

(தமிழ்நிலா - காகம், தேன்மொழி - கிளி, அன்பரசன் - வாத்து, இளவழகன் - மயில் போல வேடமணிந்து நிற்கிறார்கள். அறிவண்ணன் வருகிறார்)

அறிவண்ணன் :- என்ன? எல்லோரும் இன்று திடீரெனப் பறவைகள் ஆகிவிட்டீர்கள்?

தமிழ்நிலா:- நாங்கள் ஒரு சிறுவர் நாடகம் போடப் போகிறோம்.

(நால்வரும் நாலு பறவை மாதிரி அசைகிறார்கள். சத்தமிடுகிறார்கள்)

தேன்மொழி:- இன்று நாங்கள் செய்யப்போகிற வெள்ளாடுப்பு ஒத்திகையைப் பார்த்து நீங்கள் அபிப்பிராயம் சொல்ல வேண்டும்.

அறிவண்ணன்:- மெத்த மகிழ்ச்சி! யார் இந்த நாடகத்தை எழுதி நெறிப்படுத்தியது?

அன்பரசன்:- இளவழகன்தான் நாடக ஆசிரியர். நெறியாளர். பிரதான நடிகர் எல்லாம்.

இளவழகன்:- (சிறிது தயங்கி வெட்கப்பட்டு) ஏதோ சும்மா ஒன்று செய்து பார்ப்போம் என்று.

அறிவண்ணன்:- அது நல்ல முயற்சி. ஓய்வு நேரத்தில் நல்ல பயனுள்ள வேலை செய்கின்றீர்கள். பார்க்கச் சந்தோஷமாக இருக்கின்றது. ஒப்பனை எல்லாம் முடிந்ததா?

தமிழ்நிலா:- இன்னும் கொஞ்ச வேலை இருக்கிறது.

தேன்மொழி:- அதுவரை நாங்கள் இந்தப் பறவைகளைப் பற்றியே அண்ணாவிடமிருந்து ஏதும் பிடுங்கலாம்.

அறிவண்ணன்:- பறவைகளுக்கு எத்தனை கால்?

அன்பரசன்:- இதென்ன? பால்குடிப் பிள்ளையைக் கேட்கும் கேள்வி! இரண்டுகால் தானே?

இளவழகன்:- இல்லை நாலு கால்.

அறிவண்ணன்:- பார்த்தீர்களா? உங்களுக்குள்ளேயே கருத்து வேறுபாடு வந்துவிட்டது. பறவைகள் பறத்தலுக்காகச் சிறப்படைந்த ஊர்வன. அவற்றின் முன்னங் கால்களே இறக்கைகளாக மாறியுள்ளன. ஆகவே அவற்றுக்கு நாலு கால் என்று இளவழகன் சொன்னது அர்த்தமுள்ள பதில்தான்.

(தமிழ்நிலா, தேன்மொழி காதில் ஏதோ இரகசியம் சொல்கிறாள்)

அறிவண்ணன்:- என்னவாம் தமிழ்நிலா?

தேன்மொழி:- கிளிக்கு பல்லு இல்லையாம். நடிக்கும்போது பல்லைக் காட்டிச் சிரிக்காமல் நடிக்கட்டாம்.

(இருவரும் சிரிக்கிறார்கள். ஏனையோரும் சிரிக்கிறார்கள்)

அறிவண்ணன்:- பறவைகளுக்குப் பொதுவாகப் பல் இல்லை என்பது உண்மைதான். ஆதியிற் சில பறவை களுக்குப் பல் இருந்திருக்கின்றது. அவற்றில்

முக்கியமானது ஆக்கியொப்ரெறிக்ஸ் (Archaeopteryx) இந்தப் பறவை இப்போது இல்லை.

தமிழ்நிலா:- பறக்காத பறவைகளும் இருக்கின்றனவா அண்ணா?

அறிவண்ணன்:- இருக்கின்றனவே. ஆபிரிக்காவின் தீக்கோழி, தென் அமெரிக்காவின் எமு (Emu), அவுஸ்திரேலியாவின் கசோவரி, நியூசிலாந்தின் கிவி (Kiwi) ஆகியவை பறப்பதில்லை. இவை ஓடும் பறவைகள்.

தேன்மொழி:- அப்படியானால் எங்கள் நாட்டுப் பறவைகள் எல்லாம் பறக்கும் இல்லையா?

அறிவண்ணன்:- ஆம்! நீங்கள் நன்றாக பறந்து பறந்து நடிக்கலாம்.

அன்பரசன்:- பறவைகளில் பெரியது எது?

அறிவண்ணன்:- மடகஸ்காரில் வாழ்ந்த மோவாஸ் (Moas) எனப்படும் யானைப் பறவை தான் மிகப் பெரியது. சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் இது அழிந்து விட்டது. இதன் முட்டை ஓடுகள் சில இன்றும் குழந்தைகளின் குளிக்கும் தொட்டிகளாகப் பயன்படுகின்றனவாம்.

இளவழிகள்:- பென்குவினும் பறப்பதில்லைத் தானே?

அறிவண்ணன்:- அந்தாட்டிக்கில் நீர் வாழ்வுக்குச் சிறத்தலடைந்த பறவை பென்குவின். அதன் முன்னங்கால்கள் துடுப்புகளாக மாறி நீந்த உதவுகின்றன.

தமிழ்நிலா:-

பறவைகள் எவ்வளவு தூரம் பறக்கும்?

அறிவண்ணன்:-

குடிபெயர்தலின் போது அவை நீண்ட தூரம் பறக்கின்றன. ஆட்டுக்ரேண் என்ற பறவை பாதகமான கால நிலையில் ஆட்டிக் வட்டத் திலிருந்து ஐரோப்பா, ஆபிரிக்காவின் கரையோரம் வழியே சுமார் 25000 மைல்களைக் கடந்து தென் அத்திலாந்திக் பிரதேசங்களுக்குக் குடிபெய ருகின்றது.

இளவழகன்:-

பறவைகளில் ஆண் அழகானது. மனிதரிலும் அப்படித்தான். அதுதான் என்னை ஆண் மயிலாக நடிக்க விட்டிருக்கிறார்கள்.

தேன்மொழி:-

யார் விட்டது? தானே எடுத்துக் கொண்டது.

அறிவண்ணன்:-

என்னைப் பொறுத்தவரை பிரபஞ்சத்தில் எல்லாமே அழகுதான். அழகும், அழகின்மையும் பார்ப்பவர் கண்களைப் பொறுத்தது.

அன்பரசன்:-

கண் எல்லோருக்கும் ஒரே மாதிரித் தானே தொழிற்படும்?

அறிவண்ணன்:-

சரி அவரவர் மனவிசாலத்துக்கு ஏற்ப, அறிவு விருத்திக்கு ஏற்ப அழகு வேறுபடும்.

தமிழ்நிலா:-

அண்ணா திடீரென ஞானியாகிவிட்டார்.

அறிவண்ணன்:-

இறைவனின் படைப்பில் எல்லாமே அழகானவை என்பதை நம்ப மறுப்பவன் - கடவுளே இல்லை யென்பவன் நாத்திகன்.

இளவழகன்:- பறவைகள்வானத்தில் எந்தவிதக் கவலையுமின்றிப் பறந்து திரிவதைப் போல நாங்களும் கொஞ்ச நேரம் சந்தோஷமாய் இந்த நாடகத்தை நடிப்போம்.

அறிவண்ணன்:- பறவைகளுக்கு சுயநலம் இல்லை. ஆதிக்க வெறி இல்லை. பேராசை இல்லை. நயவஞ்சகம் இல்லை. மற்றவனை நசுக்க வேண்டும் என்ற சிந்தனை இல்லை. ஆகையால் மகிழ்வாகப் பாடித் திரிகின்றன. சரி நீங்கள் நடிக்கத் தொடங்கலாம். நான் இங்கிருந்து பார்த்து விமர்சனம் கூறுவேன்.

(நாடகம் ஆரம்பமாகிறது. அறிவண்ணன் கதிரையில் அமர்ந்து பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்)

கோகிலா மகேந்திரன்

◆ அரும்பதங்கள்

வெள்ளாடுப்பு - முதன்முதலில் பார்க்கும் ஒத்திகை  
ஒப்பனை - அலங்காரம்  
பிரபஞ்சம் - உலகம்  
ஞானி - முற்றும் துறந்தவர்  
நாத்திகள் - கடவுள் இல்லை என்பவன்  
ஆத்திகள் - கடவுள் நம்பிக்கை உள்ளவன்

### கிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. இப்பாடப் பகுதியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பறவைகள் எவை?
2. பறவைகளுக்கு நான்கு கால்கள் எனக் கூறப்படுவதற்கான காரணம் யாது?
3. இதில் கூறப்படும் நாடுகளையும் அந்நாட்டிற்குரிய பறவைகளையும் குறிப்பிடுக.
4. மோவாஸ் பறவையின் முட்டை ஓடு எதற்குப் பயன்படுகின்றது?
5. இவ்வுரையாடல் மூலம் நீர் பெறும் படிப்பினை யாது?

### மொழித்திறன் விருத்திச் செயற்பாடுகள்

1. இப்பாடப் பகுதியை வகுப்பறையில் நடிப்பதற்கு வழிகாட்டுக.
2. பறவைகளின் விசேட இயல்புகள் பற்றிக் கலந்துரையாடல் செய்க.
3. இப்பாடப் பகுதியில் குறிப்பிடப்படாத, மாணவர்கள் அறிந்த ஏனைய பறவைகளின் இயல்புகள் பற்றிக் கலந்துரையாட வழிகாட்டுக.
4. பறவைகள் உரையாடுவதைப் போன்று உரையாடல் ஒன்றை எழுத வழிகாட்டுக.

## நிறுத்தற் குறியீடுகள்

எழுத்து மூலம் கருத்தைத் தெளிவாக தெரிவிப்பதற்குத் துணையாக நிறுத்தற்குறிகள் பயன்படுகின்றன. பேசும்பொழுது ஒருவர் தமது குரலைத் தாழ்த்தியும், உயர்த்தியும், தாமதித்தும், நிறுத்தியும் கருத்துக்களைத் தெளிவாகப் புகட்ட முடியும். எழுத்தில் இத்தகைய தாக்கங்களை ஏற்படுத்துவதற்கு இக்குறியீடுகள் துணை நிற்கின்றன.

சொற்களுக்கு இடையில் இடைவெளியில்லாமலும் பந்தி பிரிக்காமலும் குறியீடுகள் இல்லாமலும் தொடர்ந்து எழுதப்பட்டிருக்கும் விடயங்களை வாசித்துக்கொண்டு செல்கையில் கண்கள் சலிப்படைந்துவிடும்.

கண்களுக்கு ஆறுதல் தரவும் கருத்துற நோக்கவும் சொற்களுக்கிடையே இடைவெளிகளும் நிறுத்தற் குறியீடுகளும் தவிர்க்க முடியாது வேண்டப்படுகின்றன. எழுத்தைத் தொடங்க வேண்டிய இடத்தில் தொடங்கி முடித்தல், உறுப்பமைய எழுதுதல், எழுத்துக்களுக்கும் சொற்களுக்கும் இடையில் ஏற்ற இடைவெளிவிட்டு எழுதுதல், நிறுத்தற் குறியீடுகளை ஏற்ற இடத்தில் கையாளுதல் அவசியமாகும்.

பொருள் நன்கு புலப்படுவதற்குக் குறியீடுகள் உரியவாறு பயன்படுத்தப்பட வேண்டும்.

### 01. முற்றுப்புள்ளி ( . )

ஒரு வாக்கிய முடிவைக் காட்டுவது முற்றுப்புள்ளியாகும்.

- ◆ குமார் படம் வரைந்தான்.
- ◆ நான் வீட்டிற்குச் சென்றேன்.

## 02. காற்புள்ளி ( , )

சொற்களை தனித்தனியாகவோ அடுக்கடுக்காகவோ பிரிக்கும்போது காற்புள்ளி இடல் வேண்டும்.

- ◆ நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம் என்பன ஐம்பூதங்களாகும்.

முகவரி எழுதும்போதும் காற்புள்ளி பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

- ◆ திரு. ப. திவ்வியகுமார்,  
32, மலபார் வீதி,  
மட்டக்களப்பு.

## 03. வினாக்குறி ( ? )

ஒரு வாக்கியம் வினா வாக்கியமாக அமையும்போது அதற்கு இறுதியில் வினாக்குறி இடல் வேண்டும்.

- ◆ இங்கே வந்தவர் யார்?
- ◆ பூக்கள் அழகானவையா?

## 04. வியப்புக்குறி ( ! )

இதனை உணர்ச்சிக்குறி என்பர்.

- ◆ தலைவா, வருக! வருக!
- ◆ ஐயோ! பாவம்! இவன் நல்லவனாயிற்றே!



## 05. அடைப்புக்குறி ( )

அடைப்புக்குறிகள் எழுத்துப் பகுதியின் இடையே மேற்கோள்கள் அல்லது விளக்கத்தினை உண்டாக்குவதற்காகப் பயன்படுத்தப் படுகின்றன. ஆங்கிலச் சொற்களைத் தமிழ் ஆக்கங்களுக்கிடையில் பயன்படுத்தும் போதும் அடைப்புக்குறிக்குள் பயன்படுத்த வேண்டும்.

- ◆ முக்கனிகள் (வாழைப்பழம், மாம்பழம், பலாப்பழம்) எங்கள் ஊரிலே நிறைய உள்ளன.

## 06. மேற்கோட்குறி (“.....”)

ஒருவர் கூறிய சொற்களை அல்லது கூற்றுக்களை அவர் கூறியவாறே எடுத்தாளும்போது இரட்டை மேற்கோள்குறி இடப்படும்.

- ◆ “அறம் செய விரும்பு” என்றார் ஓளவைப்பிராட்டியார்.
- ◆ புயற்காற்று “ஊ... ஊ...” என இரைந்தது.