



නාලන්දා විද්‍යාලය - කොළඹ 10

ඒකක පරීක්ෂණය

11 ශ්‍රේණිය

චිත්‍ර කලාව

2 ඒකකය

❖ ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

01. "අවිග්නෝනි යුවතියෝ" නම් සිතුවම ඇඳ ශිල්පියා නම් කරන්න.
.....
02. "ගුවර්නිකා" සිතුවම ඇඳ ශිල්පියා නම් කරන්න.
.....
03. "ගුවර්නිකා" සිතුවමට තේමා වී ඇත්තේ කුමන කරුණක්ද?
.....
04. පැබ්ලෝ පිකාසෝ සහ ජෝර්ජ් බරාක් චිත්‍ර කලා ආරෙහි නියමුවන් සේ සැලකේ.
05. "අවිග්නෝනි යුවතියෝ" සිතුවමට තේමා වී ඇත්තේ ස්පාඤ්ඤයේ බාසිලෝනා නගරයේ වෙසෙන ජීවිතයයි.
06. යුද්ධයේ ඇති කුරිරු බව සහ අමානුෂිකත්වය කියාපෑමට පිකාසෝ විසින් ඇඳ සිතුවම නම් කරන්න.
.....
07. "රජ පවුල", "වැතිරී සිටින රුව" නමැති මූර්ති නිර්මාණය කළ ශිල්පියා නම් කරන්න.
.....
08. හෙන්රි මුවර් ශිල්පියා ගේ බොහෝ මූර්ති නිර්මාණය වූයේ මූර්ති වශයෙනි.
09. සන්නිදර්ශන චිත්‍ර කලාවට නව්‍ය තාවයක් එක් කළ ශිල්පියාය
.....
10. "පාට්ටුත්තිරත්තාලේ" නම් පොත් පිටකවරය ඇඳ ශිල්පියා නම් කරන්න.
.....
11. සීගිරි සිතුවම් අයත් වන්නේ යුගයටයි.
12. සීගිරි බිතුසිතුවම් කලා සම්ප්‍රදාය අනුව ඇඳ ඇත.
13. තෙත බදාමය මත අඳින ලද සිතුවම් හඳුන්වනු ලබන්නේ යන නමිනි.
14. සීගිරි බිතුසිතුවම්වලට වස්තු විෂය වූයේ උඩුකය රූපය.
15. සීගිරි කුරුටු ගී කියවා ග්‍රන්ථයක් බවට පත් කළ පුරාවිද්‍යාඥයා නම් කරන්න.
.....
16. සීගිරි සිතුවම් පිළිබඳ වඩාත් පිළිගත් හා ජනප්‍රිය මතවාදය ප්‍රකාශ කර ඇත්තේ මහතා විසිනි.
17. සීගිරි සිතුවම් වලින් නිරූපනය වන්නේ විජ්ජුලතා සහ මේසලතා බව ප්‍රකාශ කරන ලද්දේ මහතා විසිනි.
18. සමාධි බුදු පිළිමය අයත් වන්නේ කිනම් යුගයකටද?
19. සමාධි බුදු පිළිමය කලා සම්ප්‍රදාය අනුව නිමවා ඇත.
20. සමාධි බුදු පිළිමය ධ්‍යාන මුද්‍රාවෙන් හා ක්‍රමයෙන් යුක්ත වේ.

21. තොළවිල බුදු පිළිමයේ දක්නට ලැබෙන්නේ කිනම් මුද්‍රාවක්ද?
22. තොළවිල බුදු පිළිමය නිමවා ඇති ආසන ක්‍රමය නම් කරන්න.
23. තොළවිල බුදු පිළිමය දක්නට ලැබෙන්නේ කිනම් ස්ථානයකද?
24. අවුකන බුදු පිළිමය කලා සම්ප්‍රදාය අනුව නිමවා ඇත.
25. අවුකන බුදු පිළිමයට පසු කලකදී එක් කරන ලද අංගය කුමක්ද?
26. අවුකන බුදු පිළිමය මුද්‍රාවෙන් යුක්ත වේ.
27. අවුකන බුදු පිළිමය රජතුමා විසින් කරවා ඇත.
28. අනුරාධපුර යුගයට අයත් පන්කුලිය බුදු පිළිමයේ දක්නට ලැබෙන්නේ මුද්‍රාවය.
29. ඉසුරුමුණි කැටයම් ගුප්ත හා යන කලා සම්ප්‍රදායන්ට අයත් වේ.
30. මිනිසා සහ අශ්ව හිස කැටයම කලා සම්ප්‍රදායට අයත් වේ.
31. ඉසුරුමුණි පෙම් යුවල හා රජ පවුලේ කැටයම කලා සම්ප්‍රදායට අයත් වේ.
32. මිනිසා සහ අශ්ව හිස කැටයමින් සහ පර්ජන්‍ය නිරූපනය වන බව සෙනරත් පරණවිතාන මහතා පවසයි.
33. ඉසුරුමුණි පෙම් යුවල කැටයමින් නිරූපනය වන බව සෙනරත් පරණවිතාන මහතා පවසයි.
34. රජ පවුල කැටයමින් නිරූපනය කර ඇත්තේ දුටුගැමුණු රජතුමා හමු වූ අවස්ථාවය.
35. මිනිසා සහ අශ්ව හිස කැටයම හා ඇත් කැටයම ශිල්ප ක්‍රමය අනුව නෙලා ඇත.
36. තිවංක පිළිමගෙයි බිතු සිතුවම් පොළොන්නරු යුගය හා යන යුග දෙකටම අයත් වේ.
37. දේවාරාධනාව සහ සංකප්ප පුරයට වැඩම කිරීම යන සිතුවම් දක්නට ලැබෙන්නේ තිවංක පිළිමගෙයි කුමන කොටසෙහිද?
38. තිවංක පිළිමගෙය කරවා ඇත්තේ රජු විසිනි.
39. තේමිය ජාතකය හා ආසංකවතී ජාතකය දක්නට ලැබෙන්නේ තිවංක පිළිමගෙයි නමැති කොටසෙහිය.
40. පොළොන්නරු ගල් විහාරය කරවා ඇත්තේ රජු විසිනි.

සැකසුම : කේ.එම්.ජී. ආනන්ද