

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උ.පෙළ) විභාගය - 2015

උපකාරක සම්මන්ත්‍රණය

සිංහල I

පැය තුනයි

උපදෙස් :

- ★ පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- ★ පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.

1. පහත දැක්වෙන උද්ධෘත පාඨ කියවා, ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(අ) ඇවැත්ති, මුගලන් මහතෙරුන්වහන්සේගේ ආනුභාවයක් බලව, මසුරු සිටාණන්ගේ සැදැත් නොනසා සම්පතටත් හානියක් නොකොට ඇසිල්ලකින් ම උන් පහදවා ගෙන පාත්‍රයට පිළිගෙන ගෙනෙන්ට පිළිවත් කබලු උන් ලවා ගෙන්වා ගෙන අවුත් බුදුන්ට ලං කොට ලා සෝවාන් කරවා ලූ සේක. අනේ ඔබගේ ආනුභාවයක් බලවත් නියා ය'යි ඔබගේ ගුණ වදාළ සේක. බුදුහු එතැනට වැඩ, කෙරෙමින් හුන් කථාව විචාරා වදාරා මුගලන් මහතෙරුන්වහන්සේගේ ගුණ කථාව නියාව දැන්වූ කල්හි “මහණෙනි, කුල පහදවන්නවුන් විසින් සැදැවටත් භොගයටත් හානියක් නොකොට මල් රොන් ගන්නා මී මැසි බඹර මැසි ආදීන් මලෙයි පැයටත් සුවදටත් හානියක් නොකොට වුවමනා රොන් පමණක් හැර ගෙන මී රස කරණු නියා වලට ගොසින් ගස් සිදුරු ආදියෙහි මල් රොන් ලා ලා සෙසුන් වුවමනා දෙයන් ලා ලා මී බැඳ මී රස අනුභව කරන්නා සේ ගම්වල සිඟා ඇවිද ලද දෙයක් ගමින් පිටත පැන් එසු තැනක දී හිඳිනා කඩ ලා ගෙන වැද හිඳ පිළිකුල් විසින් මෙනෙහි කොට බත අනුභව කොට ලා වලට වැද කමටහන යෙදී මාර්ග ඵල උපදවා ගෙන නිවන් රස අනුභව කරන්නෝ ය.

- (i) මුගලන් මහ තෙරුන්ගේ ආනුභාවයෙහි බලවත් බව දැක්වෙන අවස්ථාව කුමක් ද?
- (ii) කුල පහදවන්නවුන් කාර්ය සාධනයේ දී දක්වන දක්ෂතාව උපමා කර ඇත්තේ කෙසේ ද?
- (iii) ගුරුවරයෙකු සතු විශ්‍ය යුතු අසස් ම උක්ෂණයක් බුදුන් වහන්සේගේ වර්ත ස්වභාවයෙන් ඉස්මතු කර දැක්වෙයි. එය කුමක් ද?
- (iv) “තෙරුන් වහන්සේගේ” යන්නෙහි ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි)

(ආ) එක් දවසෙක සිවුරු පිළි දෙන උපාසකයා විහාරයට ගොසින් තෙරුන්වහන්සේගේ සිවුරු දුර්වල සිවුරු ව නිබන්දනා දැක නැවතත් සිවුරු පිණිස පිළි දන් දී සිතනුයේ “මා විසින් මුත්වහන්සේට සිවුරු පිණිස බොහෝ පිළි දෙන ලද්දේ ඉන් සිවුරක් කොට අදනා පොරොතා දෙයකුත් නුදුටිමි. සේ ම කොට බැඳ වෙළා තබන දෙයක් වත් අන් තෙතකට දෙන දෙයක් වත් නුදුටිමි. මෙසේ වන්ට කාරණ කවරේ ද, අද ඒ පරීක්ෂා කළ මැනවැ”යි සිතා රාත්‍රි භාගයෙහි කඩුවක් අතින් ගෙන විහාර සමීපයෙහි මගින් ඉවත් ව යන එන්නත් පරීක්ෂා කෙරෙමින් සැඟ වී සිට ගත. එකල ඒ සොරා තෙරුන්වහන්සේට පිළි දන් දුන් බව දැන පළමු සේ ම ඇරගන්මි යි සිතා රාත්‍රිභාගයෙහි විහාරයට ගොස් පිළි තුබූ තැනින් ඇර ගෙන නැවතත් සැක නැති ව එම මගින් ම එමින් සිටියේ ය. එකල උපාසකයා බඩු හා සමග සොරු දැක දිව ගෙන ගොස් ඔහුගේ ඉසකේ පත ගසා අල්වා ගෙන “එම්බල කොල මෙනෙක් කල් මා තෙරුන්වහන්සේට දුන් පිළි ගෙන ගියේ තෙපි ම දැ”යි විචාරා, “එසේ ය ස්වාමීනි”යි කී කල්හි ඒ උපාසකයා ඔහු අතින් පිළි ඇර ගෙන “මතු මෙසේ වූ සොර කමක් කෙරෙහි ද නොකෙරෙයි දැ”යි කිය කියා අතින් පයින් ඔහු තලා දුර්වල කොට අමුසොහොනකට ඇද ගෙන ගොස් පළමු ගෙන ගොස් දැමූ අලුත් මළ මිනිසකු අධොමුඛ කොට මුහුණින් බිම හොවා ඔහු පිට සොරා උඩුකුරු කොට වැද හොවා දැන දෙපය පිට ඉස ආදී තැන් මුදාගත නොහැකි පරිද්දෙන් වෙන වෙන ම තද කොට බැඳ හොවා තුමු ඉස්සෝදා නහා පළමු කොට ගමට අවුත් ගම්වැද සිට එම්බා මේ ගම සැම දෙන ම මා කියන්නක් අසව. අද මේ රාත්‍රියෙහි එක් අමනුෂ්‍යයෙක් එයි. ඒ යක්ෂයා සැබැවින් දිටි නම් තොප සැම කා මරයි ; මහත් වූ විනාශයට පමුණුවයි ; එබැවින් කල්තබා ගෙවලට වැද දොරවල් වසාගෙන බැණ නොනැගී හිඳුව.

- (i) උපාසකයා දුර්වල සිවුරු ඇදී හික්ෂුව දැක සිතුවේ කුමක් ද?
- (ii) මෙහි සදහන් වන පරිදි සිවුරු සොරකම් කළ තැනැත්තා ලද දඬුවම කෙටියෙන් ලියන්න.
- (iii) ගෙවල්වලට වැද දොරවල් වසා ගෙන නිසොල්මනේ සිටින ලෙස උපාසකයා මිනිසුන්ට උපදෙස් දීමට හේතුව කුමක් ද?
- (iv) “හිසකේ පත ගසා අල්වා ගෙන” යන්නෙහි අර්ථය ලියන්න. (ලකුණු 04 යි)

(ඉ) එවෙලෙහි ගොවියා කියනුයේ “එම්බල පින්වත් වූ බ්‍රාහ්මණය. ප්‍රජාව රැක්මෙහි නිරාහිලාශී ව අධර්මයෙන් බදු පඬුරු ගෙන සත්ත්වයන් පෙළන්නා වූ රාජ හයින් වෝර හයින් පීඩිත ව මද අස්වැසිල්ලක් නො ලබන දනව්වාසීන් ඇති, මේ රජ හට දෙඩුව යි තොපි මට කණස්සලු වව. මාගේ වචනය ඇසූ පමණක් විනා අවශේෂ සත්ත්වයන් කියන ආක්‍රොෂ පරිභව නො ඇසුව. බොහෝ සත්ත්වයෝ මෙපරිද්දෙන් පඤ්චාල රජ හට පරිභව බෙණෙති. තව ද බමුණාණෙනි, තෙපි මාගේ වැරද්දෙන් ගොනා පය බිඳුණු යි කිව නම් එසේ නොවෙයි. මාගේ ස්ත්‍රිය දාවල් බත් ඇර ගෙන එන්නී අතරමග දී දැක රාජසේවකයන් විසින් බත් උදුරන ලද්දේ වන. ඒ කාරණයෙන් නැවත මී නොමෝ ගෙට ගොස් දර පැන් සපයා මට බත් පිස ගෙනෙන්නී වන. දාවල් වන කල්හි බත් නොලැබ ක්ෂුධාවෙන් පීඩිත ව ඇ එන පෙරමග බල බලා ගොනාට අස්ථානයේ පාර ගසා පීම්. ඒ ගොනා පය ක්ෂණයක ඇද සිවැල ඇන ගත. මේ කාරණයෙන් මා විසින් පහරන ලද්දේ නොවෙයි. අධර්මීෂ්ඨ ව රජකම් කරන ඒ පඤ්චාල රජහු විසින් පහරන ලද්දේ ය”යි කීයේ ය.

- (i) දනව්වාසීන් හයෙන් පීඩිතව සිටීමට හේතු දක්වන්න.
- (ii) ගොවියාගේ බිරිඳට දෙවරක් දිවා ආහාරය සැකසීමට සිදු වූයේ ඇයි?
- (iii) ක්ෂුධාවෙන් පීඩිත වූ ගොවියා කළ ක්‍රියාව කුමක් ද?
- (iv) **නිරාහිලාශී ව, ආක්‍රොෂ පරිභව** යන වචනවල අර්ථ දක්වන්න.

(ලකුණු 04 යි)

(ඊ) එළිකොට අවට රිවි බට සිඳු මැඳුරනට  
 එක විට ලොවට එළි බට ගන'ඳර කඳට  
 රොස කොට යුදට අඹරට සඳ එන කලට  
 වැලිතොට ගමට ලැගුමට ගොස් මග නොසිට

නිල් පැහැබර කොළ අතු මැඳුරු විසිතුරේ  
 දිගු තරසර කඳු මහ විදි මනහරේ  
 රැඳි පියකර බිඟු දඳ සෙනඟ නොවිතරේ  
 තුරු කඳවුර සැතපෙව අම්බලම කෙරේ

- (i) වන්දයා යුධ පිණිස අහසට පැමිණෙන්නේ කවර කරුණක නිසා ද?
- (ii) අවට ආලෝක කළ නිරු මෙහි දී සිදු කරන්නේ කුමක් ද?
- (iii) සැතපීමට නියමිත “තුරු කඳවුරේ” ස්වරූපය දක්වන්න.
- (iv) “තුරු කඳවුර” යන්නෙහි අලංකාරෝක්තිය කුමක් ද?

(ලකුණු 04 යි)

(උ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අකුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

- (i) “නොපට වඩා මට උපකාරී කෙනෙක් නැත්තාහ.”
- (ii) “අපොයි! අම්මේ! දෙමෝලෙන් පිටි කොටන්නා වාගෙයි.”
- (iii) “සෙසු වුවමනා දවස් නැති හෙයින් අද ම වුවමනා ද?
- (iv) “මට නින්දා නොකළ මැනව.”
- (v) “ඇයි මාව මෙහෙම තැන්වලට එක්ක එන්නෙ.”
- (vi) “අවාසනාවන්ත මට නම් තේරෙන්නෙ නැහැ මොනව කියන්ඩ ද කියල.”

(ලකුණු 08 යි)

(ඌ) පහත දැක්වෙන කවි පෙළ පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

අයස ළඟදි මා ළඟ සිටි යසවතිය  
 සසිරිබර සැපත නොම දුටු සිරිමතිය  
 නිරස කුලබොජුන් වැලඳු රසවතිය  
 කටුක වැල් යහන සැරසූ පතිවතිය

පර මල කියා මා ගැරහූ කුසුමාවී  
 අඳ වූ මනෙත දිවැසින් දුටු නයනාවී  
 මූ දේවිය ලෙස මා දුටු සීදේවී  
 නුඹේ සොහොන ළඟ තෙත් ලදුයෙමි දේවී

කැවද - බිවදෝ - කොහිදෝ අදත් ගියේ  
 නින්දට යන තුරුම නිදහස නසාවියේ  
 නුඹ නැති දා මටත් නිදහස එපා වියේ  
 ඇයි මා දා ගියේ මුර දේවතාවියේ...

මේ අත් දැනී දුන් හැටි බැට නිමක් නැති  
මේ මුව දැනී දුන් නොසරුප් බැනුම් වැසී  
අනේ ගහබැනපු කිසිවක් හිනේ නැති  
පාළය - මගේ පැල අඳුරුයි - පබාවතී....!

වද වද මගෙ ම පරපුර හොඳ හිනින් දරා  
ලැබ ලැබ කටුක දුක් ගිනි නැඟුණ බුර බුරා  
විඳ විඳ අපා දුක් මට සැපත දුන් සරා  
අබිනිකමන් කළේ ඇයි මගෙ යසෝදරා....!

(ලකුණු 16 යි)

- 2. ස්වකීය කථා සන්දර්භයේ දී හා වස්තු විකාශනයේ දී කතුවරයා සාක්ෂාත් කර ගැනීමට අපේක්ෂිත අරමුණු කොතෙක් දුරට සාර්ථක වී ඇත් දැයි සද්ධර්මරත්නාවලියේ නියමිත කථා වස්තු ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

**නැතහොත්**

පාලක පක්ෂයේ අත්තනෝමතික හා අදුරදර්ශී හැසිරීම නිසා සමාජයේ ගැටලුකාරී තත්ත්වයන් උද්ගත විය හැකි ආකාරය නියමිත ජාතක කථා දෙකක් ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)

- 3. “මිනිසුන්ගේ ඇතැම් අසම්මත චර්යාවන් දෙස පවා උපේක්ෂා සහගත ව බලා ඔවුන් යහමගට යොමු කරවීමට දරන ප්‍රයත්න සද්ධර්මාලංකාරයේ කථා වස්තු තුළින් හෙළි වේ.” නියමිත කථා වස්තු ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)

- 4. “වර්ණිත වස්තු විෂයට යෝග්‍ය ආකාරයෙන් කාව්‍යාකෘති යොදා ගැනීම මගින් කෙරෙන වර්ණනා නිසා ගිරා සන්දේශ කාව්‍යය පාඨක සම්භාවනාවට පාත්‍ර වේ.” අම්බලමේ කතා, දිය කෙළි වැනුම හා වන වැනුම් ආශ්‍රයෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)

- 5. “මළගිය ඇත්තෝ නවකතාවේ දෙවෙනිපොරාසංගේ චරිතය මගින් නිරූපණය වන්නේ ආදරය හා ප්‍රේමය පිළිබඳ නො පැසුණු අත්දැකීම් ඇති කෝඩුකාරයකුගේ ස්වරූපයයි.” නිදසුන් දක්වමින් විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

- 6. “සිද්ධි ගැලපීම, රස නිෂ්පත්තිය හා චරිත නිරූපණය අතින් පාඨක ජනතාව තුළ අපූර්ව වින්දනයක් ඇති කිරීමට නූතන කෙටිකතාකරුවා සමත් වී ඇත.” අභිමත කෙටිකතා තුනක් ඇසුරින් මේ මතය විභාග කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

- 7. සමාජ සංසිද්ධි ආශ්‍රයෙන් ජනිත වන පුද්ගල අනුභූතීන් මධ්‍යස්ථ දෘෂ්ටිකෝණයකින් යුක්ත ව ඉදිරිපත් කිරීමට කොළඹ යුගයේ කවීන් කොතෙක් දුරට සමත් වී ඇත් දැයි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

- 8. “භාසෝත්පාදක සිදුවීම් පමණක් නො ව මානුෂික හැඟීම් මනාව නිරූපණය කිරීමට ද රත්නාවලී කතුවරයා සමත් වී ඇත.” අභිමත චරිත දෙකක් ඇසුරින් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)

\* \* \*

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උ.පෙළ) විභාගය - 2015

උපකාරක සම්මන්ත්‍රණය

සිංහල II

පැය තුනයි

උපදෙස් :

- ★ I කොටසේ I ප්‍රශ්නය ද, II කොටසේ 2, 3 ප්‍රශ්න ද, ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- ★ I ප්‍රශ්නයේ ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
- ★ I කොටස, II කොටසේ පිළිතුරු පත් සමග අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

01. එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ම ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා ගෙන එයට හිමි අංකය වරහන තුළ ලියන්න.

1.1 ඕෂ්ඨජාකෂර පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- |                    |                   |         |
|--------------------|-------------------|---------|
| (1) ත, ට, ද, ධ, න  | (2) ට, ධ, ඩ, ඩ, ණ |         |
| (3) ක, ඛ, ග, ඝ, ඞ  | (4) ය, ර, ල, ව, ස |         |
| (5) ප, ඵ, බ, භ, ම, |                   | (.....) |

1.2 නිවැරදි අකෂර වින්‍යාසය සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

- |   |         |
|---|---------|
| (1) අධ්‍යතන, නිර්දේශිත, ඔලමොල, චේශ්වර්යය          |         |
| (2) ප්‍රශස්ථ, සැලකිල්ල, න්‍යෂ්ටික, අවශෝෂණ         |         |
| (3) අධිෂ්ඨාන, උද්ඝෝෂණ, ධ්වනිතාර්ථ, ප්‍රතිවිච්ඡේදන |         |
| (4) ප්‍රාසංගික, විශ්වාසනීය, සම්ප්‍රදාන, නිලධාරියා |         |
| (5) සට්ටනය, නිශ්ඵල, කුම්භස්තල, ගුරුමුණි           | (.....) |

1.3 අකාරාදී පිළිවෙළ අනුව නිවැරදි ව ලියා ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- |  |         |
|--|---------|
| (1) අත්‍යන්ත, අත්‍යාර්ථ, අතිකුමණ, අත්‍යන්තම    |         |
| (2) උත්තේජනය, උත්ප්‍රේරණය, උද්වහනය, උත්කේෂණය   |         |
| (3) කාර්තිකේය, කාර්යාලය, කාලවිච්ඡේද, කුරුබිලිය |         |
| (4) ජෛවගෝලය, ජීවනාධාර, ජ්‍යාමිතිය, ජීවලනය      |         |
| (5) විද්‍යුල්ලතා, විජානනය, විදුලික, විධායක     | (.....) |

1.4 පහත සඳහන් වරණ අතුරෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- |  |         |
|--|---------|
| (1) යංගය හා යකාරය වචනයක යොදන්නේ එකිනෙකට සමාන පරිසරයන්හි දී ය.      |         |
| (2) යකාරය සමග රකාරාංගය ද යෙදිය හැකි ය.                             |         |
| (3) යංගය යනු යකාරයට යෙදෙන තවත් නමකි.                               |         |
| (4) යංගය සමග පමණක් රේඵය යෙදේ.                                      |         |
| (5) යංගයට මුළින් යෙදෙන ව්‍යංජනාකෂරය හල් අකුරක් වශයෙන් උච්චාරණය වේ. | (.....) |

1.5 ඇදය, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල, පාපිල්ල, රකාරාංගය සහිත වචන අනුපිළිවෙළින් යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- |  |  |
|--|--|
| (1) ඇමුණුම, උද්දීපනය, ගොපල, ආග්‍රය             | (2) ගැඹුරු, කවිත්ද, අප්‍රාණික, තුරග        |
| (3) ඇටිකුකුළා, සීනිබෝල, ග්‍රන්ථිස්ථාන, වුම්බනය | (4) පැහැබර, ප්‍රදර්ශනය, දුර්භික්ෂ, ද්විතීය |
| (5) ලීලෝපේත, කැහැටු, කටුකම්බි, ත්‍රාසජනක       | (.....)                                    |

1.6 එකිනෙකට අනුරූප වන සේ වචන යුගල යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- |   |         |
|---|---------|
| (1) තෙවලා දහම්, සහස් රැස්, පළමු තැග්ග, මද මරු                 |         |
| (2) අභිෂේක මගුල, දෙව් ලොව, කල්‍යාණ මිතුරු, උපන් බිම           |         |
| (3) කර්තෘ වාක්‍යය, මනුෂ්‍ය ඇස, මාග රජ, විශ්‍රාම ශාලාව         |         |
| (4) මධ්‍යම පිළිවෙත, සරා සඳ, මේස කුල, ක්ෂීර සයුර               |         |
| (5) ජීවිකා වෘත්තිය, රාත්‍රි කෑම, අමාත්‍ය බොජුන්, අජ්ඨාංග සිල් | (.....) |

- 1.7 මූලික දැක්වෙන පදයට විරුද්ධාර්ථයක් නො දෙන පදයක් ඇතුළත් පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) කයෝර - මෘදු, මොළොක්, ස්නිග්ධ, කෝමල
  - (2) අල්ප - බොහෝ, ඉමහත්, අපමණ, අනල්ප
  - (3) පාප - පුණ්‍ය, කුසල්, හොඳ, වාසනාව
  - (4) සංවර - අසංවර, නොහික්මුණු, අදාත්ත, අමනෝඥ
  - (5) සුන්දර - අසුන්දර, විරූපී, කැත, අවලස්සන (.....)
- 1.8 මූලික දී ඇති පදයට සමානාර්ථ පදයක් ඇතුළත් නො වන වරණය තෝරන්න.
- (1) මලවි - තිනෙන්, මදරද, අනංග, මල්සර
  - (2) විශාල - නැඹුළු, පෘථුල, තුමුල, මහත්
  - (3) කම්පාව - කැලඹීම, ක්‍ෂෝභය, සෙලවීම, වලනය
  - (4) අපර දිග - බටහිර, පශ්චිම දිශා, අවර දිග, පැළ දිග
  - (5) අවිනිශ්චිතතාව- සංකාව, ශංසය, අස්ථිරතාව, අනුමානය (.....)
- 1.9 තත්සම වචනයක් ඇතුළත් නො වන පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) මරණ, කල්පාන්ත, දර්ශක, ක්ෂේම භූමි
  - (2) මාර්ගස්ථ, ප්‍රගස්ත, භයානක, උපස්ථායක
  - (3) අභාවකාශය, බ්‍රාහ්මණ, පරීක්ෂණ, ඖෂධ
  - (4) ආභරණ, මනෝවිද්‍යාව, රක්‍ෂණ සංස්ථාව, හිෂණ
  - (5) සාමනේර, තාරුණ්‍යය, ගාත්‍රාකෂර, ඇරයුම් (.....)
- 1.10 අව්‍යය, විභක්ති, විශේෂණ, අන්‍යාර්ථ යන සමාසවලට අයත් පද පිළිවෙලින් දක්වා ඇති පේළිය තෝරන්න.
- (1) යථාතත්වය, සුරබොජුන්, කෙටිකතා, බටහිර
  - (2) පින්පවි, ගත්කරු, රත්හඳුන්, මලවි
  - (3) ප්‍රසිද්ධ, ගම්වැසි, මුවතඹර, රහල්තෙර
  - (4) කිරිබත්, අනුමෝදනා, තෙරුවන, සහෝදර
  - (5) අනුග්‍රැහි, මිණිමුතු, මහබැංකුව, වගවලස් (.....)
- 1.11 කෘදන්ත පදයක් අන්තර්ගත නො වන වරණය තෝරන්න.
- (1) වස්තා, රක්තා, බස්තා, ගන්තා
  - (2) වන්දනීය, මානනීය, පූජනීය, දර්ශනීය
  - (3) වැපිරිලි, දැගලිලි, දෙවවිලි, ලියවිලි
  - (4) ඉරුණු, මැරුණු, දරුණු, පිරුණු
  - (5) දිවු, හැඬු, දැරු, ගැලු (.....)
- 1.12 පහත සඳහන් වැකිවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් ක්‍රියා වර්ගය පිළිවෙලින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
- \* ඔහු ගීයක් ගයන්නට විය
  - \* බල සේනානායක සපු කුමරු එන
  - \* මා එසේ කීවා ම ඇය ප්‍රීති වූවා ය
  - \* එතැනින් ගොසින් සැණෙකින් රජ වීමත් වදු
- (1) අපරක්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා, විධික්‍රියා
  - (2) අපරක්‍රියා, විධික්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා
  - (3) විධික්‍රියා, අපරක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා
  - (4) අපරක්‍රියා, විධික්‍රියා, පූර්වක්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා
  - (5) පූර්වක්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා, විධික්‍රියා, අපරක්‍රියා (.....)
- 1.13 අනුක්ත පද දෙකක් හා උක්ත පද දෙකක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
- (1) හිමියෝ, වෙදුන්, සුදනන්, ඇතැමුන්
  - (2) ඔවුන්, පියවරු, බුදුහු, ඇතකු
  - (3) දෙදෙනකු, ළමයෙක්, දැරියක, අප
  - (4) තොප, යුෂ්මතුන්, විද්වතුන්, ගණකාධිකාරීවරු
  - (5) ගෙවිලියක්, නීතිඥවරියක, ගම්මු, සහකාරියක් (.....)

1.14 උපසර්ගයක් යෙදී නැති පදයක් සහිත පද පේළිය අයත් වරණය තෝරන්න.

- (1) නිර්මාණ, ප්‍රබුද්ධ, පරිශුද්ධ, සම්පූර්ණ
- (2) උපමාන, දුෂ්කර, සුලක්ෂිත, අපද්‍රව්‍ය
- (3) අගුණ, නින්දිත, සපුරන, අනාවාර
- (4) නිමල, ඉමහත්, විමල, ප්‍රතිග්‍රහණ
- (5) දුදන, අනුබල, අකල, විකාර (.....)

1.15 ළග තුරුමල් ගිලිහුණු රොන'ඩුලේ යා

මග බැස යව පළ හෙළ වැලි තෙලේ යා

යන්නෙහි වචන යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව තද කළ අකුරෙන් ඇති පද අයත් වන්නේ මෙයින් කුමන ව්‍යාකරණ අංගවලට ද?

- (1) සමාස, කාදන්ත, සන්ධි, විධික්‍රියා
- (2) සන්ධි, කාදන්ත, සමාස, විධික්‍රියා
- (3) කාදන්ත, සමාස, සන්ධි, විධික්‍රියා
- (4) සන්ධි, සමාස, කාදන්ත, විධික්‍රියා
- (5) සමාස, සන්ධි, කාදන්ත, විධික්‍රියා (.....)

1.16 ව්‍යාකරණානුකූල ව නොගැළපෙන පදයක් ඇති වරණය කුමක් ද?

- (1) තැවූ, වැවූ, නැවූ, මැවූ
- (2) විනා, මොකද, වස්, සඳහා
- (3) සිගිහි, නළලන, ජනනා, පත්‍රිකා
- (4) දැගලිලි, රනෝවිලි, ගෙරවිලි, තේරවිලි
- (5) බඩුමිල, ළමාපොත්, බුදුපුද, පින්හාල් (.....)

1.17 සමාස පදයක් ඇතුළත් නො වන වරණය තෝරන්න.

- (1) මව්පිය, අනුවිෂය, දුර්වල, සුබෝධ
- (2) කම්කරු, ගත්කරු, දෙවිදන්, වේපස්
- (3) සොරබිය, සතුරුබිය, ගිනිබිය, මරබිය
- (4) නවදොර, තුන්දොර, අටසිල්, දසපනත
- (5) බඹසුරනර, දසබල, සරකැස, නරරකුසු (.....)

1.18 එක ම වර්ගයකට අයත් සන්ධි පද අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) අනුදාර, පරමේශ්වර, හබරල, නිරවුල්
- (2) සුළංපහර, වළන්කැබලි, ගංමෝය, දැන
- (3) පුදසුන, යථාවබෝධය, පිළිතුරු, අරුණල
- (4) යන්ත්‍රෝපකරණ, වීරෝදාර, පුණෝත්සවය, දේශානුරාගය
- (5) අතිනත, නළගන, රළැහි, කර්මානුරූප (.....)

1.19 ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

- (1) ඔහු ද මම ද රැස්වීමට ගියෙමි.
- (2) නේවාසික දොස්තර කෙනෙක් වාට්ටුවේ සිටිති.
- (3) මම ගමට යද්දී ළමයා මෙසේ කීවේ ය.
- (4) ඕ තොමෝ හෙළ දැරියක් නො වූවා ය.
- (5) තොපි ඔවුන් ඇසුරු කළ යුතු නො වේ. (.....)

1.20 වඩාත් ම නිවැරදි පද බෙදීම සහිත වාක්‍යය තෝරන්න.

- (1) විශ්ව ගම්මාන සංකල්පයමත මුළු ලෝකයම එකට බැඳී ඇත.
- (2) ප්‍රොච්ඡන්තය මෙන් ම අදීනත්වය හා සමගි දාමය ද අප හදවත් තුළ රැඳී තිබිය යුතු ය.
- (3) කවියා සැබෑ ලෝකය හා සම්බන්ධවූ තරමට ඔහු ගේ නිර්මාණ පාඨකයාගේ පිළිගැනීමට ලක්වෙයි.
- (4) වසං ගත රෝග වල භයානකකම අප නිතර ම ප්‍රත්‍යාවේක්ෂණය කළයුතු ය.
- (5) ක්‍රිඩාවේ උතුම් පරමාර්ථය නම් ජයග්‍රහණයම සඳහා තරගවැදීම පමණක් නොව ඊට සහභාගි වීම ය. (.....)

(.....)  
(ලකුණු 20 යි)

II කොටස

\* මෙම කොටසේ 2, 3 ප්‍රශ්න ඇතුළු ව ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

2. (අ) පහත සඳහන් පාඨය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ලංකාව ජලයෙන් පෝෂිත රටකි. ඉන්දියන් සාගරයේ මධ්‍යගත ව පිහිටීම හේතුවෙන් නිරිත දිග සහ ඊසාන දිග මෝසම් සුළඟ අපට ප්‍රධාන වශයෙන් වැසි ගෙන දෙන අතර කුඩා දිවයිනක් වීම නිසා සංවහන වැසි ද සුලඟ ය. රට මැද පිහිටි මධ්‍යම කඳුකරය නිසා පතිත වර්ෂාව රට පුරා විහිදී ගංගා 103ක් ඔස්සේ මුහුදට ගලා යයි. බටහිර, නිරිත සහ දකුණු දිග ප්‍රදේශය ප්‍රබල නිරිත දිග මෝසම් සුළං මුහුණතේ පිහිටීමෙන් ජලය සුලඟ ව ලැබේ. එහෙත් ඊසාන දිග මෝසම් සුළඟ විශාල ගොඩබිම් කලාපයක් හරහා හමා එන බැවින් ජලවාෂ්ප අඩු නිසා එමගින් ජනිත වර්ෂාව අඩු ය. එබැවින් ඊසාන දිග මෝසම් මුහුණතේ පවතින කලාපය රටේ වියළි කලාපය බවට පත් ව ඇත. එනමුදු අනුරපුර පොළොන්නරු රාජධානි පැවැති කාලයේ දී කෘෂිකර්මාන්තය අග්‍රස්ථානයක වැජඹුණු අතර අපරට පෙරදිග ධාන්‍යාගාරය නමින් ද හැඳින්විය. එදවස අහසින් පතිත ජලය ප්‍රයෝජනයට නොගෙන මුහුදට ගලා යාමට ඉඩක් නො වීම එයට හේතුව විය. වැව් බැඳී රජරට සහ රුහුණේ පැවැති වාපි සංස්කෘතිය ශ්‍රී ලංකාවට ආවේණික ජල කළමනාකරණයයි. එය ස්වයංපෝෂිත කෘෂි ආර්ථිකයක් කරා ශ්‍රී ලංකාව ධගෙන ගියේ ය. තෙත් කලාපයට ලැබුණු අධික වර්ෂාව තම ජීවනෝපාය සඳහා නොගැළපුණු බැවින් වියළි කලාපයේ වසන්නට අපේ ආදිතමයෝ උනන්දු වූහ. එහෙත් ඒ සඳහා ද ප්‍රමාණවත් වර්ෂාවක් ලැබුණේ නැත. එබැවින් ලද වර්ෂාවේ ජලය එක්රැස් කර ප්‍රයෝජනයට ගැනීමට ආදී වැසියා උත්සුක වූයේ ය. වාපි සංස්කෘතිය එමගින් අප ලත් දායාදයකි.

- (i) ශ්‍රී ලංකාවට වැසි සුළඟ වීමට බලපාන හේතු ලෙස ඉදිරිපත් කළ හැකි කරුණු මොනවා ද?
- (ii) ආදිතමයන් තෙත් කලාපය බැහැර කොට වියළි කලාපයේ වාසය කටයුතුට රැවියක් දැක්වූයේ ඇයි?
- (iii) වාපි සංස්කෘතිය අප රටට දායාද වූයේ කෙසේ ද?
- (iv) ශ්‍රී ලංකාව ස්වයංපෝෂිත කෘෂි ආර්ථිකයක් උදාකර ගත්තේ කෙසේ ද?
- (v) ඊසාන දිග මෝසම් මුහුණතේ පවතින ප්‍රදේශය රටේ වියළි කලාපය බවට පත් වූයේ ඇයි?

(ලකුණු 10 යි)

(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධෘතය කියවා එහි වචන සංඛ්‍යාව තුනෙන් එකක් පමණ වන සේ සාරාංශ කොට ලියා එහි වචන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

පර්යේෂකයන්ගේ නිගමනවලට හා විද්‍යාමාන භාෂා වාර්තා සාක්ෂිවලට අනුව සිංහල භාෂාව පැරණි ඉන්දු ආර්ය භාෂා සම්ප්‍රදායෙන් තත්භව වූවක් ලෙස පිළිගැනේ. සිංහලය හා ඉන්දු ආර්ය භාෂා අතර පවත්නා ශබ්ද නීතිගත සාමාන්‍යතාව මෙයට ප්‍රධාන සාධකය ලෙස ඔවුහු සඳහන් කරති. එහෙත් සිංහල භාෂාව විකාශනයෙහි එක් එක් අවස්ථාවල දී විවිධ භාෂා සම්ප්‍රදායවල ආභාසය ලැබී තිබෙන බව දැක ගත හැකි ය. එසේ බලපෑ ප්‍රධාන භාෂාවක් ලෙස බොහෝ දෙනාගේ අවධානයට ලක් ව ඇත්තේ දෙමළ භාෂාව යි. දෙමළ භාෂාව අංශ කිහිපයක් ඔස්සේ සිංහලයට බලපා තිබීම මෙයට හේතුව යි. භූ විස්තෘතිය වශයෙන් සිංහල භාෂාවට වඩාත් ආසන්න ව දක්නට ලැබෙන්නේ ද්‍රවිඩ භාෂා ගණයට අයත් භාෂා ය. එසේ ම වර්තමානයේ පවතින ව්‍යවහාරවලට අමතර ව ක්‍රි. පූ. 3 වන සියවසේ සිට අද තෙක් ම අඛණ්ඩ ව පැවත එන සිංහල ලේඛන සම්ප්‍රදායට දෙමළ භාෂාවේ ආභාසය ලැබී තිබීම ද එක් සාධකයකි. මේ ඔස්සේ ද්‍රවිඩ ඝාණ වචන රාශියක් සිංහලයට එකතු වී ඇත. මීට අමතර ව බොහෝ දෙනෙකු පෙන්වා දෙන ආකාරයට සිංහලයේ වාක්කෝෂය මතු නො ව වියරණය ද සැකසී ඇත්තේ දෙමළ ව්‍යාකරණය පදනම් කොටගෙන ය. ව්‍යාකරණ නීති ඊති මගින් ද විවිධ පද යෙදුම් එකතු වෙමින් සිංහලයේ වාක්කෝෂය පෝෂණය වීමට දෙමළ භාෂාව බෙහෙවින් ම බලපා ඇති බව උගත් භාෂාඥයෝ පෙන්වා දෙති. ක්‍රි.පූ. යුගවල පටන් ම දෙමළ භාෂාව සිංහලය කෙරෙහි බලපාමින් පැවති බව පෙන්වා දෙන වාග්වේදීන් සඳහන් කරන්නේ එය දෙයාකාරයකින් සිදු වී ඇති බව යි. එනම්, ද්විභාෂක ලේඛකයන් මගින් හා පොදු ජනතාව හා දෙමළ භාෂකයන් අතර වූ සම්පර්කය මගින් ය.

(ලකුණු 15 යි)

3. දී ඇති මාතෘකාවලින් එකකට අදාළ ව වචන 300 - 350 අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූල ව ලියන්න.

- (i) ටෙලි නාට්‍ය නිෂ්පාදනයේ දී සමාජ සම්මත සාරධර්මවලට හානියක් සිදු නො විය යුතු ය.
- (ii) රටේ ව්‍යාප්ත වෙමින් පවත්නා ඖෂධ මාලිගාවෙන් අසරණ රෝගීන් බෙරා ගැනීම ජාතික මෙහෙවරකි.
- (iii) අපේක්ෂා භංගත්වය සහ බොළඳ ප්‍රේමය නිසා අයාලේ යන තරුණ පරපුර
- (iv) සන අපද්‍රව්‍ය සහ කුණු කසළ බැහැර කිරීම සඳහා විධිමත් ක්‍රමවේදයක් අනුගමනය කිරීමේ අවශ්‍යතාව
- (v) බහුභාෂක රටක ජන වර්ග අතර අන්‍යෝන්‍ය සමගිය හා සුහදතාව ගොඩනංවාලීමේ උපාය මාර්ග
- (vi) සහනාධාර මත යැපෙන පොදු ජනතාව ස්වයංපෝෂිතයෙන් නගා සිටුවීමේ අවශ්‍යතාව (ලකුණු 25 යි)

4. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සදොස් තැන් ඇතොත් නිදොස් කොට ලියන්න.

- (i) හෙතෙමේ ප්‍රේක්ෂකයින් පින්වමින් කරණමක් ගැසුවා ය.
- (ii) ක්‍රස්තවාදීහු අද පහර දෙන්නාහ'යි බලධාරීහු විශ්වාසය පළ කළහ.
- (iii) ව්‍යක්ත කථිකයෙක් ගොවිජන රැස්වීමේ කතා කරනු ඇත.
- (iv) මේ නිවෙස්වල වෙසෙන්නෝ කවුරු ද?
- (v) ඔවුහු ක්‍රීඩකයන් මෙන් ම නළුවන් ද වූහ. (ලකුණු 05 යි)

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍යය කර්මකාරකයට හරවන්න.

- (i) රජය නව ඖෂධ ප්‍රතිපත්තියක් සම්මත කර ගනියි.
- (ii) රංග භූමියට පිවිසි ශිල්පීහු ස්වකීය රංගනයෙන් ප්‍රේක්ෂකයන් කුල්මත් කරති.
- (iii) මෙවර රාජ්‍ය සම්මාන සාහිත්‍ය උත්සවයේ දී කෙටිකතා පිළිබඳ ප්‍රථම ත්‍යාගය මම ලබා ගතිමි.
- (iv) කාව්‍යය, අලංකාරවලින් පමණක් සැරසිය යුතු ය යන මතය ඇතැම් විචාරකයෝ ප්‍රතික්ෂේප කළහ.
- (v) ගුවන් යානා පැදවීම සඳහා දීර්ඝකාලීන පරිචයක් අවශ්‍ය බව විද්‍යාඥයෝ ප්‍රකාශ කරති. (ලකුණු 05 යි)

(ඉ) නිවැරදි වාක්‍යයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු පදය වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

- (i) අවිදග්ධ ප්‍රේක්ෂකයන් සිතා සිටියේ ඔහු දක්ෂ ටෙලි නාට්‍ය (නිෂ්පාදකයෙකු/නිෂ්පාදකයෙක්) බවයි.
- (ii) දේශකයන් ඉදිරිපත් කරන විවිධ කරුණු ගැන (අසන්නෝ/අසන්නන්) විමර්ශනශීලී වෙත්.
- (iii) උත්කූල කඳුශිඛරවලින් කඩා හැලෙන රජකධාරා බඳු දිය ඇලි රාශියක් ශ්‍රී ලංකාවේ (විද්‍යමාන වේ./විද්‍යමාන වෙති.)
- (iv) (උගත්තු උගතුන්) නමින් පෙනී සිටින පණ්ඩිතමානිත්ගේ උපදේශ නිසා මහජනතාව මූලාවට පැමිණේ.
- (v) වනයේ (හස්තීන්/හස්තීහු) කුංචනාඳ කරද්දී වඳුරු රංචුව තුරු මුදුන් මතට නැග ගත්හ. (ලකුණු 05 යි)

5. (අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල තද කළු අකුරින් දක්වා ඇති පදවල අර්ථ විග්‍රහ කර දක්වන්න.

- (i) අවසන් මොහොතේ දී පවා උන්වහන්සේ අත්තුක්කංසනයෙන් තොරව ඇසු පැනයට පිළිතුරු දුන් සේක.
- (ii) ජාතික ආරක්‍ෂාව පිළිබඳ ව කතා කිරීමේ දී මාධ්‍යවේදීන් ස්වයංචාරණයකින් කටයුතු කිරීම කාලෝචිත පියවරකි.
- (iii) අනගාරික ධර්මපාලතුමා නිශ්ශරණාධ්‍යානයෙන් සිය වගකීම් හා යුතුකම් ඉටු කළේ ය. (ලකුණු 03 යි)

(ආ) පහත දැක්වෙන යෙදුම්වලට වඩාත් සුදුසු තනිපද ලියන්න.

- (i) කිසිවෙකුට උපමා කළ නොහැකි
- (ii) පහතින් ලියන ලද ලිපි
- (iii) කිසියම් දෙයක ස්වභාවය ගැන තීරණය කළ නොහැකි (ලකුණු 03 යි)

(ඉ) පහත දී ඇති වාක්‍යවල හිස්තැනට වඩාත් ම ගැළපෙන පදය වරහන තුළ දී ඇති පද අතුරෙන් තෝරා ලියන්න.

- (i) පාඩම ඉගැන්වූ පසු පසුබට දරුවන් ..... කිරීම අවශ්‍යයෙන් ම කළ යුක්තකි.
- (ii) විමධ්‍යගත අරමුදලින් නියමිත ..... ලබා දෙන බව රජය ප්‍රකාශ කළේ ය.
- (iii) අනිවාර්ය විෂයන්ට අමතරව ශිෂ්‍යයා ..... විෂයන් ද තෝරා ගත යුතු ය.



- (iv) අසාධාරණයට එරෙහිව ..... වැඩ වර්ජන ක්‍රියාමාර්ගයක් ගන්නා බව විරුද්ධ පාක්ෂිකයෝ පැවසූහ.
- (v) උන්වහන්සේගේ වර්තයේ විශේෂ ලක්ෂණයක් වූයේ ..... මතවාද ඉවසීමයි.
- (vi) නිවුන් දරුවන් තුළ පවා ..... ස්වභාවයක් පෙනුණත් වෙනස් ගති ලක්ෂණ ද විද්‍යාමාන වන බව මනෝවිද්‍යාඥයෝ ප්‍රකාශ කරති.  
(ප්‍රතිපක්ෂ, ප්‍රතිපාදන, අනන්‍ය, ප්‍රතිපෝෂණය, වෛකල්පික, දීපවායාප්ත) (ලකුණු 03 යි)

- (ඊ) තද කළු අකුරින් දක්වා ඇති බහුඅර්ථ පද යොදා වෙනත් අරුතක් දෙන ලෙස වාක්‍යය බැගින් තනන්න.
- (i) ඉසි කෝ මදමානයෙන් පිරුණු සිත් සතන් තුළ ගුණ දහම් වගාව දුෂ්කර වේ.
  - (ii) කවර අභියෝගයක් හෝ ජය ගැනීම උදෙසා මිනිසුන් තුළ තිර අධිෂ්ඨානයක් තිබිය යුතු ය.
  - (iii) වන පෙන සිසාරා හමා ගිය මද සුළගින් සංචාරකයින්ගේ සිත් සතන් ප්‍රබෝධවත් විය.
  - (iv) රදනියදහම් නො ඉක්මවා රටේ සුභ සිද්ධිය සලසන නරපතියෝ මහජනතාවගේ ගෞරවාදරයට පාත්‍ර වෙති.
  - (v) කුරු මුදුන්වල හැසිරෙන විහඟුන්ගේ ගී රාවයෙන් අවට පරිසරය නිනාදවත් වේ.
  - (vi) අහසෙහි හෙත හඬ පැතිරෙද්දී විහිදෙන විදුලියෙන් දසන ආලෝකවත් විය.
- (ලකුණු 06 යි)

6. තද කළු අකුරින් දක්වා ඇති පද කුමන ව්‍යාකරණ අංගයකට අයත් දැයි දක්වන්න.
- i සූර්යයා සිය කැලුම් විහිදුවමින් පෙරදිග අහසේ බබළයි.
  - ii සාපරාධී ක්‍රියා පිළිබඳව නීතිමය ක්‍රියා මාර්ග ගැනීම වහා කළ යුතුය.
  - iii ගුණවත් මිනිසුන්ගේ පරිත්‍යාග නිසා අසරණ මිනිසා සුවපත් වේ.
  - iv වනයේ සැරි සරද්දී රත්මල් පොකුරක් දුටු මගේ මිතුරා සතුටින් පිනා ගියේ ය.
  - v උපකුලපතිතුමා නවක සරසවි වරම ලද නවක සිසුන්ට කැවුම්කිරීමක්වලින් සංග්‍රහ කළේ ය.
- (ලකුණු 15 යි)

7. (අ) පහත දැක්වෙන යෙදුම්වලට වඩාත් ගැලපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ ලියන්න.
- i කෙනෙකුගේ වැඩවලින් අනෙකකු ප්‍රයෝජන ගැනීම
  - ii ලාභය තකා යමක් අමතක කිරීම
  - iii ක්‍රියාව නොමැතිව කරාවට පමණක් සීමාවීම
  - iv නුසුදුසු ආකාරයේ පිළියම් යෙදීම
  - v වැඩි ආරක්ෂාවට නැඹු දෙය විනාශ වීම
  - vi නියම තත්ත්වය පෙනෙන්නේ ක්‍රියාවෙනි
- (ලකුණු 03 යි)

- (ආ) පහත දී ඇති රූපීවල අදහස පැහැදිලි වන සේ වාක්‍යවල යොදන්න.
- i අං හරස් කිරීම
  - ii කිඹුල් කඳුළු හෙලීම
  - iii දඩම්මා කර ගැනීම
  - iv හමස් පෙට්ටියේ දැමීම
  - v පැදුරටත් නොකියා යාම
  - vi අන්තිම ඉත්තත් ඇදීම
- (ලකුණු 03 යි)

- (ඉ) පහත දී ඇති එක් එක් යුගල පද සෑදී ඇති රටාව කුමක් දැයි දක්වන්න.
- i නින්දා අපහාස
  - ii මළ ඉලව්
  - iii පින් පව්
  - iv කෙළි සෙල්ලම්
  - v හුරු පුරුදු
  - vi අනං මනං
- (ලකුණු 03 යි)

(ඊ) පහත දී ඇති ප්‍රාදේශික ව්‍යවහාර සඳහා පොදු භාවිතයේ යෙදෙන පද ලියා දක්වන්න.

- i පනම් වෙනවා
- ii කුන්දානම
- iii මුංමාරි
- iv වතු මොයිසා
- v ගසගරත්තුව
- vi ගොඩහැරේ

(ලකුණු 03 යි)

(උ) පහත දී ඇති ප්‍රාස්තාවික ව්‍යවහාර සඳහා පොදු භාවිතයේ යෙදෙන අරුත් ලියන්න.

- i බම්මනයා
- ii නාමිබුව
- iii ඉස්නන්
- iv මහමඩිය
- v වාවරය
- vi ඇලපත් කිරි

(ලකුණු 03 යි)

8. පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

කල්පනාකාරිසාමාන්‍යමිනිසුන්තුළභටගන්නාමේහැඟිම්වලටහාත්පසින්වෙනස්වූසවභාවයක්නවිනවිද්‍යාවෙන්දැක්වෙන්නේයපැන්සිලීන්දගෙන්දගම්මිශ්‍රමයාමයන්දරෝගසුවකිරීමේඅංශයෙහිවිප්ලවයක්ඇතිකරතිබේ කෝටිසංඛ්‍යාතමනුෂ්‍යයන්විනාශකරමින්පැවතුණබිහිසුණුරෝගනවිනවිද්‍යාත්මකමයාමවලින්දැන්පරාජය කෙරෙන්නේයවේගවත්ගගනයාත්‍රාවන්ගෙන්දුරකතරනැතිකෙරෙන්නේයවිදුලිබලයෙන්විස්මයජනකසැපප හසුකම්මනුෂ්‍යයන්ටඅත්කරදෙන්නේයමිනිසුන්ටඋවමනාසැමදෙයක්මක්ෂණයකින්නිෂ්පාදනයකිරීමටබලය ඇතිකර්මාන්තාගාරඇතිවන්නේයඋණසන්නිපානයමසුරිකාවකොලොවආදීබිහිසුණුවසංගතරෝගශිෂ්ටසමාජ යෙන්අතුරුදහන්වන්නේයශ්‍රීසමාද්ධියක්සහිතඅනාගතයකටමනුෂ්‍යවර්ගයාලංචෙමින්සිටිනබවබොහෝදෙනවිශ්වාසකරති.එහෙත්මේසමාද්ධිමත්අනාගතයේසැපසම්පත්භුක්තිවිඳීමටමනුෂ්‍යවර්ගයාඉතිරිවෙතිසිකාටනමිති වහැකිදපරමාණුබෝමිබයන්ටත්වඩාවිනාශදායකආයුධත්ඒඒබලසම්පන්නරටවලආණ්ඩුවලමෙහෙයවීමෙන් මනිර්මාණයවෙමින්පවතින්නේය.

- (i) ඉහත ඡේදය ශාස්ත්‍රීය යැ'යි බොහෝ සෙයින් ම පිළිගත් ක්‍රමය අනුව පද බෙදා අවශ්‍ය විරාම ලක්ෂණ යොදා නැවත ලියන්න.
- (ii) රකාරාංශය සහිත පද දෙකක් ඡේදයෙන් උපුටා දක්වන්න
- (iii) 'මසුරිකාව' යන පදයෙහි ඇතුළත් පිල්ලම් නම් කරන්න.
- (iv) ඡේදයේ සඳහන් ගැට ඇලපිල්ල හා ගයනුකින්න අන්තර්ගත වචන දෙකක් ලියා දක්වන්න.
- (v) මේ ඡේදයේ අන්තර්ගත නො වන අනුස්ථාවරය හා යංශය ඇතුළත් වචන දෙකක් ලියන්න.

(ලකුණු 15 යි)

\* \* \*