සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම - 2013

10147

8 - ශ්‍රේණිය

නර්තනය

නම/විභාග අංකය :- .... කාලය : පැය 01 1/2යි.

- I කොටසේ ප්‍රශ්න 10ට ම උත්තර සැපයිය යුතුය.
- එයට අමතරව II උඩරට නර්තනය හෝ III පහතරට නර්තනය හෝ IV සබරගමු නර්තනය යන කොටස් තුනෙන් ඔබ හදාරන කොටස තෝරා පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

✲ **අංක 1 සිට 4 දක්වා ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට සුදුසු වරණය තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.**

1. නර්තන නිර්මාණයක දී දිසා හා තල නිසි ලෙස භාවිත කිරීමෙන් ....
(1) නිර්මාණය වඩා හොඳින් ඉදිරිපත් කිරීමට පහසු වනු ඇත.
(2) අවකාශය පිළිබඳ අවධානය යොමු වනු ඇත.
(3) නිර්මාණයේ ගුණාත්මක බව වැඩි වනු ඇත.
(4) රංග රටා ගොඩ නැගීමට පහසු වනු ඇත.

2. 'කරට ඔබින රන් මිණි මුතු මාලා' යන කවිය ....
(1) පන් නෙළුමේ නැටුම සඳහා භාවිත කරයි. (2) ගොයම් නැටුම සඳහා භාවිත කරයි.
(3) සවරං නැටුම සඳහා භාවිත කරයි. (4) කළගෙඩි නැටුම සඳහා භාවිත කරයි.

3. විවිධ චරිත නිරූපණය කිරීමේ දී සැලකිය යුතු වැදගත් කරුණකි ....
(1) තනි තනිව ඉදිරිපත් කිරීම. (2) ප්‍රකාශනාත්මක චලන යොදා ගැනීම.
(3) මූලික සරඹ යොදා ගැනීම. (4) චරිතයන්හි ස්වභාවය හඳුනා ගැනීම.

4. .... ක්ෂේත්‍ර පොතක පිට කවරය සැකසීමේ දී අධ්‍යයනය කළ යුතු කරුණු වේ.
(1) පිංතූර, කර්තෘ නාම, වර්ණ යොදා ගැනීම.
(2) පොතෙහි, අන්තර්ගත කරුණු සැකෙවින් දක්වා තිබීම.
(3) ක්ෂේත්‍ර පොතක ලිවීම සඳහා යොදාගත් පසුබිම දක්වා තිබීම.
(4) ඇතුළත් කරුණු අනුපිළිවෙළට යොදාගෙන ඇති ආකාරය දක්වා තිබීම.

✲ **පහත දැක්වෙන වගුව ඇසුරෙන් අංක 5 සිට 7 දක්වා ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.**

පේළිය	I තීරුව	II තීරුව	III තීරුව
A	ගැට බෙරය	රබාන	උඩැක්කිය
B	දවුල	හොරණෑව	තම්මැට්ටම
C	පහතරට බෙරය	පන්තේරුව	තාලම්පට

5. හේවිසි වාදනය සඳහා යොදා ගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩ .... දක්වේ.
(1) I තීරුවෙන් (2) B පේළියෙන් (3) II තීරුවෙන් (4) C පේළියෙන්

6. .... දක්වෙන්නේ ප්‍රධාන දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් සඳහා වාදනය කෙරෙන වාද්‍ය භාණ්ඩයන්ය.
(1) A පේළියෙන් (2) B පේළියෙන් (3) I තීරුවෙන් (4) III තීරුවෙන්

7. සමූහ වාදනයක දී අතින් පමණක් වාදනය කරන වාද්‍ය භාණ්ඩ අයත් වන්නේ,
(1) C පේළියේය. (2) I තීරුවේය. (3) B පේළියේය. (4) A පේළියේය.

❊ **පහත සඳහන් වගන්ති හරි නම් '✓' ලකුණ ද වැරදි නම් '✕' ලකුණ ද වරහන තුළ යොදන්න.**

8. ප්‍රකාශනාත්මක චලන නිර්මාණයේ දී අවස්ථාවෝචිතව ශරීරයේ අංග, ප්‍රත්‍යංග, උපාංග හැසිරවීම වැදගත් වේ. ( )

9. රූපවාහිනී නාලිකාවලින් දක්නට ලැබෙන නර්තන අංග ප්‍රස්තුතයට අදාළ වීම වැදගත් නොවේ. ( )

10. භාතික අභය රජු කාලයේ ස්තූප සම්බන්ධ කර නැටුම්, ගැයුම්, වැයුම්වලින් පූජා පැවැත්වූ බව දීපවංශයේ සඳහන් වේ. ( )

II කොටස - උඩරට නර්තනය

❊ **රූප සටහන ඇසුරින් 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**

11. රූප සටහනේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදායේ මූලික සරඹ අභ්‍යාසය .... නමින් හැඳින්වේ.
(1) ගොඩ සරඹ (2) අත් සරඹ (3) දොඹින පද (4) පා සරඹ

12. රූප සටහනේ දක්වා ඇති නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ .... වේ.
(1) ගාල්ල, මාතර, බෙන්තර
(2) මහනුවර, රත්නපුර, බෙන්තර
(3) මහනුවර, සත්කෝරලය, සතර කෝරලය
(4) කුකුළු කෝරලය, යටිනුවර, ගඟබඩ කෝරලය

13. මෙහි දැක්වෙන රංග වස්ත්‍රාභරණ කට්ටලය යොදා ගන්නා ප්‍රධාන ශාන්ති කර්මය .... වේ.
(1) දෙවොල් මඩුව (2) පහන් මඩුව
(3) කොහොඹා කංකාරිය (4) දහඅට සන්නිය

14. ඔබ ඉහත දැක්වූ පිළිතුරට අදාළ ශාන්තිකර්මයේ දී වාදනය කරන ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය .... යි.
(1) දවුල් බෙරය (2) පහතරට බෙරය (3) තම්මැට්ටම (4) ගැට බෙරය

15. ඉහත රූප සටහනට අදාළ ප්‍රධාන ශාන්ති කර්මයට සහභාගි වන ඇදුරන් හඳුන්වන්නේ .... නමිනි.
(1) යක් දෙස්සන් (2) කපු මහතා (3) කපුරාල (4) පත්තිනි හාමි

❊ **16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු වරණ අතරින් තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.**

16. 'තෙයියත් තෙයියත් තෙයියත් තාම් තේයි තත්තක තෙයියත් තාම්' මෙය,
(1) හයවන පා සරඹයයි. (2) හත්වන පා සරඹයයි.
(3) අටවන පා සරඹයයි. (4) නවවන පා සරඹයයි.

17. හස්ත හා පාද හුරු කරගැනීම සඳහා ආධුනිකයකු .... අභ්‍යාසයේ යෙදීම වැදගත් වේ.
(1) පා සරඹ (2) ගොඩ සරඹ (3) වන්නම් (4) නිර්මාණ නර්තන

18. 'දොං ජිංත ගත දොංත' යන බෙර පදය අයත් වන්නේ,
(1) මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිතේ තාල රූපයටය. (2) මාත්‍රා 2 + 2 තනි තිතේ තාල රූපයටය.
(3) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතේ තාල රූපයටය. (4) මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිතේ තාල රූපයටය.

19. 'තකුතක තරිකිට කුංදත් ගජිංත ගජ්ජිත් කුංදත් ....' යන කස්තිරම,
(1) හනුමා වන්නමට අයත් වේ. (2) තුරඟා වන්නමට අයත් වේ.
(3) හයවන ගොඩ සරඹයට අයත් වේ. (4) වෛරොඩි වන්නමට අයත් වේ.

20. .... ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමට පෙරාතුව කෙරෙන චාරිත්‍ර විධියකි.
(1) මඩු පේ කිරීම. (2) කප් සිටුවීම. (3) මිල්ල කැපීම. (4) හඟල පේ කිරීම.

III කොටස - පහතරට නර්තනය

✼ **රූප සටහන ඇසුරින් 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**

11. රූප සටහනේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදායේ මූලික සරඹ අභ්‍යාසය .... නමින් හැඳින්වේ.
(1) ඉලංගම් සරඹ (2) අත් සරඹ (3) දොඹින පද (4) පා සරඹ

12. රූප සටහනේ දක්වා ඇති නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ .... වේ.
(1) මහනුවර, රත්නපුර, බෙන්තර (2) ගාල්ල, කලවාන, යටිනුවර
(3) රයිගම, ගාල්ල, මාතර (4) කුකුළු කෝරලය, යටිනුවර, ගඟබඩ කෝරලය

13. මෙහි දැක්වෙන රංග වස්ත්‍රාභරණ කට්ටලය යොදා ගන්නා ප්‍රධාන ශාන්ති කර්මය .... වේ.
(1) පහන් මඩුව (2) කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මය
(3) දෙවොල් මඩුව (4) දහඅට සන්නිය

14. ඔබ ඉහත දක්වූ පිළිතුරට අදාළ ශාන්ති කර්මයේ දී වාදනය කරන ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය ....
(1) දවුල් බෙරය යි. (2) ගැට බෙරය යි. (3) තම්මැට්ටම යි. (4) පහතරට බෙරය යි.

15. ඉහත රූප සටහනට අදාළ ප්‍රධාන ශාන්ති කර්මයේ මූලිකත්වය දරන කපු මහතා .... නමින් ද හඳුන්වයි.
(1) කපුරාල (2) යක් දෙස්සන් (3) අතෝරකරුවා (4) ආතුරයා

✼ **16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු වරණ අතරින් තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.**

16. 'තෙයියත් තරිකිට තෙයියත් දිරිකිට' මෙය,
(1) හයවන පා සරඹය යි. (2) හත්වන පා සරඹය යි.
(3) අටවන පා සරඹය යි. (4) නවවන පා සරඹය යි.

17. හස්ත හා පාද හුරු කරගැනීම සඳහා ආධුනිකයකු .... අභ්‍යාසයේ යෙදීම වැදගත් වේ.
(1) පා සරඹ (2) ඉලංගම් සරඹ (3) වන්නම් (4) නිර්මාණ නර්තන

18. 'ගුං දෙගත ගත්ත ගුං' යන බෙර පදය අයත් වන්නේ,
(1) මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිතේ තාල රූපයටය. (2) මාත්‍රා 2 + 2 තනි තිතේ තාල රූපයටය.
(3) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතේ තාල රූපයටය. (4) මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිතේ තාල රූපයටය.

19. 'රිං ගතං ගුදං ගත ගුං - ගුද ගතං ගුදං ගත ගුං' යන ඉරට්ටිය,
(1) සොබන එනාරද සිරිනි විරාගය සරල කවි තාලයට අයත් වේ.
(2) හනුමන්තා තාලයේ සිංදු වන්නමට අයත් වේ.
(3) ගෙන අතින සිරිවැසය තඹ පැහැය බබලමින සරල කවි තාලයට අයත් වේ.
(4) සතවෙත කුළුනෙන් වඩවන නිති ලෙස සරල කවි තාලයට අයත් වේ.

20. .... මඩු යාගයක් පැවැත්වීමට පෙර සිදු කෙරෙන මූලික චාරිත්‍ර විධියකි.
(1) මඩු පේ කිරීම. (2) කප් සිටුවීම.
(3) මිල්ල කැපීම. (4) හඟල පේ කිරීම.

IV කොටස - සබරගමු නර්තනය

✼ **රූප සටහන ඇසුරින් 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**

11. මෙම රූප සටහනේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදායේ මූලික සරඹ අභ්‍යාසය .... නමින් හැඳින්වේ.
(1) ගොඩ සරඹ (2) අත් සරඹ
(3) ඉලංගම් සරඹ (4) දොඹින පද

12. රූප සටහනේ දක්වා ඇති නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ .... වේ.
(1) ගාල්ල, මාතර, බෙන්තර (2) මහනුවර, රත්නපුර, බෙන්තර
(3) රත්නපුර, බලංගොඩ, පැල්මඩුල්ල (4) කුකුළු කෝරලය, යටිනුවර, ගඟබඩ කෝරලය

13. මෙහි දක්වෙන රංග වස්ත්‍රාභරණ කට්ටලය යොදා ගන්නා ප්‍රධාන ශාන්ති කර්මය .... වේ.
(1) කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මය (2) දෙවොල් මඩුව
(3) පහන් මඩුව (4) දහඅට සන්නිය

14. ඔබ ඉහත දක්වූ පිළිතුරට අදාළ ශාන්ති කර්මයේ දී වාදනය කරන ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය ....
(1) ගැට බෙරයයි. (2) පහතරට බෙරයයි. (3) තම්මැට්ටමයි. (4) දවුල් බෙරයයි.

15. ඉහත රූප සටහනට අදාළ ප්‍රධාන ශාන්ති කර්මය පවත්වාගෙන යෑම සඳහා අවශේෂ ශිල්පීන් හඳුන්වන්නේ .... නමිනි.
(1) අතෝරකරුවන් (2) කපුරාල (3) යක් දෙස්සන් (4) කපු මහතා

✲ 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු වරණ අතරින් තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

16. 'තේයි රූදිත ගතිගත කුඳ ගතිගත කුඳ ගතිගතා' මෙය,
(1) හයවන දොඹින පදයයි. (2) හත්වන දොඹින පදයයි.
(3) අටවන දොඹින පදයයි. (4) නවවන දොඹින පදයයි.

17. හස්ත හා පාද හුරු කරගැනීම සඳහා ආධුනිකයකු .... අභ්‍යාසයේ යෙදීම වැදගත් වේ.
(1) පා සරඹ (2) මාත්‍රා පද (3) ගොඩ සරඹ (4) නිර්මාණ නර්තන

18. 'ජිං ජිමිත තත් තකට' යන බෙර පදය අයත් වන්නේ,
(1) මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිතේ තාල රූපයටය. (2) මාත්‍රා 2 + 2 තනි තිතේ තාල රූපයටය.
(3) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතේ තාල රූපයටය. (4) මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිතේ තාල රූපයටය.

19. z ð x ; -ජිංත කුකුඳ ගතිත කුකුඳ .... යන කලාසම
(1) හනුමා වන්නමට අයත් වේ. (2) විරාඩි වන්නමට අයත් වේ.
(3) කොවුලා වන්නමට අයත් වේ. (4) කදම්භ පක්ෂි වන්නමට අයත් වේ.

20. .... මඩු යාගයක් පැවැත්වීමට පෙර සිදු කෙරෙන මූලික චාරිත්‍ර විධියකි.
(1) මඩු පේ කිරීම. (2) කප් සිටුවීම. (3) මිල්ල කැපීම. (4) හගල පේ කිරීම.

II කොටස

- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්යය වේ.
- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න තුනකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

01. පංති කාමරයේ දී ඔබ සකස් කළ ක්ෂේත්‍ර පොත ඇසුරින් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
(i) ක්ෂේත්‍ර පොත සකස් කිරීමේ දී කරුණු සපයා ගත් ක්‍රමවේද තුනක් ලියන්න.
(ii) ක්ෂේත්‍ර පොතක පිට කවරය සකස් කිරීමේ දී අවධානය යොමු කළ යුතු මූලික කරුණු තුනක් ලියන්න.
(iii) නිමාවක් ඇති කෘතියක් සකස් කිරීමේ දී ඔබ ලබාගත් අත්දැකීම් පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් කරන්න.

02. (i) තනි තිතේ ප්‍රභේද නම් කරන්න.
(ii) මාත්‍රා 3 තනි තිතට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
(iii) මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිතේ තාල රූපයට අයත් කවි පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.

03 (i) පොළොන්නරු යුගයේ නර්තන කලාව සම්බන්ධ ඓතිහාසික ලිඛිත මූලාශ්‍ර දෙකක් නම් කරන්න.
(ii) ආගමික හා සමාජීය අවශ්‍යතාවන් සඳහා නර්තන කලාව යොදාගෙන තිබූ බවට කරුණක් බැගින් දක්වන්න.
(iii) නර්තන කලාව කෙරෙහි රාජ අනුග්‍රහය හා දකුණු ඉන්දීය බලපෑම් ලැබී තිබූ බවට සාධකයක් බැගින් ලියන්න.

04. පහත සඳහන් මාතෘකා දෙකක් පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.
(i) අවකාශ භාවිතය
(ii) තාලානුකූල චලන
(iii) ගැමි නැටුම්
(iv) ආදේශ භාණ්ඩ