

# 10 ශ්‍රේණිය පෙරදිග සංගීතය

## සංගීතයේ මූලිකාංග



අන්තර්ගතය - T.A.I.A විජේසිංහ- ගුරු උපදේශිකා - හෝමාගම අධ්‍යාපන කලාපය  
සැකසුම - P.I.R මුතුකුමාරණ - මො/මැදිරිය රාජ්‍යානන්ද ම.ම. විද්‍යාලය , මොනරාගල

## දීප්වන්ද් තාලය

- මෙය තාල දෙකක සම්මිශ්‍රණයෙන් නිර්මාණය වූ තාලයකි.
- දීප්වන්ද් තාලය මාත්‍රා 3 හා මාත්‍රා 4 වශයෙන් සම්මිශ්‍රණය වී ඇත.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ධ	ධිං	-	ධ	ධ	ධිං	-	ත	තිං	-	ධ	ධ	ධිං	-
x			2				0			3			

## ජජ් තාලය

- මෙය තාල දෙකක සම්මිශ්‍රණයෙන් නිර්මාණය වූ තාලයකි.
- ජජ් තාලය මාත්‍රා 2 හා මාත්‍රා 3 වශයෙන් සම්මිශ්‍රණය වී ඇත.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ධි	ත	ධි	ධි	ත	ති	ත	ධි	ධි	ත
x		2			0		3		

මෙම තාල දෙකෙහි අනුතාල යෙදෙන විභාගයන්හි අක්ෂර වල ඇති සමාන බව විමසා බලන්න.

- ලාවනී කෙහෙර්වා යන තාල දෙකේම තාල පදය (යේකාව) සමානය.

ධ ගෙ න ති න ක ධි න

- නමුත් තාල තබන ආකාරය , මාත්‍රා බෙදෙන ආකාරය දෙආකාර වේ.

## ලාවනී තාලය

1	2	3	4	5	6	7	8
ධ	ගෙ	න	ති	න	ක	ධි	න
x		2		0		3	

## කෙහෙර්වා තාලය

1	2	3	4	5	6	7	8
ධ	ගෙ	න	ති	න	ක	ධි	න
x				0			

ධ , ඩිං , ත , තිං යන අක්ෂර 4 පමණක් යෙදී ඇති තාල දෙකෙහි ත්‍රිතාල් හා දීප්චන්ද්‍ර තාල මෙම අක්ෂර 4 විවිධ ආකාරයෙන් සංයෝග වී මෙම තාල දෙක නිර්මාණය වී ඇත.

## ත්‍රිතාල් තාලය

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ධ	ඩිං	ඩිං	ධ	ධ	ඩිං	ඩිං	ධ	ධ	තිං	තිං	ත	ත	ඩිං	ඩිං	ධ
x				2				0				3			

## දීප්චන්ද්‍ර තාලය

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ධ	ඩිං	-	ධ	ධ	ඩිං	-	ත	තිං	-	ධ	ධ	ඩිං	-
x			2				0			3			

විෂය නිර්දේශයේ අන්තර්ගත තාල අතුරින් විභාග 4 කින් සමන්විත තාල 4කි.

මෙම තාල හතරේම තාල සංඛ්‍යා x 2 0 3 යන අනුපිළිවෙල දක්වයි.

## ත්‍රිතාල තාලය

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ධ	ධිං	ධිං	ධ	ධ	ධිං	ධිං	ධ	ධ	ත්‍රිං	ත්‍රිං	ත	ත	ධිං	ධිං	ධ
x				2				0				3			

## දීප්චන්ද් තාලය

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ධ	ධිං	-	ධ	ධ	ධිං	-	ත	ත්‍රිං	-	ධ	ධ	ධිං	-
x			2				0			3			

ලාවනී තාලය

ධ	ගෙ	න	ති	න	ක	ධි	න
x		2		0		3	

ජජ් තාලය

ධි	න	ධි	ධි	න	ති	න	ධි	ධි	න
x		2			0		3		

විභාග දෙකක් පමණක් යෙදෙන තාලයන්හි තාල සංඥා සවි හා බලි පමණි.



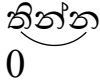

කෙහෙර්වා තාලය

ධ	ගෙ	න	ති	න	ක	ධි	න
x				0			

දාදරා තාලය

ධි	ධි	න	ධි	තු	න
x			0		

## බෙම්ටෝ තාලය

 x	 ධනක	 0	 ධනක
--	--	--	--

- ලාවනී තාලය හෝ කෙහෙරවා තාලය දෙවරක් වාදනය කළ විට ත්‍රිතාල් තාලයේ මාත්‍රා සංඛ්‍යාවට සමාන වේ.
- විෂය නිර්දේශයට නියමිත සෑම තාලයක්ම **ධ** , **ධි** වැනි ප්‍රභල අක්ෂරයකින් ආරම්භ වන අතර සෑම තාලයකම පළමු මාත්‍රාව මත සට් (x) පිහිටයි. තාලයක ඇත්තේ එක ප්‍රභල ස්ථානයක් පමණි. තාලයක ඇත්තේ සට් එකක් වුවද බලි සහ අනුතාල එකකට වඩා තිබිය හැකිය.
- එක් මාත්‍රාවකට අක්ෂර තුනක් බැගින් වූ මාත්‍රා 4 කින් යුක්ත තාලය බෙම්ටෝය. මෙය අනෙකුත් තාල වලින් වෙනස් වූ ස්වරූපයන් ගනී. ලය වේගවත් බවක් පෙන්වයි. බෙම්ටෝ තාලය විෂය නිර්දේශයේ ඇති අනෙකුත් තාල සියල්ලට වඩා වෙනස් තාලයකි.
- තාලයේ ඇති සෑම විභාගයකදීම එක් මාත්‍රාවක් බැගින් නිභඩව සිටිනුයේ **දීප්වන්ද්** තාලයේ ය.