

தரம் - 11

கர்நாடக சங்கீதம் - I

(Carnatic Music - I)

பெயர் / சுட்டெண் : .....

நேரம் - 1 மணித்தியாலம்

பின்வரும் வினாக்களுக்கும் பொருத்தமான விடை தருக.

1. தாளம் தொடங்குமுன் பாட்டு ஆரம்பிக்கும் எடுப்பு  
(1) சமம் (2) அதீதம் (3) அனாகதம் (4) நாதம்
2. "சங்கீதபிதாமகர்" எனப் போற்றப்படுபவர்  
(1) புரந்தரதாசர் (2) தியாகராஜ சாமிகள்  
(3) முத்துத்தாண்டவர் (4) அருணாசலக்கவிராயர்
3. இராகமாலிகை என்ற உருப்படியில் குறைந்தது இருக்கவேண்டிய இராகங்கள்  
(1) 5 (2) 4 (3) 2 (4) 3
4. "பண்ணும் பதம்" என்ற தேவாரத்தின் பண்  
(1) குறிஞ்சி (2) முல்லை (3) இந்தளம் (4) நட்பாடை
5. சக்கரவாகம் என்ற இராகத்தின் மேள எண்  
(1) 15 (2) 19 (3) 16 (4) 28
6. அப்பியாச கானத்துக்கும் சபாகானத்துக்கும் பொதுவான உருப்படி  
(1) வர்ணம் (2) கீதம் (3) கீர்த்தனை (4) தில்லானா
7. பந்துவராளி இராகத்தின் புராதன பெயர்  
(1) ஹனுமதோடி (2) சீகாமரம்  
(3) காமவர்த்தனி (4) தீரசங்கராபரணம்
8. தியாகராஜ சுவாமிகள் பிறந்த ஆண்டு  
(1) 1840 (2) 1767 (3) 1785 (4) 1740
9. தாளத்தந்திகள் காணப்படும் வாத்தியம்  
(1) தவில் (2) வீணை (3) வயலின் (4) தம்புரா
10. சுவாதித்திருநாள் மஹாராஜாவால் இயற்றப்பட்ட உருப்படி  
(1) இந்த இன்பம் (2) மயில்வாகனா (3) தேவதேவ (4) அலைபாயுதே  
ஸமகரி | ஸரி | கம ||  
ரிப மக | ரிக | மப ||
11. மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அப்பியாச வரிசை  
(1) ஸ்வர வரிசை (2) ஜண்டை வரிசை  
(3) தாட்டு வரிசை (4) மேல்ஸ்தாயி வரிசை

12. மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அப்பியாச வரிசையின் இராகம்  
 (1) ஆரபி (2) மாயாமாளவகௌளை  
 (3) மோகனம் (4) பிலகரி

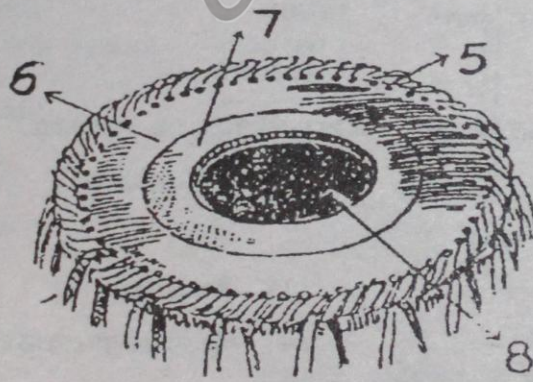
13. மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அப்பியாச வரிசைக்குரிய இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணம்  
 (1) ஸரிகபதஸ் (2) ஸரிமபநிஸ் (3) ஸரிகமபதநிஸ் (4) ஸரிகபதஸ்  
 ஸ்தபகரிஸ ஸ்நிபமரிஸ ஸ்நிதபமகரிஸ ஸ்நிதபமகரிஸ

14. மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அப்பியாச வரிசையை 2ம் காலமாகப் பாடும்போது ஒரு ஆவர்த்தனம் எடுத்துக் கொள்ளும் மொத்த அட்சரங்கள்  
 (1) 10 (2) 16 (3) 8 (4) 4

15. கமகத்திற்கான குறியீடு  
 (1) \* (2) || (3) ~~~~~ (4) U

16. கன பஞ்சக ராகங்களில் ஒன்று  
 (1) தோடி (2) ஆரபி  
 (3) கல்யாணி (4) மாயாமாளவகௌளை

17. ஸ்வரப் பெயர்களின் எண்ணிக்கை  
 (1) 16 (2) 7 (3) 12 (4) 5



18. மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாகம் காணப்படும் வாத்தியம்  
 (1) தவில் (2) தபேலா (3) மிருதங்கம் (4) கெஞ்சிரா
19. இப்படத்தில் இல 8 எனக் குறிக்கும் பகுதி  
 (1) தோல்வார் (2) வளையம் (3) கரணை (4) சாப்புத்தோல்
20. இசைக்கருவிகளில் இவ்வாத்தியம் குறிக்கும் பிரிவு  
 (1) நரம்புக்கருவி (2) தோற்கருவி  
 (3) கஞ்சக்கருவி (4) துளைக்கருவி

21. இவ்வாத்தியத்தில் பிரசித்தி பெற்ற கலைஞர்

- (1) லால்குடி ஜெயராமன்  
(3) பாலக்காடு மணிஜயர்

- (2) சிட்டிபாபு  
(4) மகாலிங்கம்

22. ஹரிகாம்போகி இராகத்தின் பண்

- (1) இந்தளம் (2) முல்லை

- (3) குறிஞ்சி (4) செந்துருத்தி

23. பிலகரி இராகத்தில் வரும் அன்னிய ஸ்வரம்

- (1) காகலி நிஷாதம்  
(3) சுத்ததைவதம்

- (2) கைசிகி நிஷாதம்  
(4) சுத்தரிஷபம்

24. வலங்கைமான் சண்முக சுந்தரம் அவர்களால் கையாளப்பட்ட வாத்தியம்

- (1) தவில் (2) நாதஸ்வரம்

- (3) புல்லாங்குழல் (4) வீணை

25. "பூர்த்தேந்தாயன" என்ற தேவாரத்தை அருளியவர்

- (1) அப்பர்  
(3) சம்பந்தர்

- (2) சுந்தரர்  
(4) மாணிக்க வாசகர்

26. கமாஸ் இராகத்தில் அமைந்த உருப்படி

- (1) ஏழுமலைமேல்  
(3) கபாலி

- (2) தெருவில் வாரானோ  
(4) அலைபாயுதே

27. "f" வடிவத்துளைகள் காணப்படும் வாத்தியம்

- (1) மிருதங்கம்  
(3) புல்லாங்குழல்

- (2) வயலின்  
(4) நாதஸ்வரம்

28. சியாமாசாஸ்திரிகளின் சொத்து எனப்படும் இராகம்

- (1) மோகனம் (2) தோடி

- (3) ஆனந்தபைரவி (4) கல்யாணி

29. "தகதிமி தகதகிட" என்ற சொற்கட்டைக் கொண்ட ஜதி

- (1) திஸ்ரஜதி (2) மிஸ்ரஜதி

- (3) கண்டஜதி (4) சங்கீர்ணஜதி

பின்வரும் ஆரோகண அவரோகணங்களைக் கொண்டு கீழ்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக. (30-34)

- ஸரிகபதஸ் ஸ்தபகரிஸ
- ஸரிகமபதநிஸ ஸ்நிதபமகரிஸ
- ஸரிமபதஸ் ஸ்தபமரிஸ
- ஸரிமபதஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ
- ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிபமரிஸ

30. முல்லைப் பண்ணுக்குரிய ஆரோகண அவரோகணம்

- (1) ஸரிமபநிஸ் (2) ஸரிமபதஸ்  
ஸ்நிபமரிஸ ஸ்தபமரிஸ

- (3) ஸரிகபதஸ் ஸ்தபகரிஸ  
(4) ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ

31. கச்சேரியின் இறுதியில் பாடப்படும் இராகத்தின் பண்

- (1) குறிஞ்சி (2) முல்லை

- (3) செந்துருத்தி (4) இந்தளம்

32. ஹரிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தில் துர்க்கா எனப்படும் இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணம்  
 1) ஸரிமபதஸ் (2) ஸரிகபதஸ் (3) ஸரிமபநிஸ் (4) ஸரிகமபத்நிஸ்  
 ஸ்தபமரிஸ ஸ்தபகரிஸ ஸ்நிபமரிஸ ஸ்நிதபமகரிஸ

33. வெண்பா பாடப்படும் இராகத்துக்குரிய ஆரோகண அவரோகணம்  
 1) ஸரிகமபதநிஸ் (2) ஸரிகபதஸ் (3) ஸரிமபதஸ் (4) ஸரிமபநிஸ்  
 ஸ்நிதபமகரிஸ ஸ்தபகரிஸ ஸ்நிதபமகரிஸ ஸ்நிபமரிஸ

34. ஓளவ சம்பூர்ணத்துக்குரிய இராகம்  
 (1) மாயாமாளவ கௌளை (2) மோகனம்  
 (3) மத்தியமாவதி (4) ஆரபி

35. வேங்கடமகியால் எழுதப்பட்டநூல்  
 (1) சதுர்தண்டிப் பிரகாசிகை (2) சங்கிரக சூடாமணி  
 (3) திருப்புகழ் (4) அசோமுகி நாடகம்

36. 12 சக்கரங்களில் 6 வது சக்கரம்  
 (1) ருது (2) ரிஷி (3) பாண (4) இந்து

37. அசல ஸ்வரம் எனப்படுவது  
 (1) ரிகமதநி (2) ஸப (3) கமபதநி (4) ஸரிகமபதநி

38. ஷடங்கத்தில் வரும் அங்கங்களின் எண்ணிக்கை  
 (1) 5 (2) 4 (3) 9 (4) 6

39. தாலாட்டுப் பாடல் பாடப்படும் இராகம்  
 (1) சங்கரா பரணம் (2) மத்தியமாவதி (3) நீலாம்பரி (4) ஆரபி

40. 10 அட்சரங்களை எடுத்துக் கொள்ளும் தாளம்  
 (1) திஸ்ரஜாதி ரூபகம் (2) கண்டஜாதி மட்டியம்  
 (3) சதுஸ்ரஜாதிஜம்பை (4) திஸ்ரஜாதி அடதாளம்

தரம் - 11

கர்நாடக சங்கீதம் - II

(Carnatic Music - II)

நேரம் - 2 மணித்தியாலம்

பெயர் / சுட்டெண் : .....

பின்வரும் வினாக்களில் முதலாம் வினா கட்டாயமாகவும் ஏனைய வினாக்களில் 4 வினாக்களுக்கும் விடை தருக

1. அ. விக்ருதி ஸ்வரங்களின் இரு பேதங்களும் எவை?  
ஆ. வர்ணத்தின் இரு வகைகளும் எவை?  
இ. யோகிகளால் உணரப்படும் நாதம் யாது?  
ஈ. மங்களகரமான தோற்கருவி யாது?  
உ. "தரானா" என அழைக்கப்படும் உருப்படி யாது?  
ஊ. "ஆனந்தாம்ருத வர்சினி" என்ற கிருதியைப் பாடி மழைவரச் செய்த வாக்கேயகாரர் யார்?  
எ. எல்லா ஸ்வரங்களும் தீவிரஸ்வரமாக வரும் இராகம் யாது?  
ஏ. பல வாத்தியங்கள் சேர்ந்து இசைக்கப்படும் நிகழ்ச்சி யாது?  
ஐ. ஷேத்ரக்ஞரால் இயற்றப்பட்ட உருப்படி வகை யாது?
2. பின்வரும் இராகங்களில் ஒன்றிற்கு விரிவான இலட்சணம் தருக?  
(1) பண்சாதாரி எனப்படும் இராகம்  
(2) ஆரபி  
(3) பெரிய புராணம் பாடப்படும் இராகம்
3. பின்வரும் உருப்படிகளில் ஒன்றிற்கு விரிவான இலட்சணம் தருக.  
(1) கீர்த்தனை (2) தில்லானா (3) ஸ்வரஜதி
4. அ. நாட்டியக் கச்சேரிகளில் முக்கியமாக இடம்பெறும் தாளவாத்தியம் யாது?  
ஆ. அக்கருவியின் படத்தை வரைந்து பாகங்களைக் குறிக்குக?  
இ. அவ்வாத்தியத்தின் அமைப்பையும் சுருதி சேர்க்கும் முறைமையும் எழுதுக  
ஈ. அவ்வாத்தியத்தில் பிரபல்யமான இரு கலைஞர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக?
5. அ. 12 சக்கரங்களில் 3 வது சக்கரம் யாது?  
ஆ. அச்சக்கரத்தில் இடம்பெறும் மேள இலக்கங்களைத் தருக?  
இ. அதில் வரும் இராகங்களின் பெயர்களைத் தருக?  
ஈ. அந்த இராகங்களின் ஸ்வரஸ்தானங்களைத் தருக?
6. பின்வரும் பதங்களை உதாரணத்துடன் விளக்குக?  
(1) சபாகானம் (2) ஆவர்த்தனம் (3) நிபந்தம்
7. (அ) பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனையை இயற்றிய வாக்கேயகாரர் யார்?  
(ஆ) அவ்வாக்கேயகாரரின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் இசைத் தொண்டையும் தருக?  
(இ) அவ்வாக்கேயகாரர் இயற்றிய 2 உருப்படிகள் தருக?