாசக சுவாமிகளால் திருவாசகம் பாடப்பட்டது. இது சைவத்திருமுறைகளில் எட்டாந்திருமுறையாகக் காணப்படுகின்றது.
3. இறைவனின் பெருமையைப் பாடுகின்ற தெய்வத்தன்மை பொருந்திய இசைப்பாடலே திருவிசைப்பா எனப்படும்.
4. இறைவனைப் “பல்லாண்டு வாழ்வாயாக” என வாழ்த்திப் பாடும் பாடல்கள் திருப்பல்லாண்டு ஆகும். இதனைச் சேந்தனார் பாடியருளினார்.
5. சைவத்திருமுறைகளில் பன்னிரண்டாந்திருமுறையாக இடம்பெறும் நூல் பெரியபுராணம் ஆகும். இது சேக்கிழாரால் பாடப்பட்டது.

தோத்திரப்பாடல்கள் - திருப்புகழ்

சைவத்திருமுறைகள் தொகுக்கப்பட்டதன் பின்பு பாடப்பட்ட பாடல்கள் தோத்திரப்பாடல்கள் எனப்படும். தோத்திரப்பாடல்களில் திருப்புகழ் கந்தரனுபூதி, கந்தரலங்காரம், அபிராமி அந்தாதி, சகலகலாவல்லிமாலை முதலியன அடங்கும்.

திருப்புகழைப்பாடியவர் அருணகிரிநாதர். முருகப்பெருமானது திருத்தக்க புகழைக் கூறும் பாடல் திருப்புகழ் எனப்பெயர் பெறும். திருப்புகழ் இனிய சந்தமும், ஓசை நயமும், கருத்துச் செறிவும் கொண்டது. தாளச்சிறப்புமிக்கவை. அருணகிரிநாதர் பாடிய பொதுத்திருப்புகழ்களில் ஒன்று இங்கே தரப்படுகின்றது.

இசைந்த ஏறும் கரியுரி போர்வையும் எழில் நீறும்
இலக்கு நாலும் புலியதளாடையும் மழுமானும்
அசைந்த தோடுஞ் சிரமணி மாலையும் முடிமீதே
அணிந்த ஈசன் பரிவுடன் மேவிய குருநாதா
உசந்த சூரன் கிளையுடன் வேறற முனிவோனே
உகந்த பாசங் கயிறொடு தூதுவர் நலியாதே
அசந்த போதென் துயர்கெட மாமயில் வரவேணும்
அமைந்த வேலும் புயமிசை மேவிய பெருமாளே.

பொழிப்புரை: பொருந்திய இடபவாகனமும், யானைத்தோற்போர்வையும், அழகிய திருநீற்றுப்பூச்சும், விளங்குகின்ற பூணலும், புலித்தோல் ஆடையும், கையில் மழுவும், மானும், காதில் அசையும் தோடும், திருமுடிமீது அணிந்துள்ள சிவபெருமான் அன்போடு வணங்கி கீழே இருக்க, அவருக்கு மேலே இருந்து பிரணவப்பொருளை உபதேசம் செய்த சிவகுருவே! வரத்தால் உயர்ந்த சுரனை அவன் சுற்றத்தோடு அளியும்படி கோபித்தவரே! பாசக்கயிற்றை விருப்புடன் கையில் பிடித்த இயமதூதுவர் (என்னை மரணவேதனையில்) வருத்தாமல் அடியேன் சோர்வுற்றிருக்கும் போதும் எனது துயரை நீக்கப் பெரிய மயில் மீது ஏறி என் முன் முன்னே வந்தருள வேண்டும்.

பதவிளக்கம் : ஏறு - இடபவாகனம், கரி - யானை, நூல் - முப்புரிநூல் (பூணூல்), எழில் - அழகு, சிரம் - முடி, முனிவு - கோவம், புயல் - தோள்.

பயிற்சிகள்

1. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. தோத்திரப்பாடல்கள் என்றால் என்ன?
2. தோத்திரப்பாடல்களுள் அடங்கும் மூன்று நூல்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
3. திருப்புகழை அருளியவர் யார்?
4. திருப்புகழின் சிறப்புக்கள் மூன்று தருக?

செயற்பாடு

★ பாடநூலில் உள்ள திருப்புகழை மனனம் செய்து பாடுக.

★ வேறு திருப்புகழ்ப் பாடல்களை எழுதி, வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.

பாடச்சுருக்கம்

1. சைவத்திருமுறைகள் தொகுக்கப்பட்டதன் பின்பு பாடப்பட்ட பாடல்கள் தோத்திரப் பாடல்கள் எனப்படும்.
2. தோத்திரப்பாடல்களில் திருப்புகழ், கந்தரனுபூதி, கந்தரலங்காரம், அபிராமி அந்தாதி, சகலகலாவல்லிமாலை முதலியன அடங்கும்.
3. அருணகிரிநாதரால் திருப்புகழ் பாடப்பட்டது.
4. திருப்புகழ் இனிய சந்தம், ஓசைநயம், கருத்துச்செறிவு, தானச்சிறப்பு என்பவற்றைக் கொண்டமைந்தது.