

6 ආධ්‍යාන පද

යම් කිරීමක්, වීමක්, විඳීමක් ප්‍රකාශ කරන පද ක්‍රියා පද නම් වේ. ඒ ක්‍රියා පද අතරින් ක්‍රියාමූලයට නැතහොත් ධාතුවට ආධ්‍යාන ප්‍රත්‍යය එක් වී සෑදෙන අවසාන ක්‍රියා “ආධ්‍යාන පද” යනුවෙන් හැඳින්වේ. ආධ්‍යාන පද සැකසීමට ඉවහල් වන ධාතූ, ආධ්‍යාන ප්‍රත්‍යය පිළිබඳවත්; විධි, ආශීර්වාද, ප්‍රයෝජ්‍ය යන ආධ්‍යාන (ක්‍රියා) පිළිබඳවත් අධ්‍යයනය කිරීමට මේ පාඩමෙන් ඔබට හැකි වනු ඇත.

ධාතූ (ධාතූ ප්‍රකෘති)

යම් නිර්මාණයක් කිරීමට ගනු ලබන අමුද්‍රව්‍ය එම නිර්මාණයේ මූලික ස්වභාවය යි. භාෂාවේ දී ක්‍රියා පදයක් නිර්මාණය වන්නේ ක්‍රියා මූලයකිනි. ‘ධාතූ’ යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ ක්‍රියා පදයක ඒ මූලික ස්වභාවය යි. ‘ධාතූ ප්‍රකෘති’ යනුවෙන් ද මෙය හැඳින්වේ.

“බල” යන ධාතූ ප්‍රකෘතියට විවිධ ප්‍රත්‍යය එක් වීමෙන් ක්‍රියා පද සැකසෙන ආකාරය පහත දැක්වේ.

ධාතුව	ප්‍රත්‍යය	ක්‍රියා පදය	ධාතුව	ප්‍රත්‍යය	ක්‍රියා පදය
බල	+ යි	- බලයි	බල	+ නූ + ඒ	- බලන්නේ
බල	+ ති	- බලති	බල	+ නූ + ඊ	- බලන්නී
බල	+ හි	- බලහි	බල	+ නූ + ඕ	- බලන්නෝ
බල	+ හූ	- බලහූ	බල	+ නූ + ආ + හූ	- බලන්නාහූ
බල	+ මී	- බලමී	බල	+ නූ + එ + හි	- බලන්නෙහි
බල	+ මූ	- බලමූ	බල	+ නූ + එ + හූ	- බලන්නෙහූ
බල	+ ඊ	- බලඊ	බල	+ නූ + එ + මී	- බලන්නෙමී

බල	+	උග	-	බැලූ	බල	+	නු	+	ඵ	+	මු	-	බලන්නෙමු
බල	+	ඊ	+	හි	-	බැලීහි	බල	+	මින්	-	බලමින්		
බල	+	උග	+	හ	-	බැලූහ	බල	+	ඊමි	-	බැලීමි		
බල	+	ඊ	+	මි	-	බැලීමි	බල	+	ඉලි	-	බැලීලි		
බල	+	උග	+	මු	-	බැලූමු	බල	+	තොත්	-	බලතොත්		
බල	+	නු	-	බලනු			බල	+	ආ	-	බලා		
බල	+	ඵ	-	බලඵ			බල	+	උමි	-	බැලූමි		

ක්‍රියා පදයකින් ධාතු (ධාතු ප්‍රකෘති) සොයා ගන්නා අයුරු

ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා අර්ථයේ යෙදීමෙන්

උදා :- කරයි - කරවයි - කර + ව + යි
 නටයි - නටවයි - නට + ව + යි

“ව” ප්‍රත්‍යයෙන් වම්පස කොටස අදාළ ක්‍රියාවේ ධාතුව යි.

මිශ්‍ර ක්‍රියා අර්ථයේ යෙදීමෙන්

උදා :- බලමින් - බල + මින්
 ගයමින් - ගය + මින්

මින් ප්‍රත්‍යයෙන් පූර්ව කොටස අදාළ ක්‍රියාවේ ධාතුව යි.

ක්‍රියාකාරකම 6.1

පහත සඳහන් ක්‍රියා පද්ධති දාතූව සොයන්න.

පිසති -	කපන්තෙහි -
ලිච්චේ ය -	සරසයි -
දුවමින් -	සිතති -
නරඹන්නේ ය -	කැවේ ය -
බැලූහ -	ඇරඹුවෙමි -
කරහි -	නසව් -
පිළිගනිමු -	ගයන්නා හ -
හඬමි -	බබළති -

ධාතු ප්‍රකෘති ප්‍රභේද

1.	ක්‍රියාර්ථ ධාතු	නාමාර්ථ ධාතු (නාම ධාතුක ක්‍රියා)
	<p>ක්‍රියා අර්ථයක් ප්‍රකට කරන ධාතු ක්‍රියාර්ථ ධාතු ය.</p> <p>උදා:- ගය - ගැයිමෙහි නරඹ - නැරඹීමෙහි</p>	<p>නාමාර්ථයක් ප්‍රකට කරන ධාතු නාමාර්ථ ධාතු ය.</p> <p>උදා:- තෝ රජහි මම ශිෂ්‍යයෙකමි</p> <p>නාමයක් අගට ප්‍රත්‍ය එක් වී ක්‍රියා පද සැකසීම මෙහි සිදුව ඇත.</p>
2.	ස්වරාන්ත ධාතු	හලන්ත ධාතු
	<p>ස්වරයකින් අන්ත වන ධාතු ස්වරාන්ත ධාතු ය.</p> <p>උදා:- ලිය (අ) තබ (අ)</p>	<p>හල් අකුරකින් අන්ත වන ධාතු හලන්ත ධාතු ය.</p> <p>උදා:- බස් (ස්) රක් (ක්)</p>
3.	සකර්මක ධාතු	අකර්මක ධාතු
	<p>කර්මයක් අපේක්ෂා කරන ධාතු සකර්මක ධාතු ය.</p> <p>උදා:- වපුර - වැපිරීමේ නරඹ - නැරඹීමේ</p>	<p>කර්මයක් අපේක්ෂා නොකරන ධාතු අකර්මක ධාතු ය.</p> <p>උදා:- නිද - නිදීමේ හඬ - හැඬීමේ</p>

4.	නිෂ්පන්න ධාතු	තත්සම ධාතු	තද්භව ධාතු
	අපේ ම භාෂාවේ උපන් ධාතු නිෂ්පන්න ධාතු ය. උදා:- නෙල - නෙලීමේ රව - රැවීමේ	වෙනත් භාෂාවල යෙදෙන ධාතු ඒ අයුරින් ම අපේ භාෂාවේ යෙදේ. ඒවා තත්සම ධාතු යි. උදා:- මර - මැරීමේ කර - කිරීමේ	වෙනත් භාෂාවලින් බිඳී ආ ධාතු තද්භව ධාතු ය. උදා:- රක් - රැකීමේ ලබ - ලැබීමේ

ආධ්‍යාත විභක්ති ප්‍රත්‍යය

ධාතුවකට පසුව යෙදී ආධ්‍යාත පදයක් නිර්මාණය කරන්නේ ආධ්‍යාත විභක්ති ප්‍රත්‍යය යි.

උදා :- නට + යි - නටයි
නට + මි - නටමි

- ආධ්‍යාතයක * කාල භේදය
- * පුරුෂ භේදය
- * කාරක භේදය
- * වචන භේදය

පැවසෙන්නේ ආධ්‍යාත විභක්ති ප්‍රත්‍යය ඇසුරෙනි.

කාල භේදය

අතීත, වර්තමාන, අනාගත යනුවෙන් කාලභේදය ත්‍රිවිධාකාර ය. සිදු කොට හෝ සිදු වී ඇත්තේ අතීතය යි. කෙරෙමින් හෝ සිදු වෙමින් පවතින්නේ වර්තමානය යි. කිරීම හෝ සිදු වීම ආරම්භ නොවූයේ අනාගතය යි.

උදා :-

අතීත	වර්තමාන	අනාගත
ධාතුව ප්‍රත්‍යය පදය	ධාතුව ප්‍රත්‍යය පදය	ධාතුව ප්‍රත්‍යය පදය
නට + ඊ - නැටී	නට + යි - නටයි	නට + අන්නේ - නටන්නේ ය
නට + උභ - නැටූ	නට + ති - නටති	නට + අන්නෝ - නටන්නෝ ය

පුරුෂ හේදය

පුරුෂ හේදය ප්‍රථම පුරුෂ, මධ්‍යම පුරුෂ, උත්තම පුරුෂ යනුවෙන් තුන් ආකාර යි. ධාතුවේ අගට එක් වුණු යි, ති යන ආඛ්‍යාත විභක්ති ප්‍රත්‍යයවලින් ප්‍රථම පුරුෂය ද හි, හු ප්‍රත්‍යයවලින් මධ්‍යම පුරුෂය ද මී, මු ප්‍රත්‍යයවලින් උත්තම පුරුෂය ද දැක්වේ.

උදා:-

ඒක වචන			බහු වචන		
ධාතුව	ප්‍රත්‍ය	පදය	ධාතුව	ප්‍රත්‍ය	පදය
ප්‍රථම පුරුෂ	නට + යි	- නටයි	නට	+ ති	- නටති
මධ්‍යම පුරුෂ	නට + හි	- නටහි	නට	+ හු	- නටහු
උත්තම පුරුෂ	නට + මී	- නටමී	නට	+ මු	- නටමු

කාරක හේදය

කර්තෘ කාරක, කර්ම කාරක, භාව කාරක යනුවෙන් කාරක ද ත්‍රිවිධාකාර වේ. යම් ආඛ්‍යාතයකින් කර්තෘ උක්ත වේ නම් කර්තෘ කාරකය ද කර්මය උක්ත වේ නම් කර්ම කාරකය ද ක්‍රියා මාත්‍රය උක්ත වේ නම් භාව කාරකය ද වේ. ඒ සඳහා යෙදෙන ප්‍රත්‍යය මෙසේ ය.

උදා:-

කර්තෘ කාරකය			කර්ම කාරකය			භාව කාරකය		
ධාතුව	ප්‍රත්‍යය	පදය	ධාතුව	ප්‍රත්‍යය	පදය	ධාතුව	ප්‍රත්‍යය	පදය
බල	+ ඊ	- බැලී	බල	+ ඉණි	- බැලිණි	බල	+ ඉණ	- බැලිණ
කප	+ උභ	- කැපූ	කප	+ ඉණි	- කැපිණි	කප	+ ඉණ	- කැපිණ

වචන හේදය

ආඛ්‍යාත විභක්ති ප්‍රත්‍යයවල ඒක වචන බහු වචන යනු වචන හේදය යි. සංඛ්‍යා හේදය යනුවෙන් ද මෙය හැඳින්වේ.

උදා:-

ඒක වචන			බහු වචන		
ධාතුව	ප්‍රත්‍ය	පදය	ධාතුව	ප්‍රත්‍ය	පදය
නට	+ යි	- නටයි	නට	+ ති	- නටති
නට	+ ඊ	- නැටී	නට	+ උභ	- නැටූ
නට	+ අන්තේ	- නටන්නේ	නට	+ අන්තෝ	- නටන්නෝ

ක්‍රියාකාරකම 6.2

සුදුසු ධාතුව, ප්‍රත්‍යය හා පද යොදා හිස් තැන් පුරවන්න.

ධාතුව	ප්‍රත්‍යය	පදය
කර	උභ
.....	මි	බලමි
ය	ඊ
මර	මරහු
තබ	තැබිණි
.....	ඉණ	තැබිණ
සනස	ඊ
කප	කපන්නේ
.....	නරඹන්නෝ
සඳ

ආබ්‍යාන ප්‍රභේද :-

විධි ක්‍රියාව

වළඳින අදහසින් මෙන් සුරඟන	අඟන
නල බල සසල දළ රළ පෙළ නුබ	නැගෙන
වෙලළස ගැවසි මුතු සක් පබළු	බබළන
බල මහ මුහුද එම සඳ උතුරින්	පෙනෙන

-සැලළිහිණි සන්දේශය-

අහස්ගත නමැති කාන්තාව වැළඳගන්නා අදහසින් මෙන් සුළඟින් සෙළවුණු දළ රළ පෙළ අහසට නැගෙන්නා වූ ද, වෙරළාසන්නයේ ගැවසුණු බබළන මුතු, සක්, පබළු ඇත්තා වූ ද, උතුරු දෙසින් පෙනෙන මහ මුහුදු එකල්හි බලන්න, යන අර්ථ ඇති ඉහත පදයයේ 'බල' යන පදයෙන් කර ඇත්තේ නියෝගයකි. යමක් කිරීම සඳහා නියෝග කිරීමෙහි, අණ දීමෙහි යොදනු ලබන ක්‍රියාව 'විධි ක්‍රියා' නැතහොත් 'විධාන ආඛ්‍යාතය' ලෙස හැඳින්වේ.

යමක් කිරීම සඳහා විධානය කරන ස්වභාවය අනුව ආකාර කීපයකි. එය අවස්ථාවට අනුව ගෞරවයෙන්, ආදරයෙන්, මධ්‍යස්ථ ව හා අනාදරයෙන් සිදු කළ හැකි ය.

ගෞරවයෙන්	ආදරයෙන්	මධ්‍යස්ථව	අනාදරයෙන්
දේශනා කරන්න. වළඳනු මැනවි. වඩිනු මැනවි.	යන්න, කියන්න. කියා දෙන්න. පෙන්වන්න.	කියනු. බලනු. බොනු.	කියපන්. වරෙන්. බලපිය.

විධි ක්‍රියා සකසා ගන්නා අයුරු

1. ධාතු ප්‍රකෘතිය පමණක් යෙදීම.
උදා :- නරඹ රඳන ගිරා පෙළ ඉඳුරායා
මන තොස කර බල එකලා
2. ධාතු ප්‍රකෘතියට පරව ප්‍රත්‍යය යෙදීම.
උදා :- ගිරව බලව කෙළනා සොඳ රුවන් කෙළි (ව)
වැඳ දළදා ගෙට දළදා වඳු මිතුර (උ)
3. ධාතුවට පරව 'නු' කෘදන්ත ප්‍රත්‍යය යෙදීම.
උදා :- දෙමව්පියන්ට කීකරුව වැඩ කරනු. (නු)
මානව අයිතිවාසිකම් සැමට ලබා දෙනු. (නු)
4. කෘදන්ත පදයක් සමග වෙනත් යෝග්‍යාර්ථවත් පදයක් යෙදීම.
උදා :- ස්වාමීනි, දනට වඩිනු මැනවි.
කල් යල් බලා පිටත්වනු යෙහෙකි.

5. ක්‍රියාවක් සමග උපකාරක පදයක් යොදා ගැනීම.
 උදා :- අන්‍යෝන්‍ය පත්‍රය ලඟ තබා ගන්න.
 වල්ලම්බලම දැක යා ගන් සහතොසිනි.

6. නිපාත පදයක් හෝ වෙනත් පදයක් යොදා ගැනීම.
 උදා :- මෙහි කසල දැමීම තහනම්.
 කිසිවෙකුට කරදර කරන්න එපා.

ක්‍රියාකාරකම් 6.3

පහත සඳහන් පාඨවල විධි ක්‍රියා තෝරා ලියන්න.

1. “තයන ගමන සැලකර සෙද ගන් වසර”
2. “අසව ඉතා සතොසින් ම කියන මෙබස”
3. “මරුකතරක් මැදට ගිහින් අඬන්නෙපා දිය ඉල්ලා”
4. “අහගන්න මිතුරේ ලෝකය කරළිය වෙනවා මායාවේ නළුවෝ අපි”
5. “මා මළ පසු සොහොන් කොතේ දුක් ගියක් ලියනු මැනවි”
6. “දුරුතු හඳේ සිහිල වගේ - මගෙ පැළට වරෙන් හනික සෝඩි නගේ”
7. “එන්න මද නලේ - ගොස් පවසන්න දුක මගේ”
8. “කියන්න සී පද රස කරලා”
9. “බල සුබ නිමිති පෙර මග නැකතටත් වැඩි”
10. “කරව පියාසර සකි කොන්නගම් තොටින්”

ක්‍රියාකාරකම් 6.4

1. පහත සඳහන් ක්‍රියා පද ඇසුරෙන් විධි ක්‍රියා සකසන්න.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. නැරඹුවෙමි | 6. තැබී ය |
| 2. කියති | 7. නෙලන්නෙමි |
| 3. කපන්නෙහි | 8. යැවූ හ |
| 4. රවට යි | 9. පිසන්නෝ ය |
| 5. සැරසූ හ | 10. දෙසුවේ ය |

2. සකසා ගත් විධි ක්‍රියා යොදා ගෙන වාක්‍ය නිර්මාණය කරන්න.

පුහුණුවට

වත්මන් අනා රූ - නො වෙන් වූ හොඳ අනදරින්
අදරින් හොඳ ක අන් සඳ - සබඳ විදහන් විදි නම්.
-සිදක් සඟරාව-

වර්තමාන අනාගත රූප වෙනස් නොවී අනාදරයෙන් හෝ
අදරයෙන් 'ත' ශබ්ද අන්‍ය කාරක ශබ්ද සම්බන්ධ විධානය
'විධි' නම් වේ.

ආශීර්වාද ක්‍රියාව

සැරද කිර රද සඳ - නන්වන් රුවන් රූ වන්
සහකුරු මියුරු තෙපුලෙන් - සවි ලෙවි සතන් හදනා
-ගිරා සන්දේශය-

නොයෙක් පැහැති රත්න රූපයක් වැනි වූ, අක්ෂර සහිත මධුර වචනයෙන්
සියලු ලෝකයාගේ සිත් ඇද ගන්නා ගිරා රාජෝත්තමය බොහෝ කාලයක් ජීවත්
වන්න.

ගිරා සන්දේශයේ ඉහත සඳහන් දූතාශීර්වාද ගීයෙන් සිදු කර ඇත්තේ
ගිරවාට ආශීර්වාද ප්‍රාර්ථනා කිරීමකි. 'සැරද' (සැරදේවා) යන ක්‍රියා පදයෙන් එය
සිදු කර ඇත. ඒ අයුරින් ඉෂ්ටාර්ථයක් හෝ අනිෂ්ටාර්ථයක් ප්‍රාර්ථනා කිරීම සඳහා
භාවිත කරන ක්‍රියා ආශීර්වාද ක්‍රියා ලෙස හැඳින්වේ.

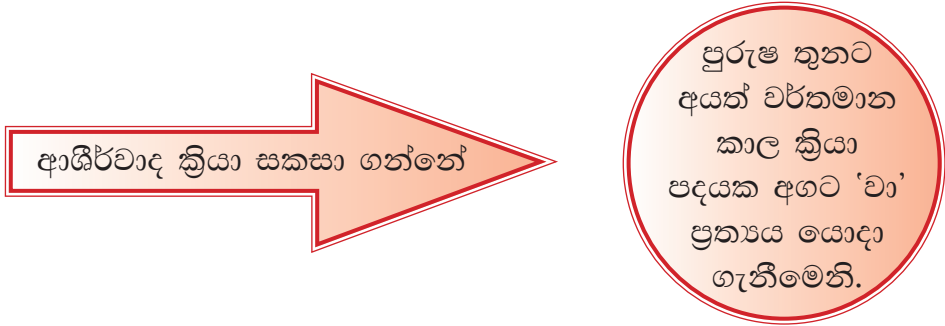


- * සිසුහු විභාගයෙන් සමත් වෙත් වා!
- * කලට වැසි වසී වා!
- * රජු ධාර්මික වේ වා!



- * සතුරෝ විනාශ වෙත් වා!
- * අදමිටු පාලකයා නැසේ වා!
- * මහජනයා තුළ මත හේද ඇති වේ වා!

ආශීර්වාද ක්‍රියා තුළින් කෙරෙන ප්‍රාර්ථනා අනාගතයේ ඉටුවන්නක් නිසා එම ක්‍රියා අනාගත කාලය සමග පමණක් සම්බන්ධ වේ.



	ඒක වචන	බහු වචන
ප්‍රථම පුරුෂ	ලැබේවා / ලබාවා	ලැබෙත්වා / ලබත්වා
මධ්‍යම පුරුෂ	ලැබෙහිවා / ලබ්‍හිවා	ලැබෙහුවා / ලබ්‍හුවා
උත්තම පුරුෂ	ලැබෙමිවා / ලබ්‍මිවා	ලැබෙමුවා / ලබ්‍මුවා

වා නිපාතය රහිත ව ද ආශීර්වාද ක්‍රියා සැකසී ඇත

- උදා :- * තොස සිය නෑ සහ පරෙවිලු සඳ පවතු
 * සැරද සුලකළකුරු - මියුරු තෙපලෙන් රඳනා

ක්‍රියාකාරකම 6.5

සුදුසු ආශීර්වාද ක්‍රියා යොදා හිස් තැන් පුරවන්න.

1. අපේ මව් බිම යෙහෙන්
2. තරු සපිරිවැරු සුපුන් සඳ අහසේ
3. සියලු පාලකයෝ රටට ආදරය
4. අපි සියලු දෙනා විභාගයෙන්
5. නුඹ අහිමක අරමුණ කරා
6. රටට පැමිණෙන ස්වාභාවික උවදුරු
7. දේශයට වින කරන නුඹලා
8. මම සාහිත්‍ය සංගීතයේ කලාවට ලැදියාවක් ඇති අයෙක්

- 9. සියලු මගීහු මාර්ග නීති කඩ කරන්නෝ
- 10. කලට වැසි

ක්‍රියාකාරකම 6.6

පහත දැක්වෙන ආශීර්වාද ක්‍රියා යොදා වාක්‍ය නිර්මාණය කරන්න.

- | | | |
|---------------|-----------------|--------------|
| 1. සැරදෙන්නවා | 2. සැරසෙමිවා | 3. රසවෙහිවා |
| 4. දිනේවා | 5. කැපෙමෝවා | 6. නැසෙහුවා |
| 7. කෙරෙහිවා | 8. ඇරඹේවා | 9. බැබළෙමිවා |
| 10. දිලෙහුවා | 11. පිබිදෙන්නවා | 12. ලබමෝවා |

පුහුණුවට

ඉටු නොපත් තෙසද බඳ
අනා අරුත් පැකුම් ආසී නම්
-සිදත් සඟරාව-

ඉටු නොවූ, කාරකත්‍රයට සම්බන්ධ අනාගතාර්ථ ප්‍රාර්ථනය
ආශීර්වාද නම් වේ.

ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියාව

ගුරුවරයා ශිෂ්‍යයා ලවා අකුරු ලියවයි

මෙම වාක්‍යයෙහි අකුරු ලිවීම සඳහා ශිෂ්‍යයා මෙහෙයවනු ලබන්නේ ගුරුවරයා විසිනි. මේ ආකාරයට අන් කෙනෙකුගේ මෙහෙයවීම හඟවන ක්‍රියාව ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා නම් වේ.

ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා සැකසෙන්නෝ

ක්‍රියා මූලයටත්

ක්‍රියා ප්‍රත්‍යයටත්

අතර 'ව' ප්‍රත්‍යය යෙදීමෙනි.

උදා :- කර + ව + යි = කරවයි
 නට + ව + ඊ = නටවී
 සරස + ව + අන්තේ = සරසවන්තේ (ය)

ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා කාලත්‍රයේ හා පුරුෂත්‍රයේ වරන්තේ.

වර්තමාන කාලය

	ඒක වචන	බහු වචන
ප්‍රථම පුරුෂ	නට + ව + යි - නටවයි	නට + ව + ති - නටවති
මධ්‍යම පුරුෂ	නට + ව + හි - නටවහි	නට + ව + හු - නටවහු
උත්තම පුරුෂ	නට + ව + මි - නටවමි	නට + ව + මු - නටවමු

අතීත කාලය

	ඒක වචන	බහු වචන
ප්‍රථම පුරුෂ	නට + ව + ඊ - නටවී ය	නට + ව + උභ - නටවූ ය
මධ්‍යම පුරුෂ	නට + ව + ඊහි - නටවීහි	නට + ව + උභහු - නටවූහු
උත්තම පුරුෂ	නට + ව + ඊමි - නටවීමි	නට + ව + උභමු - නටවූමු

අනාගත කාලය

	ඒක වචන	බහු වචන
ප්‍රථම පුරුෂ	නට + ව + අන්තේ - නටවන්තේ ය	නට + ව + අන්තෝ - නටවන්තෝය
මධ්‍යම පුරුෂ	නට + ව + අන්තෙහි - නටවන්තෙහි	නට + ව + අන්තෙහු - නටවන්තෙහු
උත්තම පුරුෂ	නට + ව + අන්තෙමි - නටවන්තෙමි	නට + ව + අන්තෙමු - නටවන්තෙමු

ක්‍රියාකාරකම් 6.7

පහත දැක්වෙන වාක්‍ය ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා සහිත වාක්‍ය බවට හරවන්න.

1. පඬුවෝ දැනුම් වඩති.
2. සිංහයා මුවා මරයි.
3. රජු රට පාලනය කරයි.
4. නුඹ දනට ආහාර පිසහි.
5. අපි උත්සවයට නගරය සරසන්නෙමු.
6. නුඹලා සිතුවම් බැලූහු.
7. මම ගම හරහා දිවිමි.
8. බාල දක්ෂයෝ වාර්තා තබති.
9. වාර්තාකරුවෝ තොරතුරු රැස් කරන්නෝ ය.

ක්‍රියාකාරකම් 6.8

සුදුසු කර්තෘ හා කර්ම පද යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

1. අමාත්‍යවරයා ලවා නිවාස තනවයි.
2. ගෙවිලියන් ලවා අහර පිසවති.
3. කඩහිමියා ලවා මිල සලකුණු කරවී ය.
4. ගුරුවරිය ලවා අකුරු ලියවන්නේ ය.
5. තැපැල් ස්ථානාධිපතිතුමා ලවා ලිපි බෙදවයි.
6. ණය හිමියා ලවා ණය රැස් කරවී ය.
7. සුළු සේවකයා ලවා කසළ ඇද්දවිමි.
8. අපි ලවා තරගය දිනවීමු.
9. මන්ත්‍රීවරුන් ලවා ඡන්දය දිනවන්නේ ය.
10. මහාචාර්යවරයා ලවා පර්යේෂණ සිදු කරවයි.
11. ලවා නැටුම නැටවී ය.

පුහුණුවට

'පරා විසින් මෙහෙයන ලදහු කිරිය පියදු කිරිය නම්'

-සිදත් සඟරාව-

අනුන් විසින් මෙහෙයවනු ලැබූ තැනැත්තාගේ ක්‍රියාව ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියාව නම් වේ.

i xl , mkd

උදව්වක් ඉල්ලීමට හැකියාවක් තිබිය දී එය අයිතියක් ලෙසින්
සෙත්වාදීමට නොයන්න