

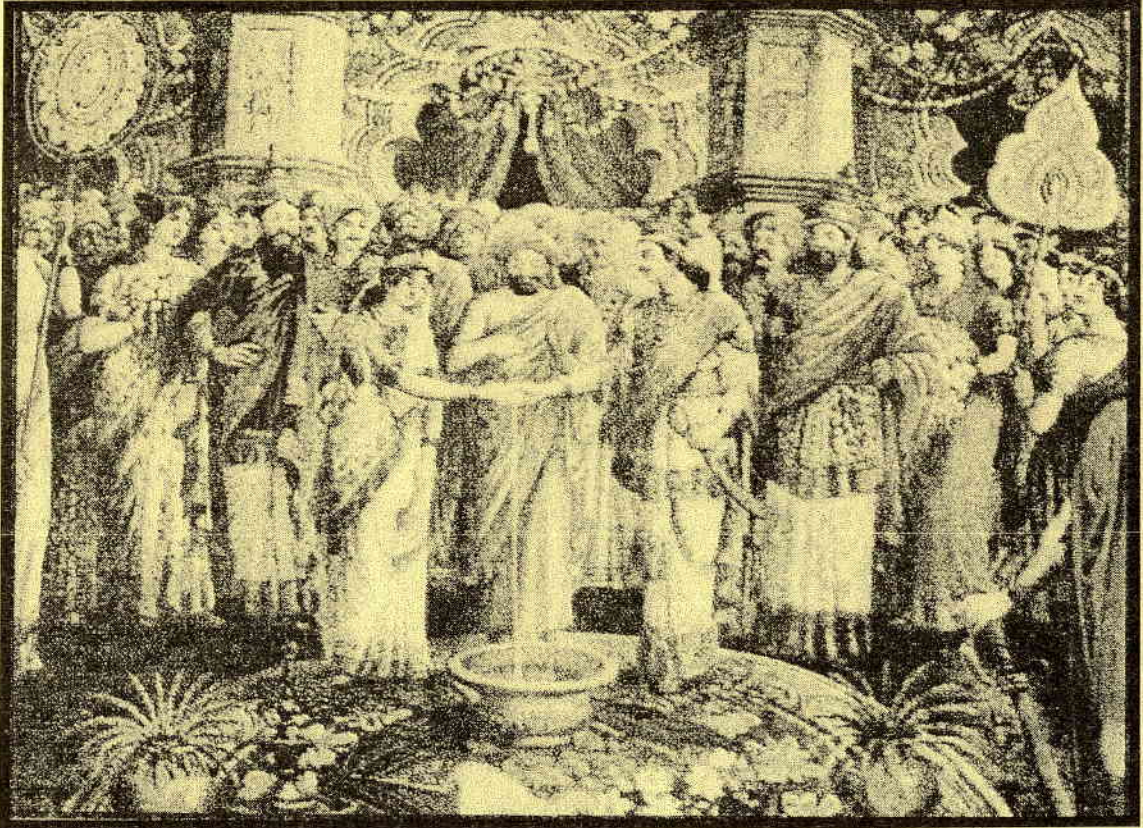
NEW

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

க.பொ.த (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2019

புதிய பாடத்திட்டம்

51 - சித்திரக்கலை

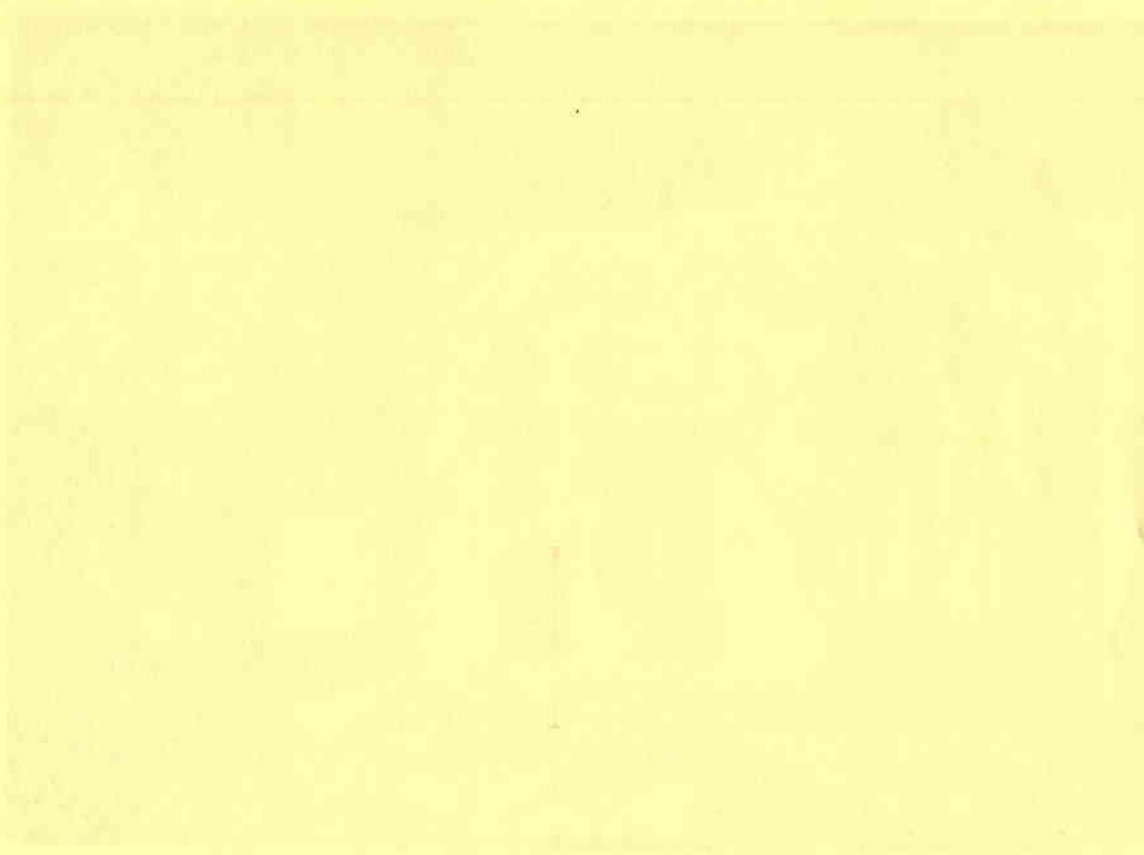


இந்த விடைத்தாள் பரீட்சைக்காரர்களின் உபயோகத்துக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டது. பிரதம பரீட்சைக்காரர்களின் கலந்துரையாடல் நடைபெறும் சந்தர்ப்பத்தில் பரிமாறிக்கொள்ளும் கருத்துக்களுக்கிணங்க, இதில் உள்ள சில விடயங்கள் மாறலாம்.



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTEN LENOX TILDEN FOUNDATIONS
455 FIFTH AVENUE, NEW YORK, N. Y.
10018



Copyright © 1964 by The New York Public Library
All rights reserved. No part of this publication
may be reproduced without permission in writing
from the publisher.

Printed in the United States of America
Library of Congress Catalog Card No. 64-10000

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය/ க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2019

නව තීරයේ/ புதிய பாடத்திட்டம்

විෂය අංකය
பாட இலக்கம்

51

විෂයය
பாடம்

சித்திரம்

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்

I පණය/பத்திரம் I

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	5	11.	5	21.	4	31.	5
02.	3	12.	3	22.	5	32.	2
03.	4	13.	3	23.	4	33.	3
04.	3	14.	1	24.	4	34.	2
05.	5	15.	2	25.	4	35.	5
06.	1	16.	5	26.	3	36.	2
07.	1	17.	4	27.	1	37.	4
08.	4	18.	3	28.	3	38.	4
09.	5	19.	3	29.	4	39.	1
10.	2	20.	1	30.	3	40.	2

❖ විශේෂ උපදෙස්/ விசேட அறிவுறுத்தல் :

එක් පිළිතුරකට/ ஒரு சரியான விடைக்கு 01 ලකුණු/புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු/மொத்தப் புள்ளிகள் 1 × 40 = 40

பகுதி 'அ'

(சித்திரக்கலையின் மதிப்பீடும் இரசனையும் - இலங்கை)

1. இலங்கையின் விகாரைச் சுவரோவியக் கலையின் திருப்புமுனையாக அமைந்த பொரளை கோதமி விகாரை, புதிய களனி விகாரை ஆகியவற்றின் ஓவியங்கள் இரண்டு ஓவியப்பாணிகளைப் போன்று இரண்டு வெவ்வேறான மரபுகளையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன.

- (i) புதிய களனி விகாரையின் ஓவியங்களுள் புத்த பகவானின் வாழ்க்கைச் சம்பவங்களைச் சித்திரிக்கும் ஓவியம் ஒன்றையும் வரலாற்று ரீதியான ஓவியமொன்றையும் குறிப்பிடுக. (2 புள்ளிகள்)

- வாழ்க்கைச் சம்பவம்

தேவ ஆராதனை
மகாமாயா தேவியின் கனவு
சித்தார்த்தர் பிறப்பு
சித்தார்த்தர் வில்வித்தை பழகுதல்
சுஜாதா பாற்பிட்டு தானம் செய்தல்
புத்தராகுதல்
சித்தார்த்தர் வயல் உழுதல்

- வரலாற்று நிகழ்வு

புத்தர் மகியங்கனைக்கு வருகைதரல்
புத்தர் களனிக்கு வருகைதரல்
புத்தர் சிவனொளிபாத மலையில் பாதம் புதித்தல்
புத்தர் நாகதீபத்திற்கு வருகைதரல்
விஜயன் இலங்கைக்கு வருகைதரல்
கேமமாலாவும் தந்தகுமாரனும் புனித தந்த தாதுவை கொண்டுவரல்
சங்கமித்தை வெள்ளரசு மரக்கிளையைக் கொண்டுவரல்
திரிபீடகத்தைத் தோற்றுவித்தல்
சரணங்கதேரருக்கு சங்கராஜபதவியை வழங்குதல்
போத்துக்கீசர் களனிவிகாரையை அழித்தல்

- (ii) ஜோர்ஜ் கீந், கோதமி விகாரையில் ஓவியங்களை வரைவதற்காகத் தெரிவுசெய்த கருப்பொருள்களைச் சித்திரித்துள்ள விதத்தைச் சுருக்கமாக விளக்குக. (5 புள்ளிகள்)

- தேவ ஆராதனையில் இருந்து பரிநிர்வாணம் வரையிலான கருப்பொருளில் ஓவியங்கள் வரைந்துள்ளமை
- கோதமி விகாரையில் தொடர் ஓவியமாக வரையப்பட்டுள்ளன.
- மனித உருவங்கள் கருப்பொருளுக்கேற்றவாறு லயத்துடன் இரேகைகளால் வரையப்பட்டுள்ளன.
- சுதந்திரமான கோடுகளாலும் மெல்லிய தடித்த கோடுகளாலும் புறக்கோடுகள் வரையப்பட்டுள்ளன.
- மஞ்சள், செம்மஞ்சள், சாம்பல் போன்ற வருணங்கள் ஓவியத்தில் பிரயோகிக்கப்பட்டுள்ளன.
- உட்சுவரில் பின்வரும் ஓவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன
- கிம்புள்வத் புரத்திற்கு வருகைதரல், துறவு பூணுதல், மாரணத் தோற்கடித்தல், பரிநிர்வாணம் அடைதல்.

(iii) பொரளை கோதமி விகாரை, புதிய களனி விகாரை ஆகியவற்றின் ஓவியங்களை அவற்றின் ஓவியப்பாணி, வர்ணப்பயன்பாடு ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் ஒப்பிட்டு மதிப்பிடுக. (8 புள்ளிகள்)

- - பொரளை கோதமி விகாரை ஓவியங்களை ஜோர்ஜ்கீட் வரைவதற்கு புத்த சரிதைகளை கருப்பொருளாக கொண்டு வரைந்துள்ளார்.
- இந்திய கஜராகோ சிற்பங்களையும் பிக்காசோவின் ஓவியங்களையும் அவதானித்து தனக்கே உரிய பாணியில் வரைந்துள்ளார்.
- தொடர்ச்சியான ஓவியப் போக்கினைக் கொண்டதாக ஓவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன.
- சிவப்பு, கபிலம், மஞ்சள் கலந்த நீலம் ஆகிய வருணங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- சுவர்களின் பிரமாணத்திற்கு ஏற்ப உருவங்களை நேரடியாக வரைந்துள்ளார்.
- சுதந்திரமான ரேகைகள் கையாளப்பட்டுள்ளன.
- கோதமி விகாரை ஓவியங்களின் லௌகீகப் பண்புகள் புலப்பட்டாலும் தெய்வீக உணர்வுகளும் வெளிப்படுமாறு வரையப்பட்டுள்ளது.
- - களனி விகாரையில் புத்தசரிதை வரலாற்று சம்பவங்களும் ஜாதகக் கதைகளும் இணைத்து வரையப்பட்டுள்ளன.
- களனி விகாரையில் ஓவியம் தொடர்பில் சோழியஸ்மென்டிஸ் அவர்கள் அஜந்தா, பாக், எல்லோரா, திவங்கசிலைமனை, நந்தலால்போசின் ஓவியங்கள் ஆகியவற்றை அவதானித்து தனக்கே உரிய பாணியில் வரைந்துள்ளார்.
- களனி விகாரையில் சோழியஸ்மென்டிஸ் தனித்தனி ஓவியங்களாக வரைந்துள்ளார்.
- லயம் ரிதம் என்பன வெளிப்படும் வகையில் இரேகைகள் கையாளப்பட்டுள்ளன.
- மஞ்சள், செம்மஞ்சள், சாம்பல், கருப்பு போன்ற வருணங்கள் கூடுதலாக உபயோகிக்கப்பட்டுள்ளது.
- பிரகாசமான வருணங்கள் இங்கு அதிகமாக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

2. இலங்கையின் கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்புகளில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியதொரு காலமாக கம்பளைக் காலத்தைக் குறிப்பிடலாம்.

(i) கம்பளைக் கால கட்டடக் கலைஞர்கள் இருவரைக் குறிப்பிடுக.

(2 புள்ளிகள்)

- தெல்மட மூலச்சாரியர்
- கணேஸ்வராச் சாரியார்
- ஸ்தபதிராயர்

(ii) லங்காதிலக விகாரையின் கட்டடக்கலைப் பண்புகளைச் சுருக்கமாக விவரிக்க. (5 புள்ளிகள்)

- 14 ஆம் நூற்றாண்டில் ஆட்சி செய்த 4ஆம் புவனேகபாகு அரசன் காலத்தில் அமைச்சரான சேனா இலங்காதிகார என்பவரால் அமைக்கப்பட்டது.
- ஸ்தபதிராயர் என்ற இந்திய கலைஞரினால் கட்டப்பட்டதாகும்
- இயற்கையான குன்றின் மீது அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- தென்னிந்திய கட்டட நிர்மாணிப்பின் பண்புகள் ஒன்றினைந்து காணப்படுகின்றது.
- சுவர்களில் வெளித்தள்ளிய அமைப்புடைய தூண்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.
- 96 அடி நீளமும் 78 அடி அகலமும் 80 அடி உயரத்தையும் கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றது.
- சுவர்களில் யானை உருவங்கள் வெளித்தள்ளிய பகுதிகள் (பொரதம்) தூண்களினால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது.
- கூரையானது கூராகி சரிந்த நிலையில் சிறு ஓடுகளால் வேயப்பட்டுள்ளது.
- பிரதான நுழைவாயிலின் முன்னால் வேலைப்பாடுகள் அற்ற சந்திரவட்டக்கல் இயற்கைக் கற்பாறையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
- கதவு நிலையின் மேலே மகரதோரண அலங்காரமும் இருபக்கங்களும், சிங்க வடிவங்கள், தோரணத்தைத் தாங்கும் விதத்திலும் காணப்படுகின்றது.
- கம்பளைக்கால துவாரபாலகர் வடிவங்கள் இரண்டு இங்கு காணப்படுகின்றது.
- உள்ளே சமன், விஷ்ணு, உபுள்வன்ன, கதிர்காமக் கந்தன், பிள்ளையார் அத்துடன் கம்பளைக்கால புத்தர் சிலையும் காணப்படுகின்றது.

(iii) “எம்பக்க தேவாலயம் கம்பளைக் காலத்தில் உருவான உன்னதமான கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்பைப் போன்று பெறுமதிவாய்ந்த செதுக்கல்களைக் கொண்டதொரு கலைநிலையமாகும்.” ஆராய்க.

(8 புள்ளிகள்)

- கி.பி 14 ஆம் நூற்றாண்டில் 3வது விக்கிரமபாகு அரசன் காலத்தில் கதிர்காமத் தெய்வத்துக்காக நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்
- தெல்மடமூலச்சாரியின் தலைமையில் அவர்களது சீடர்களினால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.
- நீள்மண்டபம், வாயில் மண்டபம், கற்பக்கிரகம் என்பன வாஸ்த்து முறைப்படி நிர்மாணிக்கப்பது.
- நீள்மண்டபத்தில் 32 தூண்களில் 128 செதுக்கல்கள் காணப்படுகின்றன.
(32 X 4 = 128) செதுக்கல்கள்
- வாயில் மண்டபத்தில் 10 தூண்களில் 40 செதுக்கல்கள் காணப்படுகின்றன.
- கம்மாலு, சித்திரவேம்பு, நாகமமரம், வேங்கை போன்ற மரங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- 26 குறுக்கு வளைகளும் மர ஆணி ஒன்றுடன் பொருத்தப்பட்டிருப்பது சிறப்பம்சமாகும் இதனை “மடொல் குருப்பாவ” என அழைப்பர்
- சிறுபுடைப்பு குறைப்புடைப்பு நுட்பமுறையில் சட்டகங்களுக்குள் செதுக்கல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

- சட்டகங்களின் விளிம்புகளில் குந்திரிக்கன் அலங்காரம் செதுக்கப்பட்டு அதனுள் கம்பளைக்கால பாரம்பரிய கலாச்சார வெளிப்பாடுகளைக் கொண்ட செதுக்கல்கள் காணப்படுகின்றன.
உதாரணம் :- மல்யுத்த வீரர் ,நடனமாது, கின்னரப்பெண் , பாலுட்டும் தாய், ரபானா அடித்தல், ஹம்சபூட்டுவ , பினரமலர், போர்வீரன்
- இலங்கையில் உள்ள பிரசித்தி பெற்ற மரச்செதுக்கல் உள்ள இடமாகவும், கலைஞர்களின் திறமையை வெளிப்படுத்தும் உன்னத படைப்பாகவும் இது காணப்படுகின்றது.

3. அனுராதபுரக் காலத்திலும் பொலன்னறுவைக் காலத்திலும் சமய, அரச பரம்பரைக் கட்டடங்களுடன் தொடர்புடைய நிர்மாணிப்புகள் படிப்படியாகப் பரவலடைந்துள்ளன.

- (i) அனுராதபுர, பொலன்னறுவைக் காலங்களில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட பட்டிமாகர ஒவ்வொன்றைக் குறிப்பிடுக. (2 புள்ளிகள்)

அனுராதபுர பட்டிமாகர

- அவுக்கண
- மெதிரி கிரிய
- ஜேதவன ராம

பொலன்னறுவை பட்டிமாகர

- தூபாராம
- திவங்கபிலிமகே
- லங்காதிலக பிலிமகே

- (ii) 'நில்லக்கம்' போதிமனையின் கட்டடக்கலைப் பண்புகளைச் சுருக்கமாக விளக்குக. (5 புள்ளிகள்)

- கலை அம்சம் கொண்டது
- குருனாகலில் நில்லக் கம் கிராமத்தில் உள்ளது.
- கி.பி. 8ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்ததாக பரண விதான கூறுகிறார்.
- கல்லினால் நிறுவப்பட்டுள்ளது
- கதவு நிலை, என்பன கல்லினால் ஆக்கப்பட்டுள்ளது.
- அடித்தளம் சதுர அமைப்புடையது.
- இரண்டு வாயில்களைக் கொண்டது
- இரண்டு மேடைகள் உள்ளன. 1வது மேடையில் அரச மரம் இருந்திருக்கலாம் என நம்பப்படுகிறது.
- கதவு நிலைச் சட்டத்தில் பாம்பு, சிங்கம் , கொடி அலங்காரம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது, இக்கொடி அலங்காரம் அநுராதபுர இராணி மாளிகையின் சந்திர வட்டக்கல் கொடி அலங்காரத்தை ஒத்தது. போதி மரத்தைச் சுற்றி காணப்படும் மேடையின் வெளிச்சுவரில் கேசரிசிங்க வடிவங்கள் அரைப்புடைப்பு நுட்பத்தில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- கீழ்ச் சுவரில் யானை உருச் செதுக்கல்கள் காணப்படுகிறது.

(iii) அனுராதபுரக் காலத்திலும் பொலன்னறுவைக் காலத்திலும் காணக்கிடைக்கும் காவற்கல், சந்திரவட்டக்கல் ஆகியன பற்றி ஒப்பீட்டுரீதியாக மதிப்படுக. (8 புள்ளிகள்)

- அனுராதபுரக் காலத்து காவற்கல்லில் சிறந்தது இரத்தின பிரசாத காவற்கல் ஆகும். சிறந்த சந்திர வட்டக்கல், மகாசேனன் மாளிகை / இராணி மாளிகை சந்திர வட்டக்கல் ஆகும்.
- பொலன்னறுவைக் காலத்து சிறந்த காவற்கல் வட்டதாகே காவற்கல் ஆகும். சிறந்த சந்திர வட்டக்கல்லும், வட்டதாகே சந்திரவட்டக்கல் ஆகும்.
- அனுராதபுர சந்திர வட்டக்கல்லில் வெளித் தோற்றம் அரை வட்டவடிவமுடையது பொலன்னறுவைக்கால சந்திர வட்டக்கல்லின் வெளித்தோற்றம் அரை வட்டத்தை விட சற்று அதிகரித்து காணப்படுவதுடன் நீள் சதுர கந்துண்டு சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.
- அனுராதபுர காலத்து சாந்திர வட்டக்கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ள விலங்குகள் ஒரே வரிசையில் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக செல்வது போல் காணப்படுகின்றன. பொலன்னறுவைக் காலச் சந்திர வட்டக்கல்லில் விலங்குகள் தனித்தனியே வரிசையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- ஆனுராதபுர சந்திர வட்டக் கல்லில் எருது, சிங்கம், யானை, குதிரை போன்ற விலங்குகள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன இவ் விலங்கு உருவங்களில் எருது உருவம் இந்து மத செல்வாக்கின் காரணமாக பொலன்னறுவை சந்திர வட்டக்கல்லில் இருந்து நீக்கப்பட்டுள்ளது. பிற்காலத்தில் சிங்க உருவமும் நீக்கப்பட்டு குதிரை உருவம் மட்டும் சேர்க்கப்பட்டன.
- அனுராதபுரக் காவற் கல்லில் மேல் வளைவில் துவாரபாலகர்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இருபக்க தூண்களின் மேல் உள்ள மகரங்களின் வாயிலில் இருந்து வெளிப்படும் அலங்கரிப்பில் இளம் ஜோடியும் குள்ளவடிவமும் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- பொலன்னறுவைக்கால காவற்கல்லில் மேல் வளைவில் செதுக்கல் ஏதும் இன்றி மளிங்காகக் காணப்படும்
- அனுராதபுர காவற்கல் உயிரோட்டமானதாகவும் லயத்துடன் கூடியதாகவும் மென்மையான செதுக்கு வேலைப்பாடுகள் கூடியதாகவும் காணப்படுகின்றது ஆடை, ஆபரணம் நுணுக்கமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன.
- பொலன்னறுவைக் காவற்கல் உயிரோட்டம் குறைவாகவும் கரடுமுரடான செதுக்கல் கொண்டதாகவும் காணப்படுகிறது.
- ஆடை, ஆபரணங்கள் நுணுக்கமாக காட்டப்படாத தன்மை காணப்படுகின்றது.
- பொலன்னறுவைக் காலக் காவற் சிலையில் நாகராஜா துவாரபாலகனின் காலின் கீழ் இரு குள்ள உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.
- அனுராதபுர காவற்கல்லில் ஒரு குள்ள வடிவம் மட்டுமே காணப்படுகின்றது.

பகுதி 'ஆ'

(சித்திரக்கலையின் மதிப்பீடும் இரசனையும் - இந்தியா)

4. மகாயான பௌத்தத்தைத் தழுவிக்கொண்ட குஷாணர்களின் அனுசரணையில் உருவான காந்தாரக் கலை, வெளிநாட்டுக்கலை மரபுகளின் கலைவடிபுடன் தோன்றியதொரு பௌத்த கலை மரபாகும்.

(i) காந்தாரக் கலைஞர்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட நின்றநிலைச் சிலையொன்றையும் செதுக்கலொன்றையும் குறிப்பிடுக. (2 புள்ளிகள்)

நின்ற நிலைச்சிலை

- தக்னி பகி புத்தர்சிலை
- சகரி பகளோன் புத்தர்சிலை
- துஸ்கர கிரியாவ புத்தர்சிலை

செதுக்கல்

- சித்தார்த்தர் பிறப்பு
- மாரபுத்தம்
- மாயாதேவியின் கனவு
- பரிநிர்வாணம் அடைதல்

(ii) 'ஹோர்ட்டிமந்தார்' சிலை பற்றிச் சுருக்கமாக அறிமுகம் செய்க.

(5 புள்ளிகள்)

- காந்தார தேசத்தில் பிரேசாவோர் பிரேதேசத்தில் ஹோர்ட்டிமந்தார் என்னும் இடத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட சிலையாகும். இச்சிலையில் முகம், தலை அப்பலோ தெய்வத்தின் முகத்திற்கு ஒப்பானது. தலையில் உச்சிக் குடுமி காணப்படுகின்றது. புத்தருக்கு காணப்படுகின்ற அனைத்து அம்சங்களும் இச்சிலையில் காணப்படுகின்றது.

கிரேக்க அப்பலோ தெய்வத்தின் (சூரிய தேவன்) தலைக்கேச அமைப்பை ஒத்ததாக காணப்படுகின்றது. கருணை, தெய்வீகம், சாந்தம், சற்றுதிறந்த கண், புன்சிரிப்புடன் கூடிய உதடு, என்பன இலட்சணங்களாகக் காணப்படுகின்றது. உயர்ந்த குணப்பண்புகளைக் கொண்ட சிலையாக இது சிறப்புப் பெறுகின்றது.

(iii) "காந்தார புத்தர் சிலைகளின் தோற்றத்தில் தாக்கம் செலுத்திய வெளிநாட்டுச் செல்வாக்குகள் சமகால குருகுலமான மதுரா கலைஞர்களிடத்தில் காணக்கிடைக்கவில்லை." உதாரணங்களுடன் விளக்குக.

(8 புள்ளிகள்)

- காந்தார தேசத்தில் புத்தர்சிலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட போது கிரேக்க உரோம செல்வாக்குகள் உள்வாங்கப்பட்டிருந்ததை காணமுடிகின்றது.
- புத்தர் சிலையின் முகம் கிரேக்க அப்பலோ தெய்வத்தின் முகத்திற்கு ஒப்பானது.
- சிலையின் தலைகேசம் கிரேக்க சூரிய தெய்வத்தின் தலைக்கு ஒப்பானதாக காணப்படுகின்றது.
- ஆடையானது கிரேக்க அதிபதிகளின் ஆடைகளுக்கு ஒப்பானதாகக் காணப்படுகின்றது.
- மதுரா கலைஞர்களால் முதன்முதலில் உருவாக்கப்பட்ட புத்தர் சிலை கத்ரா புத்தர் சிலையாகும்.
- மதுரா நின்ற நிலை புத்தர் சிலை யமால்பூர் நின்ற நிலை புத்தர் சிலையாகும்.
- இச்சிலையில் புத்தருக்குரிய அனைத்து உயர்குணப்பண்புகளும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து காணப்படுகின்றது.
- புத்தருக்குரிய மகா புருஷ இலட்சணம் காணப்படுவதோடு தலைக்கேசம் வண்டு போன்று சுருளுடனும் உச்சிக்கு குடுமியின் மேல் உள்ள தீச்சுடர் அமைப்பு (உன்னீசியம்), நீண்டகாதுகளுடனும் காணப்படுகின்றது.
- உடலின் உறுப்புக்கள் தெரியக்கூடியவாறான ஆடை அமைப்பு காணப்படுகின்றது.

5. பல்லவப் பேரரசின் ஆட்சியைக் கைப்பற்றிய சோழர்களால், அதன் கட்டக்கலையும் சிற்பக்கலையும் முன்னோக்கிக் கொண்டுசெல்லப்பட்ட போதிலும், பிற்காலத்தில் சோழ நிர்மாணிப்புகளில் பல்லவ, சோழ கலைப் பண்புகளின் கலப்பினைக் காணத்தக்கதாக இருந்தது.

(i) பல்லவர்களின் கலைமரபுக்குரிய கட்டடக்கலை நுட்பமுறைகள் இரண்டைப் பெயரிடுக.

(2 புள்ளிகள்)

- குடைவரைகோயில்
- தனிக்கற் கோயில்
- கற்றளிகள்

(ii) 'ஆகாயகங்கையின் இறக்கம்' என்ற செதுக்கலில், கலைஞர் பாறையின் இயற்கையான அமைப்பை நுட்பமாகக் கையாண்டுள்ள விதத்தைச் சுருக்கமாக விவரிக்கുക. (5 புள்ளிகள்)

தமிழ் நாடு மானிலத்தில் மாமல்லபுரத்தில் அமைந்துள்ள இயற்கைக் கற்பாறையை ஆதாரமாகக் கொண்டு புடைப்புச் செதுக்கல் மூலம் காங்கையின் தரைஇறக்கத்தைச் சித்தரித்துள்ளார். இது கி.பி. 7நூற்றாண்டின் ஆரம்பகாலத்தை சேர்ந்தது.

செதுக்கலின் நடுப்பகுதியை காங்கையாகப் பாவித்து அது, கீழ்நோக்கிப் பாய்வதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது பகீரதன் எனும் முனிவர் தவம் செய்து சிவபெருமானிடம் வேண்டி ஆகாயத்தில் இருந்த காங்கை நதியை பூமிக்கு வரவழைத்த கதையை இதில் சித்திரிக்கின்றது. பாறைகளின் ஒரு புறத்தில் பெரிய யானைகளும் அதனுடாக நிற்கும் சிறிய யானைக்குட்டியும் இயல்பாக செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

நீருக்கு அண்மையில் நாக கன்னிகளின் உருவம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. தவம் செய்யும் முனிவர்களும் காங்கையை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் தேவர்களும் உருத்திராக்கப்பூனையும் அதன் கால்களிடையே சுண்டெலியும் குரங்குக் குடும்பம் என்பவையும் மிக இயல்பாக மாமல்ல புரச்செதுக்கல்களில் காணப்படுகின்றன.

(iii) பல்லவ, சோழ கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்புகளில் ஒவ்வொன்றைப் பெயரிட்டு, அவற்றின் நிர்மாணிப்பு மாதிரி, கட்டமைப்பு என்பன பற்றி ஒப்பீட்டுரீதியில் பகுப்பாய்க. (8 புள்ளிகள்)

• பல்லவர் கட்டடக்கலை

- பஞ்சபாண்டவர் ரதம்
- திரோபதி ரதம்
- அரிச்சுணன் ரதம்
- வீமன் ரதம்
- தர்மன் ரதம்
- சகாதேவ ரதம்
- கடற்கரைக்கோயில்
- மஹிஷாசுர மர்த்தினி குகை

• சோழர் கட்டடக்கலை

- இராஜராஜேஸ்வரன் கோயில் (தஞ்சை பெருடையார் கோயில்)

பஞ்சபாண்டவர் ரதம்**திரோபதி ரதம் -**

மாமல்லபுர ரதத்தொகுதியில் உள்ள ரதங்களுள் எளிமையான ஆலயமாகும். இதன் கூரையானது பழையமையான ஒலைக்கூரை போன்று செவ்வகத்திலிருந்து மேல்நோக்கி கூரான அமைப்பில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. வேலைப்பாடுகள் குறைந்த ரதமாகும் .

அர்ச்சுணன் ரதம் -

திரோபதி ரதத்திற்கு அண்மையில் அமையப்பெற்றுள்ளது. சதுர அடித்தளத்தைக் கொண்டது. கூம்புவடிவக் கூரையையும் எண்கோண வடிவ சிகரத்தையும் கொண்டது.

வீமன் ரதம்

இரண்டு அடுக்குகளை கொண்ட இவ் ஆலயம் செவ்வகவடிவமானது. உச்சியில் முக்கோண வடிவமுடைய தோனியை கவிழ்த்தது போன்ற கூரையை உடையதாகும்

தர்மன் ரதம்-

அர்ச்சுணன் ரதத்தை விட சற்றுப் பெரியதாகும் வேலைப்பாடுகள் அதிகளவு கொண்டதாகும்

சுகாதேவ ரதம்-

செவ்வக வடிவமான இரண்டு அல்லது இரண்டுக்கு மேற்பட்ட அடுக்குகளைக் கொண்டது . ஏனைய ரதங்களில் இருந்து சற்று தூரமாகக் காணப்படுகின்றது. தனிக்கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. வட்டவடிவமான சிற்றறைகள் இங்கு காணப்படுகின்றன.

கடற்கரைக்கோயில்-

பல்லவர் கட்டட நிர்மாணத்தில் கட்டப்பட்ட கோயிலாகும் தென்னிந்திய கட்டடக்கலையின் ஆரம்பக்காலத்தில் இது கட்டப்பட்டது. கி.பி 8 ஆம் நூற்றாண்டை சேர்ந்ததாகும். எண்கோண சிகரம் கும்பக வடிவக் கூரை என்பன இதன் இலட்சனங்களாகும், சிகரம் தனிக்கருங்கலினால் ஆனது. கடலை நோக்கியவாறு பிரதானவாயில் காணப்படுகின்றது. கல்லைவெட்டி இக்கோயில் கட்டப்பட்டுள்ளது

மஹிஷாசுர மர்த்தினி குகை

இக்குகை வாஸ்து சாஸ்திரமுறையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும். கல்லைக்குடைந்து இக்கோயில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. துர்க்கையால் . மஹிஷாசுரன் வதம் செய்யப்படுகின்ற காட்சி சிறப்பாக செதுக்கப்பட்டுள்ளது. அங்க சலன அசைவுகள் சிறப்பாக காட்டப்பட்டுள்ளன

இராஜராஜேஸ்வரன் கோயில் (தஞ்சைப் பெருடையார் கோயில் /பிரகதீஸ்வரர் ஆலயம்)-

சோழர் கட்டடக் கலையின் அதிசிறந்த படைப்பாக தஞ்சைப்பெருங்கோயில் விளங்குகின்றது இராஜராஜசோழனினால் இக்கோயில் கி.பி 10 ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டுள்ளது. எதிரிகளில் இருந்து கோயிலை காப்பதற்காக கோயிலை அண்டியதாக பெரும் அகழிகள் கட்டப்பட்டுள்ளன. தனிக் கருங்கற்களைப் பயன்படுத்தி இக்கோயில் கட்டப்பட்டுள்ளது. தனிக் கல்லினால் ஆன பாரிய சிகரமும், கற்பகிரகமும் இடைமண்டபம் வெளிமண்டபம் ஆகிய கட்டடத்தொகுதிகளை உள்ளடக்கியது கோயிலுக்கு முன்னால் தனிக் கல்லினால் ஆன நந்தி ஒன்றும் செதுக்கப்பட்டுள்ளது கோயில் கருவறையில் 12 அடி உயரமான சிவலிங்கம் ஒன்றும் காணப்படுகின்றது .

பகுதி 'இ'

(சித்திரக்கலையின் மதிப்பீடும் இரசனையும் - ஐரோப்பா)

6. 20 ஆம் நூற்றாண்டில் உருவான கலைப்பாணிகளில் கனவடிவவாதத்தின் பின்னர் உருவான புதிய கலைப்பாணி அருபவாதமாகும்.

(i) அருபவாதக் கலைஞர் ஒருவரையும் அருபவாதக் கலைப்படைப்பொன்றையும் குறிப்பிடுக.

(2 புள்ளிகள்)

- வெஸ்லி கன்தின்ஸ்கி (Wassily Kandinsky)
- ஜக்ஷன் பொலொக் (Jakson Pollock)
- பியோத்மொன்றியன் (Pietmontrian)
- போல் க்ளீ (Poul klee)
- மார்க் ரொஸ்கோ (Mark Rosthko)

வெஸ்லி கன்தின்ஸ்கி (Wassily Kandinsky)

ஒழுங்கமைப்பு

சிறப்பான வகையில் வெளிப்படுத்தப்பட்ட கோணம் .இலக்கம் 247

ஜக்ஷன் பொலொக் (Jakson Pollock)

மியூரஸ், மஞ்சள் தீவு , நம்பர்-12

பியோத்மொன்றியன் (Pietmontrian)

மஞ்சள் , கருப்பு நீலம் சிவப்பு வர்ணங்களை ஒன்றிணைத்தல்

போல் க்ளீ (Poul klee)

முள்மாலை தறித்த சுயபிரதிமை ஒவியம்

மீன் மெஜிக்

சென்சியோ

பிள்ளையின் அர்ப்பணிப்பு

கீச்சிக் கீச்சிடும் மெசின்

மார்க் ரொஸ்கோ (Mark Rosthko)

இலக்கம் 61

ஒரேஞ் என்ட் ஜெலோ (காவியும் மஞ்சளும்)

ஒரேஞ், ரெட் , ஜெலோ (காவி , சிவப்பு மஞ்சள்)

(ii) “ஜோர்ஜ் பிராக் கனவடிவவாதத்தைத் தோற்றுவித்த முன்னோடியாவார்.” சுருக்கமாக விளக்குக.
(5 புள்ளிகள்)

- பிறான்ஸ் நாட்டில் பிறந்தார் கியூபிசத்தை அறிமுகம் செய்தவர்
- வேகமான தூரிகை வீச்சுக்களை கொண்ட ஒவியப் பாணி
- பிக்காசோவுடன் சமகாலத்தில் வாழ்ந்த ஒவியர்.
- பிக்காசோவை போன்று கனவடிவ எண்ணக்கருக்களை மீண்டும் மீண்டும் புதிய ஆய்வுகளை நபாத்திய கலைஞர் (Analytic cubism)
- இவரின் ஒவியங்கள் ஆவன
வீடும் மரங்களும்
மனிதனும் கிட்டாரும்
பாதங்களுடன் கூடிய மேசை (பீட மேசை)

(iii) கனவடிவவாதத்துக்கும் அருபவாதத்துக்கும் இடையிலான நான்கு வேறுபாடுகளை உதாரணங்களுடன் விளக்குக.
(8 புள்ளிகள்)

கனவடிவவாதம்

- உருவங்களை கேத்திரகணித வடிவங்களின் தொகுப்பாக வரைதல்
உதாரணம் - குவரணிக்கா , வயலினும் திறாட்சைப்பழமும், மாடிப்படிகளில் கன்னி
- உருவ சிதைப்புகள் காணப்படும்
- ஒரு கோணத்தில் அன்றி பல்வேறு கோணங்களில் பார்வைப்புலத்தை செலுத்துகின்ற ஒவியப்பாணி
- கட்டமைப்பில் சிக்கலான இயல்பை கொண்டிருத்தல்.
- கட்டபுல நோக்கு இயல்பை அவ்வாறே அனுசரிப்பதற்கு பதிலாக கேத்திரக் கணித வடிவங்களின் மாறுபட்ட வெளிப்பாட்டை வெளிப்படுத்தி இருக்கும்.

அருப வாதம்

- உருவங்களை நேரடியாக பிரதிபலிக்காது அருப அமைப்பில் கோடுகளாலும் வருணங்களாலும் வெளிப்படுத்துவது
உதாரணம் :- மஞ்சள், நீலம் , சிவப்பு வருணங்களின் ஒருங்கிணைப்பு
- வருணங்களின் பிரதிபலிப்புகளும் வர்ணச்சிதறல்களும் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவனவாக அமையும்
உதாரணம் :- ஒழுங்கமைப்பு
- இது கட்டபுலக் கலை சார்ந்தது
- கருப்பொருளை விளங்கிக் கொள்வது கடினமாகும்
- இது இரண்டு போக்குகளைக் கொண்டது
- இயற்கையில் உள்ள கட்டபுல நோக்கல்களை எளிமையாக்கப்பட்டு ஒவியமாக சித்தரித்தல்
- மற்றது மனதில் உருவாகிய அருப வடிவங்களின் துணையுடன் ஒவியத்தை ஒழுங்கமைத்தல்.

7. கிரேக்க பாணியைப் பின்பற்றிப் போஷிக்கப்பட்ட உரோமக் கலையினால் ஐரோப்பாவில் புதியதொரு கலாசாரத்தை உருவாக்க முடிந்தது.

(i) கிரேக்க பண்டையகால சிலைகள் இரண்டைக் குறிப்பிடுக.

(2 புள்ளிகள்)

- ஹேர்மிசும் டயோணியசும்
- பரிதிவட்டம் விசுவவர்
- ஈட்டி எறிதலுக்கு தயாராகும் விளையாட்டு வீரர்
- அதீனா தேவகன்னி
- தேவகன்னி மூவர்

(ii) ஜூலியஸ் சீசரின் மாற்பளவுச் சிலை, உரோமக் கலைஞர்களால் உருவான பெறுமதிவாய்ந்ததொரு நிர்மாணிப்பாகும். அதன் கலைப்பண்புகளைச் சுருக்கமாக விளக்குக.

(5 புள்ளிகள்)

- கி.மு 50க்கு முன்னர் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.
- இது மாற்பளவு சிற்பமாகும்
- ஏகாதிபத்திய பண்புகள் இன்றி சாதாரண மனித பண்புகள் நிறைந்து காணப்படுகின்றது .
- வயதுக்கு ஏற்றவகையில் முகத்தின் அவயங்களை மென்மையாகவும் சுருக்கங்களுடனும் நிர்மாணித்துள்ளனர்.
- முகத்தில் தீர்க்கமான , உணர்வு பூர்வமான பார்வை, கம்பீர தோற்றம் என்பன வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- சலவைக்கல் ஊடகத்தினால் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
- தனிநபர்களின் பிரத்தியேக மற்றும் உள்ளார்ந்த குணவியல்புகளும் மெய்யான வடிவில் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருத்தல்.

(iii) கிரேக்கத்தின் 'ஹேர்மிசும் டயோணியசும்' சிலைக்கும் உரோம 'ஒகஸ்டஸ்' சிலைக்குமிடையிலான ஒத்த தன்மைகள் இரண்டையும் வேறுபாடுகள் இரண்டையும் விளக்குக.

(8 புள்ளிகள்)

ஒற்றுமை

- பாற்கல் / சலவைக்கல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- உடலின் அங்க இலட்சணங்களின் வெளிப்பாடு.
- வலது காலுக்கு பாரத்தைக் கொடுத்து இடது காலை இலகுவாக்கி இருக்கும் தன்மை.
- வலது கரம் மேலேதூக்கியவாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- இடது கரம் கீழ்நோக்கிய தன்மையிலும் காணப்படுகின்றது.

வேற்றுமை

- ஹேர்மிசினுடைய முகத்தில் தெய்வீக தன்மை காணப்படுதல் .
- ஒகஸ்டசின் முகத்தில் அரசனுக்குரிய கம்பீரம் காணப்படுகின்றது
- ஹேர்மிஸ் ஆடையற்று நிர்வாணமாகக் காணப்படுகின்றார்
- ஒகஸ்டஸ் சிலையில் முழுமையாக போருக்குரிய உடைகள் காணப்படுகின்றது .
- ஹேர்மிசின் சிலையில் நளினமான நிலை அதியுச்சபட்சத்தில் காணப்படுகின்றது.
- ஒகஸ்டஸ் சிலையில் நளினத்தன்மை குறைவாக காணப்படுகின்றது.
- ஹேர்மிஸ் இடது கையில் சிறு குழந்தையை தாங்கியவாறு காணப்படுகின்றார் .
- ஒகஸ்டஸ் உடைய வலது கை ஏதோ ஒன்றை சுட்டிக்காட்டியவாறும் இடதுக் கை கோலைப்பிடித்தவாறும்
- ஆடையையும் பிடித்தவாறும் வலது பாத்தின் கீழ் ஒரு சிறிய தேவதை ஒன்றும் காணப்படுகின்றது.