



11 ශ්‍රේණිය

නාට්‍ය හා රංග කලාව

03 ඒකකය

රංග අභ්‍යාසවල යෙදෙයි.

- 3.1, 3.2, 3.1.2.2, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7

- බහුවරණ ප්‍රශ්න

01. කටහඬ පුහුණුව සඳහා අතිශයින් වැදගත් වනුයේ පහත සඳහන් කවර වර්ගයේ අභ්‍යාසද?

- (1). ශාරීරික නම්‍යතාව හා ශීථිලභාවය ලබාදෙන අභ්‍යාස
- (2). ශ්වසන අභ්‍යාස
- (3). ශරීරය උණුසුම් කිරීමේ අභ්‍යාස
- (4). කායික හා මානසික සමබරතාව ඇති කරන අභ්‍යාස

02. විධිමත් ලෙස රංග අභ්‍යාසයන්හි යෙදීමේ අරමුණ වන්නේ,

- (1). ශාරීරික හා මානසික සමබරතාව පවත්වා ගැනීම ය
- (2). රඟපෑමට පෙර නළුවා වෙහෙසට පත් කිරීම ය
- (3). ශරීරයේ නම්‍යශීලිභාවය පවත්වා ගැනීම ය
- (4). රඟපෑම සඳහා නළුවා ප්‍රායෝගිකව පුහුණු කිරීම ය

03. ශීථිලකරණ අභ්‍යාස මගින් ඉටුවන මෙහෙය වනුයේ,

- (1). කටහඬ මැනවින් ප්‍රක්ෂේපණය කිරීමට හැකියාව ලැබීමයි
- (2). මානසික සමබරතාව ඇති කර ගැනීමට හැකිවීමයි
- (3). අවයවයන්ගේ හා ශාරීරයේ සැහැල්ලු බව ලබාදීමයි
- (4). නළුවා ක්‍රියාකාරීත්වයට පොළඹවනු ලැබීමයි

04. ශ්වසන අභ්‍යාස වඩාත් ප්‍රයෝජනවත් වනුයේ කිනම් අභිනයක් සාර්ථක ලෙස ඉදිරිපත් කිරීම සඳහාද?

- (1). වාචික අභිනය
- (2). සාත්වික අභිනය
- (3). සමාරෝපය
- (4). ආංගික අභිනය

05. කටහඬ පිළිබඳ අභ්‍යාස නළුවෙකුට,

- (1). කටහඬ මනා ලෙස ප්‍රක්ෂේපණය කිරීමට ඉවහල් වේ.
- (2). අවශ්‍ය පරිදි කටහඬ පාලනය කරගැනීමට උපකාරී වේ
- (3). භාෂණ විවිධ අනුව හඬ වෙනස් කරගැනීමට උපකාරී වේ
- (4). තමා සිතැති පරිදි සංවාද වෙනස් කරගැනීමට උදව් වේ.

06. සාමූහිකව කටයුතු කිරීමේ හැකියාව වර්ධනය කරගත හැක්කේ,

- (1). ශ්වසන අභ්‍යාස මගිනි
- (2). ඇවිදීමේ අභ්‍යාස මගිනි
- (3). සංගීත පුටු කරග මගිනි
- (4). රංග ක්‍රීඩාවල යෙදීමෙනි

07. කටහඬ හා වචන උච්චාරණ පුහුණුව සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය ග්‍රන්ථ වන්නේ,

- (1). මගුල් ලකුණු, ලෝවැඩ සඟරාව, ගුත්තිල කාව්‍යය යි
- (2). සුභාෂිතය, ගණදෙවි හැල්ල, වදන් කවි පොත
- (3). සකස්කඩ, බුද්ධගජ්ජය, නම් පොත
- (4). මහාවංශය, දීපවංශය, ථූපවංශය

08. හිමකන්ද දිය වීමේ අභ්‍යාසය සැලකෙන්නේ,

- (1). සංවේදන අභ්‍යාසයක් ලෙසය
- (2). රංග ක්‍රීඩාවක් ලෙසය
- (3). ශීච්ලකරණ අභ්‍යාසයක් ලෙසය
- (4). දර්පන අභ්‍යාසයක් ලෙසය

09. "දර්පණ අභ්‍යාසය" මගින් රූපණ ශිල්පියෙකුට ගොඩනගා ගැනීමට උපකාරී වන්නේ,

- (1). සබකෝලය දුරු කරගැනීමට
- (2). සාත්වික අභිනය පුහුණු කරගැනීමට
- (3). ක්ෂණිකව ක්‍රියාත්මක වීමේ හැකියාව වර්ධනය කර ගැනීමටය
- (4). ස්මරණ ශක්තිය දියුණු කරගැනීමටය

10. රූපණ ශිල්පියෙකුගේ භාව ප්‍රකාශය සඳහා ප්‍රබල ලෙස දැස් යොදාගත යුතුය. මේ සඳහා ඩප්‍රගුණ කළ හැකි අභ්‍යාස වන්නේ,

- (1). හිමකන්ද දියවීමේ අභ්‍යාසයයි
- (2). දර්පණ අභ්‍යාසයයි
- (3). සංවේදන අභ්‍යාසයයි
- (4).

11. දක්ෂ රංග ශිල්පියෙකුට වැදගත් වන්නේ,

- (1). රංග අභ්‍යාසවල නිරත වීමයි
- (2). සිරුර කඩවසම් කරගැනීමයි
- (3). අධ්‍යක්ෂකවරයාට උදව් දීමයි
- (4). මනා නිරෝගී සිරුරක් ඇතිකර ගැනීමයි

12. විධිමත් රංග අභ්‍යාසවල යෙදීමේ අරමුණක් නොවන්නේ,

- (1). ශාරීරික, මානසික සමබරතාව පවත්වා ගැනීමයි
- (2). ශරීරයේ නම්‍යශීලීත්වය පවත්වා ගැනීමයි
- (3). රංගනයට නළුවා සූදානම් කිරීමයි
- (4). නළුවාට අලංකාර රූපයක් ලබාදීමයි

13. සතර අභිනයට අයත් වාචික අභිනය යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ,

- (1). නාට්‍ය සංගීතය යි
- (2). නළුනිලියන්ගේ හැඟීම්
- (3). දෙබස් හා ගීතයි
- (4). නළුනිලි රංගනයයි

14. සංවාද භාවිතා කිරීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණක් නොවන්නේ,

- (1). සංවාද පැහැදිලිව උච්චාරණය විය යුතුය
- (2). රංගනයට උපකාර වන අයුරින් සංවාද හැසිරවිය යුතුය
- (3). අදාළ භාව ප්‍රකාශනය ඉස්මතු විය යුතුය
- (4). වචනවල ජීව ගුණය වැදගත් නොවේ.

• අංක 15 සිට 19 දක්වා පහත ගද්‍ය හා පද්‍ය ඇසුරෙන් පිළිතුරු ලියන්න.

(අ) ඇයිද යකුනි නොපි පෙරළි කරන්නේ
කැකෝ ගහමින් බෙර හඬ දෙන්නේ

(ආ) කොච්චර අපූරු මහත්තයෙක්ද? දැනුයි මට එයා හොඳට දැනගත්ඬ පුළුවන් උනේ, කතාබස් කරපුවහම කාට උනත් ආසා හිතෙනවා.

(ඇ) ඔන්න මම තේ වතුර වත්කරගෙන ආහම මේ මහත්තරු එක්කෙනෙක්වත් නෑ තේ බොන්ඬ මතක නැතිව ඇවිදින්න ටයන්න ඇති.

(ඈ) නොමද සිතුවිලි සිත බියකරු
බුත වෙස්ගෙන මා ලෙයි නිති
මාගෙ මව හා නැගණියන් ගැන
සිතේ නිරතුරු ඇති රැදී බිය

(ඉ) ආලවෙලා පියසේ පටන් මම කෝල නැතිව සබයේ මෙදන්න

15. (අ) අකුර දැක්වෙන පද්‍ය ඇතුළත් නාට්‍ය වන්නේ,

- (1). සිංහබාහු (2). මනමේ (3). ජනේලය (4). හුණුවටයේ කතාව

16. පහතරට කෝලම් නාට්‍ය ඇතුළත් ගීතයක් ඇතුළු වරණය වන්නේ,

- (1). (අ) (2). (ඉ) (3). (ඇ) (4). (ආ)

17. බන්ධුල ජයවර්ධන මහතා විසින් නිෂ්පාදනය කරන ලද නාට්‍ය ගීතයක් ඇතුළත් අක්‍ෂරය වන්නේ,

- (1). (අ) (2). (ඉ) (3). (ආ) (4). (ඇ)

18. "ජනේලය" නාට්‍යයේ ඇතුළත් ගද්‍ය සංවාදය ඇතුළත් අක්‍ෂරය වන්නේ,

- (1). (ඉ) (2). (ආ) (3). (ඇ) (4). (ඇ)

19. "කපුලා කපෝති" නාට්‍යයේ සංවාද බණ්ඩයක් ඇතුළත් අක්‍ෂරය වන්නේ,

- (1). (අ) (2). (ආ) (3). (ඇ) (4). (ඇ)

20. පින්තූර රාමු වේදිකාවේ මනාකලපිත බෙදා දැක්වීමට වැදගත් වන්නේ,

- (1). අධ්‍යක්‍ෂකවරයාට, නළුනිලියන්ට ය (3). නළුනිලියන්ට හා රචකයාටයි
(2). ආනුෂංගික ශිල්පීන්ට හා ප්‍රේක්‍ෂකයාට ය (4). අධ්‍යක්‍ෂකවරයාට හා සංගීත ශිල්පියාට ය

II කොටස

01. i. "රංග අභ්‍යාස" යනු කුමක්දැයි කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.

ii. රංග අභ්‍යාස වර්ග තුනක් සඳහන් කරන්න.

iii. පොදුවේ රංග අභ්‍යාසවලින් අත්වන ප්‍රයෝජන මොනවාදැයි යන්න පැහැදිලි කරන්න.

iv. එයින් එක් වර්ගයකින් ඉටුවන කාර්යය පැහැදිලි කරන්න.

- 02. i. “ශීලීකරණ අභ්‍යාස” යනු කුමක්දැයි කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.
- ii. ශීලීකරණ අභ්‍යාසවලට උදාහරණ තුනක් දෙන්න.
- iii. ශීලීකරණ අභ්‍යාසවලින් නළුවෙකුට අත්වන ප්‍රයෝජන කවරේද?

- 03. i. රංග ක්‍රීඩා යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ කුමක්ද?
- ii. ඔබ දන්නා රංග ක්‍රීඩා දෙකක් හඳුන්වන්න.
- iii. රංග ක්‍රීඩාවෙහි යෙදීමෙන් ඇති ප්‍රයෝජන මොනවාද?

- 04. i. වේදිකා නළුවෙකුට රංග අභ්‍යාස අවශ්‍ය වන්නේ කවර හෙයින්ද?
- ii. රංග අභ්‍යාස අතරින් ශාරීරික හා මානසික රංග අභ්‍යාස දෙකක් පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.

- 05. i. රංග ක්‍රීඩා හා රංග අභ්‍යාස අතර වෙනස පැහැදිලි කරන්න.
- ii. රංග අභ්‍යාස දෙකක් හා රංග ක්‍රීඩා දෙකක් නම් කරන්න.
- iii. රංග ක්‍රීඩා හා රංග අභ්‍යාසවලින් නළුවාට අත්වන වාසි මොනවාද?
- iv. පාසලේදී ඔබ කළ රංග ක්‍රීඩාවක් හා රංග අභ්‍යාසයක් ලියා පැහැදිලි කරන්න.