



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

50 S I

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2019
Second Term Test - Grade 10 - 2019

නම/විභාග අංකය : නාට්‍ය හා රංග කලාව I කාලය : පැය 01යි.

- සැලකිය යුතුයි:
 1. I කොටසේ සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 2. අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවලට (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

- පහත දැක්වෙන ගීත බණ්ඩ ඇසුරෙන් 15 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- | | |
|--|---|
| <p>A හනික වරෙව් කොල්ලනේ
මෙන්න මෙහෙ වරෙව්
මෙන්න මෙහෙ වරෙව් කොල්ලනි
නට නටා වරෙව්</p> | <p>B හෙළ ගැඹුරැයි
පුත නොබලන්
සෙලවෙනකොට
වැල්පාලම
දැස පියන්
බිම නොබලන්</p> |
| <p>C ප්‍රේමයෙන් මන රංජිත වේ
නන්දිත වේ
පුෂ්පයෙන් වන සුන්දර වේ
ලංකාත වේ</p> | <p>D සෝභාව දේ මෙපුර
සිරි විසිතුරු
බලනු මිතුර
මග පියකරු වූ
සුසුදු වලා කරලි පලසකි මේ
මග දිග ඇතිරු
අහස සුරන මැදුරු</p> |
| <p>E මුදු පතුල යට ඉදලා
මුතු ඇටයක නිදි කරලා
පෙන කැටියක පා කරල
මගේ දෝතට පුතු ආවා</p> | |

01. නූතන නාට්‍ය කලාවේ ආරම්භය සනිටුහන් කල නාට්‍යයට අයත් ගීත බණ්ඩය වන්නේ,
(1) A ය (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.
02. බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට්ගේ නාට්‍යයක් ඇසුරෙන් නිර්මාණය වූ නාට්‍යකට අයත් ගීත බණ්ඩය වන්නේ,
(1) D ය (2) A ය. (3) B ය. (4) C ය.
03. 'තාරාවෝ ඉගිලෙකි' නාට්‍යයට අයත් ගීත බණ්ඩය වන්නේ,
(1) A ය (2) D ය. (3) B ය. (4) E ය.
04. 'යෙර්මා' නම් නාට්‍යයේ අනුවර්තනය නාට්‍යයට අයත් ගීත බණ්ඩය වන්නේ,
(1) D ය (2) E ය. (3) C ය. (4) B ය.
05. ග්‍රීක 'සැටර්' නාට්‍යයක් ඇසුරෙන් නිර්මාණය වූ නාට්‍යයට අයත් ගීත බණ්ඩය වන්නේ,
(1) A ය (2) D ය. (3) C ය. (4) E ය.

- නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
- 06. රූපණ කාර්යයේදී වඩාත් අත්‍යාවශ්‍ය වන වලන වර්ගය වන්නේ,
(1) ස්වභාවික වලන (2) නිර්මිත වලන (3) නිදහස් වලන (4) කාලානුකූල වලන

07. 'නෘත්ත' යනු,
 (1) පසුතලය ප්‍රභලව භාවිත කරන්නකි. (2) සාත්විකාභිනය ප්‍රබලව යොදා කරන නිරූපණයකි.
 (3) හුදෙක් රිද්මයානුකූල වලනයන් පමණක් (4) වාචිකාභිනය බහුලව යොදා ගැනෙන්නකි.
08. 'නෘත්ත' වලට අදාළ නර්තනාංගයක් වන්නේ,
 (1) සොකරි, කෝලම් වඩිග පටුන (2) ආචන්ද්‍රම, මනිපුරි, වඩිගපටුන
 (3) හරත, කටක්, කටකලි (4) ලී කෙළි, කළගෙඩි නැටුම, වෙස් නැටුම
09. නාට්‍යකලාවේ දූකිය හැකි සුවිශේෂ ලක්ෂණයක් වන්නේ,
 (1) නරඹන්නාට පුළුල් අත්දැකීමක් ලබාදීම (2) රූපණ හැකියා වර්ධනය වීම
 (3) නාට්‍ය ශිල්පීන්ගේ සුවිශේෂ හැකියා මතුකිරීම (4) අනුෂාංගික කලා සුසංයෝගය
10. දෘශ්‍ය මාධ්‍ය පමණක් දැක්වෙන වරණය වන්නේ,
 (1) චිත්‍රපට, ටෙලිනාට්‍ය, බැලේ (2) චිත්‍ර, මූර්ති, කැටයම්
 (3) ඔපෙරා, ගීත නාට්‍ය, මුද්‍රා නාට්‍ය (4) අභිරූපණ, රූකඩ, සංගීතය
11. රංග භාණ්ඩ යනු,
 (1) වේදිකාවේදී නළුනිලියන් විසින් භාවිත කරන භාණ්ඩයකි.
 (2) නළු නිලියන්ගේ වර්තානුකූල රංගනයයි.
 (3) නළු නිලියන් රංගනයේදී පළඳින ආභරණයි.
 (4) පසුතල අලංකරණ හා නළුවා භාවිතා කරණ භාණ්ඩයි.
12. නාට්‍යෝපකරණ නිර්මාණයේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණක් නොවන්නේ,
 (1) සරල වීම හා සැහැල්ලු වීම (2) නළුවන්ගේ රංගනයට බාධාවක් නොවීම
 (3) පහසුවෙන් පරිහරණය කළ හැකි වීම (4) මනා අලංකරණයෙන් හා විචිත්‍රත්වයෙන් යුතු වීම
13. "ගුරුවරයා ඔබේ දැස් පටියකින් ආවරණය කර විවිධ වූ භාණ්ඩ කිහිපයක් හඳුනා ගැනීමට ඔබට අවස්ථාව ලබා දෙයි." මෙම ක්‍රියා කාරකම සම්බන්ධ වන්නේ,
 (1) ඇස සම්බන්ධ සංවේදන අභ්‍යාස (2) සිරුර සම්බන්ධ සංවේදන අභ්‍යාස
 (3) අත සම්බන්ධ සංවේදන අභ්‍යාස (4) මනස සම්බන්ධ සංවේදන අභ්‍යාස
14. මනස සම්බන්ධ අභ්‍යාස කිරීමෙන් ලැබෙන ප්‍රයෝජනයක් නොවන්නේ,
 (1) දුර සහ ළඟ පෙනෙන දේ වෙන්කර හඳුනාගැනීම
 (2) මනස සැහැල්ලු වීම
 (3) වර්තයකට ඉක්මනින් සමාරෝපය වීම
 (4) පරිකල්පන ශක්තිය වර්ධනය කර ගැනීමට හැකිවීම
15. රංග ක්‍රීඩාවලින් ලැබෙන ප්‍රයෝජනයක් නොවන්නේ,
 (1) නායකත්ව හුරු වීම (2) ක්‍රීඩාවට අවශ්‍ය ප්‍රබෝධය ලැබීම
 (3) ක්ෂණිකව ක්‍රියාත්මක වීමට හුරුවීම (4) කණ්ඩායම් හැඟීම

● පහත ඡායාරූපය ඇසුරෙන් 16 - 20 දක්වා ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුර සපයන්න.



ක



ග



ච



ජ



ඩ

16. මෙහි "තාරාවෝ ඉගිලෙති" නාට්‍යයේ රංගනයෙන් දායක වූ ශිල්පියා/ශිල්පිනිය දැක්වෙන්නේ,
 (1) 'ග' ඡායාරූපයේ ය. (2) 'ක' ඡායාරූපයේ ය. (3) 'ජ' ඡායාරූපයේ ය. (4) 'ඩ' ඡායාරූපයේ ය.

17. මෙහි “කුවේණි” නාට්‍යයේ රංගනයෙන් දායක වූ රංගන ශිල්පියා/ශිල්පිනිය දැක්වෙන්නේ,
 (1) ‘ජ’ ඡායාරූපයේ ය. (2) ‘ග’ ඡායාරූපයේ ය. (3) ‘ඩ’ ඡායාරූපයේ ය. (4) ‘ට’ ඡායාරූපයේ ය.
18. මෙහි ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ කැපී පෙනෙන රංගන ශිල්පියා/ශිල්පිනිය දැක්වෙන්නේ
 (1) ‘ක’ ඡායාරූපයේ ය. (2) ‘ඩ’ ඡායාරූපයේ ය.
 (3) ‘ට’ ඡායාරූපයේ ය. (4) ‘ජ’ ඡායාරූපයේ ය.
19. මෙහි විකෘති නාට්‍යයේ රංගනයෙන් හා අධ්‍යක්ෂණයෙන් දායක වූ රංගන ශිල්පියා/ශිල්පිනිය දැක්වෙන්නේ
 (1) ‘ක’ ඡායාරූපයේ ය. (2) ‘ග’ ඡායාරූපයේ ය. (3) ‘ට’ ඡායාරූපයේ ය. (4) ‘ජ’ ඡායාරූපයේ ය.
20. මෙහි ‘අනේ අබ්ලික්’ නාට්‍යයෙන් රංගනයට ප්‍රවිෂ්ට වූ රංගන ශිල්පියා/ශිල්පිනිය දැක්වෙන්නේ
 (1) ‘ග’ ඡායාරූපයේ ය. (2) ‘ක’ ඡායාරූපයේ ය. (3) ‘ට’ ඡායාරූපයේ ය. (4) ‘ජ’ ඡායාරූපයේ ය.

● පහත රූප සටහන ඇසුරෙන් අංක 21 - 25 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

21. මෙම නාට්‍යම අවස්ථාව හා සම්බන්ධ ශාන්තිකර්මය වන්නේ,
 (1) සන්නියකුම
 (2) රිද්දි යාගය
 (3) සූනියම් යාගය
 (4) දෙවොල් මඩුව



22. මෙම ශාන්ති කර්මයේ පුරා වෘත්තය හා සම්බන්ධ වර්තයක් වන්නේ,
 (1) අසුපාල බිසව (2) රිද්දි බිසව (3) සූනියම් යක්ෂණිය (4) මැණික් පාල බිසව
23. මෙම ශාන්ති කර්මය පැවැත්වීමේ අරමුණක් වන්නේ,
 (1) වද ස්ත්‍රීන්ට දරුවන් පැතීම
 (2) සශ්‍රීකත්වය හා සෞභාග්‍ය අපේක්ෂා කිරීම
 (3) ගමකට රටකට සෙනක් ශාන්තියක් අපේක්ෂා කිරීම
 (4) පුද්ගලයෙකුට සිදු කර ඇති හූනියමක් හෝ විෂ කැපීම
24. ඉහත ඡායාරූපයේ දැක්වෙන වර්තය,
 (1) රජ කෙනෙකි (2) නැට්ටුවෙකි (3) බමුණෙකි (4) යක්දෙස්සෙකි
25. මෙම අවස්ථාව හඳුන්වනු ලබන්නේ,
 (1) වඩිග පටුන (2) කපුයක්කාරිය (3) සන්නි 18 (4) දොළහ පෙළපාලිය

● නිවැරදි පිළිතුර සපයන්න.

26. දොළහ පෙළපාලියට අයත් නොවන්නේ,
 (1) බුලත්විට කෑම (2) කොණ්ඩා කුරු ගැසීම
 (3) සළුපාලිය (4) නානුගෑම
27. නාට්‍යයේ සංගීතය අදාළ වන්නේ,
 (1) සාත්වික අභිනය (2) ආභාර්ය අභිනය (3) වාචික අභිනය (4) ආංගික අභිනය
28. “විදි” නාට්‍ය කලාවේ පියා” ලෙස හඳුන්වන නාට්‍ය කරුවා වන්නේ,
 (1) පරාක්‍රම නිරිඇල්ල (2) එච්.ඒ. පෙරේරා
 (3) ගාමිණී හත්තෙට්ටුවේගම (4) හෙන්රි ජයසේන

29. “සොඳුරු ආඥාදායකයා” කෘතිය රචනා කරන ලද නාට්‍ය කරුවා වන්නේ,
 (1) සුගතපාල ද සිල්වා (2) හෙන්රි ජයසේන (3) බන්දුල ජයවර්ධන (4) සයිමන් නවගත්තේගම

30. ඔහුගේ නාට්‍ය වන්නේ,
 (1) තට්ටු ගෙවල්, බෝඩිං කාරයෝ, හරිම බඩු හයක්
 (2) ජනේලය, කුවේණි, තවත් උදෑසනක්
 (3) සෝෂක වස්තුව, ස්වර්ණ හංස, ස්වර්ණමාලි
 (4) සුභ සහ යස, පණ්ඩුකාහය, පුස්ලොඩං
31. "දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයේ" කාලගෝලයාගේ වර්තය රංගනයෙන් දායක වූ ශිල්පියෙකු නොවන්නේ,
 (1) උදේනි වන්දුසිරි (2) ගුන්විල් රොඩ්රිගෝ (3) රිචඩ් මානමුදලි (4) සමන් ගුණසිංහ
32. "ඇත්තටම මාගේ හිතක් ඒ වාගේමයි" දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයේ මෙම ප්‍රකාශය කරන්නේ,
 (1) දික්පියා (2) කාලගෝල (3) දික්තලා (4) මහෝෂධ පඩිතුමා
33. සංඛපාල රජු හා සම්බන්ධ කතා පුවත සඳහන් වන්නේ,
 (1) සුනියම් යාගයේය. (2) රට යකුම් යාගයේය.
 (3) දෙවොල් මඩුවේය. (4) සන්නි යකුම් යාගයේ ය.
34. ශ්‍රී ලාංකික ඉතිහාසයේ මූලාරම්භයේ පවා ස්ත්‍රිය පීඩාවට ලක් කළ සිදුවීම් වූ බව පෙන්වූ නාට්‍ය වන්නේ,
 (1) ස්වර්ණමාලි (2) හරිම බඩු හයක් (3) කුවේණි (4) සුදු සහ කළු
35. එම නාට්‍යයේ නිර්මාණකරුවා වන්නේ,
 (1) හෙන්රි ජයසේන (2) සුගතපාල ද සිල්වා
 (3) සයිමන් නවගත්තේගම (4) බන්දුල ජයවර්ධන
36. අංග රචනයේ දී මුහුණේ ප්‍රධාන කලාප වන්නේ,
 (1) නළල, ඇස්, කම්මුල, නාසය, කට, නිකට (2) හිසකෙස්, නළල, ඇස්, ඇඟිබැම, කට, නිකට
 (3) හිස, නළල, කම්මුල, ඇස්, කට, නිකට (4) හිස, නළල, නාසය, කට, කම්මුල
37. අංග රචනයේ ප්‍රධාන අරමුණ වන්නේ,
 (1) නළුවාගේ මුහුණේ ප්‍රභාමත් බව ඇතිකර ගැනීම සඳහා
 (2) ප්‍රේක්ෂාව ඇති කර ගැනීම සඳහා
 (3) නළුවාගේ බාහිර අඩුපාඩු මඟහරවා ගැනීම සඳහා
 (4) මුහුණේ පැතලි බව මඟහරවා ගැනීම සඳහා
38. නිශ්චිත රටාවකට අනුව බෙදා වෙන් කළ ක්‍රමයකට කරනු ලබන චලන වන්නේ,
 (1) ස්වාභාවික චලන (2) තාලානුකූල චලන (3) නිර්මිත චලන (4) ගණිතමය චලන
39. දික්තල කාලගෝල නාට්‍යමය තේමාවක් වන්නේ,
 (1) විශ්වාසය ඇති කිරීම දුෂ්කරයි.
 (2) කාන්තාවකගේ සිත විශ්වාස කල නොහැකියි.
 (3) නොගැලපෙන පුද්ගලයන් තම ජීවිතය ලංකර නොගත යුතුයි.
 (4) ජීවිතය යනු අස්ථිර සබඳතාවලින් යුක්ත වූවකි.
40. දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයේ දැකිය හැකි නාට්‍ය ධර්ම ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,
 (1) පූර්ව රංගයක් තිබීම (2) සරල අංග රචනයක් තිබීම
 (3) තාලානුකූල දෙබස් උච්චාරණය (4) මංගලම් සින්දුවෙන් නාට්‍ය අවසන් වීම



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

50 S II

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2019
Second Term Test - Grade 10 - 2019

නම/විභාග අංකය : නාට්‍ය හා රංගකලාව - ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

- 01. නිර්දේශිත නාට්‍ය පිටපත ඇසුරින් නාට්‍ය ධර්මී සංවාද බණ්ඩයක් ඉදිරිපත් කිරීම (ලකුණු 10)
- 02. නාට්‍ය භීතියක් රංගනය සමඟ ඉදිරිපත් කිරීම (ලකුණු 10)
- 03. ගුරුභවතා විසින් ලබා දෙන ලද මාතෘකාවකට අනුව ක්ෂණික නිරූපණයක් ඉදිරිපත් කිරීම (ලකුණු 15)
- 04. ඔබ කැමති කන්න්දරයක් නාට්‍යානුසාරයෙන් ඉදිරිපත් කිරීම (ලකුණු 15)



දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2019
Second Term Test - Grade 10 - 2019

නම/විභාග අංකය : නාට්‍ය හා රංගකලාව II කාලය : පැය 02යි.

● පළමුවෙනි ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වන අතර තවත් හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

- 01. (i) දික්තල කාලගෝල නාට්‍ය සඳහා වස්තු බීජය සපයා ගත් මූලාශ්‍රය කුමක් ද? (උ. 2)
- (ii) මෙම නාට්‍ය නිර්මාණය සඳහා පාදක කරගත් නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය කුමක්ද? (උ. 2)
- (iii) මෙම නාට්‍යයේ මුල් නිර්මාණකරුවාගේ වෙනත් නාට්‍ය දෙකක් ලියන්න. (උ. 2)
- (iv) දික්තල කාලගෝල නාට්‍ය මුල්වරට රංගගත වූ වර්ෂය කුමක් ද? කොහේදී ද? (උ. 2)
- (v) මෙහි ගැටුම් අවස්ථා මොනවා ද? (උ. 2)
- (vi) මෙම නාට්‍යයේ නිර්මාණශීලිත්වය පිළිබඳ ඔබේ අදහස කෙටියෙන් ලියන්න. (උ. 2)

- 02. (i) රූපණය යනු කුමක් ද? නිර්වචනය කරන්න. (උ. 3)
- (ii) රූපණ කාර්යයේදී නළුවෙකු අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු 04ක් පැහැදිලි කරන්න. (උ. 4)
- (iii) නළුවෙකු රූපණ කාර්ය සාර්ථක කර ගැනීමේදී අවශ්‍ය ගුණාංග හා ඒවා වර්ධනය කර ගන්නේ කෙසේදැයි පැහැදිලි කරන්න. (උ. 5)

- 03. (i) නාට්‍යමය අවස්ථාවක් යනු කුමක් ද? නිර්වචනය කරන්න. (උ. 3)
- (ii) නාට්‍යමය අවස්ථා වල දැකිය හැකි ලක්ෂණ තුනක් ලියන්න. (උ. 3)
- (iii) ඔබ නැරඹූ නාට්‍යයක ගැටුම් අවස්ථාවන් දෙකක් පැහැදිලි කරමින් ඉහත කී ලක්ෂණ ඒවායෙහි අන්තර්ගත වූ ආකාරය පැහැදිලි කරන්න. (උ. 6)

- 04. (i) ක්ෂණික නිරූපණය යනු කුමක්ද? නිර්වචනය කරන්න. (උ. 3)
- (ii) ක්ෂණික නිරූපණයකදී නළුවෙකුට ලැබෙන ප්‍රයෝජන හතරක් ලියන්න. (උ. 4)
- (iii) ඔබට පත්තියේ ක්ෂණික නිරූපණයක් කිරීමට ගුරුවරයා පවරන ලදැයි සිතන්න. එය සිදු කළ ආකාරය හා එහිදී ඔබට මතු වූ ගැටළු මොනවාද? විස්තර කරන්න. (උ. 5)

- 05. (i) 'අංග රචනය' යනු කුමක්ද? (උ. 3)
- (ii) අංග රචනයේදී භාවිත කරන ප්‍රධාන ශිල්ප ක්‍රම කීය ද? විස්තර කරන්න. (උ. 4)
- (iii) ඔබ පත්තියේදී අංග රචනයක් සිදු කළ ආකාරය පිළිවෙලින් විස්තර කරන්න. (උ. 5)

- 06. (i) නාට්‍යක් යනු කුමක්ද නිර්වචනය කරන්න. (උ. 2)
- (ii) නාට්‍ය සජීවී කලාවක් වන්නේ කෙසේද? පැහැදිලි කරන්න. (උ. 4)
- (iii) 'නාට්‍යය යනු සාමූහික ප්‍රයත්නයක මහා ප්‍රතිඵලයකි.' මෙම ප්‍රකාශය සම්බන්ධ ඔබගේ අදහස් දක්වන්න. (උ. 6)

- 07. සිතුවම් අම්මාගේ දැඩි විරෝධතාව නොසලකාම පාසලේ යාමට නිවසින් එළියට බැස්සේ සිතේ දෙගිඩියාවෙන් වුවද බස් රථයේ දී ඔහුට හමු වූ පාසලේ මිතුරු මිතුරියන් නිසා සිතෙහි පැවති එම නොසන්සුන්කම දුරුවීය. බස් රථයේ අසුන් හිස්ය. යාළුවන්ද කිසිදු කතාවක් නැත. රියදුරාගේ අධික ශබ්ද සින්දු ද නැත. වේගයෙන් ඉදිරියට ගිය බස් රථය 'බරාස්' ශබ්ද නගමින් බ්‍රේක් ගැසුනේ අප සියලු දෙනා විසි කරමිනි.
ඉහත සිදුවීම පදනම් කරගෙන ඉන් ඉදිරියට සංවාද, චරිත, යොදා නාට්‍යමය අවස්ථා සහිතව නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරන්න.



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education
Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education

50	S	I - II
-----------	----------	---------------

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2019
Second Term Test - Grade 10 - 2019

නාට්‍ය හා රංගකලාව - පිළිතුරු පත්‍රය

I කොටස

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. (3) | 11. (1) | 21. (3) | 31. (3) |
| 2. (4) | 12. (4) | 22. (4) | 32. (4) |
| 3. (2) | 13. (2) | 23. (4) | 33. (2) |
| 4. (2) | 14. (1) | 24. (3) | 34. (3) |
| 5. (1) | 15. (2) | 25. (1) | 35. (1) |
| 6. (2) | 16. (1) | 26. (3) | 36. (1) |
| 7. (3) | 17. (3) | 27. (2) | 37. (4) |
| 8. (4) | 18. (3) | 28. (3) | 38. (2) |
| 9. (4) | 19. (4) | 29. (1) | 39. (3) |
| 10. (2) | 20. (2) | 30. (2) | 40. (2) |

II කොටස

01. (i) පන්සිය පනස් ජාතක කතා පොතේ උම්මග්ග ජාතකය
 (ii) නාඩගම් සම්ප්‍රදාය (iii) සිරිමලී එතනා, කාලිංග, රාමායණය, විදුර
 (iv) 1975 ජනවාරි ලුම්බිණි රඟහල
 (v) දික්පිටියා දික්තලා රැගෙන යාමට උත්සාහ කරන අවස්ථාව හා මහොෂධ පඬිවරයා නඩුව විසඳන්නට සූදානම් වන අවස්ථාව
 (vi) නළු නිලියන්ගේ රංගනය, තේමාව, අනුෂාංගික කලා ආදීන් නිර්මාණ ශිලිත්වය පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
02. (i) වර්තමාන ආරෝපණය වී කිසියම් කාල සීමාවක් තුළ එහි ජීවත්වීමේ නළු කාර්යයි. කර ගැනීම යනාදී පිළිතුරු හා සම්බන්ධ පිළිතුරු ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. ල. 05
- (ii) රූපණ කාර්යයේදී නළුවා අවධානය යොමු කළයුතු කරුණු හතරක් ලියන්න. ල. 05
- * කෙබඳු කායික ස්වරූප ඇත්තෙක්ද?
 - * කෙබඳු මානසික ස්වභාව ඇත්තෙක් ද?
 - * තමාට හිමි වර්තමාන මේ අන්දමට ක්‍රියා කරන්නේ ඇයි?
 - * මේ වචන ප්‍රකාශ කරන්නේ ඇයි? යනාදී පිළිතුරට සමාන අදහස් ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න. ල. 04
- (iii) අමාරුකම් ගණන් නොගැනීම, ආත්ම ශක්තිය වර්ධනය කර ගැනීම, නායකත්වයට හුරු වීම, අධිෂ්ඨානය, කැපවීම මතක තබා ගැනීම, පුහුණුවීම් යනාදී ගුණාංග සාකච්ඡා කරමින් ඒවා වර්ධනය කර ගැනීම සඳහා අත්‍යවශ්‍ය රංග අභ්‍යාස යනාදිය ප්‍රගුණ කර ගැනීම මගින් අභ්‍යන්තරික ප්‍රකාශන බාහිර ප්‍රකාශන ප්‍රගුණ
03. (i) යම් දෙපාර්ශවයක් අතර ඇතිවන පරස්පර විරෝධී අදහස් නිසා මතුවන අර්බුදකාරී අවස්ථා නාට්‍යෝචිත අවස්ථා වේ. ල. 03
- (ii) යම් කිසි ගැටලුකාරීත්වයක් සහිත අවස්ථාවන් තිබීම වර්තමාන ප්‍රශ්නයකට මුහුණ දී තිබීම කුතුහලාත්මක බවක් අන්තර්ගතව පැවතීම (ල. 03)
- (iii) තමා නැරඹූ නාට්‍ය ගැටුම් අවස්ථා දෙකක් නම් කර විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල. 06)
04. (i) දෙන ලද ඉඟියකට අනුව, පිටපතක් නොමැතිව සූදානම් වීමකින් තොරව කිසියම් අවස්ථාවක් හෝ සිද්ධියක් නිරූපණය කිරීමයි. (ල. 03)

(ii) පරිකල්පනය, ක්ෂණිකව ක්‍රියාත්මක වීම සාමූහිකව කටයුතු කිරීමේ හැකියාව අභිනය මැනවින් භාවිත කිරීම, නිර්මාණශීලීත්වය යනාදි පිළිතුරු ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල. 04)

(iii) ක්ෂණික නිරූපණ මාතෘකාව	- 1
සුදානම් වූ ආකාරය	- 2
මතු වූ ගැටළු	- 2
	05

විස්තරකර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

05. (i) මුහුණ ප්‍රධාන කොටගත් ප්‍රේක්ෂකයාට පෙනෙන සිරුරේ කොටස් වර්තයකට ගැලපෙන පරිදි රචනා කිරීමේ කලාව/හෝ ආලෝකකරණය නිසා නළුවාගේ මුහුණේ ඇතිවන පැහැලි බව මගහරවා ගනිමින් ත්‍රිමාණිගතිය මතුකර ගැනීමට සිදු කෙරෙන කාර්ය හෝ රූපණයේදී නළු නිලියන්ගේ මුහුණුවල ලක්ෂණ නාට්‍යකට අවශ්‍ය පරිදි වෙනස් කර ගැනීමේ කාර්ය යනාදි පිළිතුරට සමාන අදහස් ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

ල. 03

(ii) සරල අංගරචනය - නළුවාගේ බාහිර ස්වරූපය වෙනසක් සිදු නොකොට සිදු කරන අංග රචනයයි. (උදා ලෝකධම් නාට්‍ය වර්ත නම්)

වර්තාංග අංග රචනය

නළුවාගේ බාහිර ස්වරූපය වෙනසක් සිදු කරමින් සිදු කෙරෙන අංග රචනයයි. (නාට්‍ය ධම් වර්ත නම් සඳහන් කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. ල. 04

(iii) අංගරචනය සිදු කරන ආකාරය මුහුණ පිරිසිදු කිරීම හිස් දවටනය ඇඳුම දවටනය යනාදි මූලික පියවරේ සිට අංග රචනය ඉවත් කිරීම දක්වා පිළිවෙලින් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. ල. 05

06. (i) කිසියම් සිදුවීමක් හෝ සිදුවීම් මාලාවක් අවස්ථාවන් කිහිපයක් නළු නිලියන් හා අනුෂාංගික කලාවන් යොදා රංගගත කිරීමයි. නාට්‍ය සම්බන්ධ වෙනත් හැඳින්වීමක් සඳහන් කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

(ල. 02)

(ii) සජීවී කලා මාධ්‍යක් හා නොවන මාධ්‍ය සන්සන්දනය කරමින් පිළිතුර සපයා ඇත්නම් හෝ සජීවී කලාංගයක් වන ආකාරය පැහැදිලි කරමින් සාකච්ඡා කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල. 04)

(iii) සාමූහික ප්‍රයත්නයක් වන්නේ කෙසේදැයි පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල. 06)

07. (i) රංගවිධාන/සංවාද යොදා නාට්‍ය පෙළ රචනා කර තිබීම. (ල. 04)

(ii) නාට්‍යෝචිත අවස්ථා මතුකිරීම (ල. 04)

සමස්ත නිර්මාණය (ල. 04)

12
