සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි.
All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018
පෙරදිග සංගීතය - I

10 ශ්‍රේණිය **කාලය පැය 01 යි.**

නම/ විභාග අංකයඃ

සැ.යු. :-

- නිවැරදි පිළිතුර සලකුණු කරන්න.

---

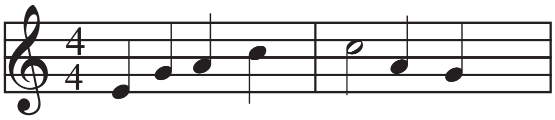
01. නිති විදිමු සුමධුර .... ගීතය

(i) භෛරවී රාගයට අදාළ ලක්ෂණ ගීතය යි. (ii) යමන් රාගයට අදාළ ලක්ෂණ ගීතය යි.

(iii) බිලාවල් රාගයට අදාළ ලක්ෂණ ගීතය යි. (iv)ස්වර ස්ථාපන ගීතයකි.

02. | සපප පධප | මපම ගගරි | මෙම ස්වර ප්‍රස්ථාර කොටසට ගැලපෙන බටහිර රිද්මය වන්නේ,

(i) $\frac{3}{4}$ (ii) $\frac{2}{4}$ (iii) $\frac{6}{8}$ (iv) $\frac{4}{4}$

03.  මෙම ප්‍රස්ථාරයෙන් දක්වෙන්නේ

(i) බිලාවල් සර්ගම් ගීතයක කොටසකි. (ii) භෛරවී සර්ගම් ගීතයක කොටසකි.

(iii) යමන් සර්ගම් ගීතයක කොටසකි. (iv) භූපාලි සර්ගම් ගීතයක කොටසකි.

04. මධ්‍යමය සහ නිශාධය වර්ජවන රාගය වන්නේ

(i) යමන් රාගයේය (ii) භෛරවී රාගයේය (iii) කාෆි රාගයේය (iv) භූපාලි රාගයේය

05. කිසියම් වූ රාගයක රාග විස්තර කියැවෙන ලෙස ප්‍රබන්ධ ගීත විශේෂය වන්නේ,

(i) සර්ගම් ගීතයි (ii) මධ්‍යලය ගීතයි (iii) ලක්ෂණ ගීතයි (iv) ස්වර ස්ථාපන ගීතයි

06. ග්‍රැමෆෝන් යන්ත්‍රයේ නිර්මාතෘවරයා ලෙස හැඳින්වෙන්නේ,

(i) එමිල් බර්ලිනර් ය. (ii) මාර්කෝනි ය.

(iii) ඇන්ටොනියෝ ස්ට්‍රැඩිවේරි ය. (iv)මෝසාර්ට් ය.

07. සප්තකයක "චල" ස්වර, සංඛ්‍යාව හා එම ස්වර වනුයේ,

(i) 2 කි, (ස) සහ (ප) ස්වර වේ. (ii) 1 කි. (ම´) වේ.

(iii) 5 කි. (රි ගු ධු නි ම´) වේ. (iv) 4 කි. (රි ගු ධු නි) වේ.

08. දඩිකළ මාතා, බැස සීතල ගඟුලේ, සිරි බුද්ධ ගයා, යන ගීත,

(i) චිත්‍රපට ගීතයි (ii) ග්‍රැමෆෝන් ගීතයි (iii) මව්ගුණ ගීතයි (iv) බුදු ගුණ ගීතයි

09. බයිලා සහ කපිරිඤ්ඤා යනු,

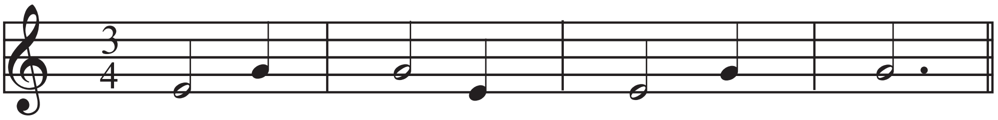
(i) ගායන සහ නර්තන විශේෂයකි. (ii) ගායන විශේෂයකි

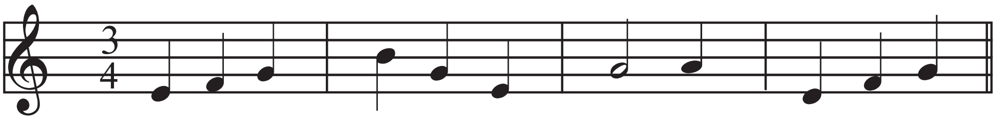
(iii) නර්තන විශේෂයකි. (iv) නර්තන සහ ගායන විශේෂයකි

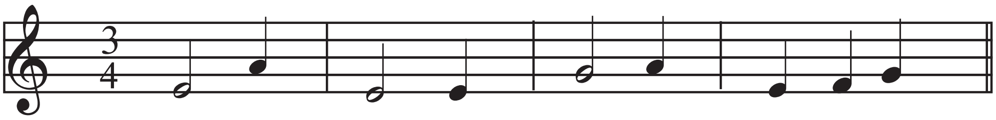
10. ආදේශක භාණ්ඩ යොදාගෙන ගායනයේ යෙදෙන ගීත විශේෂයකි.

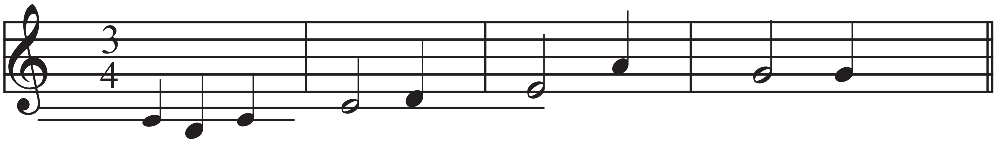
(i) කපිරිඤ්ඤා ගීත (ii) හටන් ගීත (iii) නූර්ති ගීත (iv) ප්‍රසශ්ති ගීත

11. | ධ̣ ප̣ ධ̣ | ස - රි | ග - ධ | ප - ප | මෙම ගීතය බටහිර ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කළ විට නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ,

(i) 

(ii) 

(iii) 

(iv) 

12. ඉහත පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරයට අදාළ ගීතය

(i) නාඩගම් ගීතයකි. (ii) සරළ ගීතයකි (iii) කෝලම් ගීතයකි (iv) නූර්ති ගීතයකි

13. තත් වාද්‍ය භාණ්ඩවල තත් වල දිග කෙටි කිරීම තුළින් ස්වර වල හඬ,

(i) පහළ යයි. (ii) ඉහළ යයි. (iii) කෝමල වේ. (iv) තීව්‍ර වේ.

14. "සඳවා සුදු වැලි පිවිතුරු" සහ "මන්මත් කරවන දන මුළු දෙරණා " .....යන ගීත දෙක පිළිවෙලින්,

(i) සොළොස්මත් සහ දොළොස්මත් සේ ගීය

(ii) සුවිසිමත් සහ අටවිසිමත් සේ ගීය

(iii) දොළොස් මත් සේ ගීය සහ සොළොස්මත් සේ ගීය

(iv) දසමත් සේ ගීය සහ දස අටවත් සේ ගීය

15. ජන ගී වර්ගීකරණයේ ප්‍රධාන කොටස් දෙක වන්නේ,

(i) සේ ගී සහ ප්‍රසශ්ති ය. (ii) ගැමි ගී සහ සේ ගී ය

(iii) ලීකෙළි සහ රබන් ගී ය. (iv) නාඩගම් සහ කෝලම් ය.

16. ඇදහිළි සහ විශ්වාසය මත පදනම් වූ ගීතයකට නිදසුනකි.

(i) උදේ සිටන් වකුටු කොන්ද (ii) සඳවා සුදු වැලි පිවිතුරු

(iii) පෙරයම බුද්ධං ----- (iv) ඉපල් පිටින් ----

17. Interlude (ඉන්ටර්ලූඩ්) යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ,

(i) රාගයක ස්ථායි කොටසය. (ii) ගීතයක දෙවැනි අතුරු වාදනය යි.

(iii) ගීතයක ස්ථායි කොටස යි. (iv) ගීතයක පෙර වාදනය යි.

18. CD, DVD, MP 3 යනු ....

(i) සංගීතය ගබඩා කොට තබා ගත හැකි තාක්‍ෂණික මෙවලමකි.

(ii) සංගීතය සඳහා උපයෝගී නොවන උපකරණ වේ.

(iii) චතුරශ්‍රාකාර තාක්‍ෂණික උපකරණයකි.

(iv) නර්තනයේ දී යොදා ගනු ලබන මෙවලමකි.

19. සීත ගඟුළෙ දී ඇඳ පේවෙනවා ----- මෙහි ගුරු අක්‍ෂර සංඛ්‍යාව වන්නේ -----

(i) 2 කි. (ii) 3 කි. (iii) 4 කි (iv) 12 කි.

20. ගැමි ගී ගායනයේ දී ඇද පැද ළෙලවා ගැයෙන ගීත බොහෝ වෙති. ව්‍යවහාරයේ දී මෙම ගීත හඳුන්වන්නේ,

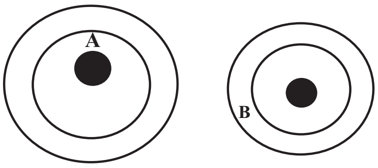
(i) කෙළි ගී ලෙසයි (ii) යති රහිත ගී ලෙසයි

(iii) ආඝාතාත්මක ගී ලෙසයි (iv) අනාඝාතාත්මක ගී ලෙසයි

21. නව නාට්‍ය ගීත සඳහා ආභාෂය ලැබී ඇති නාට්‍ය විශේෂය වන්නේ ----

(i) කෝලම් ය. (ii) සොකරි ය. (iii) නූර්ති ය. (iv) නාඩගම් ය.

22. තබ්ලා මුහුණත් දෙකෙහි Ⓐ සහ Ⓑ ස්ථාන එකවර වාදනයෙන් උපදවා ගන්නා අක්‍ෂරය වන්නේ,



(i) ධා (ii) තිට (iii) ධිං (iv) කත

23. | දො^ ං | ජි/ ං ත | ග^ ත | දො/ ං ත | මෙම තිතට ගැලපෙන හින්දුස්තානී තාලයේ නම වන්නේ,

(i) ජප් තාලය යි. (ii) ත්‍රීතාලය යි. (iii) දීප්චන්දි තාලය යි. (iv) දාදරා තාලය යි.

24. ශ්‍රී ලංකාවේ කීර්තිමත් තබ්ලා වාදකයෙකි.

(i) වික්ටර් රත්නායක (ii) සෝමදාස ඇල්විටිගල

(iii) විජේරත්න රණතුංග (iv) අනිල් මිහිරි පැන්න

25. ගරිස, මගරි, පමග ------- මෙහි ඊළඟ ස්වර ඛණ්ඩය වන්නේ,

(i) ග ම ප (ii) ධ නි සං (iii) ධ ප ම (iv) සං නි ධ

26. ධ ධ ප ප ධ නි ධ ප මෙම රාගය,

(i) භූපාලි (ii) භෛරවී (iii) යමන් (iv) භිම්පලාසි

27. වින්සන්ට් සෝමපාල මහතා විසින් ලියන ලද ග්‍රන්ථයකි.

(i) හෙළ ගී මග (ii) හෙළ මිහිර (iii) භාවික ගීත (iv) ගුවන් තොටිල්ල

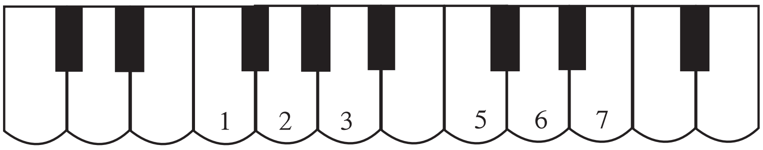
28. " තත් සියයක් " යන අරුත දෙන වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,

(i) සිතාර් (ii) වයලින් (iii) වීණා (iv) සන්තූර්

29. සර්ගම්, ලක්‍ෂණ, මධ්‍යාලය යන ගීත විශේෂයෝ.....

(i) කර්ණාටක සංගීතයට අයත් වේ (ii) වංග සංගීතයට අයත් වේ

(iii) හින්දුස්ථානි රාගධාරි සංගීතයට අයත් වේ. (iv) සරළ සංගීතයට අයත් වේ.

30. 

ඉහත ස්වර පුවරුවේ ශුද්ධ ස්වර සප්තකය ලකුණු කර ඇත්තේ කුමන ස්වරයක් ක්ශ්‍රැති ස්වරය කර ගෙන ද?

(i) පංචමය (ii) ධෛවතය (iii) මධ්‍යමය (iv) සඩ්ජය

31. එහි දි යෙදෙන විකෘති ස්වරය කුමක් ද?

(i) ගු (ii) ම´ (iii) රි (iv) නි

32. |+ + වෙ න | දා s s s |එ s න s | මෙම ප්‍රස්ථාරයට අනුව ගීත ගායනය ඇරඹෙන්නේ,

(i) විෂම ග්‍රහයෙනි (ii) අව ග්‍රහයෙනි (iii) සමග්‍රහයෙනි (iv) නව ග්‍රහයෙනි

33. ස්වර පිහිටීම අතින් සමාන වනුයේ කිනම් සංගීත භාණ්ඩ යුගලද ?

(i) වයලීනය - මැන්ඩලීනය (ii) සිතාරය - ඊස්රාජය

(iii) ගිටාරය - මැන්ඩලීනය (iv) සිතාරය - ගිටාරය

34. දෙපානෝ ගීත නාට්‍ය රචකයා වනුයේ,

(i) එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍ර මහතා ය. (ii) සී ද එස් කුලතිලක මහතා ය.

(iii) W. B. මකුලොලුව මහතා ය. (iv) ලූෂන් බුලත් සිංහල මහතා ය.

35. සමුද්‍රඝෝෂ විරිතට අනුව ගයන ගී පාදයකි.

(i) රූ රැසේ අඳිනා ලෙසේ (ii) පැහැසරණිය මිණි පැමිණිය

(iii) ඉද ඉද එක වෙහෙර (iv) තණ්ඩලේ දෙන්නා දෙපොළේ

36. බටනලා, තබ්ලා හා සිතාර් වාදනයෙහි ප්‍රවීණත්වයට පැමිණි ලොව සුපතල සංගීතඥයින් පිළිවෙලින් දැක්වෙන පිළිතුර වනුයේ,

(i) ශකීර්හුසේන්, රවි ශංකර්, ජග් ජිත් සිං (ii) හරිප්‍රසාද් චෞරසියා, ශකිර් හුසේන්, රවි ශංකර්

(iii) රවි ශංකර්, ශකීර් හුසේන්, ජග්ජිත් සිං (iv) ශකිර් හුසේන්, හරිප්‍රසාද් චෞරසියා, රවි ශංකර්

37. සිතාරය, සන්තූරය හා වයලිනය වාදනය සඳහා භාවිතා කරන උපකරණ පිළිවෙලින්,

(i) අළුව, මිස්රාබය, ක්වාලම් (ii) මිස්රාබය, ක්වාලම්, අළුව

(iii) ක්වාලම්, මිස්රාබය, පික්එක (iv) පික්එක, ක්වාලම්, අළුව

38. පැරණි නාඩගමක් නොවන්නේ,

(i) බ්‍රම්පෝඩ් (ii) ඉයුජින් (iii) සිංහබාහු (iv) වෙස්සන්තර

39. 7/8, 5/8, 6/8 මෙම මාත්‍රා බෙදීම් ලක්‍ෂණ නියෝජනය වන හිංදුස්ථානි තාල වනුයේ,

(i) ඣප්, බෙම්ටො, දීප්චංදි (ii) දීප්චංදි බෙම්ටො, ඣප්

(iii) බෙම්ටො, දීප්චංදි, ඣප් (iv) දීප්චංදි, ඣප්, බෙම්ටො

40. හෙළ ගී මඟ, සිංහල ගැමි නාටකය යන ග්‍රන්ථ නිර්මාණය කළ විද්වතුන් වන්නේ,

(i) සී ද එස් කුලතිලක - W. D. අමරදේව (ii) වින්සන් සෝමපාල - W. B. මකුලොලුව

(iii) එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍ර - W.B. මකුලොලුව (iv) W. B. මකුලොලුව - එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍ර

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි.
All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018

10 ශ්‍රේණිය **පෙරදිග සංගීතය - II** **කාලය පැය 02 යි.**

නම/ විභාග අංකයඃ

උපදෙස් ඃ

- පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව තවත් ප්‍රශ්න 4 කට පිළිතුරු සපයන්න.

(01) i. ස්වර වලින් පමණක් රචිත ගී මොනවා ද?

ii. කෝඩ්ස් වාදනය කළ හැකි සංගීත භාණ්ඩ දෙකක් නම් කරන්න.

iii. නාඩගම් සංගීතය සඳහා යොදාගන්නා තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?

iv. ප්‍රසිද්ධ ඉන්දියානු තබ්ලා වාදකයෙක් නම් කරන්න.

v. වංග සංගීතයේ නිර්මාතෘවරයා කවුද?

vi. ස්වර අභ්‍යාස හඳුන්වන තවත් නමකි.

vii. නි̣ රි ස, නි̣ රි ග රි ස යන ස්වර අභ්‍යාසයේ මීලඟ ස්වර ඛණ්ඩ 02 වනුයේ,

viii. තාලම්පටින් නිකුත්වන අක්ෂර දෙක වනුයේ,

ix. ග්‍රැමෆෝන් තැටි සමාගමක් නම් කරන්න.

x. [[ග - රිස / රි - ගරි]] යනුවෙන් ස්වර ලිපියක යෙදී ඇත්නම් එම සංකේතය හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින් ද?

xi. බටහිර සංගීතයේ යෙදෙන මෙම සංකේතයෙහි නම ලියන්න.

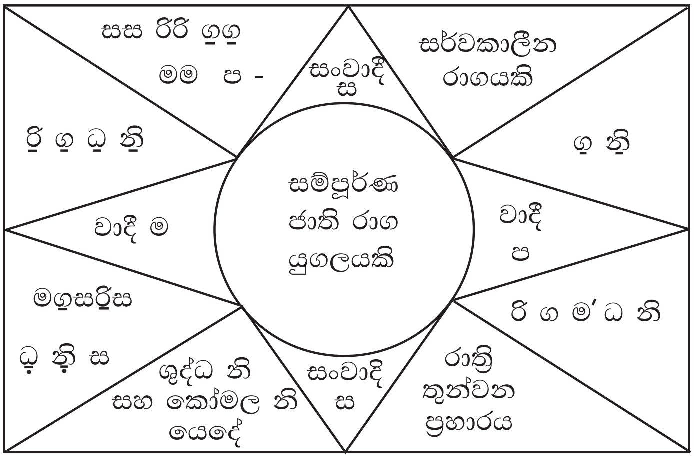
xii. සිතාරයේ ප්‍රධාන තත සුසර කරනුයේ කිනම් ස්වරයට ද? (ල. 12)

(02) කවුරු | දෝ - අර | කවුළු | වෙන් - - |

i. ඉහත ගී පාදය සඳහා වාදනය කළහැකි හින්දුස්ථානි තාලය නම් කරන්න. (ල. 01)

ii. එම තාලය නියමිත තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල. 05)

iii. එම තාලයට ගැළපෙන දේශීය තිත නම් කර ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල. 06)



(03) i. ඉහත තොරතුරු අදාල රාග දෙකට වෙන් කර ලියන්න. (ල. 02)

ii. ඉන් එක් රාගයකට අයත් මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදනයක ස්ථායි, අන්තරා කොටස් දෙක ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල. 06)

iii. ඉහත තොරතුරු ඇතුලත් රාග දෙකෙහි ආරෝහණ අවරෝහණ ලියන්න. (ල. 04)

(04) i. සේ ගී වල විශේෂ ලක්ෂණ 04 ක් ලියන්න. (ල. 02)

ii. ජන ගී වර්ගීකරණය ගැලීම් සටහනකින් බෙදා දක්වන්න. (උදාහරණ ගී පාද සහිතව) (ල. 06)

iii. ආඝාතාත්මක හා අනාඝාතාත්මක ගී යන්න උදාහරණ සහිතව හඳුන්වන්න. (ල. 04)

(05) ගමධනි | ස̇ නි ස̇ - | ධ නි ස̇ රි̇ | ග̇ - - -

i. ඉහත ස්වර පාදය අපරදිග ක්‍රමයට පෙරලා රේඛා මණ්ඩලය මත ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල. 06)

ii. කාෆි රාගයේ ආරෝහණ ස්වර බටහිර ක්‍රමයට රේඛා මණ්ඩලය මත ඔබ කැමති ස්වර සංකේත යොදා ගනිමින් ලකුණු කරන්න. (ල. 02)

iii. ත්‍රිතාල්, දාදරා, බේම්ටො, දීප්චන්දි යන තාල වලට අයත් බටහිර තාල නම් කරන්න. (ල. 04)

(06) පහත ශීර්ෂ අතුරින් 03 ක් තෝරාගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.

i. සී ද එස් කුලතිලක මහතා

ii. ග්‍රැමෆෝන් සංගීතය

iii. කපිරිඤ්ඤා සංගීතයේ විශේෂතා

v. නව නාට්‍ය ගීතය සඳහා නාඩගම් ශෛලියේ ආභාෂය (ල. 04 බැගින්)

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි.
All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018

10 ශ්‍රේණිය

පෙරදිග සංගීතය

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

ගුරුභවතුන්ට උපදෙස්

- පළමු ඇගයීම ශ්‍රවණ පරීක්ෂණයකි. එය ලිඛිතව වෙන වෙනම ලබාගන්න. සිසුන් කණ්ඩායම් කර ඇගයීමට ලක්කරන්න. සෙසු ඇගයීම් අවස්ථාවේ දී සිසුන්ට කේවල ව ඉදිරිපත් වීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න. මුළු ලකුණු 100 කි.

01 (i) ඔබ කැමති රාගයක,

- ★ ආරෝහණ අවරෝහණ (ල. 04)
- ★ ස්ථායි / අන්තරා ගායනය / වාදනය (ල. 16)

(ii) නව නාට්‍ය ගීතයක් ගායනය / වාදනය (ල. 20)

(iii) සේගීයක් ගායනය / වාදනය (ල. 20)

(iv) දීප්චන්දි හෝ ජප් තාලය (ගුරුවරයා නම් කරන) තාල දැමීම - (ල. 20)

(v) (i) ස්වර පුවරු වාදනය (කැමති සරළ ගීයක්) (ල. 10)

(ii) තෝරාගත් වාද්‍ය භාණ්ඩය

වාදනය හෝ ගායනය (සරළ ගීයක්) (ල. 10)

(මුළු ලකුණු 100)

Tracing OK

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

1 -(ii)	2 -(iii)	3 -(i)	4 -(iv)	5 -(iii)	6 -(i)	7 -(iii)	8 -(ii)	9 -(iv)	10 -(i)
11-(iv)	12 -(iv)	13 -(ii)	14 -(iii)	15 -(ii)	16 -(iii)	17 -(iv)	18 -(i)	19 -(iii)	20 -(iv)
21-(iv)	22 -(i)	23 -(i)	24 -(iii)	25 -(iii)	26 -(ii)	27 -(iii)	28 -(iv)	29 -(iii)	30 -(iii)
31-(iv)	32 -(i)	33 -(ii)	34 -(iii)	35 -(ii)	36 -(iv)	37 -(ii)	38 -(iii)	39 -(iv)	40 -(ii)

(නිවැරදි පිළිතුරට ලකුණු 01 බැගින්)

II පත්‍රය

(01) i. සර්ගම් ගී　ii. ගිටාර්, පියානෝ, ආදී වාද්‍ය භාණ්ඩ　iii. මද්දලය

iv. ශකීර් හුසේන්, අල්ලා රඛ්ඛා ඛාන් ආදී වාදකයන්　v. රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර්තුමා

vi. පල්ටා　vii. නි̣රිගම් ගරිස, නි̣රිගම් පම් ගරිස　viii. තිත්, තෙයි

ix. කොළොම්බියා, H.M.V. දොන් කරෝලිස් ආදී සමාගම්　x. Repitation

xi. Bass clef　xii. ම̣ ස්වරයට (ල. 12)

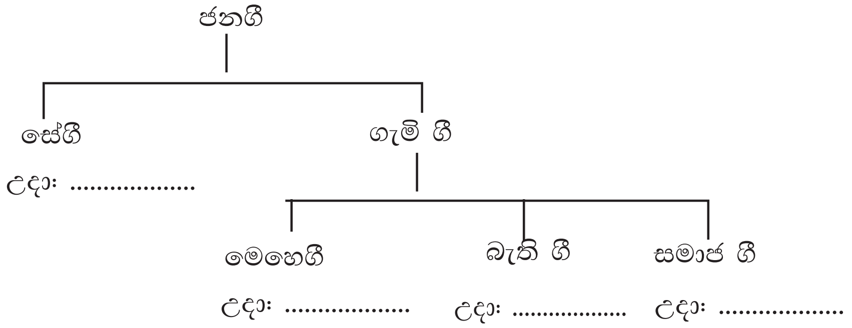
(02) i. දීප්චන්දි තාලය (ල. 01)　ii. අදාල ප්‍රස්ථාරය (ල. 05)

iii. අදාල ප්‍රස්ථාරය නම් කිරීමට (ල. 01) ප්‍රස්ථාර කිරීමට (ල. 05)

(03) i, ii, iii අදාළ ආකාරයට පිළිතුරු ගොනු කිරීම (ල. 2, 6, 4 බැගින්)

(04) i. අදාල ලක්ෂණ 04 ක් ලිවීම (ල. 02)

ii.



සසසග අදාළ හැඳින්වීම

(05) i. අදාළ ප්‍රස්ථාර කිරීම　ii. අදාළ ලකුණු කිරීමට

iii. තාල නම් කිරීමට

(06) අදාල මාතෘකා 03 ක් සඳහා කෙටි සටහන් ලිවීමට