



# හරත නාට්‍යම්

විෂය නිර්දේශය

6 ශ්‍රේණිය

(2015 වර්ෂයේ සිට ක්‍රියාත්මක වේ)

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය  
මහරගම  
ශ්‍රී ලංකාව  
[www.nie.lk](http://www.nie.lk)

## හැඳින්වීම

ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනය හමාර කර, කණිෂ්ඨ ද්විතීයික අංශයේ 10වන ශ්‍රේණියේ අධ්‍යාපනය ලැබීමට පැමිණෙන දරුවන්ට සුදුසු පරිදි හරක නැටුම් නව විෂය නිර්දේශය සැලසුම් කර ඇත. නව අධ්‍යාපන අරමුණු හා සංකල්ප මෙහි අන්තර්ගතය.

මීට පෙර හරක නැටුම්, කර්ණාටක සංගීතය, නාට්‍ය හා රංග කලාව ආදී, කලා විෂයන් සියල්ල එකට ඉගැන්වූ අතර, 2007 වර්ෂයේ සිට 6වන ශ්‍රේණිය සඳහා මේ විෂයන් වෙන වෙනම රස වින්දනය, නිර්මාණ කුසලතා, ක්‍රියාකාරකම්, දැනුම, සංස්කෘතික පසුබිම ආදී ලක්ෂණ පසුබිම් කරගත් ඉගෙනුම් නිපුණතා යටතේ මෙම විෂය නිර්දේශය සංශෝධනය කරන ලදී.

ලෝකය නොයෙකුත් වෙනස්වීම් වලට භාජනය වේ. ඊට අනුව කලා විෂය නිර්දේශවල ද වෙනස්කම් ඇතිවීම වැළැක්විය නොහැක. ඕනෑම කලා විෂය නිර්දේශයක් අංශ 2ක් යටතේ වෙනස්කමකට භාජනය වේ.

1. විෂය කොටස් එකතුවීම - විෂය කොටස්වල වෙනස්කම් සිදු කිරීම, විෂය කරුණු පහසුවෙන් අවබෝධ කර ගැනීම.
2. විෂය කරුණු සිසුන් වෙත ළඟා කරවීම සඳහා ඉදිරිපත් කරන ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදයන්.

ශිෂ්‍ය කේන්ද්‍රීය අධ්‍යාපනයට මුල්තැන දෙන මෙම නව විෂය නිර්දේශය ශිෂ්‍යයන් හා ගුරුවරුන් එකතුව ක්‍රියාත්මක කළ යුතු බව තහවුරු කරයි. සිසුන් විෂය කරුණු සොයා ගනිමින් ඉගෙනීමට පෙළඹවීමේ ක්‍රියාකාරකම් බොහොමයකින් මෙය යුක්තය. සිසුන් ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රම පැහැදිලි ව අවබෝධ කරගෙන තමා ම, කැමැත්තෙන් මෙම කටයුතු වල නියැලීමට සුදුසු පරිදි මෙම විෂය නිර්දේශය සකස් කර ඇත.

පවතින අධ්‍යාපන ක්‍රමයේ වැදගත් අවස්ථා තුනක්

1. ලබාගත් දැනුම රැකගැනීම.
2. කලින් සැලසුම් කළ විෂය කරුණු ඉගෙනීම.
3. කලින් ඉගෙනගත් විෂය කරුණු නැවත ගොඩනගා ගැනීම.

මෙහි ඇති ක්‍රියාකාරකම් සිසුන් ඉගෙනගත් දේ වෙනසකට භාජනය කර, නව මුහුණුවරකින් නව සමාජයක් ගොඩනැඟීමට උත්සාහ දරයි. මේ සඳහා තරුණ සමාජය දැනුවත් කිරීම අවශ්‍යයි. සොයාගැනීම්වල නියැලී, කලින් දැන සිටි දේ වෙනස්කර, මේ තාක් නොදැන සිටි දේ සොයා ඉගෙනීමට හුරු කිරීම මෙම විෂය නිර්දේශයේ අරමුණයි.

පහසුවෙන් ජීවිතාව කරගෙන යාමට අවශ්‍ය කුසලතා හා දක්ෂතා වලින් පිරිපුන් යහපත් පෞරුෂයක් සඳහා අවශ්‍ය වින්තන හැකියාවන් (Thinking skills) සමාජ හැකියා (Social skills ) ස්වයං හැකියා (Personal skills) ආදිය වර්ධනය කිරීමේ අරමුණින් පාසල් කාලය තුළ ලබාදීමට බලාපොරොත්තුවන නව විෂය නිර්දේශයක් ලෙස මෙය හඳුන්වා දිය හැක.

ගැටළුවකට මුහුණදීමේ දී පෙර සූදානමක් ඇති කටයුතු කිරීමට හුරු කිරීම ඉතා ම අවශ්‍යයි. එබැවින් හෙට දින ලෝකය ජයගැනීමේ ඉලක්කය ඇතිව මෙම නව විෂය නිර්දේශය සකස් කර ඇත. මනා පෞරුෂයකින් හෙබි යහපත් පුරවැසියන් බිහිකිරීම මෙම විෂය නිර්දේශයේ අරමුණයි.

## ජාතික පොදු අරමුණු

පුද්ගලයාට හා සමාජයට අදාළ වන ප්‍රධාන ජාතික අරමුණු කරා ළඟාවීම සඳහා පුද්ගලයින්ට සහ කණ්ඩායම්වලට ජාතික අධ්‍යාපන පද්ධතියට සහාය විය යුතු ය.

වසර ගණනාවක් මුළුල්ලේ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධාන අධ්‍යාපන වාර්තා සහ ලේඛන මගින් පුද්ගල හා ජාතික අවශ්‍යතාවන් සපුරාලීම සඳහා අරමුණු නියම කරනු ලැබීය. සමකාලීන අධ්‍යාපන ව්‍යුහයන් හා ක්‍රියාවලීන් තුළ දැකිය හැකි දුර්වලතා නිසා ධරණීය මානව සංවර්ධන සංකල්ප රාමුව ඇතුළත අධ්‍යාපනය තුළින් ළඟාකර ගත යුතු පහත දැක්වෙන අරමුණු සපුරා ගැනීම අධ්‍යාපන පද්ධතිය සඳහා වූ තම ඉදිරි දැක්ම ලෙසට ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව විසින් ප්‍රත්‍යක්ෂ කොට ගෙන ඇත.

- I මානව අභිමානයට ගරු කිරීමේ සංකල්පයක් මත පිහිටා ශ්‍රී ලාංකික බහුවිධ සමාජයේ සංස්කෘතික විවිධත්වය අවබෝධ කර ගනිමින් ජාතික ඒකාබද්ධතාව, ජාතික සෘජු ගුණය, ජාතික සමගිය, එකමුතුකම සහ සාමය ප්‍රවර්ධනය කිරීම තුළින් ජාතිය ගොඩනැගීම සහ ශ්‍රී ලාංකීය අනන්‍යතාව තහවුරු කිරීම
- II වෙනස් වන ලෝකයක අභියෝගයන්ට ප්‍රතිචාර දක්වන අතර ජාතික උරුමයේ මාහැඟි දායාදයන් හඳුනා ගැනීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම
- III මානව අයිතිවාසිකම් ගරු කිරීම, යුතුකම් හා වගකීම් පිළිබඳ දැනුවත් වීම, හෘදයාංගම බැඳීමකින් යුතුව එකිනෙකා කෙරෙහි සැලකිලිමත් වීම යන ගුණාංග ප්‍රවර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වන සමාජ සාධාරණත්ව සම්මතයන් සහ ප්‍රජාතන්ත්‍රික ජීවන රටාවක් ගැබ් වූ පරිසරයක් නිර්මාණ කිරීම සහ පවත්වා ගෙන යාමට සහාය වීම
- IV පුද්ගලයින්ගේ මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත් සහ මානව අගයන්ට ගරු කිරීම මත පදනම් වූ තිරසාර ජීවන ක්‍රමයක් ප්‍රවර්ධනය කිරීම
- V සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නිර්මාපණ හැකියාව, ආරම්භක ශක්තිය විචාරශීලී චින්තනය, වගකීම හා වගවීම ඇතුළු වෙනත් ධනාත්මක අංග ලක්ෂණ සංවර්ධනය කිරීම
- VI පුද්ගලයාගේ සහ ජාතියේ ජීවගුණය වැඩිදියුණු කෙරෙන සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා දායක වන ඵලදායී කාර්යයන් සඳහා අධ්‍යාපනය තුළින් මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීම
- VII ශිෂ්‍යයන් වෙනස් වන ලෝකයක් තුළ සිදු වන වෙනස්කම් අනුව හැඩගැස්වීමට හා ඒවා පාලනය කර ගැනීමට පුද්ගලයින් සුදානම් කිරීම සහ සංකීර්ණ හා අනපේක්ෂිත අවස්ථාවන්ට සාර්ථක ව මුහුණ දීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම
- VIII ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව අතර ගෞරවනීය ස්ථානයක් හිමි කර ගැනීමට දායක වන යුක්තිය සමානත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය ගරුත්වය මත පදනම් වූ ආකල්ප හා කුසලතා පෝෂණය කිරීම. (උපුටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව - 2003)

**මූලික නිපුණතා**

අධ්‍යාපනය තුළින් වර්ධනය කෙරෙන පහත දැක්වෙන මූලික නිපුණතා ඉහත සඳහන් ජාතික අරමුණු ඉටුකර ගැනීමට දායක වනු ඇත

**(I) සන්නිවේදන නිපුණතා**

සාක්ෂරතාව, සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම, රූපක භාවිතය මත තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව යන අනුකාණ්ඩ 4ක් මත සන්නිවේදන නිපුණතා පදනම් කර ගනී.

සාක්ෂරතාව : සාවධානව ඇහුම්කන් දීම පැහැදිලිව කථා කිරීම, කේරුම් ගැනීම සඳහා කියවීම, නිවැරදිව සහ නිරවුල් ව ලිවීම, ඵලදායී අයුරින් අදහස් හුවමාරු කර ගැනීම

සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම : භාණ්ඩ අවකාශය හා කාලය ගණන් කිරීම, ගණනය සහ මිනුම් සඳහා ක්‍රමානුකූල ඉලක්කම් භාවිතය

රූපක භාවිතය : රේඛා සහ ආකෘති භාවිතයෙන් අදහස් පිළිබිඹු කිරීම සහ රේඛා, ආකෘති සහ වර්ණ ගලපමින් විස්තර, උපදෙස් හා අදහස් ප්‍රකාශනය හා වාර්තා කිරීම

තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව : පරිගණක දැනුම සහ ඉගෙනීමේදී ද සේවා පරිශ්‍රයක් තුළදී ද පෞද්ගලික ජීවිතයේදී ද තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය උපයෝගී කර ගැනීම

**(II) පෞරුෂත්ව වර්ධනයට අදාළ නිපුණතා**

- නිර්මාණශීලීභාව, අපසාරී චින්තනය, ආරම්භක ශක්තීන්, තීරණ ගැනීම, ගැටලු නිරාකරණය කිරීම, විචාරශීලී හා විග්‍රහාත්මක චින්තනය, කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීම, පුද්ගලාන්තර සබඳතා, නව සොයාගැනීම් සහ ගවේෂණය වැනි වර්ගීය කුසලතා
- සෘජු ගුණය, ඉවසා දරා සිටීමේ ශක්තිය සහ මානව අභිමානයට ගරු කිරීම, වැනි අගයයන්
- චිත්තවේගී බුද්ධිය

**(III) පරිසරයට අදාළ නිපුණතා**

මෙම නිපුණතා සාමාජික ජෛව සහ භෞතික පරිසරයට අදාළ වේ.

සමාජ පරිසරය : ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අවබෝධය, බහුවාර්ගික සමාජයක සාමාජිකයන් වීම හා සම්බන්ධ සංවේදීතාව හා කුසලතා, සාධාරණ යුක්තිය පිළිබඳ හැඟීම, සමාජ සම්බන්ධතා, පෞද්ගලික වර්යාව, සාමාන්‍ය හා නෛතික සම්ප්‍රදායයන්, අයිතිවාසිකම්, වගකීම්, යුතුකම් සහ බැඳීම්

ජෛව පරිසරය : සජීවී ලෝකයක, ජනතාව සහ ජෛව පද්ධතිය, ගස් වැල්, වනාන්තර, මුහුදු, ජලය, වාතය සහ ජීවය - ශාක, සත්ත්ව හා මිනිස් ජීවිතයට සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදීබව හා කුසලතා  
 භෞතික පරිසරය : අවකාශය, ශක්තිය, ඉන්ධන, ද්‍රව්‍ය, භාණ්ඩ සහ මිනිස් ජීවිතයට ඒවායේ ඇති සම්බන්ධතාව, ආහාර, ඇඳුම්, නිවාස, සෞඛ්‍ය, සුව පහසුව, ස්වසනය, තින්දු, නිස්කලංකය, විවේකය, අපද්‍රව්‍ය සහ මලපහ කිරීම යනාදිය හා සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදීතාව හා කුසලතාව ඉගෙනීම, වැඩ කිරීම සහ ජීවත් වීම සඳහා මෙවලම් සහ තාක්ෂණය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ කුසලතා මෙහි අඩංගු වේ.

**(IV) වැඩ ලෝකයට සුදානම් වීමේ නිපුණතා**

- ආර්ථික සංවර්ධනයට දායක වීම
- තම වෘත්තීය ලැදියා සහ අභියෝගතා හඳුනා ගැනීම
- හැකියාවන්ට සරිලන අයුරින් රැකියාවක් තෝරා ගැනීම සහ වාසිදායක හා තිරසර ජීවනෝපායක නිරත වීම යන හැකියාවන් උපරිම කිරීමට හා ධාරිතාව වැඩි කිරීමට අදාළ සේවා නියුක්තිය හා සම්බන්ධ කුසලතා

**(V) ආගම සහ සදාචාර ධර්මයන්ට අදාළ නිපුණතා**

පුද්ගලයන්ට තම දෛනික ජීවිතයේ දී ආචාර ධර්ම, සදාචාරාත්මක හා ආගමානුකූල හැසිරීම් රටාවන්ට අනුගත වෙමින් වඩාත් උචිත දේ තෝරා එයට සරිලන සේ කටයුතු කිරීම සඳහා අගයයන් උකහා ගැනීම හා ස්වීයකරණය

**(VI) ක්‍රීඩාව සහ විවේකය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ නිපුණතා**

සෞන්දර්යය, සාහිත්‍ය, සෙල්ලම් කිරීම, ක්‍රීඩා හා මලල ක්‍රීඩා, විනෝදාංශ හා වෙනත් නිර්මාණාත්මක ජීවන රටාවන් කුලින් ප්‍රකාශ වන විනෝදය, සතුට, ආවේග සහ එවන් මානුෂික අත්දැකීම්

**(VII) "ඉගෙනීමට ඉගෙනුම" පිළිබඳ නිපුණතා**

ශිෂ්‍යයන් වෙත ස් වන සංකීර්ණ හා එකිනෙකා මත යැපෙන ලෝකයක පරිවර්තන ක්‍රියාවලියක් හරහා වෙනස්වීම් හසුරුවා ගැනීමේ දී හා ඊට සංවේදී ව හා සාර්ථක ව ප්‍රතිචාර දැක්වීමක් ස්වාධීන ව ඉගෙන ගැනීමක් සඳහා පුද්ගලයින්හට ශක්තිය ලබාදීම.

(උපුටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව - 2003)

## විෂය අරමුණු

- භරත නැටුම් සම්බන්ධ විෂය සමගාමී ක්‍රියාකාරකම් තුළින් දැනුම ආකල්ප හා කුසලතා ඇති කර ගනියි.
- නර්තන කලාකරුවෙක් වීමට අවශ්‍ය පෞරුෂයක් ගොඩනගා ගනියි.
- නිර්මාණාත්මක හැකියාවන් දියුණු කර ගනියි.
- විවිධ වූ දේශීය කලා අධ්‍යයනය කර ඇගයීමට ලක් කරයි.
- සෞන්දර්යාත්මකව රස වින්දනය කරයි.
- කලාකරුවන් ඇගයීමේ ආකල්ප දියුණු කර ගනියි.
- සම්ප්‍රදායන් හා සංස්කෘතිය රැක ගැනීමේ ආකල්ප දියුණු කර ගනියි.
- තම හැකියාවන් අවබෝධ කරගෙන ප්‍රාසංගික කලාවන් ඉදිරිපත් කිරීමේ කුසලතාවය ලබයි.
- ජන සන්නිවේදන කුසලතාවය ලබයි.
- ස්වයං ලෙස ඉදිරිපත් වී කැපවීමෙන් කටයුතු කිරීමේ කුසලතාවය ලබයි.
- ස්වාභාවික පරිසරය රස වින්දනය කර ප්‍රකාශ කිරීමේ කුසලතාවය ලබයි.
- නව තාක්ෂණික උපකරණ භාවිතා කිරීමේ කුසලතාවය ලබයි.
- එදිනෙදා ජීවිතය සඳහා අවශ්‍ය මූලික අභ්‍යාස කරයි.
- ශිල්ප ක්‍රම අනුගමනය කරමින් නව නිර්මාණ ඉදිරිපත් කරයි.
- කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීමේ කුසලතාවය ලබයි.
- විවිධ සංස්කෘතියන්ට අයත් සමාජයක් තුළ මානව සම්බන්ධතා මනා ලෙස ගොඩ නගයි.
- සමාජයීය පිළිගැනීම හා ප්‍රශංසාවට ලක්වෙයි.
- කලාවේ ඇති සියුම් දේවල් අධ්‍යයනය කර විස්තර කිරීමේ හා විමර්ශනය කිරීමේ කුසලතාවය ලබයි.
- කලාව පිළිබඳ සොයා ගැනීම් කර ඒවා නවතාවයකින් ඉදිරිපත් කරයි.

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගැනුම් පල	කාලච්ඡේද
01 භරත නාට්‍ය ස්වභාවික පරිසරය ද විමර්ශනය කරමින් රස විඳියි.	1.1 ස්වභාවික පරිසරය විමර්ශනය කරමින් රස විඳියි.	ස්වභාවික වලන ♦ ගස් ♦ පැලෑටි ♦ වැල්	• ස්වභාවික පරිසරය රස වින්දනය කරයි.	03
	1.2 භරත නාට්‍ය ග්‍රාමීය නර්තන විමර්ශනය කරමින් රසවිඳියි.	ග්‍රාමීය නර්තන ♦ කාවඩි ♦ කුම්මි (වාදනය, සංගීතය, ඇඳුම් පැළඳුම්)	• ගැමි නර්තනයක හා භරත නර්තනයක වෙනස හඳුනාගනී. • ගැමි වාදන හඳුනාගෙන රස වින්දනය කරයි.	02
	1.3 භරත නර්තන සම්ප්‍රදායේදී අදින ඇඳුම් පැළඳුම් විමර්ශනය කර රස විඳියි.	♦ පංජකච්චම් (මීට අදාළ ව ගුණාත්මක යෙදවුම් ලෙස භාවිත කළ හැකි ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය උපකරණ)	• භරත නර්තනයේ ප්‍රාථමික ඇඳුම පංජකච්චම් බව දැන ගනියි. දැනට භාවිතා කරන ඇඳුම එහි දියුණු වූ අවස්ථාවක් ලෙස පිළිගනියි.	02
02 ස්වභාවික පරිසරයේ තමා දැක රස වින්ද විවධ ගීත හා කෝර්වෙවෙ ගයමින් අභිරුපනය කරයි.	2.1 ස්වභාවික පරිසරයේ තමා දැක රසවිඳි අවස්ථා අභිරුපනය කරයි.	ස්වභාවික පරිසරය ♦ ගස්, වැල්වල වලනය ♦ සුළග ♦ වැස්ස ♦ මුහුදු රළ ♦ ගඟ	• ස්වභාවික වලනයන් නිර්මාණාත්මකව ඉදිරිපත් කරයි. තමාගේ හැකියාවන්ට අනුව නිර්මාණ ප්‍රාසංගිකව ඉදිරිපත් කරයි.	02

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගැනුම් පල	කාලච්ඡේද
	2.2 ගීතයක් ගයමින් ඊට අදාළ අභිරුපනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>සින්න සින්න සිරුමියර් නාමේ .....</li> <li>ආසානාහ නානිරුන්දාල් .....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ගීතවල අදහස ඉදිරිපත් කරයි.</li> <li>අදහස්වලට ගැලපෙන අයුරින් මුද්‍රා ඉදිරිපත් කරයි.</li> <li>ගීතවලට අදාළ අභිරුපන තමාම නිර්මාණය කර ඉදිරිපත් කරයි.</li> </ul>	08
	2.3 විවිධ ගීතවලට අභිරුපන නිර්මාණය කර තමන්ට ආවේණික වූ ශෛලයකින් අභිරුපනය කරයි.	කාවච්චි	<ul style="list-style-type: none"> <li>කාවච්චි නැටුම මුරුහන් දෙවියන්ටම ආවේණික වූවක් බව දැන ගනියි.</li> <li>කාවච්චි නැටුමට අදාළ පද ගැමි තාලයට අනුව ඉදිරිපත් කරයි.</li> </ul>	0 5
3.1 භරත නර්තන සම්ප්‍රදායට අදාළ ප්‍රාථමික ජේශි ක්‍රියාකාරකම්, ජාති හස්තංග නර්තන ක්‍රම අභිරුපනය කරයි.	3.1 භරත නර්තන සම්ප්‍රදායට අදාළ ප්‍රාථමික ජේශි ක්‍රියාකාරකම්, නමස්කාර ක්‍රම අභිරුපනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ජේශි ක්‍රියාකාරකම්</li> <li>නමස්කාරය</li> <li>ධ්‍යාන ස්ලෝක</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ජේශි ව්‍යායාමවල යෙදෙයි.</li> <li>වැදුම් ක්‍රම අභිරුපනය කරයි.</li> </ul>	0 8
	3.2 භරත නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රාථමික අඩවු, රටා මැවීම, මුද්‍රා භාවිත කර අභිරුපනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>තනි අත් මුද්‍රාව</li> <li>තට්ටඩවු 1 - 8</li> <li>මූලික නර්තන රටා</li> <li>ආශ්‍රිත පුහුණුව තිස්ට්, සදුස්ට්‍ර කෝලම්වලට අදාළව</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>තනි අත් මුද්‍රාව අභිරුපනය කරයි.</li> <li>මූලික අඩවු අභිරුපනය කරයි.</li> <li>රටා මවමින් නර්තන ඉදිරිපත් කරයි.</li> </ul>	1 5



නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගැනුම් පල	කාලච්ඡේද
	3.3 අංග වලන ක්‍රම භරත නර්තන සම්ප්‍රදායේ මූලික අඩවි ක්‍රියාකාරකම්, ගැමි නර්තන අභිරුපනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• නාට්ටඩඩ් 1 - 4</li> <li>• කුම්මි</li> <li>• ද්විත්ව අත් මුද්‍රා</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• භරත නර්තනයේ අඩවු අභ්‍යාසවල යෙදෙයි.</li> <li>• මුද්‍රා අභිරුපනය කරයි.</li> <li>• කුම්මි නර්තනය ගැමි ක්‍රමයට ඉදිරිපත් කරයි.</li> <li>• තිස්ටු, සදුස්ටු වර්ග වෙන්කර හඳුනයි.</li> <li>• තනි අත්, දෙඅත් මුද්‍රා වෙන්කර හඳුනයි.</li> </ul>	20
4.0 නර්තනයන් ආශ්‍රිත මූලික අංග හා සංකල්ප විස්තර කරයි.	4.1 භරත නර්තන සම්ප්‍රදායේ මූලික අංග හඳුනාගෙන විස්තර කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• භරත නර්තන සම්ප්‍රදාය හැදෑරීමෙන් ඇතිවන යහපත</li> <li>• ගුරු නැමදීම</li> <li>• නමස්කාර පැහැදිලි කිරීම</li> </ul> <p>දෙවියන්ගේ නර්තනයන්</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- නර්තන ගතපති</li> <li>- නඩරාජර්</li> <li>- සරස්වතී</li> <li>- කන්තන්</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• තන්ඩියම්</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• භරත නර්තනයේ සංස්කෘතික ලක්ෂණ දැන ගනියි.</li> <li>• ගුරුතුමාගේ උත්තරීතරභාවය දැන ගනියි.</li> <li>• කලාවේ මූලික පදනම දෙවියන් බව දැන ගනියි.</li> <li>• තන්ඩියම් ඇල්ලීම නැමැති මූලික අභ්‍යාස දැන ගනියි.</li> <li>• නමස්කාර කිරීමේ අරමුණු තේරුම් ගනියි.</li> <li>• ධ්‍යාන ස්ලෝකවලට යොදාගන්නා වැදගත් මුද්‍රා ලියයි.</li> </ul>	0 5
	4.2 භරත නර්තන සංකල්ප හා අදාළ භරත නර්තන සම්ප්‍රදායේ මූලික අඩවි, වචන පෙළ, තාල මාත්‍රා හඳුනා ගනියි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• භරත</li> <li>• තට්ටඩ්ඩු 1 - 8 (තාල විස්තරය)</li> <li>• නාට්ටඩ්ඩු</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• භරත යන්තෙහි සංකල්පය විස්තර කරයි.</li> <li>• තාල, සංකේත දැන ගනියි.</li> <li>• අඩවු තාල සංකේත ඇතිව ලියා දක්වයි.</li> </ul>	06

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගැනුම් පල	කාලච්ඡේද
	4.3 භරත නැටුම්වලට අදාළ මූලික සංකල්ප හා නාට්ටඩවු වලට අදාළ තාල හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• නර්තන ලක්ෂණ</li> <li>• නාට්‍යය කිරීමේ</li> <li>• නාට්ටඩව</li> <li>• නාට්ටඩවුවල තාල විස්තරය</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• නාට්‍ය ලක්ෂණ, නාට්‍ය ක්‍රම පිළිබඳව දැන ගනියි.</li> <li>• නාට්ටඩවු වචනයට අදාළ තාල සංකේත දැන ගනියි.</li> </ul>	0 5
05. ලාංකීය , ඉන්දීය ශාස්ත්‍රීය ග්‍රාමීය නර්තනයන් හි සංස්කෘතික ලක්ෂණ හා ඓතිහාසික පසුබිම අවබෝධ කරගනියි.	5.1 නර්තන කලාවට කැප වී සේවය කළ අය පිළිබඳව අධ්‍යයනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කෝවිල්වල රංගනයේ යෙදෙන කාන්තාවන්</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කෝවිල්වල කලා කටයුතුවල නිරත වුවන් තේවඩියාර් බව දැන ගනියි.</li> <li>• ඔවුහු තම ස්වාමි පුරුෂයා සමගම ජීවත් වූවන් බව විස්තර කරයි.</li> <li>• තේවඩියාර් විවිධ කොටස්වලට අයත් වූවන් බවට ප්‍රකාශ කරයි.</li> </ul>	02
	5.2 ග්‍රාමීය නර්තන ක්‍රම පිළිබඳව අධ්‍යයනය කර ප්‍රකාශ කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ග්‍රාමීය නර්තන හැඳින්වීම                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• කුම්මි</li> <li>• කෝලාට්ටම්</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කුම්මි ලී කෙළි ආදියේ නර්තන පසුබිම දැන ගනියි.</li> <li>• ඒවායේ වාද්‍ය භාණ්ඩ සඳහන් කරයි.</li> </ul>	0 3
	5.3 ලෝකයේ නර්තන කලාව පිළිබඳව ඓතිහාසික පසුබිම අධ්‍යයනය කරයි.	(ලීකෙලි) <ul style="list-style-type: none"> <li>• ලෝක ඉතිහාසය</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• භාෂාව හඳුනා ගැනීමට පෙර කාලයේ සිට මානවයා සංකේත භාවිතා කර සන්නිවේදන කටයුතුවල නිරත වූ බව පිළිගනියි.</li> <li>• මානවයා කථා කිරීමට පෙර කල් සිටම තමාගේ හැඟීම් ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා නර්තනයන් හි නිරත වූ බව දැන ගනියි.</li> <li>• ස්වාභාවික පරිසරය හා බැඳීමේ දී නර්තනයන් ඇති වූ බවට විස්තර කරයි.</li> </ul>	02

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගැනුම් පල	කාලච්ඡේද
	5.4 ආගමික වතාවත් හා බැඳි උත්සව අධ්‍යයනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මාස දොළහකට අදාළ ආගමික උත්සව</li> <li>• ඇසළ පෙරහැර</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මාස දෙළහේ පවත්වන විවිධ වූ ආගමික වතාවත් හා බැඳි උත්සව වල පසුබිම හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• ඇසළ පෙරහැර දළඳා මාලිගාවට සම්බන්ධවූවක් බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• ඇසළ පෙරහැරේදී දකින ගැමි නර්තනයන් පිළිබඳව විස්තර කරයි.</li> </ul>	03