



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018
නාට්‍ය හා රංගකලාව - I

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 01 යි.

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි :

- සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 01 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න වල දී ඇති 1, 2, 3, 4 පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

පහත දැක්වෙන පද්‍ය හා සංවාද ඇසුරෙන් අංක 01 - 05 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- A - රතදර සිරියා - පරදන රූපට වටිනා
නිමල කොමල තරුණී
අයිසෝ මාගේ යෞවන කාලේ
මෙහෙමද පසුවෙන්නේ
- B - හනික වරෙව් කොල්ලනේ - මෙන්න මෙහෙ වරෙව්
මෙන්ම මෙහෙ වරෙව් කොල්ලනි
නට නටා වරෙව්
- C - ගුරු - මම ළඟ සතයක්වත් නැහැ
බමුණා - අට්ට පනම් දේහි
ගුරු - ඔන්න රාබොන්නද කොහෙද පනම් අටක් ඉල්ලනවා
බමුණා - .ඉමං මනුස්සානං යක්ෂ දෝසං අස්ථී.
- D - රුදුරු මරායකා මුරුයකා මුගුරක් ගෙන අතට
විදුරුතුරු දෙකා මෙන් තෙත් රැවිය මට
අඳුරු මට දැකා නබිල්ල ගන්නට
පැදුර පිට තැබුවා යකුට කන්නට.

- 01 සන්නියකුම් යාගයට අයත් පද්‍යයෙහි අක්ෂරය වන්නේ ,
(1) B (2) C (3) A (4) D
- 02 පුන්‍යසේන ගුණසිංහයන් සංගීතය සැපයූ නාට්‍යයක කොටස අන්තර්ගත වන්නේ,
(1) C (2) B (3) D (4) A
- 03 බන්ධුල ජයවර්ධන මහතාගේ බෙරහඬ නාට්‍යයට අදාළ ගීත බන්ධය වන්නේ,
(1) A (2) C (3) B (4) D
- 04 පහත රටට ආවේනික ශාන්ති කර්මයක් වන මැණික්පාල සන්නියට අදාළ සංවාද බාණ්ඩය අන්තර්ගත වන්නේ,
(1) B (2) A (3) D (4) C
- 05 නාඩගම් සම්ප්‍රදාය සහ නාට්‍ය ධර්මී රංග ශෛලියට අනුගතව රචනා කර ඇති නාට්‍යයක කොටස් වන්නේ,
(1) A (2) C (3) B (4) D

● 6 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්න වලට ඡායාරූප ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

A



B



06 මෙහි A රූපයේ දැක්වෙන නාට්‍ය කරුවන්ගේ,

- (1) බන්ධුල ජයවර්ධන
- (2) දයානන්ද ගුණවර්ධන
- (3) බන්ධුල විතානගේ
- (4) සුගතපාල ද සිල්වා

07 B රූපයේ දැක්වෙන නාට්‍ය කරුවන්ගේ නාට්‍ය දෙකක් වන්නේ,

- (1) පුස්ලෝඩං හා ආනන්ද ජවනිකා
- (2) සඳ කිඳුරු හා බක්මහ අකුණු
- (3) ස්වර්ණ හංස හා ස්වර්ණමාලිය
- (4) ඉබ්කට්ට හා ජනේලය

08 B රූපයේ දැක්වෙන නාට්‍ය කරුවන්ගේ

- (1) ධම්මජාගොඩය
- (2) සුනන්ද මහේන්ද්‍රය
- (3) බී. ඒ. ඩබ්. ජයමාන්නය
- (4) එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍ර

09 B රූපයේ දැක්වෙන නාට්‍යකරුගේ නාට්‍ය දෙකක් වන්නේ

- (1) පබාවතී - හා රත්තරං
- (2) මනමේ හා ජනේලය
- (3) බෙරහඬ - පේමතිජායතී සෝකෝ
- (4) සිංහබාහු සුබ සහ යස යි

10 ශ්‍රීක නාට්‍යයක ආභාෂය ලබමින් නාට්‍ය නිර්මාණය කල නාට්‍යරචකයා වන්නේ,

- (1) එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍රය
- (2) බන්ධුල ජයවර්ධන
- (3) ගුණසේන ගලප්පත්තිය
- (4) සුගතපාල ද සිල්වා

● අංක 11 සිට 20 තෙක් ප්‍රශ්නවලට ගැලපෙන පිළිතුරු තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

11 “සෝබාව දේ මෙපුර සිරිවිසිතුරු බලනු මිතුර” යන ගීතය ඇතුළත් නාට්‍ය වන්නේ .

- (1) රතු හැට්ටකාරි
- (2) බෙරහඬ
- (3) නාරාවෝ ඉගිලෙති
- (4) රාමායනය

12 ඉහත නාට්‍යය ගීතය ඇතුළත් නාට්‍යයේ නිෂ්පාදකයා වන්නේ

- (1) බන්ධුල විතානගේ
- (2) ලූෂන් බුලත් සිංහල
- (3) හෙන්රි ජයසේන
- (4) බන්දුල ජයවර්ධන

13 කටහඬ හා වචන උච්චාරණ පුහුණුව සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය ශ්‍රත්ථ තුන වන්නේ,

- (1) සකස්කඩ, බුද්ධගප්පය, නම්පොත
- (2) මගුල් ලකුණ ලෝවැඩ සගරාව, ගුත්තිලය
- (3) සුභාෂිතය, ගණදෙවිහැල්ල, වදන් කවිපොත
- (4) මහාවංශය, දීපවංශය, ථූපවංශය

14 රිද්දියාගයට අයත් නොවන පෙල පාලිය වන්නේ,

- (1) ගුරුගේ මාලාව
- (2) කපුයක්කාරිය
- (3) දළ මුර වරම
- (4) නානුමුරය

15 නාට්‍ය ඉදිරිපත් කරන ශෛලිය හා අනුගත නොවන්නේ,

- (1) සංගීතය
- (2) අංගරචනය
- (3) රංගාලෝකය
- (4) සංවාදය

16 නාට්‍යයක අත්‍යාවශ්‍ය අංගය වන්නේ.

- (1) අධ්‍යක්ෂ, ආනුෂාංග ශිල්පීන්, නළුවන්
- (2) නාට්‍යපෙල, නළුවා, ප්‍රේක්ෂකයා
- (3) අධ්‍යක්ෂ, පෙල, නළුවෝ
- (4) නාට්‍යපෙල, සංගීතය, ප්‍රේක්ෂකයෝ

17 ඇස්වල සම්බන්ධතාව සෘජුවම පවත්වාගෙන යාම සඳහා සුදුසුම රංග අත්‍යාවශ්‍ය වන්නේ,

- (1) සංවේදන අත්‍යාවශ්‍ය
- (2) දර්පන අත්‍යාවශ්‍ය
- (3) ශිච්චිකරණ අත්‍යාවශ්‍ය
- (4) හිමකන්ද දියවීමේ අත්‍යාවශ්‍ය

- 18 නෘත්ත යනු
 (1) බටහිරින් බිහිවූ සංකල්පයකි (2) භාව ප්‍රකාශනයෙන් තොර නර්තනයකි.
 (3) සතර අභිනය මගින් ඉදිරිපත් කරන්නකි. (4) භරත නාට්‍යයමිහි ප්‍රධාන මාධ්‍යයයි.
- 19 පරාක්‍රම නිරි ඇල්ල මහතා ජනකරලිය ආරම්භ කළේ කවුරුන් සමග සම්බන්ධව ද,
 (1) ශ්‍රීයන්ත මෙන්ඩිස්. (2) එච්. ඒ. පෙරේරා.
 (3) විජය නන්දසිරි. (4) ගාමිණී හත්තොටුවේ ගම.
- 20 රූපණය “යනු වචනයක් නිරූපණය කිරීම නොව වර්ත යක් කුළු ජීවත්වීමයි” මෙය ප්‍රකාශ කළේ
 (1) සැමුවෙල් බෙනට් (2) බර්නාඩ්ෂෝ
 (3) ස්ටැනිස්ලව්ස්කි (4) බර්ටෝල් බෙෂට්

● අංක 21 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්නවලට වගුව ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න

නාට්‍යයේ නම	නිෂ්පාදක	ශෛලිය
1. කුවේණි	A	E
2. මුතුකුමාරි	B	F
3. බෙරහඬ	C	G
4. උත්තමාවි	D	H

- 21 ඉහත A අක්ෂරයට අයත් නිෂ්පාදක වන්නේ,
 (1) පරාක්‍රම නිරිඇල්ල (2) බන්දුල ජයවර්ධන
 (3) හෙන්රි ජයසේන (4) සයිමන් නවගත්තේගම
22. ඉහත වගුවේ F අක්ෂරය විය යුත්තේ
 (1) නාට්‍ය ධර්මී (2) ලෝක ධර්මී (3) මිශ්‍ර ශෛලිය (4) අසම්මත
- 23 බන්දුල ජයවර්ධන මහතාගේ නාට්‍යයකි,
 (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 4
- 24 හෙන්රි ජයසේන මහතාගේ නාට්‍යයක් වන්නේ,
 (1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4
- 25 පරිවර්තන නාට්‍යයක් වන්නේ,
 (1) 2 (2) 1 (3) 3 (4) 4

● අංක 26 - 30 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත වගුව ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න

A	B	C	D
නිල්කටිරෝල් මල් මුතු කුමාරි හරිම බඩු හයක්	විනිශ්චය ගැලීලියෝ අන්දරමල්	ලෝමහංස පබාවතී වෙල්ලවැහුං	පුස්ලෝඩං සුභ සහ යස ගඟන සරණ කුරුල්ලෝ

- 26 සයිමන් නවගත්තේගම මහතා විසින් රචිත නාට්‍ය වන්නේ.
 (1) A (2) B (3) C (4) D
- 27 පරාක්‍රම නිරි ඇල්ල මහතාගේ නාට්‍යයක් වන්නේ,
 (1) A (2) B (3) C (4) D
- 28 ඒදිරිවීර සරත් ව්‍යුමහතාගේ නාට්‍ය නිර්මාණ වන්නේ
 (1) A (2) B (3) C (4) D
- 29 සුගතපාලද සිල්වා මහතාගේ නාට්‍ය නිර්මාණ වන්නේ,
 (1) A (2) B (3) C (4) D
30. නාට්‍ය ධර්මී නාට්‍ය පමණක් අඩංගු කොටුව වන්නේ,
 (1) C (2) A (3) D (4) B

● අංක 31 සිට 35 දක්වා ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිලිතුර සපයන්න.

- 31 “සවන්දී පෙර රාම වරින් අසව්” යන්න ,
- (1) නාඩගම් ගීතයකි. (2) නූර්ති ගීතයකි.
 (3) කෝලම් ගීතයකි. (4) සොකර් ගීතයකි .
- 32 වේදිකා නාට්‍යයකට පසුතල නිර්මාණ අයත්වන්නේ ,
- (1) සාත්වික අභිනයට. (2) ආංගික අභිනයට
 (3) වාචික අභිනයට. (4) ආහාර්ය අභිනයට .
- 33 ජයලත් මනෝරත්න මහතාගේ නාට්‍ය නිර්මාණයක් වන්නේ ,
- (1) තල මල පිපිලා. (2) සුභ සහ යස
 (3) උත්තමාවී. (4) බෙරහඬ.
- 34 දැවැද්දෝ නාට්‍යයේ රචනය හා අධ්‍යක්ෂණය කළ නාට්‍ය කරුවා,
- (1) ජයලත් මනෝරත්න මහතා (2) සුගතපාල ද සිල්වා මහතා
 (3) හෙන්රි ජයසේන මහතා (4) ඒදිරිවීර සරත්චන්ද්‍ර මහතා.
- 35 ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට දායක වූ රංගන ශිල්පීන්ගෙන් නොවන්නේ
- (1) මානෙල් ජයසේන (2) අමිතා රබ්බිච්ගල
 (3) සෝමලතා සුභසිංහ. (4) අනුලා බුලත් සිංහල.

● 36- 38 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පහත ඡයාරූපය ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න

- 36 ඡයාරූපයේ ඇති රංගන ශිල්පීන්ගේ දායක වූ නාට්‍ය වන්නේ,
- (1) දැවැද්දෝ
 (2) රත්තරං
 (3) සුභ සහ යස.
 (4) හුණුවටය.



- 37 මෙම නාට්‍යයේ නිර්මාතෘවන්නේ.
- (1) රංජිත් ධර්ම කීර්ති (2) ඒදිරිවීර සරත්චන්ද්‍ර
 (3) හෙන්රි ජයසේන. (4) ගුණසේන ගලප්පත්ති.
- 38 මෙම ඡයාරූපයේ දැක්වෙන නිලිය වන්නේ.
- (1) මැණිකේ අත්තනායක (2) මානෙල් ජයසේන
 (3) මාලනී රණසිංහ. (4) සෝමලතා සුභසිංහ

● අංක 39 - 40 දක්වා ප්‍රශ්න වලට නොගැලපෙන වරණය තෝරන්න.

- 39 අංග රචනා ද්‍රව්‍යයක් ලෙස භාවිතයට නොගන්නේ,
- (1) ස්ප්‍රිට්ගම් (2) නෝස්පොට්
 (3) ක්‍රේප් හෙයාර් (4) බයිනඩ් ගම්
- 40 අධ්‍යක්ෂවරයාගේ කාර්ය භාරයක් නොවන්නේ,
- (1) ආනුෂාංගික ශිල්පීන් සමග සහයෝගයෙන් අදහස් සාකච්ඡා කිරීම.
 (2) නාට්‍ය පිටපතට අදාල වර්ත සඳහා නළුවරණය පැවැත්වීම.
 (3) නිෂ්පාදන පිටපත සකස් කිරීම.
 (4) ආත්මාර්ථ කාමීව කටයුතු කිරීම



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018

10 ශ්‍රේණිය **නාට්‍ය හා රංගකලාව - II**

කාලය පැය 02 යි.

නම/ විභාග අංකය:

- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

පහත දැක්වෙන සංවාද බාණ්ඩය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

(01) මහෝෂධ : වත්තු දත්ත

වත්තු දත්ත : ස්වාමීනී

මහෝෂධ : කිමෙක් ද?

වත්තුදත්ත : දැන් ටික වෙලාවකට පෙර ඇසුනු කාල ගෝච්චිය බලන්නට ගිට විට අරගල කරමින් සිටි මේ තිදෙනා දුටිමි.

මහෝෂධ : ඒ කිනම් අරගලයක් ද?

වත්තුදත්ත : මෑ මොහුගේ අඹුවලු. මොහු අද සොරාගෙන යන්නෙලු. මොහු මෑගේ සැමියාලු. මොහු මෑ පැහැරගෙන යන්නට තැත් කළේලු.

මහෝෂධ : දැන් මෙහි සැබෑ තතු කියව

(i) මෙම සංවාද බාණ්ඩය උපුටාගත් නාට්‍ය කුමක් ද? (ල. 02)

(ii) මෙහි පෙළ රචකයා හා නාට්‍ය නිෂ්පාදකයා නම් කරන්න. (ල. 02)

(iii) මේ නාට්‍ය ඉදිරිපත් කරන ශෛලිය කුමක් ද? (ල. 02)

(iv) පහත සඳහන් වචන වලට සමානාර්ථ පද ලියන්න.

අඹුව -

අරගල - (ල. 02)

(v) මෙහි “මෑ” යනුවෙන් සඳහන් වන්නේ කව් ද? (ල. 02)

(vi) මේ අවස්ථාවේ චේදිකාවේ නැව් නිලියන් කී දෙනෙක් සිටී ද? (ල. 02)

(02) චේදිකා නාට්‍යයකදී අංග රචනය අත්‍යාවශ්‍ය අනුශාංගික අංගයකි.

(i) අංග රචනය යනු කුමක් ද? (ල. 02)

(ii) අංග රචනය සඳහා උපයෝගී කරගන්නා ද්‍රව්‍ය හතරක් නම් කරන්න (ල. 04)

(iii) අංග රචනයේදී මුහුණ ප්‍රධාන වශයෙන් කලාප කීයකට බෙදේ ද? මුහුණ ඇඳ කලාප නම් කරන්න (ල. 06)

- (03) (i) “ රූපනය” යන්න හඳුන්වන්න (ල. 03)
- (ii) රූපන ශිල්පියෙකු සතු ගුණාංග 04 ක් ලියන්න (ල. 04)
- (iii) රූපන ශිල්පියෙකු තම රූපනය සාර්ථක කර ගැනීම සඳහා අනුගමනය කළ යුතු කරුණු පිළිබඳ විස්තර කරන්න. (ල. 05)
- (04) (i) දේශීය වේදිකා නාට්‍ය කලාවේ කැපී පෙනෙන නාට්‍ය රංගන ශිල්පීන් දෙදෙනෙක් නම් කරන්න? (ල. 02)
- (ii) ඔබ නම් කළ රංගන ශිල්පීන් දායක වූ නාට්‍ය දෙක බැඟින් ලියන්න. (ල. 04)
- (iii) ඉන් එක් ශිල්පියෙකු පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් කරන්න. (ල. 06)
- (05) (i) ශ්‍රී ලංකාවේ පවත්නා ශාන්ති කර්ම අතරින් ස්ත්‍රීන් වෙනුවෙන් පවත්වන ශාන්ති කර්මය නම් කරන්න? (ල. 02)
- (ii) එම ශාන්ති කර්මයේ ඇතුළත් නාට්‍යමය අවස්ථා දෙකක් නම් කරන්න. (ල. 04)
- (iii) එහි උපත් කථාව සැකෙවින් දක්වන්න. (ල. 06)
- (06) (i) ඔබ නරඹා ඇති වේදිකා නාට්‍ය දෙකක් නම් කරන්න (ල. 02)
- (ii) වේදිකා නාට්‍යයන් දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂතා 04 ක් ලියන්න (ල. 04)
- (iii) වේදිකා නාට්‍යයක් සඳහා යොදාගන්නා අනුශාංගික කලා මොනවාදැයි විස්තරයක් කරන්න. (ල. 06)
- (07) පහත දැක්වෙන පාඨය පාදක කර ගිනිමින් කෙටි නාට්‍යයකට සුදුසු පෙළ රචනයක් කරන්න.
 දෙමාපිය දෙදෙනාම යුද්ධය නිසා අහිමි වූ වතුරි අනාථ නිවාසයක ජීවත්වන අහිංසක දැරියකි. නිහඬ බව නිසාම දඟ ළමුන්ගේ තාඩන පීඩන වලට ලක්වන ඇය දිනක් දඟ ළමයෙකු වන තරුමිගේ විහිළුවකට ඇස් රතු කර ගනිමින් මුල්ලකට වී හඬන විට
- (i) දෙබස් සංවාද සහිත පෙළ රචනයට. (ල. 06)
- (ii) නොටොර්විත අවස්ථා නිර්මාණයට. (ල. 04)
- (iii) මාතෘකාව හා ආදර්ශමත් නිමාවට. (ල. 02)



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018

10 ශ්‍රේණිය

නාට්‍ය හා රංගකලාව

කාලය පැය 01 යි.

[Empty rectangular box for student information]

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

- ගුරු උපදෙස් - පහත සඳහන් සියලු ක්‍රියාකාරකම්වල සිසුවා යොදවන්න.

(01) නාට්‍ය ගීතයක් රංගනය සමඟ ඉදිරිපත් කරන්න. (ල. 15)

(02) දික්කල කාලගෝල නාට්‍යයේ ඔබ කැමති වර්තයක් තෝරාගෙන නිරූපනය කරන්න. (ල. 10)

(03) පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් එකක් තෝරාගෙන ක්ෂණික නිරූපයක් ඉදිරිපත් කරන්න.

- * මවක්
- * පුජකයෙක්
- * හිඟන්තෙක්
- * උමතු පුද්ගලයෙක්

(ල. 20)

(04) ඔබ දන්නා කථාන්දරයක් නාට්‍යානුසාරීව ඉදිරිපත් කරන්න. (ල. 20)

(05) පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් එකක් තෝරාගෙන සමූහ නිරූපනයක් ඉදිරිපත් කරන්න.

- මාතෘකා -
- මනමාලයා නොපාමැණි මගුල් ගෙදර.
 - බස් රථයක් එනතුරු බස් නැවතුමේ.
 - අයිතිකරුවෙක් නැති පසුම්බියක් හමු වී.
 - සමූහ ඡයාරූපයකට පෙනී සිටින පෙර පාසල් සිසුන් පිරිසක්.
 - නරියාගේ ගෙදරට නෑගම් ගිය ගම ගෙදර පිරිස.

(ල. 25)

(මුළු ලකුණු 100 යි.)

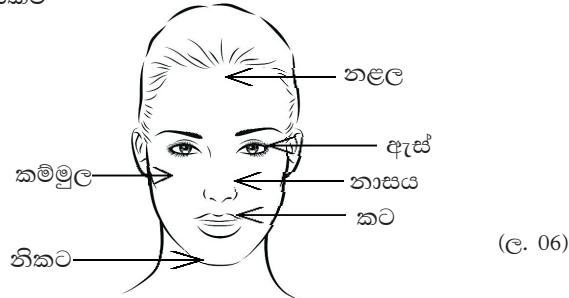
පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

- 1 -(4) 2 -(4) 3 -(3) 4 -(4) 5 -(1) 6 -(1) 7 -(3) 8 -(4) 9 -(1) 10 -(2)
 11-(3) 12 -(2) 13 -(1) 14 -(1) 15 -(3) 16 -(2) 17 -(2) 18 -(2) 19 -(4) 20 -(3)
 21-(3) 22 -(2) 23 -(2) 24 -(1) 25 -(4) 26 -(4) 27 -(2) 28 -(3) 29 -(1) 30 -(1)
 31-(2) 32 -(4) 33 -(1) 34 -(2) 35 -(2) 36 -(4) 37 -(3) 38 -(2) 39 -(4) 40 -(4)

(නිවැරදි පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින්)

II කොටස

- (01) (I) දිත්තල කාලගෝල (ල. 02) (II) වාර්ල්ස් සිල්වා ගුණසිංහ ගුරුත්නාන්සේ (ල. 01)
 (III) නාට්‍ය ධර්මී ශෛලිය (ල. 02) (IV) අඹුව - බිරිඳ, නෝනා (ල. 01)
 (V) දික්තලා. (ල. 02) (VI) 05 යි (ල. 02)
- (02) (I) නළුවෙකුගේ මුහුණ ප්‍රධාන කොටගෙන ඇඳුම් පැළඳුම් වලින් නොවැසුනු ශරීරාංග වර්තයට උචිත පරිදි නිර්මාණය කිරීම. (ල. 02)
 (II) පදනම් ආලේපය - බේස් මේක් අප්, ශ්‍රීස් පේන්ට්, පැන් කේක්, ලයිනින් කලර්ස්, අයිබ්‍රෝ පෙන්සිල්, ලිපිස්ටික්, අයි ෂැඩෝ..... ආදී ද්‍රව්‍ය 04 ක් සඳහා (ල. 04)
 (III) හයකට



- (03) (I) වර්තයට ආරෝපනය වී කිසියම් කාල සීමාවක් එහි ජීවත් වීමේ නළු කාර්ය රූපනයයි (ල. 02)
 (II) 1. වෙහෙසීම 2. අමාරුකම් ගනන් නොගැනීම
 3. දැඩි ආන්ම ශක්තියක් තිබීම 4. සාමූහිකව කටයුතු කිරීමේ හැකියාව
 5. ඉවසීම ආදී කරුණු 04 ක් සඳහා (ලකුණු 04)
 (III) සත්‍ය අභ්‍යාස පරිකල්පන ශක්තිය දියුණු කර ගැනීම වර්ත පිළිබඳ අධ්‍යයනය ආදී කරුණු ඇතුළත් කරමින් විස්තර කිරීම සඳහා (ලකුණු. 06)
- (04) (I) මානෙල් ජයසේන, විජේරත්න වරකාගොඩ, ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස්..... ආදී රංග ශිල්පීන් දෙදෙනෙක් නම් කිරීම සඳහා (ල. 02)
 (II) ඔවුන් රඟපෑ නාට්‍ය දෙක බැගින් ලිවීමට (ල. 04)
 (III) ඉන් එක් ශිල්පියෙකු පිළිබඳ විස්තර කිරීමට (ල. 06)
- (05) (I) රට යකුම, රිද්දි යාගය (ල. 02)
 (II) දොළහපෙළපාලිය (නානු මුරය) කපුයක්කාරිය (ල. 04)
 (III) දීපංකර බුදුන් සමයේ විසූ වඳ බිවස් වරු හත්දෙනා පිළිබඳ කථාව විස්තර කිරීම සඳහා (ල. 06)
- (06) (I) ළමයා නරඹ ඇති ප්‍රසිද්ධ වේදිකා නාට්‍ය දෙකක් සඳහා (ල. 02)
 (II) 1. පෙළ සාහිත්‍යයක් තිබීම. 2. කථා වස්තුවක් අන්තර්ගත වීම.
 3. අනු ශාගික අංග සුසංයෝග වීම. 4. සතර අභිනය භාවිතා කිරීම.
 5. ප්‍රේක්ෂක පිරිසක් සිටීම. ආදී කරුණු 04 ක් සඳහා (ල. 04)
 (III) වේෂ නිරූපන, අංග රචනය, ආලෝකය, සංගීතය, නර්තනය, පසුතල නිර්මාණ, රංග භාණ්ඩ ආදිය ඇතුළත් කරමින් විස්තරය සඳහා. (ල. 06)
- (07) (I) අදාල ඉඟියට අනුව දෙබස් සංවාද සහිතව පෙළ රචනය (ල. 06)
 (II) නාට්‍යෝචිත අවස්ථා නිර්මාණය (ල. 04)
 (III) මාතෘකාව හා ආදර්ශමත් නිමාව. (ල. 02)