

# 14. නැටුම්

## පාඩම් අංක 02

ශ්‍රී ලංකාවේ නර්තන කලාව හා බැඳි ඓතිහාසික පසුබිම

### දේශායන වාර්ථා

- ඉබන් බතුතාගේ වාර්ථාව
- රොබට් නොක්ස්ගේ වාර්ථාව
- ස්පීල්බර්ජන්ගේ වාර්ථාව

ඉබන් බතුතාගේ වාර්ථාව	රොබට් නොක්ස්ගේ වාර්ථාව	ස්පීල්බර්ජන්ගේ වාර්ථාව
<p>14 වන සියවස</p> <p>↓</p> <p>ගම්පොල යුගය</p> <p>↓</p> <p>විදේශිකයන් දුටු පුරාණ ශ්‍රී ලංකාව</p> <p>↓</p> <p>දෙවිනුවර උපුල්වන් දේවාලයේ මිනිස් ප්‍රමාණ උස දෙවරුවක් අභියස හින්දු බාලාකාවන් 500ක් පමණ ගී ගයා නැටූ බව</p>	<p>ක්‍රි.ව.1636-1686</p> <p>දෙවන රාජසිංහ රාජ යුගය</p> <p>↓</p> <p>එදා හෙළදිව</p> <p>↓</p> <p>මහනුවර දළදා පෙරහැර</p> <p>↓</p> <p>1.දේවාල විහාර වල තේවාව සදහා නියම වූ කුළවලින් පැමිණි කළගෙඩි සෙල්ලමේ යෙදෙන නළගනෝ වෙත්. 2.ඔවුන් තම නියම වූ ක්‍රීඩා කරමින් තුන්දෙනා බැගින් අතිනත ගෙන රගන ස්ත්‍රීහු වෙත්</p>	<p>ක්‍රි.ව.1592-1604</p> <p>විමලධර්ම සූරිය රජය කාලය</p> <p>↓</p> <p>මහනුවර දළදා පෙරහැරේ නැටුම්</p> <p>↓</p> <p>මහනුවර පෙරහැරේ රුමත් තරුණියෝ ලස්සනට නටත්.ඔවුන්ගේ උඩුකය නග්න වූ අතර යටිකයේ වැඩ දැමූ වස්ත්‍ර ඇත්තේය.</p>
නිගමන	නිගමන	නිගමන

**රුහුණු ගුරු ගෙදර**  
**නර්තනය පාඩම් අංක 3**  
**සන්නිවේදන කාර්යය සඳහා වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිතය**

දවුල තම්බලාටම භොරණුව ආදිය ප්‍රධාන සන්නිවේදන වාද්‍ය භාණ්ඩ වන අතර තවත් වාද්‍ය භාණ්ඩ රැසක් අතිතයේදී මේ සඳහා භාවිතා කර ඇති බවට මූලාශ්‍ර වල සඳහන් වේ.

- රාජ්‍ය පාලන කටයුතු
- සමාජීය අවස්ථා
- ආගමික අවස්ථා සන්නිවේදනය සඳහා වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිතා කර තිබේ.

පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

වාදන අවස්ථාව හඳුන්වන නම	වාදන අවස්ථාව යොදා ගන්නා හේතුව	වාදන අවස්ථාව සඳහා යොදාගනු ලබන භාණ්ඩ	අවස්ථාවේ ස්වභාවය
අණ බෙර			
රණ බෙර (යුධ බෙර)			
වද බෙර			
මළ බෙර (අව මගුල් හේවිසි)			
හේවිසි (තෝවා හේවිසි, පූජා හේවිසි ආදිය)			
මගුල් බෙර			
රබන් වාදන			

**පැවරුම**

**‘සන්නිවේදනය සඳහා වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිතය’** යන මාතෘකාව යටතේ පුවත් පතකට ලිපියක් ලියන්න

(ඔබ අප වෙත එවන හොඳම ලිපිය තෝරා දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුවේ සෞන්දර්ය ඒකකය විසින් නිර්මාණය කරන වාර්ෂික සඟරාවේ පළ කරනවා. ලිපි එවිය යුතු ලිපිනය නියෝජ්‍ය අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ (සෞන්දර්ය), දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව, ඉහළ ඩික්සන් පාර, ගාල්ල)

රුහුණු ගුරු ගෙදර  
නර්තනය පාඩම් අංක 04  
ග්‍රහ පන්ති කවි සහ නමස්කාර ගාථා

නමස්කාර ගාථා

මේරුං විරාජිත සමන්-විය බුද්ධ රාජං  
ශ්‍රී දන්ත සාගර සමං-විය ධම්ම රාජං  
සන්තුට පබ්බත සමං-විය සංඝ රාජං  
ශ්‍රී බුද්ධ ධම්ම ගුණ සංඝ-වරං නමාමි

ග්‍රහ පන්ති කවි

ඉන්ද්‍ර දිසාවට ඉඹුල් විමානෙට හිරු දෙවි අධිපති	වන්නේ
රත් සිරි වැසගෙන සුරත දරා ගෙන තුරගෙකු පිට වැඩ	ඉන්නේ
ඇති යම් රෝදුක් දුරුර දමා නිති විරත් කලක් වැඩ	ඉන්නේ
ඉන්ද්‍ර දිසාවෙන් හිරු දෙවි වැඩලා ග්‍රහ මේ දොස	දුරලන්නේ

රුහුණු ගුරු ගෙදර

නර්තනය පාඩම- අංක 05

නාට්‍ය ගී

බෙර හඩ නාට්‍යයෙන්.....

හනික වරෙව් කොල්ලනේ  
 මෙන්න මෙහෙ වරෙව්  
 මෙන්න මෙහෙ වරෙව් කොල්ලනෙ  
 නට නටා වරෙව්  
 තොපිට හරිම වාසියක්  
 නට නටා වරෙව්

වැඩේ අමාරුත් නැතේ  
 තැනි ටිකත් අපි අපේ  
 රත්තරනින් එවන්නේ  
 හිරු දෙවියොයි කියන්නේ

මෙන්න මෙහෙ වරෙව් කොල්ලනෙ  
 නට නටා වරෙව්  
 තොපිට හරිම වාසියක්  
 නට නටා වරෙව්..යකෝ  
 තොපිට හරිම වාසියක්  
 නට නටා වරෙව්  
 හනික වරෙව් කොල්ලනේ  
 මෙන්න මෙහෙ වරෙව්

සාද සාද කියල්ලා  
 ප්‍රීති සෝප කරල්ලා  
 හිරු දෙවිදුගෙ ගොපල්ලෝ  
 කන්දු උඩින් වරෙල්ලා  
 හිරු දෙවිදුගෙ ගොපල්ලෝ  
 කන්දු යටින් වරෙල්ලා

හිරු දෙවිදුගෙ හරක් ගත්තු  
 හරක් හොරා හොයල්ලා  
 ලෝකෙ වටේ ගොනිල්ලා  
 හරක් හොරා හොයල්ලා  
 හිරු දෙවිදුගෙ හරක් ගත්තු  
 හරක් හොරා හොයල්ලා

වනන්තරේ සොයාපියෝ  
 ගල් අරමේ සොයාපියෝ  
 මරු කතරේ සොයාපියෝ  
 මිනිස් වාසෙ සොයාපියෝ  
 කඳු මුදුනේ ගං ඉවුරේ  
 වනන්තරේ සොයාපියෝ

හිරු දෙවිදුගෙ ගොපල්ලො අපි  
 අපිට දෙවියො බලාපියෝ  
 රන් අඹරණ පැළඳගන්න  
 මහ පොළොවේ රන් වජුරහ  
 අපිට දෙවියො බලාපියෝ  
 හරක් හොරා හොයාගන්න  
 සියලු දෙවියො පිහිටවෙයෝ

ගායනය : රොඩ්නි වර්ණකුල

රුහුණු ගුරු ගෙදර

නර්තනය පාඩම- අංක 06

### සිංහල හා ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම්

ගැමි නැටුම්

.....  
.....

සිංහල ගැමි නැටුම්	ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම්

සිංහල හා ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම් අතර පොදු ලක්ෂණ

1. ....
2. ....
3. ....