අ.පො.ස. (සා.පෙළ) උපකාරක සම්මන්ත්‍රණය - 2013

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I, II

පැය තුනයි

සැලකිය යුතුයි :
(i) **සියලු ම ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න.** මෙම පත්‍රය සඳහා **ලකුණු 40ක්** හිමි වේ.
(ii) අංක **1** සිට **40** තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් **නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ** උත්තරය තෝරන්න.

- අංක **1** සිට **4** තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි **තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත** කොටසේ අර්ථයට **වඩාත් සමීප අර්ථය** දෙන පිළිතුර තෝරන්න.

1. තම පුතාගේ දඩබ්බර හැසිරීම ගැන විදුහල්පතිතුමාගෙන් දැනගත් පියාගේ **මුහුණ ඇඹුල් වී** ගියේය.
   (1) මුහුණේ පැහැය වෙනස්වීම
   (2) දැඩි කෝපයෙන් පෙළීම
   (3) පශ්චාත්තාප වීම
   (4) ලැජ්ජාවට පත්වීම

2. එදින අහස වැසි වලාකුළුවලින් බර වෙද්දී මගේ මිත්‍රයා කීවේ **නා කපන්නා වගේ වහිනවා** නම් ඉතා හොඳ බවයි.
   (1) නා ගස් කැඩීමට සමත් වැස්ස
   (2) නැවතීමක් නොමැතිව ඇද හැළෙන වර්ෂාව
   (3) විදුලි කෙටීම හා ගෙරවීම සහිත ව වහින වැස්ස
   (4) හිරි පොද සහිත වැස්ස

3. උසස් වීම ලැබුණු පසු **නැග්ග ඉණිමඟට පයින් ගැසීම** පිළිබඳ ව අංජනගේ ඥාතීහු කනස්සල්ලෙන් පසුවෙති.
   (1) තම අතීතය අමතක කර දැමීම
   (2) අනෙක් අය හෙළා දකිමින් ක්‍රියා කිරීම
   (3) කාර්යය ඉටු වුණු පසු කළ උදව්ව අමතක කිරීම
   (4) තමන්ට උදව් කළ අය සිත් තැවුලට පත් කිරීම

4. සුවිනි තම ඉහළ නිලධාරිනියට **තෝං ලණුව දැමීම** දිගට ම කරගෙන යතැයි අනෙක් අය පවසති.
   (1) තම සිතැඟි පරිදි කටයුතු කරවා ගැනීම
   (2) අසීරුතාවට පත්වන පරිදි කටයුතු කිරීම
   (3) වැරදි වසන් කරමින් කටයුතු කිරීම
   (4) තමන්ට රුචි පරිදි කටයුතු කිරීම

- අංක **5** සිට **7** තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට **වඩාත් සුදුසු** පදය තෝරන්න.

5. .... පුද්ගලයන් ලෝකයේ සොයා ගැනීම දුෂ්කර කාර්යයක් බව කාගේත් පිළිගැනීමයි.
   (1) සර්වකාලීන (2) සර්වතොභද්‍ර (3) සර්වසංහාර (4) සර්වාංගධාරී

6. කාව්‍ය නිර්මාණයේ දී කවියා සතු .... ඉතා වැදගත් සහජ කුසලතාවක් ලෙස හැඳින්වේ.
   (1) බහුශ්‍රැතභාවය (2) ව්‍යුත්පත්තිය (3) නෛපුණ්‍යය (4) ප්‍රතිභාව

7. "බැද්දේගම" යනු ලෙනාඩ් වුල්ෆ් විසින් ලියන ලද "විලේජ් ඉන් ද ජංගල්" කෘතියේ
   (1) පරිවර්තනයකි. (2) සංස්කරණයකි. (3) අනුකරණයකි. (4) සාරාංශයකි.

8. ඇලපිල්ල, ගයනුකිත්ත, ඇදය, රකාරාංශය පිළිවෙළින් යෙදුණු පද පේළිය තෝරන්න.
   (1) පාපිෂ්ඨ, මෞර්ය, ප්‍රසිද්ධ, බැතිබර
   (2) ගෞරවය, සහායක, ආක්‍රමණය, රූහැන
   (3) කාර්යය, ඖෂධ, පැහැය, අක්‍රමවත්
   (4) ආස්‍රව, පාෂාණ, කෞමුද, වැරදි

- අංක **9** සහ **10** ප්‍රශ්නවල සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

9. (1) ප්‍රතිමා, ප්‍රධානය, ධරණීය, ජ්‍යෙෂ්ඨ (2) පරිවර්ථනය, අවදානය, ස්වභාවික, පරිඝණක
   (3) විමර්ෂනය, දෘෂ්ඨිය, නිවාරණය, සැළලිහිණි (4) දාවාග්නිය, ප්‍රස්තුතය, ප්‍රස්තාවනා, ප්‍රගල්භ

10. (1) ප්‍රාශ්වාස, නිශ්පාදනය, විපර්‍යාසය, ප්‍රවෘති පත්‍ර (2) චන්දය, නින්දනීය, ප්‍රචන්ඩක්‍රියා, අමද්‍යප
    (3) විධ්වංසනය, අරුණලු, නිෂ්ක්‍රිය, කුෂ්ඨය (4) විශිෂ්ඨ, චතුරශ්‍රය, ප්‍රසංගය, රමණීය

11. අකාරාදි පිළිවෙළට වචන යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
    (1) තැඹිලි, තිරිසන්, තිසා වැව , ත්‍රස්තයා (2) පරිහානිය, පලිබෝධ, පඬිවරයා, පිළිවෙත්
    (3) සාරභූමි, සුරසැප, ස්වස්තික, සීමාන්තික (4) සින්ධුපමාන, සිංහාසනය, සරතැස, සහශ්‍රය

12. විස්මයාර්ථය, කොමාව සහ ප්‍රශ්නාර්ථ ලකුණ නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
    (1) "පුදුමයකි, ඇත්තෙන්ම පුදුමයකි ! ලියුමක්වත් නැත. ඔහුට අන්තරායක් ව ද?"
    (2) "පුදුමයකි ! ඇත්තෙන්ම පුදුමයකි ! ලියුමක්වත් නැත, ඔහුට අන්තරායක් ව ද?"
    (3) "පුදුමයකි, ඇත්තෙන්ම පුදුමයකි, ලියුමක්වත් නැත? ඔහුට අන්තරායක් ව ද?"
    (4) "පුදුමයකි ! ඇත්තෙන්ම පුදුමයකි, ලියුමක්වත් නැත, ඔහුට අන්තරායක් ව ද?"

13. මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් **නොදෙන** පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
    (1) හිරු - තරිඳු, දිනිඳු, සහසකර, දිනමිණ
    (2) නිරතුරු - නිබඳ, අනවරත, සතත, නිති
    (3) අහස - ගගන, අම්බර, නභෝගර්භ, වියත
    (4) ඇස - නයන, නුවන, චක්ෂු, අක්ෂි

14. මුලින් දී ඇති පදයට විරුද්ධාර්ථයක් **නොදෙන** පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
    (1) ආලෝකය - අන්ධකාරය, තිමිර, කළුවර, අඳුර
    (2) ප්‍රශංසාව - නින්දාව, අප්‍රශංසාව, අපහාසය, පරිභවය
    (3) සතුරු - මිතුරු, හිතවත්, කුලුපග, පක්ෂපාති
    (4) අභිවෘද්ධිය - පරිහානිය, බංකොලොත් වීම, විනාශය, උන්නතිය

- අංක **15** සිට **17** තෙක් ප්‍රශ්නවල **තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත** කොටසට වඩාත් සමීප අදහස සහිත වරණය තෝරන්න.

15. **පරාර්ථචර්යාවෙහි** නියැළීම ප්‍රිය කරන්නෝ සමාජයෙහි බහුල නොවෙත්.
    (1) අයහපත් කටයුතුවල යෙදීමෙහි (2) අන්‍යයන්ගේ යහපත සැලසීමෙහි
    (3) අන්‍යයන්ට වස්තු ලබාදීමෙහි (4) තමා සේ අනුන් ද ආරක්ෂා කිරීමෙහි

16. යාචකයන් දෙස **ජුගුප්සාජනක** ඇසින් බැලීම යෝග්‍ය වූවක් නොවේ.
    (1) කෝප සහගත (2) උපහාසාත්මක (3) අමානුෂික (4) පිළිකුල් සහගත

17. පය ලිස්සා යෑම නිසා මගේ මිත්‍රයා **ඌර්ධ්වමුඛ ව** මහ මඟ ඇද වැටුණේ ය.
    (1) මුඛය තුවාල වී (2) උඩු බැලි අතට
    (3) මුඛයේ දත් ගැළවී (4) මුඛයේ උඩ කොටස හැපී

18. විභක්ති සමාසය සඳහා උදාහරණයක් යෙදෙන වරණය තෝරන්න.
    (1) අත්පා (2) නැගෙනහිර (3) ගුරුගෙදර (4) සිවුදිග

19. "නගරයේ ජන ජීවිතය එතරම් ප්‍රශස්ත නොවන බව ගම්බද ජනතාව පවසනු නොයෙක් වර අසන්නට ලැබේ."
    ඉහත දැක්වෙන වාක්‍යයේ ඇතුළත් වන තද්ධිත පදයක් වන්නේ
    (1) නගරයෙහි (2) එතරම් (3) පවසනු (4) ජනතාව

20. 'බලයි' යන ක්‍රියා පදයේ අතීත කාල ප්‍රථම පුරුෂ බහුවචන රූපය දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
    (1) බැලුවේය (2) බැලුවෙමු (3) බැලූහ (4) බලන ලදි

21. නිත්‍ය බහුවචන පදයක් සහ ක්‍රියා විශේෂණයක් ඇතුළත් වන වාක්‍යය තෝරන්න.
    (1) අයෙක් රතුමල් පැළඳගෙන නටති. (2) ඇතැමෙක් ගඟට බැස සතුටින් දිය නාති.
    (3) කෙනෙක් නිල් අහස දෙස බලාගෙන සිටිති. (4) සමහරෙක් විහිළු තහළු කරමින් සිනාසෙති.

22. කලට වැසී **ලැබී** කෙත් වතු **සාර වෙද්දී** ගොවියෝ **නටමින් ප්‍රීති වූහ.**

    ඉහත වාක්‍යයේ තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පද අයත්වන ක්‍රියා පද වර්ග අනුපිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

    (1) පූර්ව ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, අවසාන ක්‍රියා
    (2) පූර්ව ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, අවසාන ක්‍රියා
    (3) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, අවසාන ක්‍රියා
    (4) මිශ්‍ර ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, අවසාන ක්‍රියා

23. රූපකයක් ඇතුළත් වන යෙදුම සහිත වරණය තෝරන්න.
    (1) නිල් කට්රොල් මලෙක ඇවුණු - වැට්කොල් මල් සෙය්
    (2) දුගී දැතට අත්වැළක් වී - දිරිය සවි බල නොපිදුවේ නම්
    (3) තඹ වතුරෙව් තුරු බිජු රැඳි නුබ කෙතට
    (4) කරන කලට පව් මීරිය මීසේ

24. ප්‍රමාණාර්ථයේ නිපාත පදයක් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
    (1) වනාහි (2) සෙද (3) අයුරු (4) තරම්

25. වියවුල්, මිණිබරණ, හා දිවැස යන පද නිවැරදි ලෙස විසන්ධි කර ඇති වරණය තෝරන්න.
    (1) විය + වුල්, මිණි + අබරණ, දිව + ඇස (2) වි + අවුල්, මිණි + අබරණ, දිව + ඇස
    (3) වි + අවුල්, මිණි + බරණ, දි + ඇස (4) විය + වුල්, මිණි + බරණ, දිව + ඇස

- අංක **26** සිට **28** තෙක් ඇති ප්‍රස්තාව පිරුළු සඳහා වඩාත් ගැළපෙන අදහස ඇති වරණය තෝරන්න.

26. අශ්වයාට අං ලැබුණා වගේ
    (1) අනවශ්‍ය පුද්ගලයින්ට තනතුරු ලැබීම (2) වුවමනාවට වඩා උඩඟු වීම
    (3) සිදු විය නොහැකි දේ වුව සිදු වීම (4) නොසිතූ කරදරයකට පත් වීම

27. කඩුව ගිල්ලා වගේ
    (1) නොගැළපෙන හා නොකළ යුතු දේ සිදු කිරීම
    (2) අනවශ්‍ය කරදරයක පැටලීම
    (3) කළ යුත්තේ කුමක් දැයි නිශ්චය කර ගත නොහැකි වීම
    (4) අවස්ථාවෝචිත ව ක්‍රියා කළ නොහැකි වීම

28. සෙක්කුවේ බැන්ද හරකා වාගේ
    (1) එකම කාර්යය නැවත නැවත කිරීම (2) පාරම්පරික අදහස්වලින් යුක්ත වීම
    (3) එකම කාර්යයේ දිගටම නිරත වීම (4) විවේකයක් නොලැබ වැඩ කිරීම

- අංක **29** සිට **32** තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයෙහි දී ඇති වාක්‍ය අතුරින් ව්‍යාකරණානුකූල ව ගැළපෙන නිවැරදි වරණය තෝරන්න.

29. (1) සොරුන්ගේ අදහස අප නොදනිතියි ඔවුහු සිතුවෝය.
    (2) සොරුන්ගේ අදහස අපි නොදනිතියි ඔවුහු සිතුවෝය.
    (3) සොරුන්ගේ අදහස අපි නොදනිමුයි ඔවුහු සිතුවෝය.
    (4) සොරුන්ගේ අදහස අප නොදනිමුයි ඔවුහු සිතුවෝය.

30. (1) ඔහුත් මමත් චාරිකාවට සහභාගි වෙති. (2) ඔහුත් මමත් චාරිකාවට සහභාගි වන්නෙමු.
    (3) ඔහුත් මමත් චාරිකාවට සහභාගි වෙමි. (4) ඔහුත් මමත් චාරිකාවට සහභාගි වන්නෙමි.

31. (1) සිරිත් පරිදි නිලධාරීන් රැස්වීමට සහභාගි විය.
    (2) සිරිත් පරිදි නිලධාරියෙක් රැස්වීමට සහභාගි වූහ.
    (3) සිරිත් පරිදි නිලධාරීහු රැස්වීමට සහභාගි වූහ.
    (4) නිලධාරීහු රැස්වීමට සහභාගි වූයේ සිරිත් පරිදි ය.

32. (1) රණවිරුවෙක් වූ කීර්ති පසුව ව්‍යාපාරිකයෙක් විය. (2) රණවිරුවෙක් වූ කීර්ති පසුව ව්‍යාපාරිකයකු විය.
    (3) රණවිරුවකු වූ කීර්ති පසුව ව්‍යාපාරිකයකු විය. (4) රණවිරුවකු වූ කීර්ති පසුව ව්‍යාපාරිකයෙක් විය.

33. වැදි ජනවහරෙහි 'ඔටා දමනවා' යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ
    (1) නටනවා යන්නයි. (2) දඩයම් කරනවා යන්නයි.
    (3) දුවනවා යන්නයි. (4) කතා කරනවා යන්නයි.

- අංක **34** සිට **36** තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල මුලින් දී ඇති වාක්‍යයේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය සහිත වාක්‍යය තෝරන්න.

34. පොත්පත් කියවීම දැනීම ලබා ගැනීමේ අසහාය මාර්ගයක් බව නොදන්නා කෙනෙකු නැති තරම් ය.
    (1) පොත්පත් කියවීමෙන් තරම් දැනුමක් අන් මාර්ගයකින් ලබා ගත නොහැකි බව සියලු දෙනාම දන්නා කරුණකි.
    (2) දැනීම ලබා ගැනීමේ එකම මාර්ගය පොත්පත් කියවීම බව සියල්ලෝම දනිති.
    (3) පොත්පත් කියවීමෙන් ලබන දැනුම තරම් වටිනා දැනුමක් නොමැති බව සියලු දෙනා දනිති.
    (4) දැනීම ලබා ගැනීම සඳහා එකම සහ හොඳම ක්‍රමය පොත්පත් කියවීම බව නොදන්නා කෙනෙකු නැත.

35. රටක් දියුණු වීමට එහි වැසියන් නියම ඉගෙනීමක් ද බුද්ධිය හා නිරෝගිභාවය ද ලැබූ අය විය යුතුය.
    (1) නියම ඉගෙනීමත් බුද්ධියත් නිරෝගිභාවයත් තිබීම රටක දියුණුවට හේතු වේ.
    (2) උගත්කම, බුද්ධිය හා නිරෝගිභාවය නොමැති නම් රටක් දියුණු නොවේ.
    (3) රටක් දියුණු වීමට නම් එරට වැසියන්ගේ උගත්කම, බුද්ධිය හා නිරෝගිභාවය තිබීම සෑහේ.
    (4) රටවැසියන්ගේ නිසි උගත්කම, බුද්ධිය හා නිරෝගිභාවය රටක දියුණුවට ඉවහල් වේ.

36. සාහිත්‍යකරුවකුගේ කුසලතාව ප්‍රකට වන්නේ ඔහු තම භාෂාව සිය අරමුණු ඉටුකර ගැනීම සඳහා භාවිත කරන ආකාරයෙනි.
    (1) භාෂා භාවිතයේ හැකියාව සහ සාහිත්‍යකරුවාගේ අරමුණ මත ඔහුගේ කුසලතාව තීරණය වෙයි.
    (2) තම අභිමතාර්ථ සාධනය සඳහා භාෂාව භාවිත කරන ආකාරයෙන් සාහිත්‍යකරුවකුගේ කුසලතාව ඉස්මතු ව පෙනෙයි.
    (3) සාහිත්‍යකරුවකුගේ හැකියාව මතුවන්නේ ඔහු භාෂාව භාවිත කරන ආකාරයෙනි.
    (4) භාෂා භාවිතයේ හැකියාව සහ කෘතියේ අරමුණ සාහිත්‍යකරුවෙකුගේ කුසලතාව තීරණය කරන සාධකයකි.

37. "ගායකයෝ හොඳට ගීත ගායනා කළොත් රසිකයෝ සතුටු වෙනවා." යන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරවූ විට වඩාත් නිවැරදි වාක්‍යය දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
    (1) ගායකයෝ හොඳින් ගීත ගැයූවොත් රසිකයෝ සතුටු වෙති.
    (2) ගායකයෝ හොඳින් ගීත ගැයූවේ නම් රසිකයෝ සතුටු වෙති.
    (3) ගායකයන් හොඳින් ගීත ගැයූවොත් රසිකයෝ සතුටු වෙති.
    (4) ගායකයන් හොඳින් ගීත ගැයූවේ නම් රසිකයන් සතුටු වෙති.

38. "වැදතුල් ළහිරු රැස් යුග කෙළ ගිම් ගිහිණි" යන පද්‍ය පාදයේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
    (1) ළාහිරු රැස් වැදී අනන්ත වූ ග්‍රීෂ්මය නමැති රශ්මියෙන් ගහන වූ
    (2) ළාහිරු රශ්මිය නමැති ග්‍රීෂ්මයට අනන්ත වූ කල්පාන්ත ගින්න වැදී
    (3) තරුණ සූර්යයාගේ කල්පාන්ත ගින්න නමැති අනන්ත වූ ග්‍රීෂ්මය වැදී
    (4) තරුණ සූර්යයාගේ රශ්මිය නමැති මහා ග්‍රීෂ්මයෙන් ගහන වූ කල්පාන්ත ගින්න වැදී

39. ගරු මර්සලින් ජයකොඩි පියතුමාගේ ශාස්ත්‍රීය සේවය හා ජීවන චරිතය සම්බන්ධයෙන් **වැරදි** ප්‍රකාශය සහිත වරණය තෝරන්න.
    (1) 'ඕලු නෙලුම් නෙරිය රඟාලා' ගීතය මර්සලින් ජයකොඩි පියතුමාගේ නිර්මාණයකි.
    (2) මර්සලින් ජයකොඩි පියතුමා පැවිදි වීමෙන් පසු සිය ශාස්ත්‍රීය සේවය අත් හළේය.
    (3) මර්සලින් ජයකොඩි පියතුමා තම ගීත නිර්මාණ සඳහා ජීවන අත්දැකීම් ඉවහල් කොට ගත්තේය.
    (4) රේඛාව චිත්‍රපටය මර්සලින් ජයකොඩි පියතුමාගේ ගීතාවලියෙන් සුපෝෂිත ය.

40. සොඳුරු තුරුණු සියපත් සිය රස් වතුර
    ඉඳුරු දෙසින් වැද නුබ ගඟ එත පැතිර
    යන පද්‍ය පාඨයෙහි "**ඉඳුරු දෙසින්**" යනු
    (1) බටහිර දිසාවයි. (2) උතුරු දිසාවයි.
    (3) නැගෙනහිර දිසාවයි. (4) දකුණු දිසාවයි.

* *

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය II

* ප්‍රශ්න **සියල්ලට ම** උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

- අංක **i** සිට **x** තෙක් ඇති **සියලු ම** අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර **නොලියන්නේ** නම් එහි **අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.**

1. i සිංහල අක්ෂර මාලාවෙහි ඇතුළත් වන කණ්ඨජාක්ෂර දෙකක් ද අන්තඃස්ථාක්ෂර දෙකක් ද ලියා දක්වන්න.

ii පහත සඳහන් වාක්‍ය දෙකෙහි තදකළු අකුරෙන් දැක්වෙන පද අයත් වන ක්‍රියා වර්ගය නම් කරන්න.
(අ) නැළවිලි ගීයක් **ගයන්න.**
(ආ) පියා දරුවා ලවා පාඩම් **කරවයි.**

iii පහත සඳහන් පද දෙකෙහි විරුද්ධාර්ථ රූප ලියන්න.
(අ) ප්‍රවීණ
(ආ) අනාචාර

iv මෙහි 'අ' හා 'ආ' කොටස්වල එන වාක්‍ය දෙකෙහි ඇති සදොස් වචන දෙක නිදොස් කොට ලියන්න.
(අ) මෙරටට නිශ්චිත වූ ඖෂධ ප්‍රතිපත්තියක් අවශ්‍ය ය.
(ආ) තම රටට විරුද්ධ ව ක්‍රියාකරන්නෝ දේසද්‍රෝහියෝ වෙත්.

v පහත සඳහන් වාක්‍ය දෙක නිදොස් කොට ලියන්න.
(අ) ශිෂ්‍යයන් ශ්‍රමදාන ව්‍යාපාරයට හවුල් වූහ.
(ආ) ඔහු ද මම ද පාසලට ගියෝ ය.

vi ශ්‍රී පාදස්ථානය ආශ්‍රිත ජනවහරට අයත් පහත සඳහන් පදවල අදහස ලියන්න.
(අ) නඩේ ගුරු
(ආ) කිරිකෝඩු

vii පහත සඳහන් වාක්‍ය දෙකෙහි ඇතුළත් නිපාත පද දෙක තෝරා ලියන්න.
(අ) මම දෙමාපියන් කැටුව විදුහල්පතිතුමා හමුවීමි.
(ආ) රෝගීන් අදාළ වෛද්‍ය පරීක්ෂණ සිදු කර ගෙන යළි පැමිණීම අත්‍යවශ්‍ය බව වෛද්‍යවරු පවසති.

viii පහත සඳහන් වචන දෙකෙහි අනුක්ත රූප ලියන්න.
(අ) නාට්‍යාංගනාවෝ
(ආ) චිත්‍ර ශිල්පීහු

ix පහත සඳහන් වාක්‍ය දෙක කර්මකාරකයට හරවා ලියන්න.
(අ) වෛද්‍යවරිය රෝගීන් පරීක්ෂා කළා ය.
(ආ) කාලගුණ විද්‍යාඥයා ප්‍රවෘත්ති වාර්තාකරුවන් දැනුවත් කරයි.

x පහත සඳහන් පද දෙක විසන්ධි කොට ලියන්න.
(අ) අරුණෝදය
(ආ) දේශාභිමානය

(ලකුණු 02 x 10 = 20)