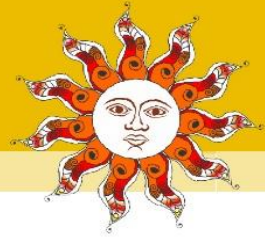


සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය 10 ශ්‍රේණිය





විෂයය - සිංහල සාහිත්‍යය

ශ්‍රේණිය - 10

වාරය - 01

ඒකකය - 02 ගුත්තිල වෙන නද

ඉගෙනුම් පල -

- නිර්දේශිත කෘති ලියැවුණු කාලය හා කතුවරයා හඳුනා ගෙන ප්‍රකාශ කරයි.
- නිර්දේශිත සාහිත්‍ය නිර්මාණවල කතුවරුන්ගේ වෙනත් කෘති නම් කරයි.
- නිර්දේශිත කෘතිවල කතුවරුන්ගෙන් සාහිත්‍යයට සිදු වූ සේවාව අගය කරයි.
- ගුත්තිල කාව්‍යයේ නිර්දේශිත කෘති අවබෝධයෙන් යුතු ව කියවා අර්ථය ඉදිරිපත් කරයි.
- කවියා යොදාගත් කාව්‍යෝපක්‍රම අගය කරයි.
- නිර්දේශිත පද්‍ය නිර්මාණය රස විඳිමින් අගය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම i

කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

1. ජාතක කතා ඇසුරෙන් රචනා වූ ගී කාව්‍ය දෙකක් නම් කරන්න.

- i. -----
- ii. -----

2.

- i. ජාතක කතාවක් ඇසුරෙන් ලියැවුණු සිවුපද මහා කාව්‍යයක් නම් කරන්න.
- ii. කුස ජාතකය මුල් කර ගෙන රචනා කොට ඇති සිවුපද කාව්‍යයේ රචකයා නම් කරන්න.

3.

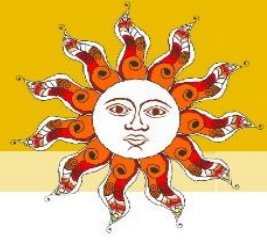
- i. ගුත්තිල කාව්‍යය රචනා කළ යුගය නම් කරන්න.
- ii. එම කාව්‍යය රචනයට ආරධනා කළ තැනැත්තාගේ නම ලියන්න.

4.

- i. වෑන්තෑවේ හිමියන්ගේ ගුරු හිමියන්ගේ නම කුමක් ද?
- ii. උන්වහන්සේ කෙරෙහි තම නො මනාපය පළ කිරීමට ගුරු හිමියන් සිදු කළේ කුමක් ද?

5.

- i. ගුත්තිල කාව්‍යයේ පද්‍ය ගණන කොපමණ ද?
- ii. කාව්‍යය අරඹා ඇති ගණය කුමක් ද?



6.
 - i. ගුත්තිල කාව්‍යය රචනා කිරීමට කවියා පෙළඹ වූ අරමුණ කුමක් ද?
 - ii. මෙම කාව්‍යය අයත් වන්නේ කවර කාව්‍ය ගණයකට ද?
7.
 - i. මූසිල විසූ නගරය කුමක් ද?
 - ii. ශක්‍ර දේවේන්ද්‍රයාගේ ආසනය හඳුන්වන්නේ කවර නමකින් ද?
8.
 - i. ගුත්තිල ජාතකය අන්තර්ගත කෘතිය රචනා වූයේ කවර යුගයක ද?
 - ii. මෙම ජාතකය එහි කී වෙනි කතා පුවත ද?

ක්‍රියාකාරකම ii

1. කැර මිණි බරණ රූප

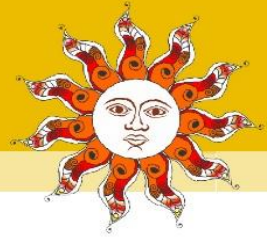
<u>රසින් සුර සැවු</u>	<u>සුවහස්</u>
සුරන් සහ	සහසැස්
නොකැර සිටියේ අහස් කුස	හිස්

 - i. අහස් කුස හිස් නො කර සිටියේ කවු ද?
 - ii. කළු අකුරින් මුද්‍රිත පද්‍ය පාදයේ අර්ථය ලියන්න.

2. තත මතු ද සින්දේ

<u>පිළිමල් දප ද</u>	<u>සින්දේ</u>
යස දිගත	ඇන්දේ
විජය සිරිසඳ ගෙන	වැලැන්දේ

 - i. සිඳලූයේ කුමන තත ද?
 - ii. කළු අකුරින් මුද්‍රිත පද්‍ය පාදයේ අර්ථය ලිහිල් බසින් ලියන්න.



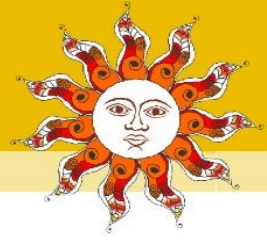
3. දිය දිය ගොස පළ කරමින් සපැමිණි
- ගිය ගිය තැන ඉස්වා රන් මුතු මිණි
- ගිය ගිය දිය නද එන මෙන් ගෙන මිණි
-
- i. මෙහි ඉතිරි කාව්‍ය පාදය ලියන්න.
- ii. තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථය ලියන්න.
4. බැඳි දන මන වැයුමෙහි ඇඳුරෝයා
- විඳි සත්සර වෙණ සර මදුරෝයා
- රැඳි සතොසින් සැනහුණු ඉඳුරෝයා
- වැඳි දන සිරි ගත්තුය කිඳුරෝයා
- i. තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදය පාදයේ අර්ථය ලියන්න.
- ii. කින්තරුන් ගත්තේ කවුරුන්ගේ විලාසය ද?
5. රුකි වනපෙතිනැවිඳින් සුමුවෝ යා
- නිති මියුරැති වෙණ නද පුමුවෝ යා
- සිතිවිලි නැති රු විලස මුවෝ යා
- තැති නොගනිති මිනිසුන් සුමුවෝ යා
- i. මුවන් සිටියේ කුමන විලාසයෙන් ද?
- ii. තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථය ලියන්න.

ක්‍රියාකාරකම iii

1. කන්කලු වෙණ නද ඇසුමෙහි ලොබිනේ
- රන්රසු දැල් කොලහල වන බියෙනේ
- සන්සල නොව එහි පිලි රු ලෙසිනේ
- නන් හය සෙන් සිටියෝ සිටි මනිනේ

(අ) කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදය පාදයේ අර්ථය ලියන්න.

(ආ) කවියේ අදහස සරල බසින් ලියන්න.



2. වර වෙණ නද අසමින් සිත සනොසිනි
 සර හැර සියොතුන් පියපත් විදමිනි
 පුරඹර වසමින් සිටි රඟ කුමි වැනි
 සුර සෙනඟට සුරසුන් පැන වූ වැනි

(අ) මෙහි ඇතුළත් උපමාව හා උපමේය ඔබේ වචනයෙන් ලියන්න.

(ආ) මෙයින් ප්‍රකාශ වන්නේ කවර අවස්ථාවක් ගැන ද?

3. සනොසේ කරන වීණා නද ඇසුමට
 නොගොසේ සිටින පිල්බර ගණ ගොදුරට
 වෙසෙස් රුවින් තම මැවූවත් බඹහට
 සඳැස් සවන් නොකළැයි වූ නොසතුට

(අ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදයන්ගේ අර්ථය ලියන්න.

(ආ) මෙහි සඳහන් අය නො සතුටු වූයේ කුමකට ද?

4. යටැසින් ලන බැල්මෙන් සුර විලසි
 වෙසෙසින් දන මන මත් කර එක සි
 අහසින් බැස රඟ ගත් රඟ කෙලසි
 දිසි මෙන් විය විදුලිය සිය දහසි

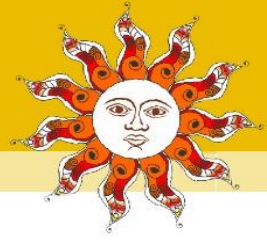
(අ) ඡනයාගේ සිත් මත් කළේ කුමකින් ද?

(ආ) කවියේ අදහස සරල බසින් ලියන්න.

5. පුන් මදාරා මල් දමින් මුදු දිගු සුනිල් වරලස ගොතා
 මත් මදා කිකු ලිය ලෙසින් උර තුර සරා දිලි මුතු ලතා
මත් නදා වන මිණි මෙවුල් නද වෙණ නදින් එක් කොට ඉතා
 උන් එදා දුන් රඟ දුටොත් තව සක් සැපත් කවරෙක් පතා

(අ) දෙවිලියන් ලය මැද සරසා ගෙන සිටි මුතු ලතාව සම කොට ඇත්තේ කුමකට ද?

(ආ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදය පාදයේ අර්ථය ලියන්න.



ක්‍රියාකාරකම iv

පහත සඳහන් අර්ථ ප්‍රකාශ කෙරෙන පද පාඩමේ ඇතුළත් කවිවලින් උපුටා දක්වන්න.

- i. පා පියුම -----
- ii. ලක්ෂ ගණන් දෙවිදුහු -----
- iii. ශක්‍රයා -----
- iv. දිව්‍ය ගාන්ධර්වයන් -----
- v. සෝභාව නවත්වා -----
- vi. ජයග්‍රහණයේ සෝභාව -----
- vii. පියාපත් සැලුම් නැති -----
- viii. සවන් වැටුණු කල්හි -----
- ix. පංචසිඛ -----
- x. නයි සමූහය රැස් වූහ -----
- xi. සත්ත්වසාරයා -----
- xii. සන්තෝෂය වඩවන -----
- xiii. අනංගයාගේ -----
- xiv. රත්‍රං හා රස දිය -----
- xv. අනංගයාගේ ඊ කල -----

ක්‍රියාකාරකම v

1. ගුත්තිල ආචාර්යයන්ගේ විණා වාදනයෙන්

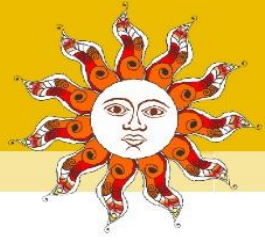
- i. තිරිසන් ගත සතුන්
- ii. දෙවි-මිනිසුන් යන පිරිස්

සන්තෝෂයට පත් වූ ආකාරය එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් විස්තර කරන්න.

2.

- i. වංචාවෙන් අතවැසියා පරාජය කළ ගුරුතුමාත්
- ii. කළ ගුණ නො දත් දුදන අතවැසියාත්

දෙදෙනාගේ ම වර්ත ක්‍රියාවලිය උත්ප්‍රාසයෙන් නිරූපණය කිරීම ගුත්තිල කවියාගේ අභිප්‍රාය යි. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් සාකච්ඡා කරන්න.



3.

- i. සුමිසුරු සංගීතයක් ද?
- ii. අපුරු නර්තනයක් ද?

උත්කර්ෂයෙන් වර්ණනා කිරීමට ගුත්තිල කවියා පළ කරන ප්‍රතිභාව කෙබඳු දැයි එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් පෙන්වා දෙන්න.

4.

- i. අර්ථාලංකාර
- ii. ශබ්දාලංකාර

උචිත තැන යෙදීමට ගුත්තිල කවියා සතු ව ඇති කුශලතාව එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් සපයමින් පැහැදිලි කරන්න.

5. ගුත්තිල කවියා

- i. අබණ්ඩ සිද්ධි කථනයේ දී සරල කාව්‍ය භාෂාවක්
- ii. විචිත්‍ර වර්ණනාවල දී විදග්ධ කාව්‍ය භාෂාවක් මනාව යොදා ගන්නා අන්දම එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් සාකච්ඡා කරන්න.

6. අර්ථයෙන් ප්‍රකාශ කරන දෙයට උචිත ආකාරයෙන් තැනට ගැලපෙන විරිත් යොදා ගැනීම සම්බන්ධයෙන් ගුත්තිල කවියා පළ කරන ප්‍රතිභාව කෙබඳු දැයි පෙන්වා දෙන්න.