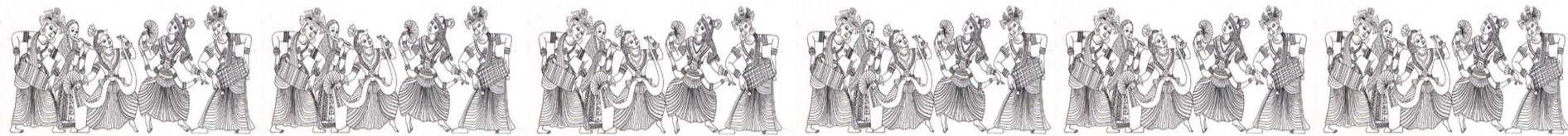


10 ශ්‍රේණිය නර්තනය

සැවුලා වන්තම



සැවුලා වන්නම

- උඩරට සම්ප්‍රදයට අයත් **වන්නම 18 කි.**
- ඒ අතුරින් සැවුලා වන්නම **මාත්‍රා 2 + 4** දෙතිතට හෙවත් **සුළු මහ දෙතිතට** අයත්ය.
- “සැවුලා” යන නම ද්‍රවිඩ භාෂාවෙන් බිඳී ආවක් වන අතර සැවුලා යනු කුකුළා හඳුන්වන තවත් නමකි.
- ස්කන්ධ පුරාණය නැමැති සංසකෘතික ග්‍රන්ථයෙහි එන කතා පුවතක් සැවුලා වන්නමට පසුබිම් වී ඇති බව කියවේ.
- සැවුලා වන්නම එහි මාතෘකාවට අදාළව වීරත්වයට හා ප්‍රබෝධයට තුඩුදෙන ආකාරයේ මනාව ගැලපෙන තාල රූපයකින් යුක්තය.

සැවුලා වත්තමී ගායනය



- කාලය : මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිත
සුළු මහ දෙතිත
- බෙර පදය : දොං දොං ජිං ජිං ගජිගත
- තානම : තමී තමීදන තානමී
දන තමීදන තානමී
තමී තමීදන තානත්
තෙයි තමීද.....
නා තමීද නා නා



• කවිය

සුරිඳුන් පෙර සිටන් බලයුත් සැවතිඳුන්
සහගොස් කල යුදෙන් අසුරන් ජය නොලදින්
බර අත් ගෙන කහින් ඇන කොන්තවි වලින්
අසුරන් කල යුදෙන් ජයගෙන කඳ කුමරුන්

ගසමින් කහපතින් දෙපලුව අසුරසෙන්
දැරූ පා අතළුවෙන් පළ දෙක ගෙන සැනෙකින්
එම වම් පළවකින් එ උපන් සැනයකින්
සැවුලා නම එයින් ලොව පළ කල උපතින්



- කස්තිරම : කුඳ ගජ්ගත ///
- කුඳ තා //
- කුඳ ගජ්ගත ///
- කුඳ තා //
- කුඳ ගජ්ගත කුඳ තා //
- කුඳ තා //
- කුඳ ගජ්ගත ///
- කුඳ තා



- **සීරු මාරුව:** තකු තක තරිකිට කුන්දන්
 ගජ්ජිත් තකජිත් කුන්දන්
 තකු තක තරිකිට කුන්දන් දොං තා



- **අඩව්ව :** ජෙන් තත් තත් /// ජෙන්තා
 ජෙනු තත් තත් /// ජෙනුතා
 ජෙන් තත් තත් ජෙන්තා
 ජෙනු තත් තත් ජෙනුතා
 ජෙන්තා ජෙනුතා
 දොහොකඩ තා - දොහොකඩ ගත කුඳ
 දොහොකඩ තා



සැවුලා වත්තම නර්තනය



- ගායනයට අනුව කාලානුකූල වලනයෙහි යෙදීම වත්තම නර්තනයෙහි ස්වභාවයයි.
- වත්තම ගායනයේදී සිදුවන අදහස් ප්‍රකාශ නොවී වලනයට අනුව වත්තම නටයි.

