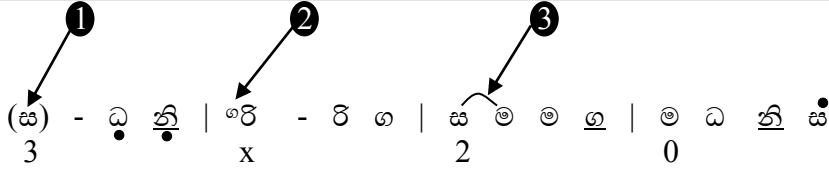


2.

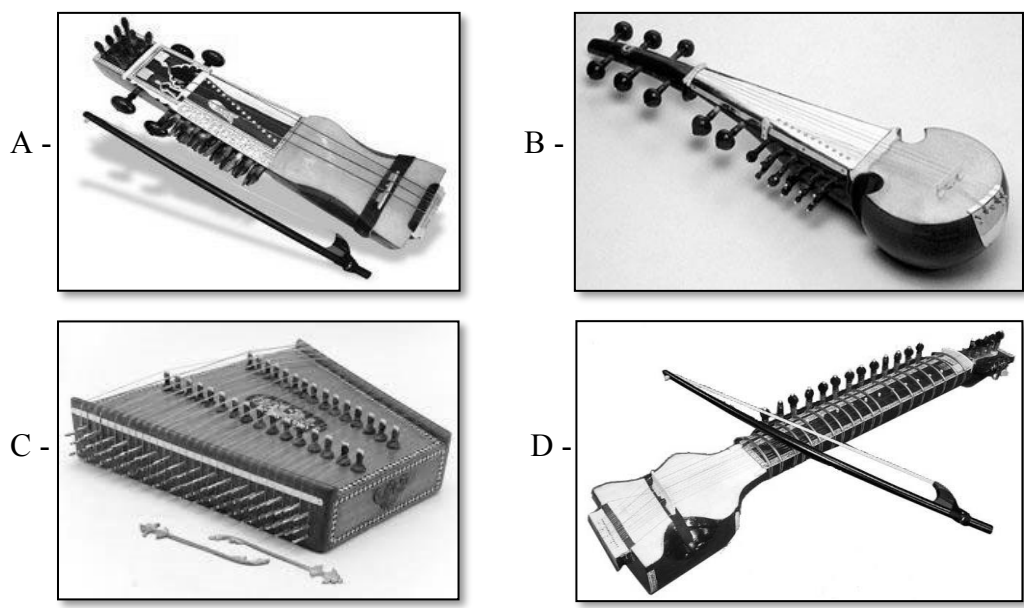


- (i) ඉහත සඳහන් ස්වර ප්‍රස්තාරයේ පූර්වාංග කොටසින් පිළිබිඹු වන රාගය හා උත්තරාංග කොටසින් පිළිබිඹු වන රාගය නම් කර , මුකුඩාවට අයත් ස්වර කොටස ද ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 03යි.)
- (ii) පූර්වාංග කොටසට ආදාළ රාගයට අයත් තානාලංකාරයක් තිහායිද සහිතව සමග්‍රහයට වැටෙන අයුරින් තලානුකූලව ප්‍රස්තාර කොට දක්වන්න. (ලකුණු 03යි.)
- (iii) උත්තරාංග කොටසට ආදාළ රාගයට අයත් කොටස විලම්භ ලය බ්‍යාල් ගීයක් (බඩා බ්‍යාල්) සේ සලකා එයට ගැලපෙන තානාලංකාරයක් ගොඩනගන්න. එම විලම්භ ලය කොටස වාදනය සඳහා ගැලපෙන බඩා බ්‍යාල් සඳහා පමණක් භාවිතා වන තාලයක් නම් කොට එය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 05යි.)
- (iv) ඉහත 1 2 3 අංක වලට ආදාළ වන රාගධාරි ශිල්පාංග ක්‍රම නම් කොට පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06යි.)
- (v) ඒක තාලය හා වෛතාලය අතර සංසන්දනාත්මක කරුණු තුනක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 03යි.)

3. (i) පහත දැක්වෙන තොරතුරු වලට ආදාළව A, B, C රාග නම් කරන්න. (ලකුණු 03යි.)

- A - විවාදි ස්වරයක් ලෙස උච්ච කෝමල ගාන්ධාරය භාවිතා වන බමාජ මේලගත රාගයකි.
- B - විවාදි ස්වරයක් ලෙස කෝමල නිශාදය, දෙවෙන දෙකක් අතරට භාවිතා වන සන්ධි ප්‍රකාශ රාගයකි.
- C - කෝමල ගාන්ධාරය නිතර රිඡහයන් දෙකකට මැදිව යොදා ගැනෙන පරමේල ප්‍රවේශිත රාගයකි.

- (ii) ආලාප යන්න හඳුන්වා, ඔබ කැමති ආලාප වර්ග දෙකක් නම් කොට හඳුන්වන්න. (ලකුණු 05යි.)
- (iii) ඉහත A, B, C රාගයන්ගෙන් ඔබ කැමති රාගයකට ආදාළව ස්වර 30 කට නොඅඩු ආලාප බණ්ඩයක් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04යි.)
- (iv) පහත දැක්වෙනුයේ භාරතීය සංගීත භාණ්ඩ කිහිපයකි.



(a) ඉහත දැක්වෙන A, B, C, D භාණ්ඩ අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සහිතව නම් කරන්න. (ලකුණු 04යි.)

(b) පහත දැක්වෙන කරුණු ඉහත ඒ ඒ භාණ්ඩයන්ට ආදාළ ලෙස පෙළගස්වන්න. (භාණ්ඩයේ නම් සඳහන් කොට එයට ඉදිරියෙන් කරුණු ලියා පෙළගස්වන්න.) (ලකුණු 04යි.)

- පොල් කටු කැබැල්ලකින් සවි කළ ජවා නැමති උපකරණයෙන් වැයේ.
- එක් ස්වරයකට තත් තුන බැගින් යෙදේ.
- ප්‍රධාන තත් රැක් සහ අනු තත් රාශියකින් යුක්ත වේ.
- ක්වාලම් නැමති උපකරණයෙන් වයයි.
- නියපොත්තෙන් මතුපිට තත්වල ගැවෙන පරිදි රඳවා ස්වර උපදවා ගනී.
- උස්තාද් අලි අක්බර් බාන්
- මිනිස් කටහඩට ඉතා සමාන වූ හඩකින් යුක්තයි.
- ශිව කුමාර් ෂර්මා

II කොටස

4. (i) ගැමි ගී තුළින් සාමූහික බව දනවන අවස්ථා හා සාරධර්ම අගයන් පිළිබඳ යොදා ගත් අවස්ථා පිළිබඳව උදාහරණ සහිතව දක්වන්න. (ලකුණු 06යි.)

(ii) වැලපුම් ගී පිළිබඳව පහත සඳහන් කරුණු ඇසුරින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06යි.)

- (a) නාද රටා වල ස්වභාවය.
- (b) ඒකල හා සාමූහික ගායනය.
- (c) වැලපුම් ගී ගණයට අයත් වන කාව්‍ය රචනා.

(iii) (a) ප්‍රශස්ති හා හටන් ගී තනු රටා හා රිද්මය පිළිබඳව කරුණු දක්වන්න. (ලකුණු 04යි.)

(b) ප්‍රශස්ති කාව්‍ය ඇතුළත් ග්‍රන්ථ දෙකක් සහ හටන් ගී ඇතුළත් ග්‍රන්ථ දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)

(iv) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් මංගලම් නර්තනයට ආදාළ ගායනාවේ මුල් ජ්‍යෙෂ්ඨ ආදාළ තිතට අනුව පද ප්‍රස්තාර කොට දක්වන්න. (ලකුණු 02යි.)

5. (i) නූර්ති සංගීතයේ දක්නට ලැබෙන රාගධාරි සංගීත පසුබිම පිළිබඳව උදාහරණ සහිතව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 08යි.)

(ii) නාඩගම් රංග ශෛලිය සඳහා කර්ණාටක සංගීතයේ ආභාෂය ලැබී ඇති අයුරු පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06යි.)

(iii) සොකරි රංග ශෛලියෙහි රංග ලක්ෂණ දෙකක් හා කෝලම් රංග ශෛලියෙහි සංගීත ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04යි.)

(iv) සොකරි හා කෝලම් රංග ශෛලියට අයත් ගීතයක මුල් පාද පද ප්‍රස්තාර කොට දක්වන්න. (ලකුණු 02යි.)

III කොටස

6. A -

B -

- (i) ඉහත A, B ලෙස සඳහන් කොට ඇති අපරදිග ප්‍රස්තාර දෙක පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරලා ලියන්න. (ලකුණු 08යි.)
- (ii) (a) ඉහත A, B ප්‍රස්තාර කොටස් වලට අදාළ ස්කේල්ස් (scales) පිළිවෙළින් නම් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
 (b) එම ස්කේල්ස් (scales) වලට අදාළ ස්වර පිළිවෙළින් නම් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
- (iii) පහත දැක්වෙන්නේ අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාර වල ප්‍රකාශන සංකේත කිහිපයකි. ඉන් සංකේත දෙකක් නම් කොට හඳුන්වන්න. (ලකුණු 04යි.)
 (a) *f* (b) *pp* (c) (d)
- (iv) බටහිර සංගීත පද්ධතියට ආවේණික ප්‍රධාන ලක්ෂණ 4ක් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04යි.)

7. " නැලවිල්ල මුහුවෙන්දි කිරි සුවද හා - බිලිදුන්ට මව් ස්වරයෙ රස වැහෙනා "

- (i) ඉහත දැක්වෙන ගී පාද ගැලපෙන තාලයකට අනුව පද ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
- (ii) එම පද ප්‍රස්තාරය සඳහා සුදුසු තනුවක් නිර්දේශිත රාගයක් ඇසුරින් නිර්මාණය කර ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08යි.)
- (iii) ඔබ නිර්මාණය කළ තනුවට ගැලපෙන කෝඩ්ස් (chords) ගීත ස්වර ප්‍රස්තාරයේ සඳහන් කරන්න (ලකුණු 08යි.)
- (iv) ශ්‍රී ලාංකේය ව්‍යවහරික සරල සංගීතයේ ප්‍රස්තාරකරණයේදී භාවිතා වන සංකේත කිහිපයක් පහත දැක්වේ. ඉන් දෙකක් නම් කොට හඳුන්වන්න. (ලකුණු 02යි.)
 (a) (b) (c)

8. (i) බැලේ (Ballet) හෝ ඔපෙරා (Opera) පිළිබඳව පහත දැක්වෙන කරුණු යටතේ විස්තර කරන්න. (ලකුණු 8යි.)

- (a) මූලික ස්වභාවයන්
- (b) සංගීත භාවිතය
- (c) නිර්මාණකරුවන් හා නිර්මාණ

(ii) පහත මාතෘකා අතුරින් දෙකක් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 12යි.)

- (a) සංගීත විකිත්සාව යන්න පැහැදිලි කොට එහි උපයෝගීතාවය පිළිබඳව කරුණු දක්වන්න
- (b) කර්තෝන්දියේ ක්‍රියාකාරිත්වය සහ එහි සංගීත විෂයට ඇති වැදගත්කම
- (c) කණ්ඩායම් සංගීතය (ආරම්භය, සංගීත ආභාෂය හා භාවිත කළ සංගීත භාණ්ඩ, සංගීත කණ්ඩායම් හා ගීත ඇතුළත්ව විස්තර කරන්න.)
