

NEW

07.08.2019 / 0830 – 1030

55 T I

1. 'பாஹிமாப் ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி' எனும் செளக்ககாலக் கிருதி அமைந்த இராகம்
(1) பிருந்தாவனி (2) ஜனரஞ்ஜனி (3) சுத்தஸாவேரி (4) பிலஹரி (5) மோகனம்
2. ஷண்முகப்பிரியா இராகத்தின் சாயலை நன்கு வெளிப்படுத்தும் கமகம் யாது?
(1) ஸ்புரித கமகம் (2) டாலு கமகம் (3) ஆரோஹண கமகம்
(4) பிரத்தியாகத கமகம் (5) அவரோஹண கமகம்
3. 72 மேளகர்த்தாவில் நான்காவது சக்கரத்தில் வரும் 3 ஆவது இராகம்
(1) சூர்யகாந்தம் (2) நடபைரவி (3) கீர்வாணி
(4) கரஹரப்பிரியா (5) மேசகல்யாணி
4. நாதஸ்வரம் ஒரு
(1) கான வாத்தியம் (2) சுருதி வாத்தியம் (3) லய வாத்தியம்
(4) ஸாதக வாத்தியம் (5) ஸ்திர வாத்தியம்
5. 'மாதயை' எனும் செளக்ககாலக் கீர்த்தனை அமைந்துள்ள இராகத்தின் மேள எண்
(1) 15 (2) 16 (3) 17 (4) 22 (5) 28
6. வீணையை ஒத்த ஹரிந்துஸ்தானி இசைக்கருவி
(1) மெண்டலின் (2) ஸரோட் (3) கோட்டு வாத்தியம்
(4) சாரங்கி (5) ஸிதார்
7. ஷேத்ரக்ருரால் பாடப்பட்ட முதலாவது பதம்
(1) எவ்வடே ஒபாமா (2) ஸ்ரீபதி சுதுவாரிகி (3) பாலவினவே
(4) ஏமோ தெலியது (5) அலிகிதே
8. 7 ½ ஸ்தாயிகள் வரை வாசிக்கக்கூடிய வாத்தியம்
(1) கிளாரினட் (2) தவில் (3) நாதஸ்வரம் (4) பியானோ (5) புல்லாங்குழல்

9. பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனைகளில் இறுதிக் கீர்த்தனை அமைந்துள்ள இராகம்
(1) ஸ்ரீ (2) நாட்டை (3) கௌளை (4) ஆரபி (5) வராளி
10. சங்கீதரத்னாகரத்தில் குறிப்பிடப்படும் கமகங்களின் எண்ணிக்கை
(1) 10 (2) 14 (3) 15 (4) 16 (5) 19
11. ஸரிகமதாநிஸ் - ஸ்நிஸ்தாபமபகாமரிஸ் என்னும் ஆரோஹண - அவரோஹணம் குறிப்பிடும் இராகம்
(1) காம்போஜி (2) ஸ்ரீ ரஞ்சனி (3) சாருகேசி
(4) கானடா (5) ஜனரஞ்சனி
12. பதநி - மபதநி - கமபதநி - ரிகமபதநி - கமபதநி - மபதநி - பதநி என்ற முறையில் வருவது
(1) கோபுச்ச யதி (2) ஸ்ரோதோவக யதி (3) மிருதங்க யதி
(4) டமரு யதி (5) விஷம யதி
13. பின்வருவனவற்றுள் ஹிந்துஸ்தானி இசைக் கச்சேரியில் இடம்பெறாத ஓர் அம்சம்
(1) தனியாவர்த்தனம் (2) இராக ஆலாபனை (3) பக்கவாத்தியம்
(4) கற்பனாஸ்வரம் (5) பல்லவி
14. 'தரு' எனும் இசை உருப்படி இடம்பெறுவது
(1) கீதகோவிந்தத்தில் ஆகும். (2) பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனைகளில் ஆகும்.
(3) நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தத்தில் ஆகும். (4) திருவாசகத்தில் ஆகும்.
(5) இராம நாடகக் கீர்த்தனைகளில் ஆகும்.
15. "மைம்மரு பூங்குழல்..." எனும் தேவாரம் அமைந்த பண்ணும் அதற்கு இணையான இராகமும் முறையே
(1) நட்டபாடை, நாட்டை (2) நட்டபாடை, கம்பீரநாட்டை
(3) நட்டபாடை, சலநாட (4) தக்கராகம், கம்பீரநாட்டை
(5) பழம்பஞ்சுரம், சங்கராபரணம்
16. 'ஞானம் அருள்வாய்' எனும் கீர்த்தனையின் அனுபல்லவி ஆரம்பிக்கும் எடுப்பு
(1) சமம் (2) அதீதம் (3) விசமம்
(4) அனாகதம் (5) விச்ரந்தி
17. இலங்கையின் இசை வளர்ச்சியில் சிறு பாரம்பரியத்தைப் பிரதிபலிக்கும் பாடல் வகை அல்லாதது
(1) கப்பற்பாடல் (2) மெல்லிசை (3) அரிவு வெட்டும் பாடல்
(4) ஒப்பாரி (5) காவடி
18. புரந்தரதாஸரைத் தொடர்ந்து கீதங்களை இயற்றிய வாக்வேயகாரர்
(1) பைடால குருமூர்த்தி சாஸ்திரிகள் (2) திருவொற்றியூர் தியாகையர்
(3) வீணை குப்பையர் (4) தச்சூர் சிங்கராச்சாரியார்
(5) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா
19. தாளத்தின் அங்கங்களுள் வீச்சு, விரல் எண்ணிக்கை, கிருஷ்யை, ஸர்ப்பிணி, பதாகம் என்னும் அங்கங்களைச் செய்கையில் காட்டுவது
(1) சித்திரதர மார்க்கம் (2) ஸஸ்ப்தகிரியை (3) நிஸப்த கிரியை
(4) புலுதம் (5) பிரஸ்தாரம்
20. பின்வருவனவற்றுள் அஷ்டபதி இயற்றப்பட்ட காலப்பகுதி
(1) 10 ஆம் நூற்றாண்டு (2) 12 ஆம் நூற்றாண்டு (3) 15 ஆம் நூற்றாண்டு
(4) 16 ஆம் நூற்றாண்டு (5) 17 ஆம் நூற்றாண்டு

21. கீழ்வரும் படங்களுள் சுருதி நிர்ணயிக்கப்பட்ட வாத்தியம் யாது?



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)

22. ஹிந்துஸ்தானி இசையில் முதலாவதாகக் கற்பிக்கப்படும் இராகம்

- (1) கமாஜ் தாட் (2) பைரவ் தாட் (3) பூர்வி தாட் (4) பிலாவல் தாட் (5) மார்வா தாட்

23. கர்நாடக சங்கீத குரலிசைக் கச்சேரியில் பிரதானமாக இடம்பெறும் வாத்தியங்கள்

- (1) வயலின், கெஞ்சிரா (2) வயலின், மிருதங்கம் (3) மிருதங்கம், கடம்
(4) கெஞ்சிரா, கடம் (5) புல்லாங்குழல், மிருதங்கம்

24. 72 மேளகர்த்தாச் சக்கரத்தில் பவப்ரியா, ஸ்வரணாங்கி, திவ்யமணி ஆகிய இராகங்கள் இடம்பெறும் சக்கரம்

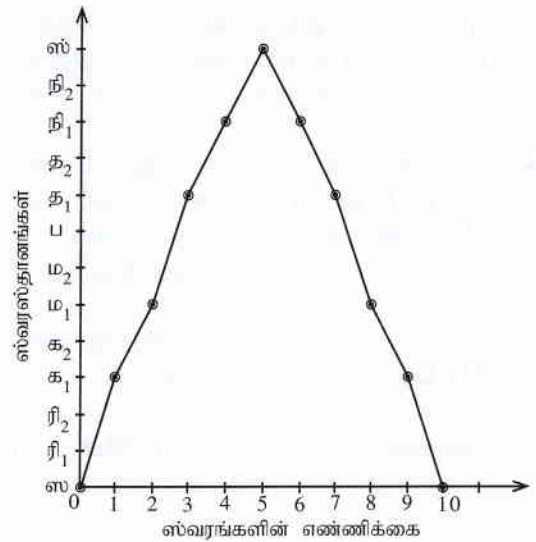
- (1) வஸு (2) அக்னி (3) திசி (4) பாண (5) ருத்ர

25. கீதம், ஆலாபம், டாயம், பிரபந்தம் என்பவற்றின் விளக்கத்தைக் கூறும் நூல்

- (1) அஷ்டபதி (2) தமிழிசை வளம் (3) பல்லவி சேஷ பிரபந்தம்
(4) கீர்த்தனா சாகரம் (5) சதுர்த்தண்டிப் பிரகாசிகை

26. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள ஆரோஹண-அவரோஹண ஸ்வரஸ்தான வரைபடம் குறிக்கும் இராகம்

- (1) மோஹனம்
(2) பந்துவராளி
(3) ஹிந்தோளம்
(4) கல்யாணி
(5) ஹம்ஸத்வனி



27. ஸ்வர ஸஞ்சாரங்களை ஆக்குவதன் மூலம் வெளிப்படும் திறன்கள்,

- (1) லயஞானம், ஸ்வரஞானம் (2) தாளஞானம், சாகித்தியஞானம்
(3) இராகஞானம், இசைஞானம் (4) மொழித்திறன், கற்பனைத்திறன்
(5) ஸ்வரஞானம், சாகித்தியஞானம்

28. 'ஆரபிமானம்' எனும் இராகமாலிகையில் இடம்பெறும் தாய்ராகம்
 (1) ஆனந்தபைரவி (2) சங்கராபரணம் (3) பைரவி
 (4) பூர்விகல்யாணி (5) கல்யாணி
29. ஹிந்துஸ்தானி இசையில் காணப்படும் ஷாடவ இராகங்கள்
 (1) பூபாலி, பூர்யா (2) மார்வா, பூர்யா (3) யமன், பிலாவல்
 (4) மார்வா, யமன் (5) யமன், பூர்யா
30. 'பார்வதி நாயகனே' எனும் கீர்த்தனையின் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் போன்றவற்றின் தொடக்கத்தில் வரும் அணி
 (1) மத்யமகால சாகித்தியம் (2) சொற்கட்டுஸ்வரம் (3) மகுட சாகித்தியம்
 (4) ஸ்வராட்சரம் (5) மணிப்பிரவாளம்
31. கர்நாடக இசையில் பிரதிமத்திம் ஸ்வரஸ்தானத்திற்குப் பொருத்தமான மேலைத்தேய ஸ்வரப் பெயர்
 (1) D (2) G (3) B (4) E flat (5) F Sharp
32. சங்கீரண தாள அமைப்புக்களைத் தமது பாடல்களில் கையாண்டவர்
 (1) அபிராமிப்பட்டர் (2) விபுலாநந்த அடிகள் (3) அருணகிரிநாதர்
 (4) இராமலிங்க வள்ளலார் (5) அருணாசலக் கவிராயர்
33. வீணை பாலச்சந்தருக்கு டாக்டர் பட்டம் வழங்கிய நிறுவனம்
 (1) அகில உலக நுண்கலைக் கலாசார அகாடமி (2) கிருஷ்ணகான சபா
 (3) பாரதிய வித்யாபவன் (4) சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்
 (5) பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்
34. சமஷ்டி சரணம் அமைந்த கிருதிகளில் இடம்பெறாத அங்கம்
 (1) பல்லவி (2) உப பல்லவி (3) அனுபல்லவி (4) சரணம் (5) அனுசரணம்
35. "கருவினுருவாகி..." எனும் திருப்புகழ் அமைந்துள்ள சந்தம்
 (1) தானத் தத்தத் தான தத்தன தனத்தான
 (2) தன தனன தன தனன தானத்தான தனத்தான
 (3) தானத் தனத் தானத் தனத் தனத் தான
 (4) தனன தன தான தந்தந் தனனதன தானதந்த
 (5) தனன தன தனன தன தனன தன தனத்தான
36. ஆனந்தபைரவி இராகத்தில் இடம்பெறும் அன்னியஸ்வரங்கள்
 (1) பிரதி மத்யமம், சுத்த மத்யமம் (2) அந்தர காந்தாரம், காகலி நிஷாதம்
 (3) அந்தர காந்தாரம், சுத்த ரிஷபம் (4) சுத்த தைவதம், அந்தர காந்தாரம்
 (5) அந்தர காந்தாரம், சுத்த நிஷாதம்
37. திருநாவுக்கரசு நாயனாரது திருநேரிசைப் பதிகம் பாடப்படும் பண்
 (1) கௌசிகம் (2) சாதாரி (3) சீகாமரம் (4) கொல்லி (5) குறிஞ்சி
38. இலங்கையில் வழக்கிலுள்ள கீபோர்ட் (Keyboard) வகைகளின் எண்ணிக்கை
 (1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4 (5) 5
39. பல்லவி சேஷய்யரால் தொடர்ச்சியாக 8 மணிநேரம் பாடப்பட்டதாகக் குறிப்பிடப்படும் இராகம்
 (1) வசந்தா (2) ஸாவேரி (3) கீரவாணி
 (4) ஷண்முகப்ரியா (5) பைரவி

40. பின்வரும் கூற்றுகளைக் கருதுக.

A - இசைஞானியார், தாளச்செல்வர், முத்தமிழ் அரசு எனச் சிறப்பிக்கப்படுபவர்.

B - திருவிராகம், மாலைமாற்று, திருவெழுக்கூற்றிருக்கை ஆகிய உருப்படிகள் செய்தவர்.

C - குறவஞ்சி, உலா, பள்ளுப் பாடல்கள் என்பவற்றை இதிகாசங்களை மையமாகக்கொண்டு இயற்றியவர்.

D - பிரபுடதேவ மகாராஜரின் காலப்பகுதியில் வாழ்ந்தவர்.

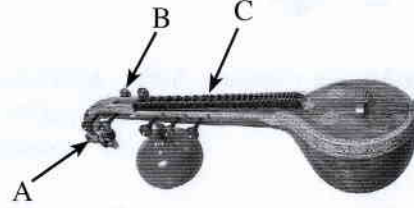
E - 10 ஆம் நூற்றாண்டு காலப்பகுதியில் வாழ்ந்தவர்.

மேற்குறிப்பிட்டவற்றுள் அருணகிரிநாதருடன் தொடர்புபட்ட கூற்றுகள் காணப்படும் விடையினைத் தெரிவுசெய்க.

- (1) A, B (2) A, D (3) B, C (4) C, E (5) D, E

41. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள வாத்தியத்தில் A, B, C குறிக்கும் பாகங்கள் முறையே

- (1) யாளி, பிருடை, மெட்டு
(2) யாளி, மேரு, மெட்டு
(3) குதிரை, பிருடை, தந்தி
(4) குதிரை, லங்கர், கோடு
(5) யாளி, பிருடை, குதிரை



42. அமீர் குஸ்ரு என்பவருக்கு 'அமீர்' எனும் பட்டத்தை வழங்கியவர்

- (1) மொகமட் கௌஸ் (2) ஜலால் உத்தின் - கில்ஜி (3) ராஜா மான்சிங்
(4) தான்சேன் (5) மொகமட் அலிகான்

43. 'தீம் தனன...' என்ற பிருந்தாவனி இராகத் தில்லானாவை இயற்றியவரின் முத்திரை

- (1) குருகுல (2) மாதூரி (3) முரளி (4) கிருஷ்ணா (5) வேங்கட

44. காற்றின் மூலம் ஒலியை ஏற்படுத்தும் மேலைத்தேய வாத்தியங்கள்

- (1) பியானோ, புல்லாங்குழல் (2) பியானோ, கிறார் (3) நாதஸ்வரம், கிளாரினட்
(4) சக்ஸபோன், ஓர்கன் (5) கிளாரினட், சக்ஸபோன்

45. 'சிவ சிவ சிவயென ராதா' எனும் கீர்த்தனையின் இரண்டாவது சரணம் ஆரம்பிக்கும் ஸாகித்யம்

- (1) ஆகம முலு நுதியிஞ்சி பஹு (2) காமா துலதெக கோஸி
(3) பாகவ துலதோ போஷிஞ்சி வர (4) ஸொகஸூர ஹொயலு கோரி
(5) சந்ததமும் நான் ஸாரங்கபாணி தேவி

46. பின்வருவனவற்றுள் கலப்பு இராகம் எனப்படுவது யாது?

- (1) கன பஞ்சக இராகம் (2) சுத்த இராகம் (3) சாயாலக இராகம்
(4) சங்கீர்ண இராகம் (5) பாஷாங்க இராகம்

47. வஸந்தா இராகத்தின் மத்யமத்தினைக் கிரகபேதம் செய்யும்போது தோன்றும் இராகம்

- (1) வஸந்தபைரவி (2) ஆனந்தபைரவி (3) சாமா
(4) ரீதிகௌளை (5) ரமணி

- 48 தொடக்கம் 50 வரையான வினாக்களுக்கு கீழே தரப்பட்டுள்ள மேலைத்தேய லிபிமுறையை அவதானித்து விடை அளிக்குக.



48. லிபி முறையில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள ஆரோஹண - அவரோஹணம் குறிப்பிடும் இராகம்
 (1) கல்யாணி (2) ஹரிகாம்போதி (3) பந்துவராளி
 (4) ஆபோகி (5) ஷண்முகப்ரியா
49. லிபி முறையில் குறிக்கப்பட்டுள்ள இராகத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்கள்
 (1) ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைஷிகி நிஷாதம்.
 (2) ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம்.
 (3) ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், பிரதி மத்யமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம்.
 (4) ஸட்ஜம், சுத்த ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், பிரதி மத்திமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம், காகலி நிஷாதம்.
 (5) ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைஷிகி நிஷாதம்.
50. $\flat$ எனும் அடையாளம் குறிப்பிடும் ஸ்வரஸ்தானம்
 (1) சதுஸ்ருதி தைவதம் (2) சுத்த தைவதம் (3) காகலி நிஷாதம்
 (4) கைஷிகி நிஷாதம் (5) பஞ்சமம்

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

කර්ණාටක සංගීතය II
 கர்நாடக சங்கீதம் II
 Carnatic Music II

55 T II

08.08.2019 / 0830 – 1140

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

அறிவுறுத்தல்கள் :

* 'அ' பகுதியில் உள்ள எல்லா வினாக்களுக்கும் 'ஆ' பகுதியில் இருந்து ஒரு வினாவிற்கும் 'இ' பகுதியில் இருந்து மூன்று வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

‘அ’ பகுதி

1. (i) 72 மேளகர்த்தாச் சக்கரத்தில் விவாதி மேளங்களின் எண்ணிக்கை யாது?
- (ii) தாதுவின் அமைப்பில் கீதத்தை ஒத்திருக்கும் உருப்படி வகை யாது?
- (iii) யாழ்நூல் எத்தனை இயல்களைக் கொண்டது?
- (iv) சின்னத்தம்பிப் புலவரால் இயற்றப்பட்ட தூது இலக்கியத்தின் பெயரினைத் தருக.
- (v) ‘குஜரி’ எனும் பாகத்தைக் கொண்ட வாத்தியம் யாது?
- (vi) ‘எவரெஸ்ட்’, ‘ஹொக்கட்’ என்ற பாராட்டுக்களைப் பெற்ற இசைக்கலைஞரின் பெயரினைத் தருக.
- (vii) இரு இசைக்கலைஞர்களால் இருவேறு இசை முறைகளை ஒரே மேடையில் இசைக்கும் கச்சேரிமுறை யாது?
- (viii) மிஸ்ரஜாதி அடதாளம், கண்ட கதிபேதம் அடையும்போது உண்டாகும் மொத்த எண்ணிக்கை யாது?
- (ix) ‘தெலி செவக லெல்ல’ என்ற ஜாவளியை இயற்றியவர் யார்?
- (x) பூ இக்குறியீடு குறிக்கும் அங்கத்தின் பெயர் யாது?
- (xi) கதக் நடனத்திற்குப் பக்கவாத்தியமாக வாசிக்கப்படும் இரண்டு வாத்தியங்களின் பெயர்களைத் தருக.
- (xii) காம்போதி இராகத்திற்கு இணையான பண்கள் இரண்டினைத் தருக.
- (xiii) திவிதீய கனபஞ்சக இராகங்கள் இரண்டினைத் தருக.
- (xiv) இலங்கையில், இசை வளர்ச்சிக்குப் பங்காற்றிய நிறுவனங்கள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.
- (xv) வேங்கடமகி அவர்களின் முத்திரைகள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.

(20 புள்ளிகள்)

‘ஆ’ பகுதி

2. (i) ஜனக இராகத்தின் நான்கு இலட்சணங்களையும் எழுதுக. (04 புள்ளிகள்)
 (ii) பின்வரும் ஜன்ய இராக வகைகளை விளக்கி, ஒவ்வொன்றிற்கும் இரண்டு உதாரணங்களை ஆரோஹண - அவரோஹணங்களுடன் தருக.
 (அ) உபாங்க இராகம்
 (ஆ) பாஷாங்க இராகம்
 (இ) தைவதாந்திய இராகம் (3 × 2 = 06 புள்ளிகள்)
 (iii) வர்ஜ இராக வகைகளைக் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)
 (iv) வக்ர இராகங்களை விளக்கி, அவற்றின் பிரிவுகளை ஒவ்வொரு உதாரணத்துடன் விளக்குக. (06 புள்ளிகள்)
3. பின்வரும் இசை உருப்படிகளுள் இரண்டினைத் தெரிவுசெய்து, அவற்றினை விளக்குக.
 (i) பஞ்சபுராணங்களில் தேவாரத்திற்கு அடுத்ததாகப் பாடப்படும் உருப்படி
 (ii) குளாதி
 (iii) இசைக்கச்சேரி, நாட்டியக் கச்சேரிகளின் இறுதியில் இடம்பெறும் உருப்படி (10 × 2 = 20 புள்ளிகள்)

‘இ’ பகுதி

4. (i) கிருதிகளை அலங்கரிக்கும் அணிகளுள் மாது சம்பந்தமான அணிகளைக் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)
 (ii) மாது சம்பந்தமான அணிகளுள் இரண்டினை உதாரணங்களுடன் விளக்குக. (04 புள்ளிகள்)
 (iii) சொற்கட்டு ஸ்வரம், சொற்கட்டு சாகித்தியம் என்பவற்றை உதாரணங்களுடன் விளக்கி, அவற்றிற்கிடையிலான வேறுபாட்டினைக் குறிப்பிடுக. (06 புள்ளிகள்)
 (iv) மத்தியமகால சாகித்திய அணியினை உதாரணங்களுடன் விளக்குக. (06 புள்ளிகள்)
5. (i) 20 ஆம் நூற்றாண்டில் பிரபல்யம் பெற்ற இந்திய இசைக் கலைஞர்களுள் பெண் இசைக் கலைஞர்கள் இருவரின் பெயர்களைத் தருக. (2 × 2 = 04 புள்ளிகள்)
 (ii) மேலே (i) இல் பெயரிட்ட பெண் இசைக்கலைஞர்கள் இருவரினதும் வாழ்க்கை வரலாற்றினை தனித்தனியே எழுதுக. (4 × 2 = 08 புள்ளிகள்)
 (iii) அப்பெண் இசைக்கலைஞர்கள் கர்நாடக இசைக்காற்றிய பணியினை விவரிக்க. (4 × 2 = 08 புள்ளிகள்)
6. பின்வரும் இராகங்களில் இரண்டினைத் தெரிவுசெய்து, அவற்றின் இலட்சணங்களை விரிவாகத் தருக. (உருப்படிகள், சஞ்சாரங்கள் எழுதப்படல் வேண்டும்)
 (i) ஹிந்தோளம்
 (ii) மூன்று அன்னியஸ்வரங்களைக் கொண்ட ஓடவ வக்ர சம்பூர்ண இராகம்
 (iii) பைரவி
 (iv) கமதநி - தமகரி - நிநிதம் - தநிஸ் எனும் சஞ்சாரத்திற்குப் பொருத்தமான ஷாடவ இராகம் (10 × 2 = 20 புள்ளிகள்)
7. (i) வயிற்றுடன் அணைத்துக்கொண்டு வாசிக்கப்படும் துணைத்தாள வாத்தியத்தினைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
 (ii) மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட வாத்தியத்தினை வரைந்து, அதன் பாகங்களைக் குறித்துப் பெயரிடுக. (06 புள்ளிகள்)
 (iii) கெஞ்சிரா வாத்தியத்தின் அமைப்பினை விளக்கி, இவ்வாத்தியத்தினை வாசிப்பதில் பிரபல்யமான கலைஞர்கள் மூவரின் பெயர்களைத் தருக. (06 புள்ளிகள்)
 (iv) முகர்சிங் வாத்தியம் வாசிக்கப்படும் முறையினை விளக்குக. (06 புள்ளிகள்)
8. 20 ஆம், 21 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் இந்தியாவில் கர்நாடக இசையின் வளர்ச்சி பற்றி விளக்குக.

அல்லது

நீர் பார்த்து இரசித்த கர்நாடக இசைக்கச்சேரி ஒன்றில் இடம்பெற்ற மனோதர்ம சங்கீதப் பிரிவுகளை இனங்கண்டு அவை பற்றி விமர்சிக்குக.

(20 புள்ளிகள்)