

அறிமுகம்

வரலாற்றைக் கற்பதற்கு மூலாதாரங்கள் இன்றியமையாதன. இறந்த காலத்தைப் பற்றிய தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய மூலாதாரங்கள் பல்வேறு வகைப்படும். இவ்வகையின் மூலம் மூலாதாரங்களை இனங்காணல், மூலாதாரங்களின் அடிப்படையில் வரலாற்றைக் கட்டியெழுப்பும் முறை, வரலாற்றைக் கற்பதனால் பெறத்தக்க பயன்கள் என்பன பற்றி நீங்கள் கற்கலாம்.

1.1. மூலாதாரங்களை வகைப்படுத்தல்

வரலாறு என்பது இறந்த காலத்தில் வாழ்ந்த மனித செயற்பாடுகள் பற்றிக் கற்கும் பாடமாகும். பல்லாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னரான வரலாற்றைக் கற்கும்போது அக்காலகட்டங்களில் அவர்கள் எழுதி வைத்த விடயங்களும் அவர்களின் பல்வேறு ஆக்கங்களும் கிடைக்கப் பெறுகின்றன. அந்த எழுத்தாவணங்கள் அல்லது ஆக்கங்கள் மூலம் முற்கால மனித செயற்பாடுகள் பற்றிய தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்ள முடிவதனால் அவை மூலாதாரங்கள் எனப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு காலகட்டத்திற்கும் உரியதாகக் கிடைக்கப்பெறும் இவ்வாறான மூலாதாரங்களின் மூலம் அக்காலச் சமூகச் சூழல் பற்றி அறிந்து கொள்ள முடியும். இவ்வாறான மூலாதாரங்களின் மூலம் பெற்றுக்கொள்ளும் தகவல்களைத் தர்க்க ரீதியாகக் கற்கும்போது அவ்வக் காலப் பகுதிக்கான மனித வாழ்க்கை பற்றிய வரலாறு கட்டியெழுப்பப்படுகின்றது.

வரலாற்றை ஆய்வு செய்யும்போது தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய மூலாதாரங்கள் அதிகளவில் காணப்பட்ட போதிலும் அவற்றை இரண்டு வகைகளாகப் பிரித்து நோக்கலாம்.

1. இலக்கிய மூலாதாரங்கள்
2. தொல்பொருள் மூலாதாரங்கள்

இறந்த காலத்தில் வாழ்ந்த மனிதன் பல்வேறு கால கட்டங்களில் எழுதி வைத்த நூல்களும் அறிக்கை

களும் இலக்கிய மூலாதாரங்களாகும். அகழ்வாராய்ச்சிகளின்போது கண்டெடுக்கப்படும் தொல்பொருள்கள், சிலைகள், நாணயங்கள், கல்வெட்டுகள், சிதைவுகள் என்பன தொல்பொருள் மூலாதாரங்களாகும். இனி, நாம் இலங்கை வரலாற்றைக் கற்பதற்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய மூலாதாரங்களை மேற்கூறிய இரு பிரிவுகளுடனும் ஒப்பிட்டு நோக்குவோம்.

1. இலக்கிய மூலாதாரங்கள்

இலங்கை வரலாற்றை அறியக்கூடிய இலக்கிய மூலாதாரங்களை உள்நாட்டு இலக்கிய மூலாதாரங்கள், வெளிநாட்டு இலக்கிய மூலாதாரங்கள் என்று இரு வகைகளாகப் பிரிக்கலாம். சுமார் இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்பிருந்தே இலங்கையர் காலத்துக்குக் காலம் எழுதிய கவிதைகளும் உரைநடைகளும் உள்நாட்டு இலக்கிய மூலாதாரங்களாகக் கருதப்படுகின்றன. இவ்வாறு இலங்கையரால் எழுதப்பட்ட நூல்கள் தவிர இந்த நாட்டைப் பற்றி அக்கறை செலுத்திய வெளிநாட்டவர்களாலும் சில நூல்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. அவர்கள் எழுதிய நூல்களில் இலங்கை பற்றிய தகவல்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளனர். இவ்வாறான நூல்கள் வெளிநாட்டு இலக்கிய மூலாதாரங்களாகக் கருதப்படுகின்றன.

உள்நாட்டு இலக்கிய மூலாதாரங்கள்

இலங்கையின் உள்நாட்டு இலக்கிய மூலாதாரங்களுள் மிகப் பழைமையான நூல் தீபவம்சம் எனக் கருதப்படுகின்றது. இந்நூல் கி.பி. 4 ஆம் நூற்றாண்டளவில் எழுதப்பட்டதாகும். மகாசேன மன்னனின் ஆட்சிக் கால முடிவு வரை இந்நாட்டின் அரசியல் மற்றும் பௌத்த சமயம் தொடர்பான தகவல்கள் இந்நூலில் அடங்குகின்றன. ஆயினும், சில வரலாற்றுச் செய்திகள் தீபவம்சத்தில் மிகச் சுருக்கமாகவே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. சில விடயங்கள் உள்ளடக்கப்படாமல் விடப்பட்டுள்ளன. எனவே, தீபவம்சத்தில் இருக்கின்ற குறைபாடுகளைக் குறைக்கும் வகையில் மகாவம்சம் எழுதப்பட்டுள்ளது.



உரு 1.1. இலைகளிலான ஏட்டுச் சுவடிகளில் புராதன காலத்திற்குரிய இலக்கிய சமயத் தகவல்கள் மற்றும் வம்சக் கதைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. இலங்கையின் ஏட்டுச் சுவடிப் பாரம்பரியம் நீண்டகால வரலாற்றைக் கொண்டது.

மகாவம்சம் என்பது சில பாகங்களை உள்ளடக்கிய நூலாகும். அதன் முதல் பாகம் அநுராதபுர “திக்கந்த செனவியா பிரிவெனா” வில் வசித்த மகாநாமதேரர் என்பவரால் எழுதப்பட்டுள்ளது. தீபவம்சத்தைப் போலவே மகாவம்சத்திலும் புத்த பெருமானின் இலங்கை வருகை முதல் மகாசேன மன்னனின் ஆட்சி முடிவு வரை இடம்பெற்றுள்ளது. அது கி.பி. 5 ஆம் அல்லது 6 ஆம் நூற்றாண்டு அளவிலே எழுதப்பட்டுள்ளது. மகாவம்சத்தின் முதலாம் பாகமும் தீபவம்சத்தின் சில அத்தியாயங்களும் சமமானவையாகக் காணப்படுகின்றன. ஏனெனில், இவ்விரு நூல்களும் எழுதப்படுவதற்கு முன்னர் எழுதப்பட்டிருந்த சிஹல அட்டகதா, உத்தர விஹார அட்டகதா, வினய அட்டகதா முதலிய நூல்களின் தாக்கம் செல்வாக்குச் செலுத்தி இருக்கலாம்.

மகாநாமதேரர் அவர்களினால் மகாவம்சத்தின் முதலாம் பாகம் எழுதப்பட்ட பின்னர் வேறு எழுத்தாளர்களினால் அவ்வக் காலப் பகுதிக்குரிய தகவல்களை உள்ளடக்கியதாக இன்னும் பல பாகங்களைக் கொண்ட தொடரிலக்கியமாக அது அமைந்துள்ளது. எனவே, மகாவம்சத்தில் இலங்கை வரலாறு தொடர்ச்சியாக எழுதப்பட்டுள்ளமை அதன் சிறப்பம்சமாகும். ஒரு நாட்டின் வரலாறு ஒரே நூலில் அடங்கியுள்ள நாடுகள் உலகில் மிகச் சிலவாகும். அந்தவகையில் எமது நாட்டின் வரலாறு ஒரே நூலில்

உள்ளடங்கி இருப்பது நாம் பெருமைப்படத்தக்க விடயமாகும்.

மகாவம்சத்தில் அடங்கியுள்ள செய்திகள் சில கல் வெட்டுகள் மூலமும் வேறு ஆவணங்கள் மூலமும் உறுதிப்படுத்தப்படுவதனால் மகாவம்சம் நம்பத்தகுந்த மூலாதாரமாகத் திகழ்கின்றது.

மகாவம்சத்தின் முதலாம் பாகம் எழுதப்பட்ட நான்கு நூற்றாண்டுகளின் பின்னர் பாளி மொழியில் எழுதப்பட்ட நூலின் சில பகுதிகளுக்கு மேலும் விளக்கமளிக்கும் வகையில் “டகாவ” என்னும் உரை நூல் எழுதப்பட்டது. மகாவம்ச டகாவ எனப்படும் இந்நூலுக்கு வம்சத்தப்பகாசினி எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ளது. வேறு மூலாதாரங்களில் கிடைக்கப் பெறாத பல்வேறு விடயங்கள் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கை வரலாற்றில் அநுராதபுரக் காலம் முதல் கண்டி இராசதானிக் காலம் வரையில் உள்நாட்டு இலக்கிய மூலாதாரமாகக் கருதத்தக்க மேலும் பல நூல்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. பௌத்த சமய நூல்களாகக் கருதத்தக்க போதிவம்சம், தூபவம்சம், தாதுவம்சம், பூஜாவலிய, சத்தர்மாலங்கார முதலிய நூல்கள் இராசரட்டைக் கால வரலாற்றை அறிவதற்கு உதவுகின்றன. இலங்கையின் புத்த சாசன வளர்ச்சி பற்றி எழுதப்பட்டுள்ள நிகாய சங்கிரஹய அரசியல் தகவல்களை அடக்கியுள்ள ராஜாவலிய என்பன கம்பளை முதல் கோட்டை வரையிலான காலப்பகுதியின் வரலாற்றைக் கற்பதற்கு உகந்தனவாகும். கோட்டை இராசதானி முதல் கண்டி இராசதானி வரையிலான காலப்பகுதி பற்றிய வரலாற்றை அறிந்து கொள்வதற்குத் தூது காவியங்கள், புகழ் காவியங்கள், போர்க் காவியங்கள் என்பன பெரிதும் துணைபுரிகின்றன. இவ்வாறான நூல்கள் பற்றிய அட்டவணை இல 1.1. இங்கே தரப்பட்டுள்ளது.

இலக்கிய வகை	உதாரணம்
தூது காவியம்	மயூர சந்தேசய, திசர சந்தேசய, செல்லிகினி சந்தேசய
புகழ் காவியம்	பெரகும்பா சிரித்த
போர்க் காவியம்	சீதாவாக்க சட்டன, இங்கிரிசி சட்டன, கொன்ஸ்தந்தினு சட்டன

அட்டவணை இல 1.1. ஒன்றுக்கொன்று வேறுப்பட்ட புராதன இலக்கிய மூலாதாரங்கள்

உள்நாட்டு இலக்கிய மூலாதாரங்கள் வெவ்வேறு காலப்பகுதிகளில் எழுதப்பட்டவையாக அமைவதுடன் அந்நூல்கள் எழுதப்படுவதில் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ள காரணங்களும் பல்வேறுபட்டனவாகும். அநுராதபுரக் காலம் முதல் கோட்டை இராசதானி ஆரம்பம் வரையிலான காலப்பகுதியில் எழுதப்பட்ட அதிகமான நூல்கள் சமய நோக்கோடு எழுதப்பட்டவையாகும். சில நூல்களில் குறிப்பிடப்படும் வரலாறு அது நிகழ்ந்து பல நூற்றாண்டுகளின் பின்னரே எழுதப்பட்டுள்ளன. எனவே, வரலாற்றை அறிந்து கொள்வதற்காக இலக்கிய மூலாதாரங்களைப் பயன்படுத்தும்போது பின்வரும் விடயங்கள் கவனத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

1. நூல் எழுதப்பட்ட காலம்
2. நூல் ஆசிரியர்
3. நூல் ஆசிரியரின் நோக்கம்
4. நூலுக்கான தகவல் திரட்டப்பட்ட விதம்

எனவே, இலக்கிய மூலாதாரங்களைப் பயன்படுத்தும்போது தர்க்க ரீதியான சிந்தனையுடன் செயற்பட வேண்டும் என்பதைப் புரிந்து கொண்டிருப்பீர்கள்.

வெளிநாட்டு இலக்கிய மூலாதாரங்கள்

அநுராதபுரத்தின் ஆரம்ப காலம் முதல் இலங்கை வெளிநாடுகளுடன் வர்த்தகத் தொடர்புகளைப் பேணியமையால் இந்து சமுத்திரத்தில் வர்த்தக நடவடிக்கையில் ஈடுபட்ட அதிகமான வெளிநாட்டவர்கள் இலங்கை பற்றி அறிந்திருந்தனர். எனவே, கிறிஸ்துவர்க்கு முற்பட்ட காலப்பகுதியில் எழுதப்பட்ட நூல்களில் இலங்கை பற்றிய சில குறிப்புகள் அடங்கியுள்ளன.

தென்னிந்தியாவில் எழுதப்பட்ட சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, பத்துப்பாட்டு முதலிய தமிழ் இலக்கியங்களில்கூட இலங்கை பற்றி எழுதப்பட்டுள்ளது. போர்த்துக்கேயர் இலங்கைக்கு வந்த கி.பி. 16ஆம் நூற்றாண்டின் பின்னர் இலங்கை பற்றிய நூல்களை எழுதுவதிலும் வெளிநாட்டு நூலாசிரியர்கள் ஆர்வம் காட்டியுள்ளனர்.

இலங்கை பற்றி எழுதப்பட்டுள்ள நூல்களை அவதானிக்கும்போது இலங்கைக்கு வருகை தராது, பிற நபர்களிடமிருந்து தகவல் பெற்று எழுதியுள்ள



உரு இல் 1.2 - கி.பி. 90 - 168 காலப்பகுதியில் அலெக்சாந்திரியாவில் வாழ்ந்த கிரேக்க இனத்தவரான குளோடியஸ் தொலமி அவர்களால் வரையப்பட்ட உலகப்படத்தில் இலங்கை தீர்ப்பின் என்னும் பெயரால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

சீன இலக்கியம்	பாகியன் தேரரின் தேச சஞ்சார அறிக்கை (பெளத்த இராச்சியம் பற்றிய விபரம்)
அறபு இலக்கியம்	இபின் பதுதாவின் தேச சஞ்சார அறிக்கை
போர்த்துக்கேய இலக்கியம்	ரிபைரோ என்பவரின் இலங்கை பற்றிய நூல் (ரிபைரோவின் இலங்கை வரலாறு)
ஓல்லாந்து இலக்கியம்	பிலிப்ஸ் பல்டியஸ் என்பவரின் இலங்கை பற்றிய நூல் (போல்டியசின் இலங்கை வரலாறு)
ஆங்கில இலக்கியம்	ரொபட் நொக்ஸ் அவர்களின் நூல் (அன்றைய இலங்கை)

அட்டவணை இல 1-2. இலங்கைக்கு வருகை தந்து தேரடி அனுபவங்களைப் பெற்று எழுதியுள்ள எழுத்தாளர்கள்

நெடுங்காலத்திற்கு முன்பிருந்தே, இலங்கை, இந்தியாவிற்கிடையில் நல்லுறவு நிலவி வந்தது. எனவே இந்தியாவின் சில நூல்களில் இலங்கை பற்றிய தகவல்கள் அடங்கியுள்ளன.

வேறுநூலாசிரியர்களைப்போலவே, இங்கு வருகை தந்து தகவலறிந்து எழுதியுள்ள நூலாசிரியர்களும் காணப்படுகின்றனர். இலங்கைக்கு வருகை தந்தும் தேச சஞ்சாரிகளிடமிருந்து தகவலறிந்தும்

மூலாதார வகைகள்	உதாரணம்
கிரேக்க மூலாதாரங்கள்	அரிஸ்டோட்டிலின் டிமுண்டோ, மெகஸ்தனிஸின் இண்டிகா, ஒனெசி கிரிட்டசின் அறிக்கை
உரோம மூலாதாரங்கள்	பிளினியின் நெச்சுரலிஸ் ஹிஸ்டோரியா, தொலமியின் பூகோள சாஸ்திரப் பிரவேசம், தொலமியின் இலங்கைப்படம்
சீன மூலாதாரங்கள்	ஹியுங்சாங் பிக்குவின் தேச சஞ்சார அறிக்கை
போர்த்துக்கேய மூலாதாரங்கள்	அருட்தந்தை பர்னாவோ குவேரோஸ் அவர்களின் இலங்கை பற்றிய அறிக்கை

அட்டவணை இல -1 - 3. இலங்கைக்கு வருகை தராது, இலங்கைக்கு வருகை தந்தவர்களிடம் கேட்டறிந்து எழுதிய எழுத்தாளர்களும் அவர்களது நூல்களும்

வெளிநாட்டு நூலாசிரியர்கள் தமது நூல்களில் இலங்கையைப் பற்றி எழுதியுள்ளனர். அவ்வாறான நூல்கள், அறிக்கைகள் அடங்கிய அட்டவணையை அவதானிக்கவும்.

இலக்கிய மூலாதாரங்களின் பயன்கள்

1. வரலாற்றுக் கால ஒழுங்கு முறையை வளர்த்துக் கொள்ள முடியும்.
2. வெவ்வேறு கால கட்டங்களின் அரசியல், பொருளாதார, சமூக, கலாசார நடவடிக்கைகள் பற்றிய தகவல்களை அறிந்து கொள்ள முடியும்.
3. ஒரு நூலில் கூறப்பட்டுள்ள தகவல்களை இன்னொரு நூலின் மூலம் உறுதிப்படுத்த உதவும்.
4. ஒரு நாட்டின் வெளிநாட்டு உறவுகள் பற்றி அறிந்து கொள்வதற்கு உதவும். (வெளிநாட்டு இலக்கிய நூல்கள்)

2. தொல்பொருள் மூலாதாரங்கள்

தொல்பொருள் மூலாதாரங்களை எழுத்தாவணங்கள், நாணயங்கள், சிதைவுகள், சித்திரங்கள், சிற்பங்கள், செதுக்கல்கள் என வகைப்படுத்தலாம்.



உரு 1.3 முதலாம் விஜயபாகு மன்னனால் எழுதப்பட்ட பனாகடுவ செப்பு சாசனம் இதுவாகும். தனக்கு உதவிசெய்த சித்தாரும்பி புத்தநாயக என்னும் அதிகாரிக்கு நன்றிக் கடனாக வழங்கப்பட்ட பரிசுகளும் சலுகைகளும் பற்றிய ஆவணமாக இது அமைந்துள்ளது. கி.பி. 11 - 12ஆம் நூற்றாண்டு கால வரலாற்றை அறிய இது பெரிதும் உதவும்.



உரு 1.4. கீர்த்தி ஸ்ரீ நிஸ்ஸங்கமல்ல மன்னால் பொறிக்கப்பட்ட கல்பொத்த கல்வெட்டாகும். இது பொலன்னறுவையில் காணப்படுகிறது.

எழுத்தாவணம் எழுதப்பட்டுள்ள சாதனங்கள்	உதாரணம்
கல்வெட்டு	நிஸ்ஸங்கமல்லனின் கல்பொத்த (கற்புத்தகம்)
சுவர்	சீகிரி கிறுக்கல் கவிதைகள்
செப்புத் தகடு	முதலாம் விஜயபாகு மன்னின் பனாகடுவ செப்பு சாசனம்
பொன் தகடு (பொற் சாசனம்)	வசப மன்னனின் வல்லிபுரம் பொற்சாசனம்
மரப்பலகை	அம்பக்கை தேவாலய மரத்தூண்களில் எழுதப்பட்டுள்ள எழுத்துக்கள்
களிமண் பொருள்கள்	செங்கல், ஓடு என்பவற்றில் காணப்படும் எழுத்துக்கள்
பாத்திரங்கள்	மட்பாண்டம் மற்றும் பாத்திரங்களில் எழுதப்பட்டுள்ள எழுத்துக்கள்

அட்டவணை இல. 1.4. எழுத்தாவணங்கள் எழுதப்பட்டுள்ள பல்வேறு வகை சாதனங்கள்.

குகைக் கல்வெட்டு	கற்பீலிகளின் அருகில் எழுதப்பட்டவை
பாறைக் கல்வெட்டு	கற்பாறைகளின் மேல் எழுதப்பட்டவை
தூண் கல்வெட்டு	செப்பனிடப்பட்ட கருங்கல் தூண்களில் எழுதப்பட்டவை
சுவர்க் கல்வெட்டு	செப்பனிடப்பட்ட கற்பலகையில் எழுதப்பட்டவை.
இருக்கைக் கல்வெட்டு	மலர் ஆசனங்கள் போன்ற பீடங்களில் எழுதப்பட்டவை

அட்டவணை இல. 1.5 எழுதப்பட்டுள்ள கருங்கல்லின் அமைப்பிற்கேற்ப கல்வெட்டுக்களை வகைப்படுத்தல்

கி.பி. 2 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து கண்டி இராச்சியக் காலம் வரை இலங்கையில் கல்வெட்டுகள் தொடர்ந்தும் எழுதப்பட்டுள்ளன. அவை விகாரைகளுக்கு வழங்கப்பட்ட கிராமங்கள், காணிகள் பற்றியும் விகாரைகளின் நிர்வாகம் பற்றியும் அரசு கட்டளைகளைப் பொதுமக்களுக்கு அறிவிக்கும் வகையிலும் வர்த்தக நடவடிக்கை மற்றும் வரி அறவீடு பற்றியும் தவறு செய்தோருக்கு மன்னிப்பு அளித்தல் பற்றியும் தனி நபர்களின் சேவைகளைப் பாராட்டுவதாகவும் அமைந்துள்ளன.

எனவே இலக்கிய மூலாதாரங்களில் கூறப்படாத எத்தனையோ விடயங்களை நாம் கல்வெட்டுகள் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

நாணயங்கள்

அநுராதபுரக் காலம் முதல் இலங்கையில் நாணயங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. எமது நாட்டில் கிடைக்கப்பெற்ற மிகப் புராதன நாணயம் “கஹபண” என்னும் பெயரால் வழங்கப்பட்டுள்ளது. அது “புராண” மற்றும் “தரண” என்னும் பெயர்களாலும் அழைக்கப்பட்டது. யானை மற்றும் சுவஸ்திகா உருவம் பதித்த நாணயம், இலக்ஷ்மியின் உருவம் பதித்த நாணயம் மற்றும் அக என்னும் பொன் நாணயம் என்பனவும் இந்நாட்டில் பயன்படுத்தப்பட்ட புராதன நாணயங்களாகும். பொலன்னறுவைக்



உரு 1.5 இலங்கையில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள இந்த நாணயம் தங்கத்தால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இது மத்திய கால தங்க (கஹபண) நாணயம் என்றழைக்கப்படுகிறது. இவ்வாறான நாணயங்கள் புராதனகாலப் பொருளாதார முறையை அறிவதற்கு மட்டுமல்ல தொழினுட்ப அறிவு பற்றி அறியவும் உதவுகின்றது.

காலத்தில் “தம்பமஸ்ஸ” என்னும் செப்பு நாணயம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இலங்கைக்குரிய நாணயங்கள் உள்நாட்டிலே உற்பத்தி செய்யப்பட்டிருப்பதுடன் அவற்றை வார்ப்பதற்கான அச்சுகளும் அகழ்வுகளின்போது கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன. உள்நாட்டு நாணயங்களைப் போலவே உரோம, சீன, இந்திய நாணயங்களும் இங்கு கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன.

நாட்டின் பொருளாதாரநிலை, வர்த்தகம், உலோகப் பாவனை என்பவற்றை அறிவதற்கு நாணயங்கள் முக்கியம் வாய்ந்த மூலாதாரங்களாகும். புராதன நாணயங்கள் பற்றி ஆய்வுசெய்யும் பாடம் “நாணய விஞ்ஞானம்” எனப்படும்.

புராதன சிதைவுகள்

இலங்கையில் அதிகமான இடங்களில் பழைய கட்டடங்கள், விகாரைகள், கற்றுண்கள், குளங்கள், பொய்கைகள் என்பவற்றின் இடிபாடுகள் காணப்படுகின்றன.

முற்காலத்தில் மக்கள் வாழ்ந்த சில இடங்கள் இன்று காடுகளாகக் காணப்படுவதால் இக்காடுகளினுள்ளும் இவ்வாறான சிதைவுகள் மறைந்து இருக்கலாம்.

வரலாற்று இடங்கள் அல்லது தொல்பொருள்கள் என்று கூறப்படும் இச்சிதைவுகள் இலங்கையின் வரலாற்றை அறிவதற்கான சிறந்த மூலாதாரங்களாகும். முற்கால மக்களின் கலையாற்றல், தொழினுட்ப அறிவு, கட்டடக் கலை அல்லது வாஸ்துக் கலைத்திறன், சுற்றாடல் பாதுகாப்பு, நீர் முகாமைத்துவம் என்னும் பல்வேறு துறைகள் பற்றிய முறையான அறிவினைப் பற்றி நாம் தெரிந்து கொள்வதற்கு இச்சிதைவுகள் எமக்குப் பெரிதும் துணை புரிகின்றன.

சித்திரங்கள், செதுக்கல்கள், தொல்பொருள்கள்

புராதன சித்திரங்கள், சிற்பங்கள் (சிலைகள்) செதுக்கல் கலைகள் என்பன இலங்கையின் கலாசார வளர்ச்சியின் வரலாற்றைக் காட்டும் உயிரோட்டமான சாட்சிகளாகும். எமது முன்னோர்களின் ஆடையணிகள், கலையாற்றல்கள், பயன்படுத்திய ஆபரணங்கள், சமய நம்பிக்கைகள் என்பன பற்றி அறிந்து கொள்வதற்கு சித்திர, சிற்ப, செதுக்கல் கலையம் சங்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன. உதாரணமாக,

சீகிரி சுவர் ஓவியங்களை எடுத்துக் கொண்டால் பண்டைய இலங்கைப் பெண்களின் ஆடை, ஆபரணங்கள், கூந்தல் அலங்காரம், அவர்கள் மேற்கொண்ட அலங்காரக் கலை நுட்பம் என்பன பற்றிய பல்வேறு விடயங்களை அவற்றின் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

பண்டைய மக்களால் உருவாக்கப்பட்ட அல்லது பயன்பாட்டிற்கு உட்படுத்தப்பட்டு தற்போது எஞ்சியிருப்பவற்றை தொல்பொருள்கள் என்று கூறலாம். இலங்கையின் நூதனசாலைகளிலும் சமய கலாசார நிலையங்களிலும் பல்வேறு நிறுவனங்களிடமும் தனிநபர்களிடமும் தொல் பொருள்கள் காணப்படுகின்றன. அகழ்வு வேலைகளின்போதும் அதிகளவான தொல் பொருள்கள் கிடைக்கப் பெறுகின்றன.

பண்டைய மக்களின் பல்வேறுபட்ட திறமைகள், ஆற்றல்கள், பண்டைய கலாசாரம், தொழினுட்பம், வெளிநாட்டுத் தொடர்புகள் மற்றும் அவர்களின் வாழ்க்கை முறை ஆகிய பல அம்சங்கள் பற்றியும் அறிந்து கொள்வதில் தொல்பொருள்கள் பெரிதும் துணை புரிகின்றன.

இலங்கையின் வரலாற்றைக் கட்டியெழுப்புவதற் காகப் பயன்படும் பல்வேறு மூலாதாரங்கள் இருக்கின்றன என்பதை மேற்கூறிய விடயங்களிலிருந்து நீங்கள் விளங்கியிருப்பீர்கள்.

மூலாதாரங்களில் இருந்து விபரங்களைத் திரட்டி வரலாற்றை எழுதும்போது இறந்த காலத்தை சரியாகப் புரிந்து கொள்வதாயின் அம்மூலாதாரங் களைத் தர்க்க ரீதியான சிந்தனையுடன் அணுக வேண்டும். இலக்கிய மூலாதாரங்கள் பெரும்பாலும் வரலாற்று நிகழ்வுகள் நடைபெற்ற சமகாலத்தில் எழுதப்படாது பிந்திய காலத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன. அதேபோன்று நூலாசிரியரின் விருப்பு, வெறுப்பு என்பவையும் அவற்றில் உள்ளடங்கியிருக்கும். ஆனால் தொல்பொருள் மூலாதாரங்கள் வரலாற்று நிகழ்வின் சமகாலத் திலேயே படைக்கப்பட்டுள்ளமை அவற்றின் சிறப்பம்சமாகும்.

எனவே இலக்கிய மூலாதாரங்களில் கூறப்படும் விடயம் தொல்பொருள் மூலாதாரங்கள் மூலம் உறுதிப்படுத்தப்படுவதால் அவை நம்பிக்கைக் குரிய மூலாதாரங்களாகக் கருதப்படுகின்றன.



உரு 1.6 அநுராதபுரத்தின் இசுறுமுனிய விகாரையில் செதுக்கப்பட்டுள்ள குதிரைத் தலையும் மனிதனும் . இது கி.பி.7 அல்லது 8ஆம் நூற்றாண்டில் அமைக்கப்பட்டதாகும்.

குறிப்பிட்டதொரு வரலாற்று நிகழ்வை வைத்து வரலாற்றினைக் கட்டியெழுப்பும்போது அது தொடர்பான எல்லா மூலாதாரங்களையும் பரிசீலிக்க வேண்டும். அதில் கிடைக்கப்பெறும் தகவல்களை விமர்சன ரீதியாக ஆராய்ந்து அவற்றுள் மிக நம்பிக்கைக்குரிய தரவுகளை ஒழுங்குபடுத்தியே வரலாற்றை உருவாக்க வேண்டும். அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களின்போது இலக்கிய மூலாதாரங்களில் காணப்படும் குறைபாடுகளை நிவர்த்தி செய்யவும் புதிய தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளவும் இலக்கிய மூலாதாரச் செய்திகளை உறுதிப்படுத்தவும் தொல்பொருள் மூலாதாரம் பெரிதும் துணைபுரியும்.

1.2. வரலாற்றைக் கற்பதன் முக்கியத்துவம்

வரலாறு என்பது மூலாதாரங்களுடன் நெருங்கிய தொடர்புள்ள பாடமாக அமையும் அதே வேளை அது ஆர்வத்தைத் தூண்டும் ஒரு பாடமாகவும் அமைகின்றது. எனவே வரலாற்றைப் படிப்பவர் இயல்பாகவே நூல்களை வாசிக்கும் சிறந்த வாசகராக மாறுவார். அவ்வாறு பல்வேறு நூல்களையும் வாசிக்கும்போது ஒரு சம்பவம் பற்றி வெவ்வேறு கருத்துக்களும் காரணங்களும் கருத்து வேற்றுமைகளும் காணப்படுவதனால் வாசகர் விமர்சன ரீதியாக சிந்திப்பதற்குத் தூண்டப்படுவார். எனவே அவர் எந்தவொரு விடயத்தையும் தர்க்க ரீதியாகச் சிந்தித்து பிரச்சினைகளைச் சரியான முறையில் புரிந்து கொள்வார். பிரச்சினை ஒன்றைச் சரியாகப் புரிந்து கொண்டால் அதற்கு ஆக்கபூர்வமான தீர்வொன்றைக் காணும் திறனும் அவருள் உருவாகும். எனவே வரலாற்றைக் கற்பதன்மூலம் ஒருவரின் ஆளுமை வளர்ச்சியடையும். இவை தவிர பின்வரும் நன்மைகளையும் வரலாற்றைக் கற்பதன் மூலம் நாம் அடைய முடியும்.

1. தான் வாழும் சமூகம் மற்றும் உலகம் பற்றிய புரிந்துணர்வைப் பெறுதல்.
2. இறந்த கால அனுபவங்களின் மூலம் நிகழ் காலத்தைப் புரிந்து எதிர்காலத்தை சிறப்பாகக் குதல்.
3. நாட்டின் தேசிய தனித்துவத்தை அறிந்து கொள்ளுதல்.
4. மனிதத் தன்மையை மதிப்பதன் மூலம் தேசிய ஒற்றுமையை ஏற்படுத்துதல்.
5. மாற்றுக் கலாசாரத்தை மதித்தல்.

6. வேறுபட்ட கருத்துக்களை சகித்துக் கொள்ளல்.

1.3. தொல்பொருள் மூலாதாரங்களைப் பாதுகாத்தல்

இலங்கையின் நீண்டகால வரலாற்றையும் புராதன கால குடிசனப் பரம்பலையும் பல நூற்றாண்டுகளாக இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் தொகையையும் அவதானிக்கும்போது தொல்பொருள் மூலாதாரம் என்ற வகையில் எமக்கு எஞ்சியிருப்பது கருங்கல், உலோகம், களிமண் என்பவற்றாலான நீண்ட காலம் நிலைத்திருக்கக் கூடிய தொல்பொருள்கள் மாத்திரமே ஆகும். அத்துடன் குளம், கால்வாய் என்னும் பாரிய நிர்மாணங்களும் காணப்படுகின்றன.

நாடு வேகமாக அபிவிருத்தி அடைவதனாலும் சனத்தொகையின் துரித வளர்ச்சி காரணமாகக் குடியேற்றங்கள் பரம்பலடைவதனாலும் பெருந்தெருக்கள் அமைக்கப்படுதல், கட்டடங்கள் கட்டப்படுதல், விவசாய நடவடிக்கைகள் என்பவற்றாலும் பெறுமதியான பெரும்பாலான தொல்பொருள்கள் அழிந்துபோக நேரிடுகின்றன. வரலாற்று ரீதியான இடங்களும் நினைவுச் சின்னங்களும் இன்று எமது நாட்டில் காணப்படுவதற்குக் காரணம் எமது முன்னோர் அவற்றைப் பாதுகாத்ததனாலாகும். எனவே எதிர்காலத்திற்காகத் தொல்பொருள்களைப் பாதுகாத்தல் நாட்டு மக்கள் அனைவரினதும் கடமை யாகும்.

இலங்கையின் பல்வேறு பிரதேசங்களிலும் கருங்கல்லில் பொறிக்கப்பட்ட பல்வேறு அடையாளச் சின்னங்களை நாம் காணலாம். அவ்வாறான சூரிய, சந்திர உருவங்கள், விசிறி, வில், அம்பு, மாட்டுக்கொம்பு, பாதச்சுவடு, பல்வேறு விலங்கு உருவங்கள் என்பன புராதன பிரதேச எல்லைகளைக் குறிப்பிடும் அடையாளங்களாகும். அல்லது இன்றைய வீதி சமிக்ஞைகளைப் போன்று அவை புராதன தொடர்பாடல் குறியீடுகளாகவும் இருந்திருக்கலாம். இவ்வாறான அடையாளச் சின்னங்கள் மற்றும் சந்திரவட்டக்கல், காவற்கல், கற்றுண்கள் மற்றும் தொல்பொருள்கள் காணப்படும் இடங்களில் பொருளாதார ரீதியில் பெறுமதியான பொருள்கள் புதைந்திருக்கலாம் என்ற தவறான கருத்தினால் சிலர் அவ்வாறான இடங்களை அகழ்ந்து நாசமாக்குகின்றனர்.

இவ்வாறான செயற்பாடுகளுடன் வரலாற்றுச் சின்னங்களின்மீது எழுதுதல், வரைதல் என்னும் செயற்பாடுகளும் தொல்பொருட்களை அழிக்கும் செயற்பாட்டுக்குக் காரணமாகலாம்.

சட்டத்தின் பார்வையில் அவ்வாறான செயற்பாடுகள் தண்டனைக்குரிய குற்றமாகும். எனவே தொல்பொருள்களின் பெறுமதியை உணர்ந்த மாணவர்கள் என்ற வகையில் அவற்றை பாதுகாப்பது எமது கடமையாகும்.

முக்கிய விடயங்கள்

01. வரலாற்றை அறிய உதவுபவை மூலாதாரங்கள் எனப்படும்.
02. மூலாதாரங்களை இலக்கியம், தொல்பொருள் என இரண்டாகப் பிரிக்கலாம்.

03. பண்டைய காலத்தில் எழுதப்பட்ட நூல்கள் இலக்கிய மூலாதாரத்திலும் சிதைவுகளாக எஞ்சியுள்ள கட்டடங்களும் ஏனைய கலைப் படைப்புகளும் தொல்பொருள் மூலாதாரத்தில் அடங்கும்.

04. வரலாற்றைக் கற்பதன் மூலம் எமது முன்னோர் பல்வேறு அனுபவங்களுக்கு முகங்கொடுத்த விதத்தை அறியலாம். அதனூடாக அவற்றிற்குச் சமமான நிகழ்காலப் பிரச்சினைகளுக்கு முகங்கொடுப்பதற்கான அறிவினைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்.

05. ஒரு நாட்டின் வரலாறு அந்நாட்டில் வாழும் பிரசைகளின் தனித்துவத்தை வெளிப்படுத்தும்.

செயற்பாடு

1. இப்பாடத்தில் நீங்கள் கற்ற பல்வேறு வரலாற்று மூலாதாரங்களையும் பின்வரும் அட்டவணையில் பூரணப்படுத்துக.

மூலாதாரம்	மூலாதார வகை (இலக்கிய/தொல்பொருள்)	வரலாற்றை அறிய உதவும் விதம்
தீபவம்சம் மகாவம்சம் அன்றைய இலங்கை பெரகும்பா சிரித்த சீகிரியா சீதாவாக்க சட்டன பனாகடுவ செப்புசாசனம் தொலமியின் உலகப்படம் வல்லிபுரம் பொற்சாசனம்		

2. “ வரலாற்றைக் கற்பதன்மூலம் எனது வாழ்க்கையில் பெறத்தக்க முன்மாதிரிகள் ” என்னும் தலைப்பில் பத்திரிகை ஒன்றுக்குக் கட்டுரை வரைக.

திக்கசந்த செனவியா பிரிவெனா -

அநுராதபுர மகா விகாரைக்குரிய பல பிரிவெனாக்கள் காணப்பட்டன. சன்ஹாத்த பிரிவெனா, மருகத பிரிவெனா, எலக்க பிரிவெனா என்பன அவற்றுள் சிலவாகும். திக்கசந்த செனவியா பிரிவெனா என்பதும் அவ்வாறனதொரு பெளத்த கல்வி நிலையமாகும். மகாவம்சத்தை எழுதிய மகாநாம தேரரும் இப்பிரிவெனாவில் வாழ்ந்த புத்த பிக்கு ஆவார்.

பாஹியன் தேரர் -

சீனாவைச் சேர்ந்த புத்த பிக்கு ஒருவரின் பெயரே இது. இவர் பெளத்த சமய நூல்களைத் தேடி சீனாவிலிருந்து இந்தியாவிற்குக் கால்நடையாகவே வந்தார். பாஹியன் தேரர் (கி.பி. 399 - 414) ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் இலங்கைக்கு வருகை தந்து இரண்டு வருடங்கள் அநுராதபுரத்தின் அபயகிரி விகாரையில் தங்கியிருந்தார். அன்னார் சீனாவில் சன் - சீ என்னும் பிரதேசத்தில் பிறந்தவராவார். இவரால் எழுதப்பட்ட பயணக் குறிப்புகளில் அக்கால இலங்கை பற்றிய விபரங்கள் அடங்கியுள்ளன.

ஹியுங் சாங் (Hsuan-Tsang) -

தேரர் (கி.பி. 602-664) இவரும் சீனாவைச் சேர்ந்த பெளத்த பிக்கு ஆவார். அன்னார் தல யாத்திரைக்காக இந்தியாவிற்கு வந்தார். கி.பி. 629ஆம் ஆண்டிலிருந்து தொடர்ந்து பத்து வருடங்களாக தனது யாத்திரையில் ஈடுபட்டார். அக்காலப் பகுதியில் ஆசியாவில் தான் கண்டவற்றை தனது அறிக்கைகளில் எழுதியுள்ளார். இலங்கைக்கு வருகை தராமலே இந்தியாவிலிருக்கும்போது இலங்கை பற்றிக் கேள்விப்பட்ட விடயங்களைத் தனது அறிக்கையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். அத்தகவல்கள் ஏழாம் நூற்றாண்டு இலங்கை பற்றி அறிவதற்குப் பெரிதும் உதவுகின்றன.

ஜோவாவோ ரிபைரோ (Joao Ribeiro) -

போர்த்துக்கல் நாட்டைச் சேர்ந்த இவர் 1640 மார்ச் மாதத்தில் போர்த்துக்கேய இராணுவ வீரனாக இலங்கை வந்தார். தொடர்ந்து பதினெட்டு ஆண்டுகள் இராணுவத்தில் கடமையாற்றிய இவர் கப்பித்தானாகவும் பதவியுயர்வு பெற்றார். தனது முதுமைப் பருவத்தில் போர்த்துக்கலின் தலைநகரான லிஸ்பனில் வாழ்ந்தபோது தனது இலங்கை அனுபவங்களை வைத்துச் சில நூல்களை எழுதியுள்ளார். 17 ஆம் நூற்றாண்டு இலங்கை பற்றி அறிவதற்கு அந்நூல்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன.

பிலிப்பஸ் பொல்தெவுஸ் (Philippus Baldaeus)

(கி.பி. 1632-1672) - இவர் ஒல்லாந்த கல்வினிஸ்த மதகுருவாவார். இவர் ஒல்லாந்துப் படையினருடன் இலங்கை வந்தவராவார். டச்சுக் கிழக்கிந்திய வர்த்தகக் கம்பனியில் சேவையாற்றினார். தனது பணிக்கு மேலதிகமாக அவர் அன்றைய இலங்கையின்

சமூக வாழ்க்கை, மொழியும் கலாசாரமும் பற்றிய குறிப்புகளையும் எழுதினார். அவ்வறிக்கைகள் டச்சு மொழியிலும் ஜேர்மன் மொழியிலும் வெளியிடப்பட்டன. இவ்வறிக்கைகளின் மூலம் பதினேழாம் நூற்றாண்டு இலங்கை பற்றி சிறப்பாக வடபகுதியில் வாழ்ந்த மக்களின் மொழி, பண்பாடு பற்றி அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

றொபட் நொக்ஸ் (Robert Knox) (கி.பி. 1641-1720) -

ஆங்கிலேயரான இவர் கப்பல் மாலுமி ஒருவரின் மகனாவார். தனது பதினான்காம் வயதில் தனது தந்தையுடன் கப்பலேறி இந்தியாவிற்கு வந்தார். கி.பி. 1658 இல் பாரசீகம் நோக்கிப் பயணித்த வேளை அவர்களது கப்பல் விபத்துக்குள்ளாகி இலங்கைக் கரையை வந்தடைந்தது. அச்சமயம் றொபட் நொக்ஸ் உள்ளிட்ட பதினாறு பேரையும் கண்டி மன்னன் இரண்டாம் இராஜசிங்கன் சிறையிலடைத்தான். பத்தொன்பது வருடங்கள் கண்டிச் சிறையில் கைதியாக இருந்த அவர் சிறையிலிருந்து தப்பிச் சென்றார். மன்னார் அருகிலுள்ள அரிப்பு என்னும் இடத்தை அடைந்த அவர் அங்கிருந்து பத்தேவியாவைச் சென்றடைந்தார். கி.பி. 1680 இல் அவர் தனது தாயகமான இங்கிலாந்தை அடைந்தார். தனது இலங்கை அனுபவங்களை வைத்து அவர் An Historical Relation of the Island Ceylon என்னும் நூலை எழுதி அதனை 1681 ஆம் ஆண்டு வெளியிட்டார். 17 ஆம் நூற்றாண்டின் இலங்கை சமூக அமைப்பை சித்தரிக்கும் பல்வேறு ஓவியங்களும் விபரங்களும் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன.

பர்னாவோ டீ. குவாரோஸ் (Fernão de Queiroz)- இயேசு சபையின் சமய போதகரான இவர் போர்த்துக்கேய இனத்தவராவார். 1688 ஆம் ஆண்டு இவர் இலங்கை பற்றி Temporal and Spiritual Conquest of Ceylon என்னும் நூலை எழுதினார். இலங்கைக்கு வருகை தராத அவர் இந்தியாவில் இருந்த காலத்திலேயே இந்நூலை எழுதினார்.

சட்டன	-	போர்
சந்தேசய	-	தூதுப்பிரபந்தம்
சிரித்த	-	வரலாறு