



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2019

10 ශ්‍රේණිය සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය - I කාලය පැය 03 යි.

නම/ විභාග අංකය:

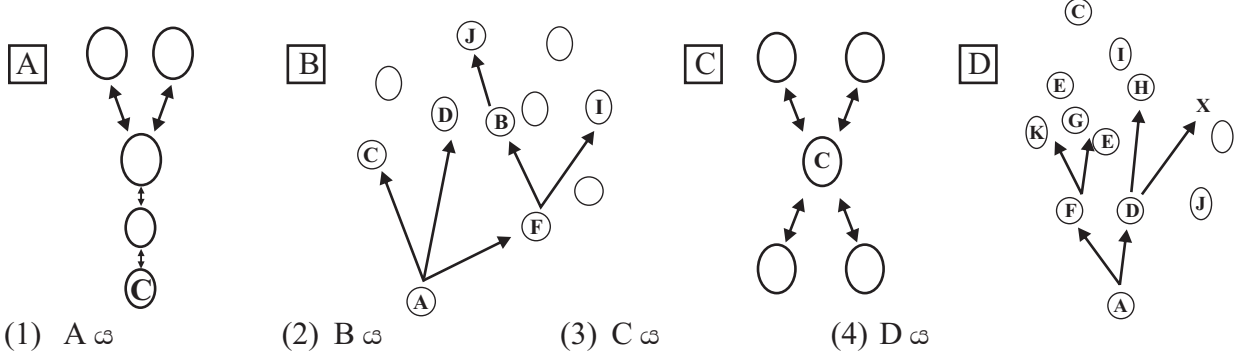
උපදෙස් :

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න. එක් ප්‍රශ්නයකට එක් ලකුණ බැගින් ලකුණු 40 ක් හිමි වේ.
- අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1, 2, 3, 4 යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.
- ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්න සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ කතිර (*) ලකුණක් යොදන්න.

01. අන්තර්වර්තී පුද්ගල සන්නිවේදනයේ විශේෂත්වය වන්නේ,
- (1) සෘජු ප්‍රතිචාර හා ප්‍රතිපෝෂණය ලබා ගත හැකි වීමයි.
 - (2) පුද්ගල තීරණ ගැනීමේ කාර්යය සිදු වීමයි.
 - (3) සංවිධිත ආයතනයක් මගින් ක්‍රියාත්මක වීමයි.
 - (4) විශාල පිරිසක් සමඟ සම්බන්ධ වීමයි.
02. හැරල්ඩ්. ඩී. ලැස්වෙල්ගේ සන්නිවේදන අර්ථ කථනය පිළිබඳ නිරවද්‍ය ප්‍රකාශය වන්නේ,
- (1) තාක්ෂණික බාධක පිළිබඳ සඳහන් වේ.
 - (2) සංදේශය තුළින් ග්‍රාහකයා තුළ වෙනසක් ඇති නොකරයි.
 - (3) හැම විටම ඒක මාර්ගික සන්නිවේදනයක් සිදු වේ.
 - (4) සන්නිවේදකයාට හිමි වන්නේ අඩු වැදගත් කමකි.
03. සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියේ මූලික අංග කිහිපයක් ලෙස සැලකිය හැකි වන්නේ මින් කුමක්ද?
- (1) සංදේශය, මාධ්‍යය, බලපෑම. (2) පෙළඹවීම, ප්‍රතිපෝෂණය, බලපෑම
 - (3) මාධ්‍යය, ග්‍රාහකයා, සහානුභූතිය (4) ග්‍රාහකයා, සන්නිවේදනය, සංජානනය
04. වාචික සන්නිවේදනයේ දී භාෂාව හා සම්බන්ධ අංගයක් වන්නේ,
- (1) අභිසාරිතාව යි. (2) බාධක යි. (3) සබකෝලය යි. (4) උච්චාරණය යි.
05. ආයතනයක් තුළ ඒ ඒ මට්ටම්වල කාර්යය මණ්ඩල අතර ක්‍රියාත්මක වන සන්නිවේදනය හඳුන්වන්නේ,
- (1) ඉහළ සිට පහළට සන්නිවේදනය ලෙස ය. (2) පහළ සිට ඉහළට සන්නිවේදනය ලෙස ය.
 - (3) ගතික සන්නිවේදනය ලෙස ය. (4) හරස් සන්නිවේදනය ලෙස ය.
06. සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියේදී සන්නිවේදකයාගේ සිට ග්‍රාහකයා වෙත ගමන් කරන සංදේශය පාලනය කිරීම හඳුන්වන්නේ,
- (1) දොරටුපාල සංකල්පය ලෙස යි. (2) සංජානනය ලෙස යි.
 - (3) පෙළඹවීම ලෙස යි. (4) ප්‍රදීපාගාර උපක්‍රමය ලෙස යි.
07. වර්තමානය වන විට කාර්යාල, වෙළඳ ව්‍යාපාර, ගොඩනැගිලි හා නගර ආරක්ෂණය සඳහා බහුලව යොදා ගන්නා උපකරණයක් වන්නේ,
- (1) අංකිත හෙවත් ඩිජිටල් කැමරාවයි. (2) සංවෘත පරිපථ රූපවාහිනි කැමරාවයි.
 - (3) පේජරයයි. (4) විද්‍යුත් පිරික්සුම් උපකරණයයි.
08. අවාචික සන්නිවේදනයේ සමාජීය සාධකයේ දී දෙමාපියන්, දරුවන්, සහෝදර සහෝදරියන් අයත් වන්නේ,
- (1) සහාද අවකාශයට ය. (2) පෞද්ගලික අවකාශයට ය.
 - (3) පොදු අවකාශයට ය. (4) සමාජීය අවකාශයට ය.

09. වෙබ් අඩවියක් පවත්වාගෙන යාමේ වාසියක් ඇතුළත් පිළිතුර වන්නේ,
 (1) කාර්යාලීය තොරතුරු යාවත්කාලීන නොවීම.
 (2) ඕනෑම කෙනෙකුට ග්‍රහණය කර ගත නොහැකි වීම.
 (3) වෙබ් අඩවිය ඔස්සේ විවිධ ප්‍රතිචාර වහා ලබා ගත හැකි වීම.
 (4) කාර්යාලයේ කාර්යයන් සමාජයට විවෘත නොවීම.
10. නිල ලිපි ශීර්ෂයක් සහිත ලිපියක් ඒ ආකාරයෙන්ම ඉක්මනින් හා පහසුවෙන්ම වෙනත් ආයතනයක් වෙත යැවිය හැකි වන්නේ,
 (1) ඡායා පිටපත් යන්ත්‍රය මගිනි. (2) ෆැක්ස් යන්ත්‍රයක් මගිනි.
 (3) විද්‍යුත් තැපෑල මගිනි. (4) කඳා ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය මගිනි.
11. රජයේ නිලධාරීන් අතින් සිදුවන මානව හිමිකම් කඩවීම් සම්බන්ධයෙන් පරීක්ෂා කිරීමට පිහිටුවා ඇති කොමිසම වන්නේ,
 (1) අල්ලස් හා දූෂණ කොමිසම වේ. (2) පොලිස් කොමිසම වේ.
 (3) රාජ්‍ය සේවා කොමිසම වේ. (4) ශ්‍රී ලංකා මානව හිමිකම් කොමිසම වේ.
12. ඡායාරූපයක විභේදන බලය යනු,
 (1) රූපය ගබඩා කිරීම සඳහා වැය වන ඉඩ ප්‍රමාණයයි.
 (2) වර්ග අගලක් තුළ පවතින පිස්කල් ප්‍රමාණයයි.
 (3) ආලෝකය පතිත වූ විට ඊට අනුරූප ලෙස ඡායාව සටහන් කර ගැනීමයි.
 (4) පටලයක ආලෝක සංවේදීතාවයයි.
13. එකම කරුණක් සම්බන්ධව පුද්ගලයන් හෝ කණ්ඩායම් කිහිපයක් අතර ගොඩනැගෙන එකිනෙක පරස්පරතාවන් නිසා ඇති වන තත්ත්වය හඳුන්වන්නේ,
 (1) සමාජ ඒකාබද්ධතාවය යනුවෙනි. (2) සමාජානුයෝජනය යනුවෙනි.
 (3) ගැටුම යනුවෙනි. (4) බලපෑම යනුවෙනි.
14. විශ්ව මානව හිමිකම් ප්‍රකාශනය එක්සත් ජාතීන්ගේ සංගමය විසින් සම්මත කරන ලද්දේ,
 (1) 1956 වර්ෂයේ දී ය. (2) 1938 වර්ෂයේ දී ය.
 (3) 1967 වර්ෂයේ දී ය. (4) 1947 වර්ෂයේ දී ය.
15. ඉහළ සිට පහළට ලිවීම සිදු කරනු ලබන්නේ කුමන භාෂාව ද?
 (1) ප්‍රංශ භාෂාව (2) ජර්මන් භාෂාව (3) කොරියන් භාෂාව (4) අරාබි භාෂාව
16. තිරයක් මගින් ලේඛන හඬ, වලන, රූප, වීඩියෝ සජීවීකරණ දර්ශන ආදිය නැරඹිය හැකි ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය වන්නේ,
 (1) බහු මාධ්‍ය ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රයයි. (2) ඝෂණික ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රයයි.
 (3) කඳා ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රයයි. (4) ප්‍රතිශීර්ෂ ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රයයි.
17. පුවත් පතක ප්‍රධාන කතෘගේ කාර්ය භාරයක් නොවන්නේ මින් කුමක්ද?
 (1) සංස්කාරක වැකිය ලිවීම
 (2) ප්‍රවෘත්තිවලට අදාළ ඡායාරූප සැපයීම.
 (3) පුවත්පත් අන්තර්ගතය හා ව්‍යුහය පිළිබඳ සමස්ත වගකීම දැරීම.
 (4) පුවත්පතේ නෛතික වගකීම දැරීම.
18. කාර්යාලීය මාධ්‍ය උපකරණ අතුරින් වර්තමානය වන විට යල් පැන යමින් ඇත්තේ,
 (1) දුරකථනය යි. (2) ෆැක්ස් යන්ත්‍රය යි. (3) පරිගණකය යි. (4) ජේෂරය යි.
19. ගුවන් විදුලි ආයතනයක ප්‍රවෘත්ති අංශයේ ප්‍රධානියා වන්නේ,
 (1) ප්‍රවෘත්ති අධ්‍යක්ෂක වේ. (2) ප්‍රවෘත්ති සංස්කාරක වේ.
 (3) වැඩසටහන් නිෂ්පාදක වේ. (4) ප්‍රවෘත්ති නිවේදක වේ.
20. පරිගණකය අකුරු සැකසීම, පිටු සැලසුම් හා ඡායාරූප සංස්කරණය මූලික අවශ්‍යතාවක් වන්නේ,
 (1) ලිතෝ ග්‍රැෆි මුද්‍රණයේ දී ය. (2) සමතල මුද්‍රණයේ දී ය.
 (3) පරිගණක ආශ්‍රිත ප්‍රකාශනයේ දී ය. (4) ඕෆ්සෙට් මුද්‍රණයේ දී ය.

21. ප්‍රාදේශීය මධ්‍යවේදීන් පිළිබඳ සාවද්‍ය ප්‍රකාශය වන්නේ,
 (1) අර්ධ කාලීනව මාධ්‍ය ආයතනයට සේවය සපයයි.
 (2) මාධ්‍ය ආයතනය සමඟ ගිවිසුම් සහගතව සේවය සපයයි.
 (3) ගමන් කරන සේවාව, වෙනුවෙන් පමණක් ගෙවීම් ලබයි.
 (4) වෘත්තීය මාධ්‍යවේදීන් ලෙස කටයුතු කරයි.
22. ලෝකය මිනිසාට නිදහසේ ජීවත් වීමට යෝග්‍ය ස්ථානයක් බවට පත් කිරීමට, සෑම රටකටම අවශ්‍ය වූණේ,
 (1) පළමු වන ලෝක සංග්‍රාමයට පසුව ය. (2) දෙවන ලෝක සංග්‍රාමයට පසුව ය.
 (3) කාර්මික විප්ලවයට පසුව ය. (4) නාගරීකරණයට පසුව ය.
23. ඡායාරූපයක් ගැනීමේ දී පසුකල යුතු පියවර අනුපිළිවෙල වන්නේ,
 A අනාවරණය B මානනය C නාභිගත කිරීම.
 (1) A, B සහ C (2) B, C සහ A (3) C, A සහ B (4) B, A සහ C
24. වර්ණ භාවිතයේ දී සිසිල් වර්ණ මගින් ප්‍රකාශනය වන්නේ,
 (1) වේගවත්බව, නොඉවසිල්ල (2) සන්සුන්බව, ඉවසීම
 (3) ශුන්‍යතාව, කාරුණිකබව (4) විරෝධය, ගුප්තබව
25. කැමරාවක ක්ෂේත්‍ර ගැඹුර වෙනස්වීම කෙරෙහි බලපාන සාධකයක් වන්නේ,
 (1) කාචයේ නාභිදුර අඩුවන විට ක්ෂේත්‍ර ගැඹුර වැඩි වේ.
 (2) කාචයේ නාභිදුර වැඩිවන විට ක්ෂේත්‍ර ගැඹුර වැඩි වේ.
 (3) කාචයේ නාභිදුර වැඩිවන විට ක්ෂේත්‍ර ගැඹුර අඩු වේ.
 (4) කාචයේ නාභිදුර අඩුවන විට ක්ෂේත්‍ර ගැඹුර අඩු වේ.
26. රූපවාහිනි වැඩ සටහනක් නිර්මාණාත්මකව නිම කිරීම සඳහා අවශ්‍ය සියල්ල සැලසුම් කර සපයා දෙන තැනැත්තා හඳුන්වන්නේ,
 (1) වැඩසටහන් අධ්‍යක්ෂක (2) මාධ්‍ය උපදේශක
 (3) සංස්කාරක (4) වැඩසටහන් නිෂ්පාදක
27. මානවයාගේ මොළය හා ස්නායු පද්ධතිය දියුණු වීම නිසා සිදු වූ ඉතා වැදගත් වෙනසක් වනුයේ,
 (1) භාෂාව (2) කථනය (3) ලේඛනය (4) බුද්ධිය ලැබීම
28. ඡායාරූපකරණය හා සම්බන්ධ වෘත්තීයයක් වන්නේ,
 (1) ආලෝකකරණ ශිල්පීන් (2) තිර පිටපත් රචකයින්
 (3) සෝදුපත් බලන්නන් (4) ට්‍රැක් ඩොලි ක්‍රියාකරවන්නන්
29. පහත රූප සටහන් අතුරින් පර්ෂද දාමය පෙන්නුම් කරන්නේ,



- (1) A ය (2) B ය (3) C ය (4) D ය
30. අවිධිමත් සන්නිවේදනය සිදු කරන ආකාරය වනුයේ,
 (1) කේලාම්, පත්තර, ඕපාදූප (2) ගුවන්විදුලිය, කටකතා, කේලාම්
 (3) කටකතා, කේලාම්, ඕපාදූප (4) උද්ඝෝෂණ, ඕපාදූප, කටකතා
31. ආයතනයක ප්‍රධානියකු ඔහුගේ ආයතනයේ ඉදිරි සැලසුම් කෙසේ සකස් විය යුතුදැයි නිතර සිහි කරයි. ඒ සඳහා උපයෝගී වූ සන්නිවේදන වර්ගය වන්නේ,
 (1) අන්තර් පුද්ගල සන්නිවේදනය (2) අන්තර් වර්තී පුද්ගල සන්නිවේදනය
 (3) සමූහ සන්නිවේදනය (4) ජන සන්නිවේදනය

32. ප්‍රක්ෂේපණය කළ නොහැකි පන්තිකාමර මාධ්‍ය උපකරණ පමණක් වන්නේ,
 (1) සුදු ලෑල්ල, අන්තර් ක්‍රියාකාරී පුවරුව (2) පිටු පෙරලනය, බහු මාධ්‍ය ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය
 (3) කාන්දම් ලෑල්ල, කදා ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය (4) කාන්දම් ලෑල්ල, පත්‍රිකා ලෑල්ල
33. ගුවන් විදුලි සන්නිවේදකයෙක් භාවිත කරන ප්‍රධානතම සන්නිවේදන ස්වරූපය වන්නේ,
 (1) දෘෂ්‍ය සන්නිවේදනය (2) අවාවික සන්නිවේදනය
 (3) ශ්‍රව්‍ය සන්නිවේදනය (4) වාවික සන්නිවේදනය
34. දැන්වීම් පුවරුවේ ප්‍රදර්ශනය කෙරුණ දැන්වීම නිවැරදිව තේරුම් ගැනීමට අපහසු වූයේ එහි සමහර අකුරු බොද වී තිබුණ නිසා ය. මෙම තත්ත්වය වඩාත් හොඳින් පැහැදිලි කිරීමට යොදා ගත හැකි ආකෘතිය ඉදිරිපත් කරන ලද්දේ,
 (1) ඡායාගත සහ විවර් විසිනි. (2) හැරල්ඩ්. ඩී. ලැස්වෙල් විසිනි.
 (3) ඩේවිඩ්. කේ. බර්ලෝ විසිනි. (4) ශ්‍රාම් ඔස්ග්‍රේව් විසිනි.
35. පහත දැක්වෙන රූප පෙළ සඳහා යොදාගෙන ඇති කෝණවල අනුපිළවෙල වන්නේ,



- (1) පටුකෝණ, සාමාන්‍ය කෝණ, පුළුල් කෝණ (2) සාමාන්‍ය කෝණ, පුළුල් කෝණ, පටුකෝණ
 (3) පුළුල් කෝණ, පටුකෝණ, සාමාන්‍ය කෝණ (4) පුළුල් කෝණ, සාමාන්‍ය කෝණ, පටුකෝණ
36. අක්ෂි සම්බන්ධතාව යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ,
 (1) යමක් දෙසට ඇස් යොමු කිරීමයි.
 (2) සන්නිවේදකයා ග්‍රාහකයා දෙස නොබලා කතා කිරීමයි
 (3) අක්ෂිවල හට ගන්නා දෝෂයකි.
 (4) සන්නිවේදකයා ග්‍රාහකයා සමඟ ඇස් සම්බන්ධතාව පවත්වා ගැනීමයි.
37. ශ්‍රී ලංකාවේ ලියාපදිංචි කරන ලද පළමුවන සිංහල පුවත්පත වන්නේ,
 (1) ලංකා ලෝකය (2) ඥානාර්ථ ප්‍රදීපය (3) කලම්බු ජර්නල් (4) ලක්මිණ පහන
38. පන්ති කාමර මාධ්‍ය උපකරණ භාවිතය මගින්,
 (1) ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් කාර්ය අපහසු වේ.
 (2) ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් කාර්යය ඵලදායීත්වය ඉහළ නැංවේ.
 (3) තොරතුරු ග්‍රහණයකර ගැනීම අපහසු වේ.
 (4) ඡායාරූප, රූප සටහන් ආදිය ඉදිරිපත් කළ නොහැකිය.
39. ජන සන්නිවේදනය
 A මූලික වශයෙන් ඒක මාර්ගිකව සිදුවේ.
 B සන්නිවේදකයා හා ග්‍රාහකයා අතර ඇත්තේ සමීප සම්බන්ධතාවයකි.
 C ග්‍රාහක පද්ධතිය ඉතා විශාල හා පැතිරුණු ස්වභාවයක් ගනියි.
 ඉහත ප්‍රකාශ අතුරින්,
 (1) A සහ B පමණක් සත්‍ය වේ. (2) B සහ C පමණක් සත්‍ය වේ.
 (3) A සහ C පමණක් සත්‍ය වේ. (4) A, B සහ C යන සියල්ලම සත්‍ය වේ.
40. ගුණලිමා මාකෝනිගේ දායකත්වය ලැබී ඇත්තේ,
 (1) රූපවාහිනී මාධ්‍යයට ය. (2) ගුවන්විදුලි මාධ්‍යයට ය.
 (3) පුවත්පත් මාධ්‍යයට ය. (4) සිනමා මාධ්‍යයට ය.



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

නෙවන වාර පරීක්ෂණය 2019

10 ශ්‍රේණිය සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය - II

නම/ විභාග අංකය:

වැදගත් :

- පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.
- පළමු ප්‍රශ්නයට ලකුණු 20 ක් හිමිවන අතර අනෙකුත් සෑම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු 10 බැගින් හිමි වේ.

01. ගජබා මහා විද්‍යාලයේ සිටි දීප්තිමත් ආදි සිසුවකු වන අභීත, උසස් අධ්‍යාපනයෙන් පසු රැකියාවක් සඳහා සම්මුඛ පරීක්ෂණයට පෙනී සිටියේ ය. නොබෝ දිනකින් ම ඔහු එම රැකියාව සඳහා තෝරා ගත් බව ලිපියකින් දන්වා තිබුණි. විදේශයක සිටින ඔහුගේ මිතුරෙකු වන රමීෂට, මේ බව පැවසුවේ ඉතා සතුටිනි. රමීෂ, අභීතගේ පාසල් සමයේ දක්ෂ කතිකත්වය ගැනද එහිදී සිහිපත් කළේ ය.

- (i) ඉහත විස්තරයේ සඳහන් සන්නිවේදන ස්වරූප දෙකක් නම් කරන්න.
- (ii) සම්මුඛ පරීක්ෂණයේදී අභීත භාවිතා කළ නිර්වාචික සන්නිවේදන විධි ක්‍රම දෙකක් සඳහන් කරන්න.
- (iii) අභීත සිය ජංගම දුරකථනය හරහා රමීෂට කතා කිරීමේදී උද්ගත විය හැකි සන්නිවේදන බාධක වර්ග දෙක සඳහන් කරන්න.
- (iv) ඉහත විස්තරයේ සඳහන් සන්නිවේදන වර්ග දෙකක් සඳහන් කරන්න.
- (v) සන්නිවේදනයේ මූලික කාර්යයන් දෙකක් සඳහන් කරන්න.
- (vi) දක්ෂ කතිකයෙකු වූ අභීත, ප්‍රදීපාගාර උපක්‍රමය යොදා ගන්නට ඇති ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
- (vii) සබකෝලය යන්න කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.
- (viii) ජීව දත්ත පත්‍රිකාවක් සකස් කිරීමේ දී අනුගමනය කළ යුතු කරුණු දෙකක් ලියන්න.
- (ix) එලදායී ලේඛනයක ලක්ෂණ දෙකක් ලියන්න.
- (x) තමා රැකියාවකට ගිය පසු, රමීෂට එහි තොරතුරු ලිඛිතව දන්වා එවන බව අභීත පැවසීය. ඒ සඳහා යොදා ගත හැකි කඩිනම් හා අවම පිරිවැයකින් යුතු විධික්‍රම දෙකක් සඳහන් කරන්න. (ල. 2x10=20)

02. රටක ජනමාධ්‍ය හිමිකම හා එහි ක්‍රියාකාරීත්වය පිළිබඳ රට වැසියා තුළ අවබෝධයක් තිබිය යුතුය.
- (i) පුවත්පත් ආයතනයක සංවිධාන ව්‍යුහයට ඇතුළත් තනතුරු නාම දෙකක් ලියන්න. (ල. 01)
 - (ii) ශ්‍රී ලංකා රජය සතු ශ්‍රව්‍ය හා ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය මාධ්‍ය දෙක බැගින් සඳහන් කරන්න. (ල. 02)
 - (iii) පුවත්පත් හිමිකාරීත්වයේ ප්‍රභේද තුනක් විස්තර කරන්න. (ල. 03)
 - (iv) ආයතනයකට සම්බන්ධ මාධ්‍ය ශ්‍රමිකයන් වන මාණ්ඩලික මාධ්‍යවේදීන් පිළිබඳ කරුණු හතරක් විස්තර කරන්න. (ල. 04)

03. ජන මාධ්‍ය විසින් යහපත් දේ සමාජ ගත කිරීමට නිතරම ක්‍රියාකළ යුතුය.
- (i) යහපත් පුරවැසියෙකුගෙන් අපේක්ෂා කරන ලක්ෂණ 02 ක් නම් කරන්න. (ල. 01)
 - (ii) රූපවාහිනී මාධ්‍ය වැඩසටහන් හි ප්‍රභේද හතරක් සඳහන් කරන්න. (ල. 02)
 - (iii) ජන සන්නිවේදනයේ මූලික ලක්ෂණ තුනක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ල. 03)
 - (iv) "ජනප්‍රිය වේලාවන්හිදී රූපවාහිනී දැන්වීම් වල මිල ඉහළය." ඉහත ප්‍රකාශයට ඔබ එකඟ වන්නේද? ඔබේ පිළිතුරට හේතු 02 ක් දක්වා විස්තර කරන්න. (ල. 04)
04. ඡායාරූපකරණය වෘත්තීයක් මෙන්ම විනෝදාංශයක් වශයෙන් ද සිදු කළ හැකිය.
- (i) සේයා පටලයක කාර්යය සඳහන් කරන්න. (ල. 01)
 - (ii) අනාවරණ ක්‍රියාවලියේදී ආලෝකය පාලනය කිරීම සඳහා බලපාන කැමරාවේ කොටස් දෙක හඳුන්වන්න. (ල. 02)
 - (iii) වෘත්තීය ඡායාරූප ශිල්පියෙකු සතු ලක්ෂණ තුනක් විස්තර කරන්න. (ල. 03)
 - (iv) කැමරාවක් සඳහා යොදා ගන්නා කාච වර්ග හතරක් සඳහන් කර විස්තර කරන්න. (ල. 04)
05. සන්නිවේදකයා \longrightarrow A \longrightarrow මාධ්‍ය \longrightarrow B \longrightarrow බලපෑම
- (i) ඉහත ආකෘතිය නිර්මාණය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින්ද? (ල. 01)
 - (ii) ඉහත රූප සටහනේ A සහ B පිළිවෙලින් නම් කරන්න. (ල. 02)
 - (iii) මෙහි 'බලපෑම' යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක්දැයි පැහැදිලි කරන්න. (ල. 03)
 - (iv) මෙහි සඳහන් 'මාධ්‍ය' සඳහා පුද්ගලාන්තර සන්නිවේදනයේ දී යොදා ගත හැකි තාක්ෂණික මෙවලම් 4 ක් විස්තර කරන්න. (ල. 04)
06. විසි එක්වන සියවස වන විට ලොව පුරා, මාධ්‍ය තාක්ෂණික මෙවලම් භාවිතය වඩාත් ප්‍රචලිතවී ඇත.
- (i) පරිගණක මුද්‍රණ යන්ත්‍ර වර්ග දෙකක් නම් කරන්න. (ල. 01)
 - (ii) පරිගණක ආශ්‍රිත ප්‍රකාශන ක්‍රියාවලියේ වාසි දෙකක් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 02)
 - (iii) නිමි කටයුතු සඳහා අවශ්‍ය වන උපකරණ තුනක් විස්තර කරන්න. (ල. 03)
 - (iv) වර්තමානය වන විට විද්‍යුත් පිරික්සුම් උපකරණ බහුලව භාවිතා කෙරේ. මෙම උපකරණය භාවිත කරන අවස්ථා හතරක් විස්තර කරන්න. (ල. 04)
07. විවිධ කලාවන් අතර ඡායාරූප කලාවට ද වර්තමානයේ හිමි වී ඇත්තේ අද්විතීය ස්ථානයකි.
- (i) මතක කාඩ් පතක ගබඩා කළ හැකි ඡායාරූප ප්‍රමාණය තීරණය වන සාධක දෙක නම් කරන්න. (ල. 01)
 - (ii) නිශ්චල ඡායාරූපකරණයේ විශේෂතා දෙකක් සඳහන් කරන්න. (ල. 02)
 - (iii) නිශ්චල ඡායාරූප භාවිතය නිසා මුද්‍රිත මාධ්‍යයට ලැබෙන වාසි තුනක් සඳහන් කරන්න. (ල. 03)
 - (iv) අංකිත හෙවත් ඩිජිටල් ඡායාරූපකරණයේ විශේෂතා හතරක් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 04)

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

1 - (2)	2 - (3)	3 - (1)	4 - (4)	5 - (4)	6 - (1)	7 - (2)	8 - (1)	9 - (3)	10 - (2)
11 - (4)	12 - (2)	13 - (3)	14 - (4)	15 - (3)	16 - (1)	17 - (2)	18 - (4)	19 - (1)	20 - (3)
21 - (4)	22 - (2)	23 - (2)	24 - (2)	25 - (3)	26 - (4)	27 - (4)	28 - (1)	29 - (2)	30 - (3)
31 - (2)	32 - (4)	33 - (4)	34 - (3)	35 - (3)	36 - (4)	37 - (3)	38 - (2)	39 - (3)	40 - (2)

(නිවැරදි පිළිතුරු ලකුණු 01 බැගින්)

II කොටස

01. (i) වාචික සන්නිවේදනය අවාචික සන්නිවේදනය ලිඛිත සන්නිවේදනය
 (ii) ඇදුම් පැළඳුම් / මුහුණේ ඉරියව් / අංග වලන
 (iii) අර්ථ බාධක / මාධ්‍ය බාධක
 (iv) සමූහ සන්නිවේදනය / අන්තර් පුද්ගල සන්නිවේදනය
 (v) තොරතුරු සම්පාදනය / අධ්‍යාපනය ලබා දීම / පෙළඹ වීම / විනෝදාස්වාදය.....
 (vi) සමූහය සමඟ ඇස් සම්බන්ධතාවය ගොඩනගා ගැනීම.
 (vii) සභාවට ඇති ලැජ්ජාවයි.
 (viii) A4 කඩදාසි භාවිතය / වර්ණ අකුරු හෝ වර්ණ කඩදාසි යොදා නොගැනීම.....
 (ix) නිරවුල් බව හා පැහැදිලි බව / සම්මත ව්‍යාකරණ විධි භාවිතය / ලේඛනයට උචිත ආකෘතිය
 (x) ෆැක්ස් පණිවිඩය / විද්‍යුත් තැපෑල (ල. 2 x 10 = 20)
02. (i) ප්‍රධාන කර්තෘ / ප්‍රධාන සංස්කාරක..... (ල. 01)
 (ii) ශ්‍රව්‍ය - ලක්ඛණ / ස්වදේශීය සේවය ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය - ජාතික රූපවාහිනිය / ස්වාධීන රූපවාහිනිය (ල. 02)
 (iii) කර්තෘ හිමි පුවත්පත් / මහජන සංවිධාන හිමි පුවත්පත් / පෞද්ගලික ව්‍යාපාර හිමි පුවත්පත් / දේශපාලන පක්ෂ හිමි පුවත්පත් / රජයට හිමි පුවත්පත් (ල. 03)
 (iv) වෘත්තීය මාධ්‍යවේදීන් වේ.
 එම ජන මාධ්‍ය ආයතනයේ මාසික වැටුප් ලබයි.
 ආයතනය විසින් යොදවන මාධ්‍ය කාර්යයක් ඉටු කිරීමට සේවය කළ යුතුය.
 වැටුපට අමතරව වෙනත් සේවා පහසුකම්, වරප්‍රසාද, උසස්වීම් හිමි වේ. (ල. 04)
03. (i) ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදීව ජීවත් වීම / ඡන්ද අයිතිය පාවිච්චි කිරීම..... (පිටුව 120) (ල. 01)
 (ii) ප්‍රවෘත්ති හා කාලීන වැඩසටහන් / ළමා වැඩසටහන් / අධ්‍යාපන වැඩසටහන් සංගීතමය වැඩසටහන් / නාට්‍යමය වැඩසටහන් (ල. 02)
 (iii) තාක්ෂණික උපකරණ භාවිතයට ගනී.
 වෘත්තීය මාධ්‍යවේදීන් කටයුතු කරයි.
 සන්දේශය පොදු වූවකි.
 සංවිධිත ආයතනයක් මගින් ක්‍රියාත්මක වේ. (ල. 03)
 (iv) ඔව්.
 අනේක මාධ්‍යයන්ට වඩා රූපවාහිනි සේවාවක විශදම අධිකය. ඒ නිසා රූපවාහිනි විකාශන කාලය ආදායම් බවට පත්කර ගැනීමට සිදු වේ. ඒ අනුව සෘජු වෙළඳ දැන්වීම් සඳහා මුදල් ලබා ගැනීමත්, වැඩ සටහන් විකාශනය සඳහා අනුග්‍රාහකයින් ලබා ගැනීමත් යන කාර්යයන් දෙකම සිදු වේ. එහෙයින් ජනප්‍රිය වේලාවන්හිදී රූපවාහිනි දැන්වීම් මිල ඉහළය. (ල. 04)

04. (i) ආලෝකය පතිත වූ විට ඊට අනුරූප ලෙස ඡායාවන් සටහන් කර ගැනීමයි. (ඉ. 01)
- (ii) කාච විවරය / ද්වාරය (ඉ. 02)
- (iii) ඡායාරූපකරණය පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් දැනුම
ආචාරශීලී පුද්ගලයෙකු වීම.
නව තාක්ෂණය හා අත්වැල් බැඳ ගැනීම.
නිර්මාණශීලී වීම..... (පිටුව 164) (ඉ. 03)
- (iv) සාමාන්‍ය කාච / දුර රූප කාච (පටු කෝණ කාච)
පුළුල් කෝණ කාච / සුහුඹු කාච (ඉ. 04)
05. (i) හැරල්ඩ් ඩී. ලැස්වෙල් (ඉ. 01)
- (ii) A- සංදේශය B- ග්‍රාහකයා (ඉ. 02)
- (iii) සංදේශය ලබා ගැනීමෙන් ග්‍රාහකයා තුළ ඇතිවන වෙනස (ඉ. 03)
- (iv) තැපැල් ලිපි / ෆැක්ස් පණිවුඩ / විද්‍යුත් තැපෑල
අන්තර්ජාල දුරකථන / සමාජ ජාල වැනි නව මාධ්‍ය (ඉ. 04)
06. (i) ඩොට් මුද්‍රණ යන්ත්‍රය / ලේසර් මුද්‍රණය යන්ත්‍රය
ඉන්ජෙක්ට් මුද්‍රණය යන්ත්‍රය / ඡායා පිටපත් යන්ත්‍රය (ඉ. 01)
- (ii) අඩු පිරිවැය / ආකාරශෂීය නිමාව / ඉක්මන් බව / කාර්යක්ෂමතාවය (ඉ. 02)
- (iii) ලැමිනේටින් යන්ත්‍රය / බැඳුම් උපකරණ / කැපුම් යන්ත්‍ර (ඉ. 03)
- (iv) යම් අසුරනයක් තුළ අවි ආයුධ ඇත්දැයි දැන ගැනීම.
අසුරනයක් තුළ මත් ද්‍රව්‍ය ඇත්දැයි දැන ගැනීම.
හානිකර උපකරණ යම් අසුරනයක ඇත්දැයි දැන ගැනීම.
තැපැල් මගින් ලැබෙන විදේශීය පාර්සල් පරීක්ෂා කිරීමට. (ඉ. 04)
07. (i) * මතක කාඩ් පතක ධාරිතාව
* රූපය ගබඩා කිරීම සඳහා වැය වන ඉඩ ප්‍රමාණය (ඉ. 01)
- (ii) * ගත වී යන කාලයෙන් එක් මොහොතක් නවතා ගැනීමට හැකිවීම.
* වචනයෙන් විස්තර කළ නොහැකි දේ ඡායාරූපයකින් ඉදිරිපත් කළ හැකි වීම.
* ග්‍රාහකයා තුළ වැඩි විශ්වාසයක් ඇති කළ හැකි වීම. (ඉ. 02)
- (iii) * අදහස් ප්‍රබලව ඉදිරිපත් කළ හැකි වීම.
* ග්‍රාහක විශ්වාසනීයත්වය දිනා ගැනීම.
* ග්‍රාහක ආකර්ශනය ලබා ගැනීමට හැකි වීම.
* පහසුවෙන් තේරුම් ගැනීමට ඇති හැකියාව. (ඉ. 03)
- (iv) * අඩු ආලෝක තත්ත්වයක් යටතේ වුවත් ඡායාරූප ගැනීමට හැකි වීම.
* ලබා ගත් ඡායාරූප ඒ අවස්ථාවේදී ම නැරඹිය හැකි වීම.
* අනවශ්‍ය ඡායාරූප මකා දැමීමට හැකිය.
* අන්තර්ජාලය, විද්‍යුත් තැපෑල වැනි සන්නිවේදන ජාලයන්ට පහසුවෙන් යොමු කළ හැකිය. (149 පිටුව) (ඉ. 04)