

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර අධ්‍යාපන කලාපය

II වන වාර පරීක්ෂණය - 2014

පෙරදිග සංගීතය - I, II

8 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 1, 1/2

පෙරදිග සංගීතය - I පත්‍රය

නම / අංකය :

• සියලු ම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

1 - 10 කෙක් ප්‍රශ්න වලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා ගවින් ඉරක් අඳින්න.

01. "සීත ගඟලෙදී ඇඳ පේවෙනවා" මෙය,

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| i. සරල ගී පාදයකි. | ii. කෙළි ගී පාදයකි. |
| iii. බැති ගී පාදයකි. | iv. ස්වර ස්ථාපන ගී පාදයකි. |

02. "ඔසාල්" ගායනා ශෛලිය,

- | | |
|--|--------------------------------|
| i. ඔට්ටිර සංගීතයේ දී භාවිත වේ. | ii. දේශීය සංගීතයේ දී භාවිත වේ. |
| iii. උතුරු ඉන්දීය සංගීතයේ දී භාවිත වේ. | iv. ඉහත සියල්ලේදී ම භාවිත වේ. |

03. වයලීනයේ තත් සතර ඔට්ටිර ක්‍රමයට පිළිවෙලින් හඳුන්වනුයේ,

- | | | | |
|---------|----------|-----------|----------|
| i. GDAE | ii. AEGD | iii. DAGE | iv. EDGA |
|---------|----------|-----------|----------|

04. රි ග ම ප, ග ම ප ධ, යන ස්වර රටාවේ ඊළඟ පියවර වන්නේ,

- | | | | |
|-------------|--------------|---------------|---------------|
| i. ස රි ග ම | ii. ම ප ධ නි | iii. ප ධ නි ස | iv. ධ නි ස රි |
|-------------|--------------|---------------|---------------|

05. ගෘහස්ථව කරනු ලබන ක්‍රීඩාවකි.

- | | |
|-----------------|----------------|
| i. මංචිලි වාරම් | ii. පනා හැංගීම |
| iii. අං කෙළිය | iv. ඔළිඳ කෙළිය |

06. "මුදුප්පදය" නම් වූ විශේෂිත ගායන කොටස ඇත්තේ,

- | | | | |
|------------------|-------------------|----------------------|------------------|
| i. ගැමි ගී වල ය. | ii. හටන් ගී වල ය. | iii. ප්‍රශස්ති වල ය. | iv. වන්නම් වල ය. |
|------------------|-------------------|----------------------|------------------|

07. "රුවන් හිඳන හෙළ බිමයි" නම් ගීතය ගායනා කරනු ලබන්නේ,

- | |
|-------------------------------|
| i. ඩබ්. ඩී. අමරදේව මහතා ය. |
| ii. නන්දා මාලනි මහත්මී ය. |
| iii. සුනිල් චිදිරසිංහ මහතා ය. |
| iv. වික්ටර් රත්නායක මහතා ය. |

08. පහත දැක්වෙන ගීත අතුරින් සේ ගී පමණක් දක්නට ලැබෙන්නේ කුමන පිළිතුරේ ද ?

- I. වැළපුම් - ගොයම්
- II. ප්‍රශස්ති - බඹර
- III. වන්නම් - ප්‍රශස්ති
- IV. පතල් - වන්නම්

09. උකුසා වන්නම ආශ්‍රිත නාද මාලාවක් ඇති සරල ගීතයකි.

- I. රුක් අත්තන මල මුදුනේ
- II. සරංගලේ වරල් සැලේ
- III. අම්මාවිරුනේ
- IV. නැති බැරි මොහොතක

10. ඉන්ද්‍රියාවේ බෙංගාල ප්‍රදේශයේ වඩාත් ප්‍රචලිත වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.

- I. වයලීනය
- II. එස් රාජය
- III. සිතාරය
- IV. සර්පිනාව

(ලකුණු 1 x 10 = 10)

• පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුරු තෝරන්න.

A කොටසින් දැක්වෙන අදහස මතු කිරීමට වඩාත් කුසල පිළිතුර B කොටසින් තෝරා ගත හැක.

A		B
11. රත්නදීප පන්ම භූමි	I.	ස්වර ස්ථාපන ගී
12. ගනෙහි රුහිරු පෙම මුසුකොට	II.	උපදේශාත්මක ගී
13. වන්දනාවේ යන බැතිමත්තු ගායනා කරති.	III.	කෙළි ගී
14. සිංහල ජන ක්‍රීඩා හා සම්බන්ධ වේ.	IV.	දේශානිමානි ගී
15. සමාජයේ සහපත් ආකල්ප සංවර්ධනයට යොමුවේ.	V.	තුන් සරණේ ගී

(ලකුණු 05)

• පහත වරහන් තුළ දැක්වෙන වචන අතුරින් වඩාත් නිවැරදි වචනය තෝරා ගිණිතැන් පුරවන්න.

(අනුකූල, සමග්‍රහය, ඒකකය, ආවර්තය, විභාගය)

තාලයක කුඩා ම (16) මාත්‍රාව යි. මාත්‍රා කීපයක් එක්වීමෙන් (17) ක් සැදේ. තාලයේ ප්‍රබලතම ස්ථානය (18) යි. 2, 3, 4, ආදී වශයෙන් ලියා දක්වන සෙසු තාල ස්ථාන (19) නම් වේ. තාලයක පළමු මාත්‍රාවේ සිට අවසාන මාත්‍රාව තෙක් සම්පූර්ණ කොටස (20) ලෙස හැඳින්වේ.

(ලකුණු 05)

• පළමු වන ප්‍රශ්නය සහ තවත් ප්‍රශ්න දෙකකට පිළතුරු සපයන්න.

(01.) පහත ප්‍රක්ෂේප කරුණු වලට අයත් අංක (රෝම ඉලක්කම්) යොදමින් රාග 03 ට අදාළව වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

(අ)

ඕලාවල් රාගය	කාඨි රාගය	තුපාලි රාගය

(ලකුණු 05)

- i. ශුද්ධ ස්වර 5 ක් පමණක් යෙදේ.
- ii. කෝමල ග , හි ස්වර අඩංගු වේ.
- iii. ශුද්ධ ස්වර 7 ම යෙදෙන සම්පූර්ණ රාගයකි.
- iv. සරංගලේ වරල් සැලේ නම් ගීතය මෙම රාගය ඇසුරින් නිර්මාණය වී ඇත.
- v. ම ග ම රී / ස රී ස - යන ස්වර ඛණ්ඩය දක්නට ලැබේ.

(ආ) ඉහත රාග තුන ඇසුරින් ඔබ කැමති රාගයක "සර්ගම්" හෝ "මධ්‍යලය" ගීයක ස්ථායී තොටස ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 05)

(02.) මහනුවර යුගයේ සංස්කෘතික වශයෙන් වෙනස්කම් රාශියකට භාජනය වූ ගීත විශේෂයක් ලෙස වන්නම් හා ප්‍රශස්ති හැඳින්විය හැකිය.

- i. නියමිත උධරට වන්නම් ගණන කීය ද? (ලකුණු 02)
- ii. රජ වාසල තුළ මෙම ගායනයන් සඳහා වෙන් වූ විශේෂිත ස්ථානය කුමක් ද? (ලකුණු 02)
- iii. මෙම ගීත විශේෂය සඳහා ආභාසය ලබා ඇති සංගීත පද්ධතිය කුමක් ද? (ලකුණු 02)
- iv. ප්‍රචලිත උධරට වන්නම් 02 ක් නම් කර ප්‍රශස්ති සඳහා ප්‍රචලිත ග්‍රන්ථ 2 ක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04)

(03.)	1	2	3	4	5	6	7	8
	ඔ	ඟ	ඟ	ඟ	ඟ	ඟ	ඟ	ඟ
	x				o			

- i. ඉහතින් දැක්වෙනුයේ හින්දුස්ථානි සංගීතයේ එන තාල පදයකි. එම තාලය නම් කරන්න. (ලකුණු 01)
- ii. මෙම තාලයට සමානකම් දක්වන දේශීය තිත් රූපය නම් කරන්න. (ලකුණු 01)
- iii. එම දේශීය තිත් රූපයට ගැළපෙන බෙර පදයක් තිත් සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04)
- iv. ඉහතින් දක්වා ඇති හින්දුස්ථානි තාල පදය දෙවරක් වාදනය කිරීමේ දී වෙනත් හින්දුස්ථානි තාලයකට (මාත්‍රා ගණනින්) සමානකම් දක්වයි.
එම තාලය නම් කොට, තාල පදය ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න. (ලකුණු 04)

- (04.)
- i. සරල ගීතයක ආකෘතිය පිළිවෙලින් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04)
 - ii. එම ආකෘතියේ ගීතය හා සම්බන්ධ (පද මාලාව ගැසෙන) අංග දෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 - iii. ඔබ දන්නා උපදේශාත්මක සරල ගීතයක කොටස් දෙකක් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04)