



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018

11 ශ්‍රේණිය

නර්තනය - I

කාලය පැය 01 යි.

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි :

- සියළුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 01 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න වල දී ඇති 1, 2, 3, 4 පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරාගත් උත්තරයේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

- උඩරට වන්නම් දහ අට අතරින් තාලරූප දෙකකට ගායනා කරනු ලබන එකම වන්නම වන්නමයි.
(1) තුරගා වන්නම (2) සැවුලා වන්නම (3) මුසලඩි වන්නම (4) නෙයිසඩි වන්නම
- “කොකුම් පාට කිතුලින් බත් වළඳා ” මෙම කවි පද කොටස ගායනයට අයත් වේ.
(1) හටන් කවි (2) ග්‍රහපන්ති කවි (3) ප්‍රශස්ති කවි (4) පන්තේරු කවි
- උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් සබ නැටුම් විශේෂයක් ලෙස හැඳින්වේ.
(1) පන්තේරු නර්තනය (2) කළගෙඩි නර්තනය (3) මෝල්ගස් නර්තනය (4) ගොයම් නර්තනය
- එක් මුහුණතක් සහිත ආතත භාණ්ඩයක් ලෙස නම් කළ හැකිය.
(1) ගැටබෙරය (2) යක්බෙරය (3) දවුල (4) රබාන
- අත්භූත රසයෙන් ජනිත වනුයේ නැමති ස්ථායී භාවයයි.
(1) විශ්මය (2) ශෝකය (3) උත්සාහ (4) රති
- තත් යන අක්ෂරයේ හඬ නිපදවීමේදී ඇසට තදින් හඬ පුපුරා යන සේ වාදනය කළ යුතුය.
(1) බෙරයේ දකුණු (2) බෙරයේ වම්
(3) බෙරයේ දකුණු වම (4) බෙරයේ වම් පස ගැටිය
- තාල තැබීමේදී කුඩාම ඒකකය නමින් හඳුන්වනු ලැබේ.
(1) මාත්‍රා (2) ආසාත (3) ලය (4) මිතිය
- 1972 දී සෞන්දර්ය ගුරුවරුන් පුහුණු කිරීම සඳහා සෞන්දර්ය ගුරු විද්‍යාලය ඇරඹිණි.
(1) මීපේ (2) ගිරාගම (3) හොරණ (4) මීරිගම
- උපුල්වන් දෙවියන්ට පූජෝපහාර ලෙස වන්නම් පෙළ රචනා කලා යයි මතයක් පවතියි.
(1) සබරගමු (2) උඩරට (3) සිංදු (4) මරගන
- “සැලෙන පහන් සිළු වැනි රඟන ලිය සැඳි” යන කවි පදය අයත් වන්නේ සංදේශයටය.
(1) සැලලිහිණි (2) කෝකිල (3) තිසර (4) පරවි
- “විදේශීන් දුටු පුරාණ ලංකාව” කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ විසිනි.
(1) රොබට් නොක්ස් (2) ජෝන් කැලවේ (3) ඉබන් බතුතා (4) ස්පිල් බර්ජන්

12. මෙම ඡයාරූපයෙන් දැක්වෙන ප්‍රවීන නර්තන ශිල්පිනිය.



- (1) වජිරා වික්‍රමේෂ මහත්මිය
- (2) මීරුන්දා හේමලතා මහත්මිය
- (3) සෝමලතා සුභසිංහ මහත්මිය
- (1) ලලිතා සරත්චන්ද්‍ර මහත්මිය

13. "සාදු සාදු කියල්ලා - ප්‍රීති සෝෂ කරල්ලා" යන ගීත බන්ධය අයත් බෙර හඬ නාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද්දේ.

- (1) සෝමබන්දු විද්‍යාපති ශූරීන්ය
- (2) ජැක්සන් ඇන්තනී ශූරීන්ය
- (3) ආරියරත්න කළුආරච්චි ශූරීන්ය
- (4) බන්දුල ජයවර්ධන ශූරීන්ය

14. කෝලම් නාට්‍යයේ එන අධිමානුෂ වර්ත 02 ක් වන්නේ,

- (1) මුදලි හා නොංචි
- (2) අණබෙර හා මරක්කල
- (3) පොලිසිය හා නරියා
- (4) ගුරුළු රාක්ෂ හා මරු රාක්ෂ

15. ආඝාතාත්මක ගායන විශේෂයකි,

- (1) නමස්කාරය
- (2) ශ්ලෝක
- (3) සිරසපාද
- (4) යාදිනි

16. උඩරට, පහරට හා සබරගමු නර්තන අංග ලෙස පිළිවෙලින් නම් කෙරෙන්නේ

- (1) අස්නෙ, තොරන්යාගය, මුදුන්තාලය
- (2) මඩුපුරය, දුනුමාලප්පුව, පන්දම් පද
- (3) පත්තිනි, තොරන්යාගය, මුගුරුපද
- (4) යක්කන්පදය, වාහල හා පත්තිනි

17. දෙවොල් මඩුව හා පහන් මඩුවේ දක්නට ලැබෙන නාට්‍යයම පෙළපාලි වනුයේ.

- (1) මී බන්ධන හා අසුරයක්කම
- (2) දෙවොල් ගොඩබැසීම හා ගුරුගේ මාලාව
- (3) නයා යක්කම හා ඇත් බන්ධන
- (4) රාමා මැරීම හා පොත් කඩේ පෙළපාලිය

18. වෙන්ඩාව හා කුම්භු වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිතා කරනු ලබන්නේ

- (1) භරත නාට්‍යම් වල
- (2) කථක නර්තනයට
- (3) මනිපුරි නර්තනයට
- (4) කථකලි නර්තනයට

19. කුදාංත ගත දොං වට්ටමට අයත් තාල රූපය වන්නේ.

- (1) මාත්‍රා 2 + 2 + 3
- (2) මාත්‍රා 2 + 2 + 4
- (3) මාත්‍රා 2 + 2 + 2 + 4
- (4) මාත්‍රා 3 + 4

20. එස්. පනීභාරත මහතා සහ වජිරා වික්‍රමේෂ මහත්මිය විසින් නිර්මාණය කරන ලද මුද්‍රා නාට්‍ය ලෙස සැලකෙන්නේ,

- (1) සත්පත්තිනි හා කරදිය ය.
- (2) සත්පත්තිනි හා ගිනිහොරාය
- (3) ගිනි හොරා හා කරදිය ය
- (4) සත්පත්තිනි හා ග්‍රහඅපලය ය.

21. 1934 මෙරට මහත් කලා ප්‍රබෝධයක් ඇතිවූයේ මෙතුමාගේ පැමිණීම හේතු කොට ගෙනය,

- (1) වල්ලකෝල් නාරායන මෙනන්
- (2) ශාන්ත දේවගෝෂ්
- (3) රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර්තුමා
- (4) කොට්ටා රක්කාකාර

22. සෞන්දර්ය කලා විශ්ව විද්‍යාලය ආරම්භවූයේ කිනම් වර්ෂයේ දීද,

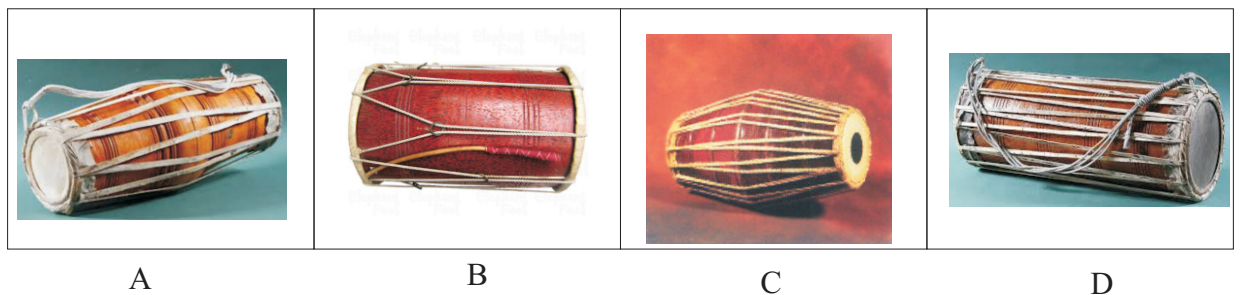
- (1) 1978
- (2) 1972
- (3) 2005
- (4) 2006

- ප්‍රශ්න අංක 23 සිට 25 දක්වා පිළිතුරු සැපයීමට පහත සඳහන් වගුව උපයෝගී කර ගන්න.

පේලිය	1 තීරුව	2 තීරුව	3 තීරුව	4 තීරුව
A	අණබෙර කෝලම	හොරණුව	අම්බලන්ගොඩ	ගැටබෙරය
B	නාගරාක්ෂ කෝලම	බටනලාව	පහතරට බෙරය	පොකුණු විට
C	දවුල	සිංහ කෝලම	මාතලේ	ජස කෝලම

23. කෝලම් නාටකයේ පූර්ව රංග ඇතුළත් වන්නේ,
- (1) A පේලියේ 1 හා C පේලියේ 4 තීරුවලය. (2) B පේලියේ 1 හා C පේලියේ 4 තීරුවලය.
- (3) B පේලියේ 1 හා C පේලියේ 2 තීරුවලය. (4) C පේලියේ 2 හා 4 තීරුවලය.
24. කෝලම් නාට්‍යයේදී භාවිතා කරනු ලබන සුසිර හා ආතන ගනයට අයත් වාද්‍ය භාණ්ඩය ඇතුළත් වන්නේ
- (1) B පේලියේ 2 හා B පේලියේ 3 තීරුවලය. (2) A පේලියේ 2 හා A පේලියේ 4 තීරුවලය.
- (3) B පේලියේ 3 හා C පේලියේ 1 තීරුවලය. (4) A පේලියේ 2 හා B පේලියේ 3 තීරුවලය.
25. සොකරි නාටකයේ දී බහුලව භාවිතා කරනු ලබන වාද්‍ය භාණ්ඩය හා නාට්‍ය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශයකි,
- (1) A පේලියේ 4 හා 3 තීරුවලය. (2) B පේලියේ 3 හා 4 තීරුවලය.
- (3) C පේලියේ 1 හා 3 තීරුවලය. (4) A පේලියේ 4 හා C පේලියේ 3 තීරුවලය.
26. "රොසින් පහර දෙති නිරතුරු පස මිතුරු..... යන කවිපදය අයත් කවිය යොදා ගත හැකි ගැමි නැටුම වන්නේ",
- (1) ලී කෙලි. (2) තාලම්. (3) කඩු. (4) වාමර

- ප්‍රශ්න අංක 27 සිට 29 දක්වා පිළිතුරු සැපයීමට පහත සඳහන් රූප සටහන උපයෝගී කර ගන්න.



27. ඉහත සඳහන් වාද්‍ය භාණ්ඩ අතරින් විතතාතන සංඛයට අයත් වාද්‍ය භාණ්ඩයකි,
- (1) A වාද්‍ය භාණ්ඩය යි. (2) B වාද්‍ය භාණ්ඩය යි.
- (3) C වාද්‍ය භාණ්ඩය යි. (4) D වාද්‍ය භාණ්ඩය යි.
28. A වාද්‍ය භාණ්ඩය හා D වාද්‍ය භාණ්ඩයට අදාළ නර්තන සම්ප්‍රදායන් වන්නේ.
- (1) පහතරට හා උඩරට සම්ප්‍රදායන් (2) උඩරට හා සබරගමු සම්ප්‍රදායන්
- (3) උඩරට සහ පහතරට සම්ප්‍රදායන් (4) පහතරට හා සබරගමු සම්ප්‍රදායන්
29. භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායකට අදාළ වාද්‍ය භාණ්ඩයකි,
- (1) A රූපය (2) B රූපය
- (3) C රූපය (4) D රූපය

30. එකොළොස්වන (11) ගොඩ සරඹයේ නාමය වන්නේ,
 (1) අංගහාර සරඹයයි. (2) වජ්‍රිකා සරඹයයි.
 (3) බඹර සරඹයයි. (4) පැනීමේ සරඹයයි.
31. සිංහරාජ වන්නමට අදාළ බෙර පදයයි
 (1) දොදොංත තකු දොං (2) පීං ගත ගො ගො
 (3) දොං පීංත ගත දොංත (4) පීංකඩතක පීං තකුතක
32. කුදොන ගත දොං වට්ටමට අයත් තාල රූපය වන්නේ,
 (1) මාත්‍රා 2 + 2 තනි තිතය (2) මාත්‍රා 2 + 2 + 4 තුන්තිතය
 (3) මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තුන්තිතටය (4) මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිතටය
33. මුසලඩි වන්නමේ “පිටත් පොට ගසා පනිමින” යන කවියේ ඉතිරි කොටස වන්නේ ,
 (1) දුටත් යනෙන විටත් දුවන..... (2) වන පැත්ත බිය පත්ව.....
 (3) නැත නාඩි ඉද වාඩි..... (4) හිරුත් අවර ගිරත් පැමිණි.....
34. මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිතට නර්තනය කරනු ලබන වට්ටමකි,
 (1) දොංපීංත ගත දොංත වට්ටම (2) කුදොන ගත දොං වට්ටමට
 (3) කුද කුපිගත වට්ටම (4) ගොග් ගොග් පීං ජං ගත වට්ටමට
35. කොහොඹා කංකාරියේ පුද ලබන ප්‍රධාන දෙවිවරුන් වන්නේ,
 (1) කොහොඹා දෙවි හා දෙවොල් දෙවිය. (2) කොහොඹා දෙවි හා බණ්ඩාර දෙවිය.
 (3) වීරමුණ්ඩ දෙවි හා මංගර දෙවිය. (4) වීරමුණ්ඩ දෙවි හා දෙවොල් දෙවිය.
36. හඟල, අවුල් හැරය හා ශිඛාබන්ධනය යන රංගවස්ත්‍රාහරණ කට්ටලයට අයත් නර්තන සම්ප්‍රදාය වන්නේ
 (1) සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය. (2) පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය.
 (3) හරත නර්තන සම්ප්‍රදාය. (4) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය.
37. ජෙං තත්තා /// ජේන් තා..... යන අඩවිව නර්තනය කරනුයේ
 (1) හනුමා වන්නම ය. (2) තුරගා වන්නම ය.
 (3) මුසලඩි වන්නම ය. (4) සැවුලා වන්නම ය.
38. මෝල්ගස් නර්තනය ප්‍රථමයෙන්ම වේදිකාවට ගෙන එන ලද්දේ,
 (1) වපිරා වික්‍රසේන මහත්මිය. (2) මීරුන්ඩා හේමලතා මහත්මිය.
 (3) වජ්‍රලේකා පේරේරා මහත්මිය. (4) මේරියන්ද සොයිසා මහත්මිය.
39. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ගායනය සහිත හා රහිත නර්තන අංග දෙකකි.
 (1) කොහොඹා හැල්ල හා ආවැන්දුම (2) මඩුපුරය හා අස්නය
 (3) යක් ඇනුම හා ආවැන්දුම (4) මුවමල විදීම හා කෝල්මුර
40. උඩරට පහතරට හා සබරගමු නර්තනයේ දියුණුවට කටයුතු කළ නර්තන ශිල්පීන් වන්නේ,
 (1) තිස්සකාරියවසම්, ජයසේන කෝට්ටේගොඩ, මුදියන්සේ දිසානායක යන ශිල්පීන්ය.
 (2) එස්. පනීභාරත, කේ. එස්. ප්‍රනායු හා හීන් නිලමේ යන ශිල්පීන්ය.
 (3) එස්. පනීභාරත, කේ. එස්. ප්‍රනායු හා හීන් නිලමේ යන ශිල්පීන්ය.
 (4) මුදියන්සේ දිසානායක, එදිරිවීර සරත්වන්සු, එස්. පනීභාරත යන ශිල්පීන්ය.



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018

11 ශ්‍රේණිය

නර්තනය - II

කාලය පැය 02 යි.

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි :

- පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

- (01) (i) බෙරවාදන ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු තම ශිල්පීය ප්‍රාගුණය පෙන්වන තරඟකාරී අවස්ථාවකි වාදනය.
- (ii) හරතමුණිවරයා විසින් රචනා කරන ලද ග්‍රන්ථයකි
- (iii) අංජලිකා වික්‍රමේන් මහත්මිය රංග රචනය කළ මුද්‍රා නාට්‍ය වේ.
- (iv) පන්තේරු කවිවල සඳහන් වන අන්දමට පන්තේරුව අතට ගන්නේ දෙවියන්ගෙන් අවසර ඉල්ලාගෙනය.
- (v) රම්මොලවක අධිකාරම් තුමා විසින් වන්නම් ප්‍රබන්ධ කොට ඇති බවත් රජතුමාගෙන් නින්දාගම් ලබාගත් බවත් මහතාගේ “නෘත්‍ය රත්නාකරය” නැමැති කෘතියෙන් සඳහන් වේ.
- (vi) රජු පිළිබඳ ගුණ වර්ණනා කිරීම සඳහා යොදාගත් ගායකයෝ ලෙස හැඳින්වේ.
- (vii) “තාක්කු තක්කුං තරිකිට” යන අඩවිව වන්නමට නැටිය හැකිය.
- (viii) සිංහල ජන නැටුමේ එන ගොයම් නැටුම දෙමළ ජන නැටුමේ ලෙස හඳුන්වයි.
- (ix) කථකලි නර්තන සම්ප්‍රධායේ ප්‍රධාන ගැමි නාටක දෙක ලෙස සැලකෙන්නේ.
 (1) (2)
- (x) මහනුවර පෙරහැරේ රූමත් තරුණියන් පිළිබඳව විස්තරයක් ඉදිරිපත් කළ ලන්දේසි ජාතිකයා හා එය සඳහන් වූ ග්‍රන්ථය
 (1) (2)

- (02) (i) දොං දොං ජිං ජිං ගජිගත යන බෙරපදය නියමිත තාලරූපයට අනුව ප්‍රස්ථාර කරන්න.
 - (ii) “පත්තිනි දෙවිදුගෙ සලඹ වලල්ලා” යන කවි පදය ප්‍රස්ථාර කරන්න.
 - (iii) මුසලඩි වන්නමේ අඩවිව ප්‍රස්ථාර කරන්න.
- (03) දේශීය ශාන්තිකර්මවල ආකෘතිය ගත් කල බොහෝ සමාන ලක්ෂණ ඇති බව ඒ පිළිබඳ විමසීමේදී පැහැදිලි වේ.
- (i) මඩු ශාන්තිකර්මවල පුද ලබන ප්‍රධාන දෙව්වරුන් දෙදෙනෙකු නම් කර සමාන නර්තන අංග දෙකක් නම් කරන්න.
 - (ii) කොහොඹා කංකාරියේ හෝ දෙවොල් මඩුවේ ගායනය සහිත නර්තන අංගයක් පිළිබඳව විමසීමක් කරන්න.
 - (iii) උඩරට හා පහතරට ශාන්තිකර්ම දෙකක පුරාවෘත්ත කතාවල අන්තර්ගතයෙන් සමාජයට ලැබෙන පණිවිඩය විමසන්න.
- (04) පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් 03 ක් පිළිබඳව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- (i) වන්නම්වල ප්‍රභවය.
 - (ii) අංගරචනය.
 - (iii) ගායනය හා බැඳි සංස්කෘතික පසුබිම.
 - (iv) කථකලි වේෂනිරූපණය
 - (v) වෙස් ඇඳුම් කට්ටලය
- (05) ජනතාව අතරේම ඇති වී ඔවුන් අතරේම ආරක්ෂා වී ඇති කාව්‍ය විශේෂයකි ජන කවි.
- (i) ජන කවියක ඇති විශේෂ ලක්ෂණය දෙකක් ලියන්න .
 - (ii) ආසාත්‍යාත්මක හා අනාසාත්‍යාත්මක ලක්ෂණ ඇතුළත් ජන ගී වර්ගවලින් දෙකක් තෝරා නම් කර ඒ පිළිබඳ විස්තර කරන්න..
 - (iii) ජන ගායනා වල අනන්‍යතා ලක්ෂණ භාෂාත්මක විග්‍රහයක් හා ඖචිත්‍යභාවය පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.
- (06) (i) කෝලම් කථා පුවත කෙටියෙන් ලියන්න.
- (ii) කෝලම් නාට්‍ය පැවැත්වීමේ අතීත හා වර්තමාන අරමුණු දෙක බැගින් ලියන්න
 - (iii) කෝලම් වල එන ගායනා තුළින් වර්තවල ස්වභාවය විස්තර කර ඇති ආකාරය පහදන්න.
- (07) විවිධ කලාංග වල සෞන්දර්යාත්මක ලක්ෂණ දක්නට ලැබේ.
- (i) රූපවාහිනියෙන් විකාශනය වන නර්තන වැඩ සටහන් තුනක් නම් කරන්න.
 - (ii) මේ සඳහා යොදා ගන්නා තාක්ෂණික ක්‍රම ශිල්ප පිළිබඳ විස්තර කරන්න.
 - (iii) රංග වස්ත්‍රාභරණ යොදා ගැනීම පිළිබඳව ඔබේ අදහස් දක්වන්න.



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව අවසාන වාර පරීක්ෂණය 2018

11 ශ්‍රේණිය

නර්තනය

කාලය පැය 01 යි.

නම/ විභාග අංකය:

(ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය)

● ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

(01) ගායනය හා වාදනය

1. කැමති ගායනය (ඌ. 05)
2. නම් කරන ලද ගායනය (ඌ. 05)
3. බෙර සරඹයක් වාදනය කිරීම (ඌ. 05)
4. දෙතිනේ තාල රූපයට අයත් බෙර පදයක් වාදනය කිරීම (ඌ. 05)

(මුළු ලකුණු 20)

(02) ගොඩ සරඹ හා වට්ටම්

1. ගොඩ සරඹ 11 හෝ 12 ලය තුනට නර්තනය කිරීම. (ඌ. 05)
 2. සරඹයට අදාල කස්තිරම නර්තනය (ඌ. 05)
 3. වට්ටම (විෂය නිර්දේශයට අදාල) (ඌ. 10)
- වට්ටම් පදය, කස්තිරම, අඩවිව නර්තනය කිරීම

(මුළු ලකුණු 20)

(03) 1. සැවුලා වන්නම හෝ සිංහරාජ වන්නම නර්තනය කිරීම (ඌ. 05)

2. නිවැරදි අංගභාර හා සාම්ප්‍රදායික බව (ඌ. 05)
3. කස්තිරම/ සිරුමාරුව නර්තනය (ඌ. 05)
4. අඩවිව නර්තනය (ඌ. 05)

(මුළු ලකුණු 20)

(04) ගැමි නැටුම් හා ජීවන වෘත්තීන්

1. ගැමි නැටුම් නර්තනය කිරීම (රබන්/ මෝල්ගස්). (ඌ. 10)
 2. වෘත්තීන් හා බැඳි නර්තන (ඌ. 10)
- (ධීවර, මැටි, පතල්, තේ, කොහු, කෘෂි)

(මුළු ලකුණු 20)

(05) නිර්මාණ කුසලතා.

1. නම් කරන ලද නාට්‍ය ගීතයකට රංගනය කිරීම (ඌ. 10)
2. වර්ත / සිද්ධි
 - (i) කුමරිය වනයේ ඇවිද යයි. මල් නෙලයි. රැ බෝවෙයි. වැස්සකට මැදිවෙයි
 - (ii) වනයේ සතුටින් ඇවිද යන මොණරෙක් ගහක අත්තක් කඩා වැටීමෙන් යට වෙයි. ඉතාමත් අපහසුවෙන් ඉන් බේරී වනයට යයි.
 - (iii) දඩයක් කරුවෙක් කැලෑවේ බොහෝ දුර ඇවිද ගියත් දඩයමක් කරගත නොහැකි වෙයි. එකවරම ඇතින් එන මුව පොව්වකු දකියි. (ඌ. 10)

(මුළු ලකුණු 20)

11 ශ්‍රේණිය

නර්තනය

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

- 1 -(3) 2 -(2) 3 -(1) 4 -(4) 5 -(1) 6 -(2) 7 -(1) 8 -(2) 9 -(3) 10 -(1)
 11-(3) 12 -(2) 13 -(4) 14 -(4) 15 -(3) 16 -(1) 17 -(1) 18 -(4) 19 -(2) 20 -(2)
 21-(3) 22 -(3) 23 -(1) 24 -(4) 25 -(4) 26 -(3) 27 -(4) 28 -(3) 29 -(3) 30 -(4)
 31-(1) 32 -(2) 33 -(3) 34 -(1) 35 -(2) 36 -(4) 37 -(4) 38 -(2) 39 -(1) 40 -(2)

II කොටස

(නිවැරදි පිළිතුරු ලකුණු 01 බැගින්)

- 01 i. අත්‍යාවේරණය ii. නාට්‍ය ආකෘතිය iii. කුමක් කථාව iv. පත්තිනි
 v. ජේ. ඊ. සේදරමන් vi. වන්දි බවටයින් vii. මුසලඩි viii. අරවේට්ටු
 ix. ක්‍රිස්තියානිවාදය - රාමාවට්ටම් x. ස්පීල් බර්ජන් - පුරාණ ලංකාව

02. (i)

1	2	1	2	3	4	1	2	1	2	3	4
දෙවන	.	දෙවන	-	පිටු	-	පිටු	-	ග	පි	ග	ත

නිවැරදි සංකේත භාවිතා කර ඇත්නම් (ලකුණු 01) බෙරපදය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් (ල. 02)

(ii)

1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
+	පත්	ති	නි	දෙ	වි	දු	ගේ	ස	ළ	ඹ	ව

නියමිත සංකේත භාවිතා කර නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම්. (ලකුණු 04)

(iii)

1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
තා	-	කු	තක්	කුං	තරි	කිට	ත	කු	ද	තත්	-	ජේ	-
-	-	-	තත්	-	ජේ	-	ත	ජේ	-	තත්	-	ජේ	-
පි	-	කු	පික්	කුං	තරි	කිට	පි	කු	ද	තත්	-	ජේ	-
-	-	-	තත්	-	ජේ	-	ත	ජේ	-	තත්	-	ජේ	-
තා	-	කු	තක්	කුං	තරි	කිට	ත	කු	ද	තත්	-	ජේ	-
පි	-	කු	පික්	කුං	තරි	කිට	පි	කු	ද	තත්	-	ජේ	-
තා	-	කු	තක්	කුං	තරි	කිට	පි	-	කු	පික්	කුං	තරි	කිට
ත	කු	ද	තත්	-	ජේ	-	-	-	-	තත්	-	ජේ	-
ත	ජේ	-	තත්	ජේ	-	-	-	-	-	ජේ	-	තා	-
ජේ	තා	-	ජේ	ත	කු	ද	ජේ	-	ත	තා			

11 ශ්‍රේණිය

නර්තනය

03. (i) පත්තිනි, දෙවොල්, සමන්, නාට්,..... දෙව්වරු දෙදෙනෙක් නම් කිරීමට (ලකුණු 02)
 දොවොල්, හත්පද පෙළපාලිය, යහන්දැක්ම, දෙකක් නම්කර ඇත්නම් (ලකුණු 02)
- (ii) අස්නෙ, කොහොඹහැල්ල, මඩුපුරය, පළවැලදානය
 පත්තිනි, දෙවොල්, තොරන්යාගය, හත්පද පෙළපාලිය යන නර්ථන අංගවලින් එකක් විස්තර කර ඇත්නම්
 (ලකුණු 04)
- (iii) * මානව සමාජය තුළ වර්ධනය විය යුතු ගුණදර්ම මෙන්ම නොකළයුතු ක්‍රියා පිළිබඳව විස්තර කිරීම.
 * යම් පුද්ගලයෙකුට අසාධාරණයක් සිදු කල විට ඇතිවන වෙරය, පළිගැනීම වැනි වේතනා පිළිබඳවත් ඒවායින් වැලකී සාධාරණව ක්‍රියා කළයුතු බව.
 * ස්වභාවධර්මය මගින් අකටයුතුකම් වලට දඩුවම් ලබා දෙන බවද වැනි කරුණු ඇතුලත් වනසේ විස්තර කර ඇත්නම්
 (ලකුණු 04)
04. (i) අදාල මාතෘකා වලට කරුණු විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 4 බැගින් $4 \times 3 = 12$
05. (i) 1. කතුවරයෙකු නොමැතිවීම
 2. ඔවුන්ගේ දිවිපෙවෙතට බෙහෙවින් සමීප අදහස් ඇති කාව්‍ය ලෙස නිර්මාණය වීම. (ලකුණු 02)
- (ii) ආසාතාත්මක - ප්‍රශස්ති, හටන්කවි, කළ
 අනාසාතාත්මක - නමස්කාර, සන්න, ශ්ලෝක
 නම් කිරීමට (ලකුණු 02)
 කෙටියෙන් විස්තර කිරීම (ලකුණු 02)
- (iii) අනන්‍යතා ලක්ෂණ, භාෂාව යොදාගෙන ඇති ආකාරය හා නාදමාලාවලින් එම ලක්ෂණ ඉස්මතු කරගෙන ඇති ආකාරය උදාහරණ ගෙන විස්තර කර ඇත්නම් (ලකුණු 06)
06. (i) කෝලම් කතා පුවත කෙටියෙන් ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 04)
- (ii) අතීත අරමුණු සඳහා * පූජාර්ථය
 * විනෝදාර්ථය
 * ශශ්‍රීකත්වය
 වර්තමාන අරමුණු සඳහා * අධ්‍යාපන අරමුණු
 * සංරක්ෂණ කටයුතු
 * විනෝදාස්වාදය
 * ශශ්‍රීකත්වය
 ආදී වශයෙන් ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 04)
- (iii) කෝලම් සභාවට පැමිණීමට පෙර අනාසාතාත්මක කෙටි කවි තුළින් වර්තමාන විස්තර කෙරේ. ඉන් පසු සභාවට පැමිණෙන වර්තමාන අනුව ගායනය සිදු කෙරෙන අතර එහි ගති ස්වභාවයට අනුව රංගනය සිදු කෙරේ. උදාහරණ ලෙස ජසලෙන්විනා කෝලමේ එන ජසයාගේ හා ලෙන්විනාගේ කවි ගත හැකියි
 * මේ ගම් පියසේ හේනේ මාමල.....
 * ආලවෙලා පියසේ පටන් ආදී වශයෙන් විස්තර කර ඇත්නම් (ලකුණු 04)
07. (I) පැහැසරණිය, ගොට්ටලන්ට්, නිරු සුපර්ඩාන්සර්, ලිට්ල්ස්ටාර්, ස්ටාසිට්, සංවලනආදී වශයෙන් වැඩ සටහන් 3 ක් නම් කර ඇත්නම්. (ලකුණු 03)
- (ii) වේදිකා ආලෝකය, හඬ සුසර කිරීම, අධිවේගී මදවේගී දර්ශන, පසුබිම් දර්ශන, ශබ්ද පරිපාලනය, පරිගණක භාවිතය, කේබල් බාවිතය, ප්‍රතිබිම්බ පිළිබඳ විස්තර ඇත්නම්. (ලකුණු 04)
- (iii) ප්‍රශ්ණයට අදාල පිළිතුරු සපයා ඇත්නම්. (ලකුණු 05)