

## நாடகப் பாத்திரங்கள்

ஒளவையார்

மலையவன்

பாரி மன்னன்

சேவகன்

அமைச்சர்

## காட்சி - 1

## குறியிசை



(காட்டுச் சூழலைக் குறிக்கும் பொருத்தமான ஒலிகள் - பறவைகள், விலங்குகள் ஒலி, காற்று வீசும் ஒலி)

ஒளவையார்:

(நடந்த களைப்பு மேலிட தனக்குள்)

அப்பாடா (பெருமூச்சு) ஒருவருக்கும் தெரியாமல் ஒருவாறாக அரண்மனையைவிட்டு ஓடி வந்தாகிவிட்டது. இனிக் கவலையில்லை... அரசன் ஓய்வெடுக்கும் நேரம் பார்த்து

ஒளிந்து வந்தது, உத்தமமாகிவிட்டது. இல்லையென்றால் பறம்புமலை நாட்டைவிட்டுப் புறப்பட்டிருக்கவே முடியாது.. ம்.. (பெருமூச்சு) இன்னும் கொஞ்சத் தூரம்தான்! இப்படியே நடந்தால் நாட்டு எல்லை வந்துவிடும். அதன் பின் பாரியால் என்னைத் தடுக்கவே முடியாது.. (சிரித்து) பத்துத் திங்கள் கழிந்த பின்னும் என்னைப் போகவிடாது தடுத்த மன்னன் பாரியை நான் ஏமாற்றிவிட்டேன்.

(அருவியில் நீர் சலசலக்கும் ஒலி)

அ..அதோ அந்த சுனையில் கை, கால் அலம்பினால் நடந்த களை தீர்ந்துவிடும். அப்பாடா! இங்கு சிறிது இளைப்பாறுவோம். அட்டா... எங்கு பார்க்கினும் மூங்கில் நெல்லும் கொங்குதேனும், வள்ளிக் கிழங்கும் சுவைமிகு பலாக் கனியும் உழவின்றியே விளைந்து கிடக்கின்றனவே.. ஆகா இதுவன்றோ நாடு! இவனன்றோ மன்னன். வழியெங்கும் பசியோ, பகையோ இன்றி வளமும் செழிப்பும் பெருகிய இந்த பறம்பு மலையைப் பிரிவதை நினைக்கத் துன்பமாகத்தான் இருக்கிறது. என்ன செய்வது, மம்.. நேரமாகிவிட்டது. பாரி ஆள்விட்டுத் தேடினாலும் ஆச்சரியமில்லை. தாமதிக்காமல் விரைவாக நடக்க வேண்டும்.. அ.. தூரத்தில் யாரோ வருவதுபோல் தெரிகிறதே!

மலையவன்: ஏய்! பாட்டி! இருட்டுகிற இந்த நேரத்தில் எங்கே போகிறாய்?

ஓளவையார்: அவசரமாக சோழ நாட்டுக்குப் போக வேண்டும்பா.

மலையவன்: சோழ நாட்டுக்கா? .. அடேயப்பா.. இன்னும் பல காத தூரம் நடக்கணுமே! பாட்டி, பேசாம என் பின்னாலே வா! என் வீட்டில் தங்கிவிட்டு காலையில் பொறப்பட்டுப் போகலாம்.

ஓளவையார்: இல்லைப்பா. நான் இன்றே போயாக வேண்டும். இருட்டிவிட்டால் என்ன? நிலவொளிதான் பகல்போல் வெளிச்சந் தருகிறதே!

மலையவன்: இல்லை பாட்டி! தனியாகப் போகிறாயே, என் குடிசைக்கு வந்து இரவு தங்கிவிட்டு காலையில போகலாமே.

- ஒளவையார்: ஏனப்பா, ஏன் தனியாகப் போகக் கூடாது? இங்கு வழியில் கொடிய விலங்குகள் பயமுண்டா?
- மலையவன்: (சிரித்து) விலங்குகளா? இல்லவே இல்லை!
- ஒளவையார்: கள்வரால் ஏதும் ஆபத்து உண்டோ?
- மலையவன்: (உரத்துச் சிரித்து) என்ன சொன்னே கள்வரா? (மீண்டும் சிரித்து) எங்க பறம்பு மலை இராசா பாரி இருக்கும்போது கள்வராவது, விலங்காவது? அப்படி ஒண்ணுக்கும் பயமே இல்லாத நாடு பறம்பு நாடு மட்டும்தான் பாட்டி!
- ஒளவையார்: பின் ஏன் என்னைப் போகவிடாது மறிக்கிறாய்?
- மலையவன்: இல்லே பாட்டி! குடிசையிலே சுவையான தேனும் சோறும் மான்கறியும் வச்சிருக்கேன். உன்னைப் பார்த்தா களைப்பிலே நடந்துவாறாப்போல தெரியுது! அதுதான் கூப்பிட்டேன்! வந்து சாப்பிட்டுவிட்டு காலையிலே போயேன் பாட்டி!
- ஒளவையார்: (உளம் நெகிழ் குரல் தளதளத்து) மிக்க நன்றி மகனே! மிக்க நன்றி! ஆகா பாரியின் நாட்டில் வீடு தோறும் சிறக்கும் விருந்து கண்டு பூரிப்படைகிறேன். அவசரமாகப் போக வேண்டும் மகனே! நான் போய் வருகின்றேன்.
- மலையவன்: அப்படின்னா சரி பாட்டி! ம்.. இப்படியே தெற்குப் புறமாப் போனா எல்லைப் புறக் கிராமம்! அங்கே தங்கினா காலையிலே எழுந்து சோழ நாட்டுக்குள் போய்விடலாம்.
- ஒளவையார்: (தனக்குள்) கல்லாத மலையோனும் இணை இல்லாத விருந்துள்ளம் கொண்டுள்ளானே! ஆகா.. விருந்தோம்பலில் பறம்பு நாட்டுக்கிணை ஏதுமில்லை. (வருந்தி) பாரி மன்னா! உன்னிடம் சொல்லாமல் வந்தமைக்கு என்னை மன்னித்துவிடு! (தூரத்தில் குதிரையின் குளம்பொலி பெரிதாகித் தணிகிறது).
- கள்வன்: (குரலை மாற்றி) ஏய்! யாரது? நில் அப்படியே! ஒரு அடி நகர்ந்தாலும் தொலைத்துவிடுவேன்! ம்.. (சிரித்து) ஓ.. பெண்ணா! ம்.. வா இங்கே!
- ஒளவையார்: யாரடா நீ! ஏன் என்னைத் தடுத்தாய்?

கள்வன்: ஏய் கிழவி! வீணாக உயிரை இழக்காதே, மம்.. கையில் என்ன அது? கொடு இப்படி!

ஓளவையார்: யாரடா நீ! எனது உடைமையை ஏன் பறிக்கிறாய்? மம்.. விடு.. விடு.. என்னை! கொடுக்க மாட்டேன் விடு!

கள்வன்: ஏய் கிழவி! நான் யார் தெரியுமா? வழிப்பறிக் கள்வன்! மம்.. கொடு இப்படி!

ஓளவையார்: என்ன வழிப்பறிக்கள்வனா? இது ஆடைப்பொதி! உனக்கு எதற்கப்பா இந்தக் கிழவியின் பழம் ஆடைகள்?

கள்வன்: பொய் பேசாதே! நகைகளை துணியால் சுற்றி மறைத்துக் கொண்டா போகிறாய்? கொடு இப்படி!

ஓளவையார்: இல்லையப்பா! அதில் நகைகள் எதுவுமில்லை! வெறும் பழந்துணிகள் தான்!

கள்வன்: வாயை மூடு. கொடு இப்படி

(பறித்துக்கொண்டு போகும் ஒலி - குதிரை வேகமாகப் போகும் ஒலி)

ஓளவையார்: அடப்பாவி! என் பழந்துணியைப் பறித்துச் செல்கின்றானே! பாரியின் நாட்டில் இப்படியும் ஒரு கள்வனா? இனி நான் என்ன செய்யப் போகின்றேன். மாற்றாடையின்றி வேற்றூர் செல்வது எப்படி? (கோபமாக) இப்போதே பாரியிடம் செல்வேன்! அவன் ஆட்சியின் சீர்கேட்டை அடித்துச் சொல்வேன். நாட்டை ஆளும் மன்னனுக்குக் காட்டில் நடப்பது தெரியவில்லை!..

(புலம்பியபடியே போதல்)

## காட்சி - 2

(காட்சிக்கேற்ற இசை, அரசனின் கொலு மண்டபத்தை உணர்த்தும் ஒலிகள்)

சேவகன்: மன்னர் வாழ்க!

பாரி மன்னன்: சேவகா! என்ன விஷயம்?

சேவகன்: மன்னா! ஓளவை மூதாட்டி அவசரமாக வந்துகொண்டிருக்கிறார்! அவர் நடையின் வேகம் மிகவும் கோபத்தோடு வருவதைக் காட்டுகிறது மன்னா!

பாரி: அப்படியா?

அமைச்சர்: என்ன ஓளவை மூதாட்டி திரும்பிவிட்டாரா?

பாரி: சேவகா! ஓளவை மூதாட்டியை அழைத்து வா அவைக் களத்திற்கு!

சேவகன்: அப்படியே மன்னா!

அமைச்சர்: மன்னா, ஓளவையார் சொல்லாமல் திடீரென்று போய்விட்டதும் இப்போது கோபமாக திரும்பி வருவதையும் பார்க்க...

ஓளவையார்: (வந்துகொண்டே கோபமா) முல்லைக்குத் தேர் ஈந்த மன்னா! உன்னாட்சியில் மக்களுக்குத் தொல்லை வந்துவிட்டது. இல்லையென்று சொல்லாது இரந்தோர்க்கு நூறு ஊர்கள் வழங்கிய உன்னாட்சியில் இப்போது தன்னந்தனியாக ஒரு பெண் போக முடியவில்லை. ஆம் வழியெங்கும் வளர்ந்துவிட்டது வழிப்பறிக் கொள்ளை!

பாரி: அம்மையே, முதலில் இப்படி அமர்க! ஆறுவது சினம் என்று பாடிய தாங்களா இப்படி..

ஓளவையார்: எப்படி ஆறும் சினம்? மன்னவா, உன் செங்கோலில் இப்படியொரு பிழை ஏற்படுவதைக் காண எப்படி ஆறும் என் சினம்?

அமைச்சர்: அ.. புலவர் பெருமாட்டியே, நடந்தது என்னவென்பதை

இன்னும் தாங்கள் கூறவில்லையே!

பாரி: ஓளவை மூதாட்டியே என்னிடமும் கூறாமல் எங்கு சென்றீர்கள்? அங்கு என்னதான் நடந்தது?

ஓளவையார்: ஆ.. நான்.. (தடுமாறி).. நான் எல்லைப்புறக் கிராமத்திற்குச் சென்றேன்.

அமைச்சர்: என்ன? எல்லைப் புறக் கிராமத்திற்கா? எதற்காக அங்கு சென்றீர்கள் புலவரே!

ஓளவையார்: வந்து.. அது.. நான் (கோபமாக) அமைச்சரே என்ன கேள்வி இது? நான் என் ஆடைகளை கள்வனிடம் பறிகொடுத்துவிட்டு வந்திருக்கின்றேன்.

அமைச்சர்: என்ன கள்வனிடம் பறிகொடுத்தீர்களா?

ஓளவையார்: ஆமாம்! என் துணிப் பொதியைப் பறித்துச் சென்று விட்டான். இங்கு நீங்கள் நிம்மதியாக இருக்கிறீர்கள்!

அமைச்சர்: இல்லை! இருக்காது! ஒருபோதும் இருக்காது!

ஓளவையார்: ஆமாம் அமைச்சரே! அங்கு எல்லையிலே வழிப்பறிக் கொள்ளையால் மக்கள் தொல்லை அடைகிறார்கள்!

அமைச்சர்: இல்லவே இல்லை! எல்லையிலே கொள்ளையர் பயம் என்றுமே இருந்ததில்லை.

ஓளவையார்: இன்று வந்துவிட்டதே அமைச்சரே! இதற்கென்ன சொல்கிறீர்கள்? என் உடைமைகளைத் திருடிச் சென்றுவிட்டானே ஒருவன்?

பாரி: அம்மையே உம் உடைமைகளைத் திருடிய கள்வனைப் பிடிக்க வேண்டும்! அவ்வளவு தானே?

ஓளவையார்: ஆமாம்! அதுவும் உடனே பிடித்தாக வேண்டும்!

பாரி: அம்மையே அந்தக் கள்வனைப் பிடித்துவிட்டால் என்ன தண்டனை கொடுக்கலாம் அவனுக்கு?

- ஒளவையார்: என் உடைமைகளைப் பறித்த அவனுக்கு பத்து கசையடிகள் கொடுக்க வேண்டும்!
- பாரி: ஒளவை மூதாட்டியே! அந்தக்கள்வனைப் பற்றி அடையாளங்கள் ஏதும் சொல்வீர்களா! அவனை நினைவிருக்கிறதா?
- ஒளவையார்: மன்னா மறக்க முடியுமா அந்தக் கள்வனை! கன்னத்தையொட்டிய குறுந்தாடி! கூர்மையான கண்கள்! நெடிதுயர்ந்த உடல் தோற்றம்!
- பாரி: என்ன அவனா?
- அமைச்சர்: அவனை உங்களுக்குத் தெரியுமா மன்னா?
- பாரி: ஆமாம்! அவனை நானே பிடித்து வைத்திருக்கிறேன்!
- ஒளவையார்: என்ன உண்மையாகவா?
- பாரி: ஆமாம் அன்னையே, இதோ நானே போய் அவனை இழுத்து வருகின்றேன்.  
(மன்னன் எழுந்து உள்ளே அந்தப்புரம் நோக்கிச் செல்கின்றான். சிறு தாமதத்தின் பின்பு)
- சேவகன்: (கள்வனை இழுத்துக் கொண்டு வருகின்றான்) புலவர் பெருமாட்டியே! இதுதானா உங்கள் துணி மூட்டை?
- ஒளவையார்: ஆமாம் இதுவேதான்! ஆம் இவனேதான் அந்தக் கள்வன்!
- அமைச்சர்: சேவகா மன்னர் எங்கே?
- சேவகன்: தண்டனையை நிறைவேற்றும்படி சொல்லிவிட்டு அந்தப்புரம் போய்விட்டார் அமைச்சரே!
- அமைச்சர்: (தனக்குள்) ம்ம்.. மன்னர் ஏன் அந்தப்புரம் போய்விட்டார்? அ.. இந்தக் கள்வனது கண்களை எங்கேயோ பார்த்திருக்கிறேனே! ம்.. எங்கே?

ஓளவையார்:

சேவகா, இன்னும் ஏன் தாமதிக்கிறாய்? பாரியின் ஆட்சியில் இதுபோன்ற கள்வர்கள் இனியும் தோன்றாமல் இருக்கட்டும்.. கொடு அவனுக்கு பத்து சவுக்கடி! ம்.. ஆரம்பமாகட்டும்! ம்.. ஒன்று..இரண்டு

(சேவகன் சவுக்கினால் ஒங்கியடிக்க ஓளவை சவுக்கடிகளை எண்ணுகிறார்)

அமைச்சர்:

(குறுக்கிட்டு) நிறுத்து சேவகா நிறுத்து! (அழுது) ஐயோ... மன்னவா என்ன இது நாடகம்?

ஓளவையார்:

(அதிர்ச்சியுடன்) யார் மன்னன் பாரியா? வள்ளல் பாரியையா நான் கள்வன் என்றேன்! ஐயையோ! பெருங்குற்றம் செய்து விட்டேனே?



அமைச்சர்:

மன்னா இப்படிச் செய்யலாமா நீங்கள்?

பாரி:

பொறுங்கள் அமைச்சரே! அன்னையின் சினத்தைத் தணிக்க வேறு எந்த உபாயமும் தோன்றவில்லை எனக்கு!



ஒளவையார்:

அதற்காக இப்படிச் செய்யலாமா மன்னா? அமைச்சர் தடுக்கா விட்டால் உன் பொன்னுடல் சவுக்கடியால் புண்ணாகியிருக்குமே! ஓ.. (அழுது) எத்துணைப் பெரிய குற்றம் இழைத்துவிட்டேன்! என்னை மன்னித்துவிடு மன்னா, இந்தக் கிழவியின் பிழையை மன்னித்துவிடு வேந்தா!

பாரி:

(குறுக்கிட்டு) அப்படிச் சொல்லாதீர்கள் அன்னையே! தாங்கள்தான் என்னை மன்னிக்க வேண்டும்! எத்தனை கூறியும் கேளாது என்னிடம் சொல்லாமலேயே நீங்கள் புறப்பட்டுப் போனதை அறிந்தபோது என் நெஞ்சம் துடித்துப்போய்விட்டது! தமிழ் அன்னையே தங்களுக்கு என்ன குறை வைத்தேன்? என்னையும் பறம்பு மண்ணையும் பிரிய எப்படி உங்களுக்கு மனம் வந்தது? நாங்கள் என்ன குற்றம் செய்தோம் தாயே!

ஒளவையார்:

(குரல் தளுதளுக்க) வள்ளலே! உன் உள்ளத்து அன்பை உணராது பெரும்பிழை செய்துவிட்டேன்! தமிழ் காக்கும் தண்ணொளியாய்! நீ வாழ்க! புலவரை உயிரென மதிக்கும் நின்புகழ் வாழ்க! இனி போ என்று நீ சொல்லும் வரை நின்னைவிட்டு, இப் பறம்பு மண்ணை விட்டு நான் போகவே மாட்டேன்!

பாரி:

(மகிழ்ச்சியோடு) நன்றி அன்னையே! மிக்க நன்றி. என் செவியில் தேனுற்றி விட்டீர்கள் தமிழ் அன்னையே!

(காட்சி முடிவு குறியிசை)

ஜீ போல் அன்ரனி

(இலங்கை வானொலியில் 1992.08.15 இல் ஒலிபரப்பானது)

## ◆ அரும்பதங்கள்

மலையவன் - கறம்பு நாட்டுக் கிராமவாசி  
குறியிசை - வானொலி நாடகத்தை அறிமுகப்படுத்தி அடையாளப்படுத்த  
ஒலிக்கும் இசை  
இடையிசை - காட்சி மாற்றத்தை உணர்த்த ஒலிக்கும் இசை  
கல்லாத மலையோன் - கல்வியறிவற்ற மலைவாசி  
குளம்பொலி - குதிரையின் பாதத்தில் பொருத்தப்பட்ட இலாடத்தின் ஒலி  
பத்துத் திங்கள் - பத்து மாதங்கள்  
ஆறுவது சினம் - கோபத்தை அடக்க வேண்டும்  
தண்ணொளியோய் - குளிர் தரும் ஒளி போன்றவனே

## பயிற்சி

1. பறம்பு மலை நாட்டின் மன்னன் யார்?
2. ஓளவையார் யார்?
3. ஒருவருக்கும் தெரியாமல் அரண்மனையைவிட்டு ஓளவையார் போனது ஏன்?
4. பறம்பு நாட்டில் உழவின்றியே விளைந்து கிடக்கும் உணவு யாது?
5. பறம்பு நாட்டில் எதைப் பற்றிய பயம் கிடையாது?
6. பறம்பு நாட்டின் சிறப்புக்களை விபரித்து எழுதுக.
7. பாரி மன்னனின் குணவியல்புகளை விளக்குக.

## செயற்பாடு

மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து இந்நாடகத்தின் இரண்டு காட்சிகளிலும் வரும் பாத்திரங்களை ஏற்று அக்காட்சிகளை நாடகமாக நடித்துக் காட்டும்படி வழிப்படுத்துக.

## சொற்பாடு - 1

எழுத்து தனித்து நின்றோ பல ஒன்று சேர்ந்தோ பொருள் தருமாயின் அது சொல் எனப்படும். சொல், பதம் என்பனவெல்லாம் ஒரே பொருளுடைய சொற்களாகும்.

தமிழ் இலக்கண நூல்கள், சொற்களை பலவகையாகப் பிரித்து நோக்குகின்றன. அடிப்படையில் பின்வருமாறு சொற்கள் பகுக்கப்பட்டுள்ளன.

### சொற்களின் வகை

1. பெயர்ச்சொல்
2. வினைச்சொல்
3. இடைச்சொல்
4. உரிச்சொல்

### 1. பெயர்ச்சொல்

ஒன்றின் பெயரைக் குறித்து வரும் சொற்கள் பெயர்ச்சொற்கள் எனப்படும். இது ஆறு வகைப்படும்.

- |                |                                |
|----------------|--------------------------------|
| 1. பொருட்பெயர் | - கதிரை, பந்து, நண்டு          |
| 2. இடப்பெயர்   | - மைதானம், ஆகாயம், தீவு        |
| 3. காலப்பெயர்  | - மார்கழி, நாள், கோடை          |
| 4. சினைப்பெயர் | - கண், வாய், பூ, காய்          |
| 5. குணப்பெயர்  | - செம்மை, வெண்மை, கோபம்        |
| 6. தொழிற்பெயர் | - படித்தல், சிரித்தல், நடத்தல் |

இவை தவிர சொற்களை மேலும் பின்வருமாறு வகுக்க முடியும்.

### இடுகுறிப் பெயர்

தொன்றுதொட்டு கூப்பிடப்பட்டு வருகின்ற பெயர்ச் சொற்கள் இடுகுறிப் பெயர் எனப்படும். அதாவது காலங்காலமாக காரணமேதுமின்றி இடுகுறியாக வழங்கும் சொற்கள் இடுகுறிச் சொற்களாகும்.

உதாரணம் - மரம், மலை, மண், மனிதன், கடல்

இவ் இடுகுறிப் பெயர்களை

அ. இடுகுறிப் பொதுப் பெயர்

ஆ. இடுகுறிச் சிறப்புப் பெயர் என இரண்டாகப் பிரிக்கலாம்.

இடுகுறிப் பொதுப் பெயர் - மரம், மலை

இடுகுறிச் சிறப்புப் பெயர் - பலா மரம், பொதிகை மலை

ஏதாவது காரணம் கருதி அமைந்த பெயர்ச் சொற்கள் காரணப் பெயர் எனப்படும்.

உதாரணம் - பறவை, காதணி, வளையல்

காரணப் பெயரும் பொது, சிறப்பு எனப் பாகுபடுத்தப்படும்.

காரணப் பொது - பறவை, வளையல்

காரணச் சிறப்பு - புறா, சங்கு வளை

காரண இடுகுறிப் பெயர்

காரணம் கருதியும் இடுகுறியாகவும் வழங்கும் சொற்கள் காரண இடுகுறிச் சொற்கள் எனப்படும்.

உதாரணம் - அந்தணன், முக்கண்ணன், முள்ளி

பெயர்ச் சொற்கள் அவற்றின் அமைப்பு, இலக்கணத் தொழிற்பாடு என்பவற்றின் அடிப்படையில் ஐந்து வகையாக வகைப்படுத்தப்படுகின்றது.

1. மாற்றுப் பெயர் - நான், நீ
2. ஆக்கப் பெயர் - முதலாளி, படிப்பு
3. கூட்டுப் பெயர் - மின்சார நிலையம், நீர் வீழ்ச்சி
4. தொழிற் பெயர் - காணுதல், நடத்தல், போகாமை
5. வினையாலனையும் பெயர் - வந்தவன், செய்யாதவனை.

## 2. வினைச்சொல்

ஒரு செயலை உணர்த்தி காலம் காட்டுதல், வேற்றுமை உருபை ஏற்காமை ஆகிய பண்புகளுடன் வரும் சொல், வினைச்சொல் எனப்படும்.

வினைச் சொற்கள் அவற்றின் அமைப்பின் அடிப்படையில் இரண்டாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

1. தனிவினை - வினையடி பகாப்பதமாக அமையும் வினை தனிவினை எனப்படும். (நடந்தான், வந்தான்)
2. கூட்டுவினை - வினையடி பகுபதமாக அமையும் வினை கூட்டுவினை எனப்படும். (விட்டுக்கொடுத்தான், தட்டிக்கேட்டான்)

தமிழ் இலக்கண நூல்கள் வினைச் சொற்களைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தியுள்ளன.

1. தெரிநிலை வினை
2. குறிப்பு வினை

இவை தவிர மேலும் வினைச் சொற்கள் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

1. முற்றுவினை
2. எச்சவினை
3. செய்வினை
4. செயற்பாட்டுவினை
5. தன்வினை
6. பிறவினை

## 3. இடைச்சொல்

ஒரு வாக்கியத்தில் தனித்து நின்று பொருள் தராது பெயர்ச்சொல் வினைச்சொல் என்பவற்றுடன் இணைந்து பொருள் தரும் சொற்கள் இடைச்சொல் எனப்படும்.

இடைச்சொற்களின் வகைகள்

1. வேற்றுமை உருபுகள் - ஐ, ஆல், கு
2. பன்மை விசுதிகள் - கள், மார்
3. திணை, பால் விசுதிகள் - ஏன், ஓம், ஆய

4. காலம் காட்டும் இடைநிலைகள் - கின்று, கிறு
5. பெயரெச்ச, வினையெச்ச விகுதிகள் - இ, உ, மல்
6. எதிர் மன்ற இடைநிலைகள் - ஆ, ஆர்
7. ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள் - மை, சி, வு
8. தொழிற்பெயர் விகுதிகள் - தல், அது
9. ஏவல், வியங்கோள் வினைவிகுதிகள் - உங்கள், க, இய
10. சாரியைகள் - அத்து, அற்று
11. உவமை உருபுகள் - போல, போன்ற
12. இணைப்பிடைச் சொற்கள் - உம், அல்லது
13. தத்தம் பொருள் உணர்த்தும் இடைச்சொற்கள் - ஏ, தான்
14. சொல்லுருபுகள் - மூலம், கொண்டு

#### 4. உரிச்சொல்

இடைச்சொல் போல் பெயருடனோ வினையுடனோ சேர்ந்து வந்து பொருளைத் தரும். இது இரண்டு வகைப்படும்.

அ. மிகுதிப் பொருளைக் குறிக்கும் உரிச்சொல்

(உதாரணம்) சால, உறு, தவ, நனி, கடி

ஆ. பல பொருளை உணர்த்தி நிற்கும் உரிச்சொல்

(உதாரணம்) கடி - கடிநகர் - காவல்  
கடிவேல் - கூர்மை  
கடிமாலை - வாசனை

## நேர்முக வருணனை

இன்றைய தொடர்பாடல் யுகத்தில் நேர்முக வருணனை என்பது சிறப்பான இடம் பெறுகிறது. விளையாட்டுப் போட்டிகள், விழாக்கள் தொடர்பான பல நேர்முக வருணனைகளை நீங்கள் தொலைக்காட்சியிலும், வானொலியிலும் பார்த்தும் கேட்டும் இருப்பீர்கள். இன்றைய உலக விளையாட்டுப் போட்டிகள் தொடர்பான வர்ணனைகளும் சிறப்பிடம் பெற்றுவருகின்றது. இன்று நேர்முக வர்ணனை என்பது தொழில் வழங்கும் தனித்துறையாகவே விளங்குகிறது.

### வர்ணனையாளருக்கு இருக்க வேண்டிய பண்புகள்

1. சரளமாகப் பேசுந்திறன் இருக்க வேண்டும். அவர் வார்த்தைகளைத் தேடித் தேடிப் பேசுவதாக இருத்தல் கூடாது.
2. பேசும் போது, தெளிவான உச்சரிப்பும் பொருத்தமான தொனி வேறுபாடுகளுடன் பேசுந்திறனும் வருணனைக்கு அவசியமானவையாகும்.
3. கேட்போரை ஈர்த்து வைத்திருக்கும் நுட்பங்களைக் கையாளும் திறனுடையவராக இருத்தல் வேண்டும்.
4. ஒரு வருணனையாளர் தான் வருணிக்கும் நிகழ்ச்சி பற்றி முன்கூட்டியே பல தகவல்களைத் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டிருப்பது மிகவும் அவசியமானதாகும்.

**உ-ம்:-** விளையாட்டுப் போட்டியை வருணிக்க விளைபவர் அவ்விளையாட்டைப் பற்றிய வரலாற்றுத் தகவல்கள், விளையாடுபவரின் பெயர், அனுபவங்கள் போன்ற பல தகவல்களுடனேயே வருணனை செய்ய வேண்டும். அப்படியானால் தான், கேட்பவருக்குப் பொருத்தமான அறிமுகத்தைச் செய்யவும் விளக்கவும் நிகழ்ச்சியின் இடைவருகைகளின் போது தொய்வின்றி வருணனை செய்யவும் முடியும்.

5. வருணனை செய்பவர் நவீன தொடர்பாடல் கருவியினை கையாளும் திறனையும் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.
6. மொழிப் புலமையும், சமயோசித சிந்தனையும் தொடர்புபடுத்தல் திறனும் அவசியமானது.

இவ்வகையான பண்புடைய வருணனையாளராலேயே நேயர்களைக் கவரும் விதமாக வருணனை செய்ய முடியும்.

## மாதிரி நேர்முக வருணனை

வானம் மப்பும் மந்தாரமுமாக காணப்படுகிறது. நேயர்களே, வருணதேவன் தன் கைவரிசையைக் காட்டிவிடுவானோ என்ற ஐயப்பாடும் தோன்றுகிறது. ஆமாம். சிலவேளைகளில் பந்துவீச்சு சுற்றுகளின் எண்ணிக்கை மட்டுப்படுத்தப்பட்டு ஆட்டம் நடைபெறக்கூடும். எனவே வெற்றிக்கிண்ணம் யாருக்கு என்பதை இறுதி நேரத்தில் தான் தீர்மானிக்க முடியும் போல் தெரிகிறது.

ஆம்! தற்போது தேநீர் இடைவேளை நிறைவெய்திவிட்டது. மீண்டும் கங்கா அணிகளத்தடுப்பில் ஈடுபட ஆயத்தமாகிறது. இதோ! இப்பொழுது தலைவரிடமிருந்து பந்து சுதாகரின் கைக்கு மாறுகிறது. ஆமாம்! சுதாகரன் பந்து வீச ஆயத்தமாகிறார். இப்போது சுதாகரன் தனக்கே உரிய தனிப்பாணியில் பந்தினை வீசுகின்றார். ஆ! இதோ பந்து வானளாவ உயர்ந்து செல்கிறது. அது ஆறு ஓட்டங்களாக இருக்குமா? என்பது தெரியவில்லை. இல்லை. 4 ஓட்டங்களே! என நடுவரின் சமிக்ஞை காட்டுகிறது. இதோ அடுத்த பந்து வீச்சு! களத்தடுப்பில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களில் இருவர் பந்தைப் பிடித்து ஆட்டமிழக்கச் செய்யும் நோக்கமாக இருக்க வேண்டும்.

எல்லைக் கோட்டுப் பக்கம் நிற்கும்படி தலைவர் கட்டளையிடுவது தெரிகிறது. இதோ! அடுத்த பந்து வீச்சு! துடுப்பாட்டத்தில் ஈடுபட்டுள்ள அஜந்தன் எல்லைக் கோட்டையும் கடந்துவந்து மட்டையை ஓங்கிவிட்டார். விளாசுகிறார்! இது முன்னைய பந்தைவிட வலிமையான பந்தாகவே வருகிறது. இதோ பந்து மேலும் வானளாவ உயர்ந்து செல்கிறது. பந்தைப் பிடியெடுத்து ஆட்டமிழக்கச் செய்யும் சந்தர்ப்பம் ஒன்று கிடைத்துள்ளது. ஓ! இல்லை! இல்லை. நிமல் பெரேரா பிடையைக் கைநழுவ விட்டுவிட்டார். ஆமாம், அஜந்தனின் பக்கம் காற்று வீசுகிறது. மீண்டும் ஒரு நான்கு ஓட்டங்கள்! அஜந்தனின் சொந்த ஓட்டங்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கிறது. மக்கள் ஆரவாரத்தை நீங்கள் தொலைக்காட்சியில் நேரடியாகக் கண்டு களிக்க முடியும்.

சுதாகரன் சற்றே கவலை தோய்ந்த முகத்துடன் காணப்படுகிறார். இருந்தாலும் வேதாளத்தைப் பிடிக்கும் விக்கிரமன் போல தளராத முயற்சியுடன் மீண்டும் பந்து வீச ஆயத்தமாகின்றார். ஆமாம்! சுதாகரன் தனது காற்சட்டையில் பந்தைத் தேய்த்து சரிப்படுத்திக் கொண்டு மீண்டும் பந்து வீசுகிறார். ஆ! மயிரிழையில் தப்பினார். பந்து விக்கர் கம்பத்தை உரசிச் செல்கிறது. இதோ அக்காட்சி மீண்டும் உங்களுக்காக!

‘கருமமே கண்ணாக அல்ல! அல்ல! விளையாட்டே கண்ணாக இருந்த அஜந்தன் ஆட்டமிழக்கவில்லை என்று தீர்மானித்து தம்மைச் சுதாகரித்துக் கொள்ளும் முன் காற்றிலும் கடிதென ஓடி இரண்டு ஓட்டங்களை தனதாக்கிக் கொண்டார். என்ன அற்புதம்! ‘பந்து வீச்சம்! துடுப்பாட்டமும்’ அடுத்த பந்து வீச்சு! பந்தை மிக இலாவகமாக தடுத்து மட்டையை ஓங்கி அடிக்கிறார் அஜந்தன். பந்து உயர உயரப் பறக்கிறது. சந்தேகமேயில்லை அது ஆறு ஓட்டங்கள் தான். ரசிகர்களின் ஆரவாரத்தை



நேயர்கள் நேரில் காண்பதற்காகச் சில ரசிகர்களின் ஆட்டத்தைப் பிரத்தியேகமாகத் திரையில் காணலாம்.

ஓர் அணி வெற்றி இலக்கை அடைவதற்கு ஆரம்பத் துடுப்பாட்ட வீரர்கள் பெரும்பங்கு வகிக்கிறார்கள். செய்வாரா அஜந்தன்? பொருத்திருந்து பார்ப்போம். இதோ! அடுத்த பந்து வீச்சு! ரசிகர்களின் கரகோசம் வாணைப் பிளந்து ஒலிக்கிறது.

### பயிற்சி

1. இக் கிரிக்கெற் வருணனையைத் தொடர்ந்து எழுதுங்கள்.
2. நேர்முக வருணனையை எழுதுங்கள்.

### செயற்பாடு

இதுபோன்ற நேர்முக வருணனைகளை குழுமுறையில் உருவாக்கி வகுப்பறையில் நிகழ்த்திக் காட்டுங்கள்.

## எனது கிராமத்தின் ஒரு வருடம்



விதை விதைத்தாயிற்று  
பயிர்கள் இனி முளைக்கும்  
சிறுமழை பெரு மழை  
சீராகவும் சீரற்றும்  
வரைகள் நிறையும்  
வக்கடைகள் உடையும்  
வெள்ளம் வடிய  
மண் வார்த்த பயிர்கள்  
மெல்ல நிமிரும்  
மார்கழி முடியும்  
மழை  
தூறலாகச் சிறுக்கும்  
நிமிர்ந்த பயிர்கள்  
காற்றின் மோதலால்  
தலை விரித்தாடும்

குடலைகள் பயிரின்  
தலையில் ஜனிக்கும்

நிமிர்ந்த பயிர்கள்  
நாணிக் கோணும்  
பருவம் அறிந்த  
பறவைகளும் வரும்  
குருவிக் காவல்  
குடலையும் காயும்  
குடிசை தோறும்  
புத்துயிர்ப்பு நிகழும்  
கிராமம் ஒரு  
கலகலப்பில் வாழும்

அரை வயிறு நிறைய  
ஆறு மாதம் ஓடும்  
மறுபடியும்  
விதை விதைப்பு  
சிறு மழை பெரு மழை  
வரைகள் நிறையும்  
வக்கடைகள் உடையும்

தலை விரித்தாடும் பயிர்கள்  
பருவம் அறிந்த  
பறவைகளின் வருகை  
குடலை காயும் வரை  
எனது கிராமத்தின்  
குடல்களும் காயும்

கவிஞர் சாருமதி  
அறியப்படாத மூங்கில் சோலை

◆ அரும்பதங்கள்

- வரைகள் - வரம்புகளால் உள்ளடக்கப்பட்ட பகுதிகள்  
வக்கடை - வரவைக்குள் நீரை நிரப்புவதற்காக அல்லது வெளியேறுவதற்காக அமைக்கப்பட்ட வழி  
குடலை - நெற்கதிரின் இளமைப் பருவம்  
ஜனிக்கும் - குடலை உருவாகும்  
குடலை காயும் வரை - கதிர் முற்றி அறுவடையாகும் வரை

## பயிற்சி

1. அ. கவிதையை குழு மட்டத்தில் உணர்ச்சி வெளிப்படும் வகையில் உரத்து வாசித்துக்காட்டுக.  
ஆ. கவிதையில் கூறப்படுகின்ற விடயங்களை உங்களது மொழிநடையில் எழுதுக.  
இ. கவிதையில் வெளிப்படுத்தப்படும் கருப்பொருளின் பொருத்தப்பாட்டை விளக்குக.  
உ. கவிதையில் காணப்படக்கூடிய கவித்துவ ஆற்றல்களை அல்லது சிறப்பம்சங்களை உதாரணங்களுடன் எடுத்துக்காட்டுக.  
ஊ. இக்கவிதையில் உங்களைக் கவர்ந்த கவி வரிகளைக் கூறி, நீங்கள் விரும்புவதற்குரிய காரணங்களைத் தெளிவு படுத்துக.  
எ. கவிஞர் பயன்படுத்திய உத்திகளை விளக்குக.  
ஏ. கவிஞரின் மொழிநடையைப் பரிசீலிக்குக.

2. ஒத்தகருத்துச் சொற்களை எழுதுக.

அறம்	விந்தை	வெள்ளம்
வறுமை	பசுமை	தூறல்
தாரணி	பொறுமை	நாணம்
செல்வம்	எழில்	பருவம்
திக்கு	கிழி	குடிசை

- 3 இக்கவிதையை எழுதிய கவிஞர் பற்றிக் கலந்துரையாடி ஒப்படை தயாரிக்குக.

## கலைச் சொற்கள்

### விஞ்ஞானம்

Green house effect	பச்சை வீட்டு விளைவு
Ultra violet radiation	புற ஊதாக் கதிர்வீச்சு
Vibrator	அதிரி
Infra red rays	அகச் சிவப்புக் கதிர்கள்
Species	இனம்
Community	சாகியம்
Decomposers	பிரிகையாக்கிகள்
Anaemia	குருதிச்சோகை

### தொடர்பாடல்

Internet	இணையம்
World Wide Web	வையக விரிவு வலை
Tel net	தொலை வழி அணுகல்
Website	வலைத்தளம்
Mass culture	வெகுசனப்பண்பாடு
e-commerce	மின் வாணிபம்
E-mail	மின்னஞ்சல்
Digital	என்மானம்
Software	மென்பொருள்
Hardware	வன்பொருள்
Compact Disk (CD)	இறுவட்டு

### இலக்கியம்

Critism	திறனாய்வு / விமர்சனம்
Cartoon	கேலிச்சித்திரம்

### பொருளாதாரம்

Budget	பாதீடு
Value	பெறுமதி
Demand	கேள்வி

### பொது

Almirah	நிலைப்பேழை
Interview	நேர்முகம்

Media	ஊடகம்
Interest	ஆர்வம்
Application	விண்ணப்பம்
Museum	அருங்காட்சியகம்
Vote	வாக்கு
Election	தேர்தல்
Party	கட்சி
Citizenship	பிரஜாவுரிமை

### புவியியல்

Globalization	பூகோளமயமாக்கல்
Weather	வானிலை
Climate	காலநிலை
Census	தொகைமதிப்பு
Minerals	கனிப்பொருள்கள்

### கல்வி

Academic Year	கல்வியாண்டு
Tertiary Education	மூன்றாம் நிலைக்கல்வி
Secondary Education	இடை நிலைக்கல்வி
Seminar	கருத்தரங்கு
Monitoring	கண்காணித்தல்
Evaluation	மதிப்பீடு

### பயிற்சி

பின்வருவனவற்றுக்கான கலைச்சொற்களைத் தேடி எழுதுங்கள்.

கணனி, கணினி, தொடரூர்ந்து, கோவை, குமிழ்முனை எழுதுகருவி

### செயற்பாடு

செய்தித்தாள் ஒன்றிலுள்ள கலைச்சொற்கள் பத்தினை இனங்கண்டு எழுதுங்கள்; ஒவ்வொரு குழுவும் ஒவ்வொரு பத்திரிகையைத் தெரிவு செய்யுங்கள்; பின்னர் குழுவாகத் தொகுத்தவற்றை ஆசிரியருடன் கலந்துரையாடிக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.