

06

කතු වැකි හා තීරු ලිපි



පුවත්පත්වල හා සඟරාවල කතු වැකි හා තීරු ලිපි පළවේ. මේ පාඩමෙහි අරමුණ යටෝක්ක ලිපි දෙවර්ගය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා දීමයි.

කතු වැකි හා තීරු ලිපි පුවත්පත්වල හෝ සඟරාවල පළ වන විශේෂ අංග දෙකකි. එහෙත් මේ ලිපි දෙවර්ගය එකිනෙකට වෙනස් අරමුණු සපුරා ගැනීම සඳහා ඉදිරිපත් කෙරේ.

කතු වැකිය පළ වන්නේ පුවත්පතක මැද පිටුවේ ය. පුවත්පතේ නම, ලිපිනය හා පළකෙරෙන දිනය ආදී විස්තරවලට පහතින් කතු වැකිය පළ කෙරේ. තීරු ලිපිය කිසියම් පිටුවකට අයත් තීරුවක, තීරු කීපයක හෝ තීරු අඩක පළ කරනු ලැබේ. තීරු ලිපි හැඳින්වීම සඳහා 'කොලම' යන නාමය ද භාවිත වේ.

කතු වැකිය ලියනු ලබන්නේ පුවත්පතක ප්‍රධාන කර්තෘවරයා හෝ කර්තෘ මණ්ඩලයේ සාමාජිකයකු හෝ බාහිර ලේඛකයකු විසිනි. තීරු ලිපි සම්පාදකයා තම නියම නමින් හෝ ආරූඪ නාමයකින් හෝ පෙනී සිටී.

මේ ලිපි දෙවර්ගයෙහි අන්තර්ගතය බොහෝ විට සකස් වන්නේ කාලීන වැදගත් මාතෘකාවක් පාදක කොට ගෙන ය. දේශපාලනික වැදගත්කමක් ඇති කාලීන සිදුවීම් මෙහි දී තෝරා ගැනේ.

තීරු ලිපිය ද කිසියම් තේමාවක් යටතේ ලියැවේ. මේ තේමාව සකස් වන්නේ සමකාලීන සමාජයේ දැඩි අවධානයට පාත්‍ර වන සිදුවීමක් හෝ ආකර්ෂණීය පුවතක් ආශ්‍රයෙනි.

සන්දර්භය හෙවත් ව්‍යුහය අතින් ද මේ ලිපි දෙවර්ගයෙහි සම්පස්ථ ස්වභාවයක් පෙනේ. ප්‍රස්තුත මාතෘකාව ආශ්‍රයෙන් පුවත්පත් කතුවරයාගේ අදහස් ඉදිරිපත් කිරීම කතු වැකියෙහි ස්වභාවය යි.

සන්දර්භයට අදාළ ඇතැම් ලක්ෂණ අතින් තීරු ලිපි කතු වැකියට ළං වේ. ආරම්භය, ශරීරය හෙවත් ස්කන්ධය හා අවසානය කතු වැකියක ප්‍රධාන අංගයන් ය. පළමු වන ඡේදය මඟින් ප්‍රස්තුත මාතෘකාව ගැන හැඳින්වීමක් කෙරේ. අනතුරුව ඡේද කීපයක් යටතේ ස්කන්ධයට හෙවත් ශරීරයට අදාළ තොරතුරු විස්තර කෙරේ. මේ යටතේ ප්‍රස්තුතයට අදාළ සෑම අංශයක් ගැන ම සවිස්තර ව පැහැදිලි ව හා විශ්ලේෂණාත්මක ව කරුණු ඉදිරිපත් කෙරේ.

කතුචැකියේ දී ප්‍රස්තුත මාතෘකාව ආශ්‍රයෙන් බොහෝ විට කරුණු ඉදිරිපත් කෙරෙන්නේ මධ්‍යස්ථ ආකාරයෙනි. මාතෘකාවට අදාළ සෑම අංශයක් ගැන ම මෙහි දී අවධානය යොමු කෙරේ. සංක්ෂිප්ත ව, තර්කානුකූල ව හා වාස්තවික ආකාරයෙන් කරුණු ඉදිරිපත් කිරීම කතුචැකියේ ස්වභාවයයි. ඇතැම් විට ආවේණික ව ද පක්ෂපාතී ව හෝ අපක්ෂපාතී ව ද දෝෂාරෝපණාත්මක ව හෝ ප්‍රශංසාත්මක ව ද උපහාසාත්මක ව ද ලියැවුණු කතුචැකි දක්නට ලැබේ. කතුචැකි මගින් නියෝජනය වන්නේ විවිධ ප්‍රශ්න හා සිදුවීම් ගැන පුවත්පත දරන ආකල්පය යි. මේ අනුව කතුචැකිය ඉතා ප්‍රබල ය.

කතුචැකියට නොදෙවෙනි අසහාය බලයක් තීරු ලිපිවල ද දක්නට ලැබේ. කතුචැකි මෙන් තීරු ලිපි ද ආරම්භ වන්නේ ප්‍රස්තුත මාතෘකාව ගැන කෙරෙන විශ්ලේෂණාත්මක විස්තරයකිනි. අනතුරු ව විවිධ දෘෂ්ටිකෝණ ඔස්සේ රසවත් ව හා බුද්ධිගෝචර ව ගැඹුරින් කරුණු ඉදිරිපත් කෙරේ. තීරු ලිපියෙහි සමාජිකය යටතේ ලේඛකයා විසින් අපේක්ෂිත පණිවුඩය පාඨකයා වෙත ප්‍රදනය කෙරේ.

තීරු ලිපිය මගින් බොහෝ විට නිරූපණය වන්නේ භාසාය හා උපහාසයයි. ද්වේෂ සහගත දෘෂ්ටියකට වඩා සානුකම්පිත දෘෂ්ටියකින් කරුණු පැහැදිලි කිරීම තීරු ලිපියේ ස්වභාවය යි. උපදේශාත්මක ලක්ෂණ ද තීරු ලිපියක අන්තර්ගත වේ. සමකාලීන ප්‍රශ්න විවිධාකාරයෙන් නිරූපණය කිරීමේ දී රචකයාගේ රුචිඅරුචිකම් අනුව ද තීරු ලිපිවල සන්දර්භය වෙනස් විය හැකි ය. සමාන සිදුවීමක් ගැන පවා තීරුලිපි රචකයන් දෙදෙනකු අතින් බිහි වන්නේ දෙයාකාර නිර්මාණ යි.

මේ ලිපි දෙවර්ගයෙහි ම යොදා ගැනෙන්නේ සමකාලීන සරල බස්වහරයි. වාක් කෝෂය හා භාෂා භාවිතය පිළිබඳ හසල දැනුම මේ දෙවර්ගයට ම අයත් රචනා නිර්මාණයෙහි යෙදෙන ලේඛකයන් සඳහා ප්‍රයෝජනවත් වේ. උපමා රූපක හා ප්‍රස්තාව පිරුළු වැනි යෙදුම් ද මෙහි දී භාවිත කෙරේ. කතුචැකි භාෂා ශෛලිය ඇතැම් විට සංකීර්ණ ස්වභාවයක් ගනී. සාහිත්‍ය ව්‍යවහාරයේ පවත්නා මිශ්‍ර සිංහල යෙදුම් ද මෙහි දී යොදා ගැනේ. එහෙත් තීරු ලිපියෙහි දී ඉතා ළගන්නා ආකාරයෙන් කටවහර ඉදිරිපත් කෙරේ. ශබ්ද කෝෂ හෝ ගැටපද විවරණ පෙරළා බලා, අරුත් වටහා ගත යුතු දුරවබෝධ යෙදුම් තීරු ලිපිවල දක්නට නොමැති තරම් ය. තීරු ලිපි පොදු පාඨකයා අතර ජනප්‍රිය වීමට මේ සරල භාෂා ව්‍යවහාරය ද හේතුවන්නට ඇත.

නිර්මාණාත්මක ලක්ෂණ මේ ලිපි දෙවර්ගය තුළ ම ගැබ් වී පවතී. එහෙත් මේ ලිපි නිර්මාණය වන ආකාරය එකිනෙකට වෙනස් වේ.

මේ ලිපි දෙවර්ගයට ම ආවේණික ව පවත්නා අන්‍යතා ලක්ෂණ ඇත. පුවත්පත් වාර්තා, විශේෂාංග හා විචාර ලිපිවලට වඩා අන්‍යතා ලක්ෂණ අතින් මේ ලිපි වෙනස් වේ. කතුචැකියෙහි ඇත්තේ තීරු ලිපියට වඩා වෙනස් වූ අන්‍යතාවකි. සාමාන්‍ය ලිපියක හෝ රචනාවක මෙන් කිසියම් විශ්ලේෂණාත්මක විග්‍රහයක් හෝ අර්ථකථනයක් තීරු ලිපිවල වස්තු විෂය කොට නො ගැනේ. වෙනත් ලිපිවලට වඩා තීරු ලිපි වෙනස් වීමට මෙය ද හේතුවක් වේ.

තීරු ලිපියක් මේ ආකාරයෙන් විය යුතු යැ යි ඉදිරි පැවසීම ද දුෂ්කර ය. මෙයට හේතුව රචකයාගේ උත්පාදක ශක්තිය හා බහුශ්‍රැත භාවය පාදක කොට ගෙන තීරු ලිපි සකස් වීම යි. එමගින් හෙළි වන්නේ රචකයාගේ නිර්මාණ කුසලතාවයි. මේ නිර්මාණ කුසලතාව කතුවැකියෙහි දී පිළිබිඹු වන්නේ වෙනස් ආකාරයෙනි. මේ අනුව කතුවැකි හා තීරු ලිපිවල ආවේණික ව පවත්නා අන්‍යන්‍යතාව සුවිශේෂ ස්වරූපයක් ගන්නා බව කිව යුතු ය.

කතුවැකි හා තීරු ලිපිවලට ආවේණික ව පවත්නා විශේෂ ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීමට යෝග්‍ය නිර්මාණ දෙකක් මේ පාඩමෙහි ඇතුළත් කොට ඇත.

දිනමිණ
The Dinamina

35, ඩී. ආර්. විජයවර්ධන මාවත,
දොර්ස්ට්‍රේස්, කොළඹ.
දුරකථන - 2429249, 233181, 242181
ෆැක්ස් - 2429240
(සාරාංශ සිංහලයාට පමණි)
2449065 (දුරකථන)
විද්‍යාල - editor@dinamina.lk
ලිපිනය - කුරුමිනෙහෙරුරු - 2429321

විකි 2008 චක්‍ර සිංහලයාට 14 වැනිදා කොළඹයාට

කියවීමේ මාසයේදීවත් කියවමු ද?

සි ප්‍රකාශිත මාසය කෙරී ගියේ ය. සිත්-
හෙත්වර මාසය උද විය. කෙටි ගී මාසය
සාහිත්‍යය සඳහා වෙන් විය. උත්සව,
අම්මන්ගුණ දේශන සම්මාන පුදක මාසය පුදා ම
පායේ පැවැත්විය.

දැන් උද වී ඇත්තේ සාහිත්‍ය හා අම්මන්ට වන
තර්ජන මාසයයි. ඒ සියලුම මාසය ඩී. සියලුම
යුත්තේ මේ මාසයේ දී පමණක් පැති වරදවා වටහා
ගත යුතු නැත. පැමිණ ම සියලුම යුතු ය. සියලුම
සඳහා එක් මාසයක් නම් කැරී ඇත්තේ ඒ සඳහා
රක්තාව පැලැබීමට සඳහා ය. ඒ මත වෙනස් හේතු
නිසා හොඳයි.

සිව්වන්තට රක්තාව පෙලුම්වත්තට පිටු වීම
එක පැත්තකින් තහනම්වීමට කැරීගියේ. සියලුම
අගය ගැන රජවනා කොළඹ කොළඹ පාසල් ගීත අග
අගුණේ නොහැර ගත නොහැකි ය. කැමි සාහල් දැරී
දැරීම ම සියලුම අගය ගැන ලියා ඇති බව පිම්-
බත් කළ යුතු ය. මේ පරපුරට සියවන්තට පෙලුම්-
වත්තේ ඇති කීරීමට පිටු වීමෙන් සිවුන් සාහල් අධ්‍යා-
පනය ලබා ගැනීමට වරදවා වටහා ගත යුතු නැත.

සියලුම පුරුදු දේශනේ දෙකක අතරින් මත
ගැරී ගියේ අද ඒයේ සිට නොවේ. වසර ගණනාවක
සිට ය. එයට බල ක හේතු සීමිතයයි. විශේෂයෙන්
ම සාහිත්‍ය විශය කෙරෙහි තීව්‍ර ඇරී මැදිස් සාහල්
විෂය වාරාවෙන් ගිලීම් යැමි ප්‍රධාන හේතුවේ.
අනෙක් අතට පොත පතෙහි මිල ගණන් ඉහළ
යෑමත්, වැඩිහිටියන් පමණක් නොව සාහල් දැරී
දැරීමේ පවා අවිච්ඡි වීම ද සියලුම පුරුදු
කීරීම් යෑමට හේතු වී බව කැමැති ය.

මේ නිසා අපේ නැරක් පරපුරේ කෙරෙහි දෙප
කැමු අසුරු ද අපට මතක ය. දුෂ්‍ය අමතර වරදවත්ත
නැරක් පරපුරේ විෂය කාරීන් දුෂ්‍ය පිරිසි ඇතැයි
දෙප් තහනම් කැබැරින් ම එහි වරද මිවුන් සිට කැටි-
රිව වැරදි කීරීමකි. සිවුන් හේ දුෂ්‍ය පිරිසි ඇත්තම්
එව මතේව යුත්තේ ද ඒ වරදවත්ත ම ය. හේතුව
රජේ අධ්‍යාපනය මේදෙකටම වගකීමෙන් වැඩි
නොවන්නේ සිවුන් අත දැරී ඇති බැවිනි. ඇතැම් පිරිසි
යම් යම් කැන් වලදී පත්ත නොව සහ අපොහ වට
පමණක් කෘෂ්‍ය දැක්නා අතට වේදනාවක් ඇතිවනු
නොවැලැක්විය ගැනී ය. හේතුව දැක්නා බව පොත්-
වත්තට ගොස් නොදැක්නා බව පහළි නැරක බැවිනි.
විශේෂයෙන් ම අපේ සමාජයේ පෙර ගමන්කරුවන්
වැඩට වෙහි පිරිවන ඇතැම් ඉහළ පාසල් පවා
දර්ශ ඇතැම් අග සහා මැද සියත සහා ඇතැම් වට
අපට දුගන් ඇතිවේ. හේතුව කැබැරින් ම සිවුන්
කියවා තැනී බව පෙහෙත බැවිනි.

මොන දේ සැරන්තටත් පුරුදුදත් කීරීම යුතු ය.
පුරුදුදත් කැමි කම් තරයට ඒ දේ කළ නොහැකි ය.
සියලුම ගමන්කර වන්නේ ම ය. එක දිනට පැයක්
දෙකක් පොතක් පතක් කියවන්නට කම් ඒ සඳහා
පුරුදුදත් කීරීම යුතු ම ය. ඒ පුරුදුදත් නොහැර වට
දැරී පරපුරට කීරී වනුයේ පාසල්දී, තැනැත්තන්
කීරීමෙන්, කෙරුම් මිවුම්ගේ පොත පත කියවන අග
නම් ද දැරීමට අසුරු වෙත් කියවන්නට පුරුදු
කැරන්තට අවශ්‍ය නැත.

එහෙත් අද අපේ මිවුම්ගේ ගෙත් මිවුම්ගේත්
කියවනු නොහැර හරියට කැමත් කීමක් සඳහා වත්
වෙත් සැරන්තට කාලයක් කැමැති කියයි. සිවුන්
කියන්නේ පැය විසි ගතර ම වැඩි කළත් ඒවත් වත්-
තට බැරී බව ය.

එහි ඇත්තක් කීරීම ගැනී ය. එහෙත් අවශ්‍ය ම
කම් සාහල් මදක් හෝ වෙත් සැර ගමන්කට බැරිත-
මක් නැත. අපට පෙහෙන්නේ කැමි වුවමනාවක්
නැති බව ය.

පුරුදුදත් මාසයේ පැවැති ජාතනන්තර පොත්
පුදුරුතයට කැමි ජාතනා දෙප මලක වීම අපේ
රජේ අග කියවන්නේ කැමැති වත්වන කළ නො
හැකි ය. ඒ නැර මිටියක් වීම නොහැකි වූහ.

එකමණක් නොව සාහිත්‍ය මාසය මුළු පමණක්
දෙරට වැඩි ගොත් සංඛ්‍යාව ද සුළු පමු නැත. ඒ
ගොත් දෙරට වැඩුණි සඳහා එක් වූ පිරිස ද දේශනේ
ය.

අනෙක් පැත්තෙන් මාස සාහල් සිට පොත් ගැරී
හා ගොත් පුනාතන ආයතනවල ද වර්ධනයක් දැක්-
නට කීරීම. කැබැරිට කීරීම පමණක් පොත් ගැරී
නවු ගොඩනැගිලි දක්වා වර්ධනය වූ අතර ද
සියලුම කළ යුතු ය.

මේ අනුව පොත් පුනාතනය හා අලෙවිය පැත්-
තෙන් කීරීමට වර්ධනයක් දැකිය හැකි ය. දැන් අපට
පෙහෙත අඩු වී ඇත්තේ කැබැරින් ම මේ මුලට
ගමනා පත පොත කියවන්නේ ද ගමනා යි. මේ
මාසය පුදා කළ යුතු වන්නට පොත් සතුට ඇති
පොත් පත් කියවන්නට පෙලුම්වත්තට ගොස් පත්
කැමිනම් පොතක් පතක් මිටුට ගෙන හෝ පොත්-
සාලයකින් හෝ ලබා ගෙන කියවන්නට පෙලුම්වීම
යි.

ගොදු පොතක් යනු දුෂ්‍ය ගමනාවකි. මේ දුෂ්‍ය
ගමනාවට ප්‍රවේශ විය ගැනීමේ නිසාවෙනි. සියලු-
ලට ම වඩා දුෂ්‍ය ඉහළින් ඇගයෙන වර්ධනයක
දී දුෂ්‍ය ලබා ගැනීම හා ගොත් වුවමනාව පිරිසුරු ය.
අද දුෂ්‍ය කැමි කළ කැමි වාග්කියක් හෝ කාර්ය-
යක් කැමි නැර ම ය. ඇතැම් වෘත්තීන් හි කියැවී සිටින
දුෂ්‍ය කැමි මත පණිවිඩයක් හෝ ඇතැම් කීරීම
කෙරෙහි හා වැඩ කීරීම සාහා ජාතනාව අමාරු වේ වැඩ
ඇති බව අම්මනා කළ යුතු නැත. එමෙන් ම එවැනි
අග ගමන්කේ මාසවට ලක් වන අවස්ථා ද මත
කැර මි කීරීම.

මේ සියල්ලට හේතුව දුෂ්‍ය පිරිසිද අඩුව යි. මේ
අඩුව පමණට ඇතැම් වටහා ගන්නට ද දුෂ්‍ය අවශ්‍ය
ය. දුෂ්‍ය කැමි අග කියවන්නේ නෑමත් බොහෝ දක්නා
බව ය. ඇතැම් අවස්ථාවලදී නොදැක්නා දේ නැරන්-
තට ගොත් අමාරු වේ වැඩුණු අග ගැන අති දුෂ්‍ය
නොදැක්නා දේ කියවන්නට ගොස් ජාතනාව ඉදිරියේ
කැර වුවට ලක් වුවත් ගැන අපි දකිමු.

එවැනි හේතුවකට පත් නොවී මතක් වරුන්
අලක සමාජයේ කීරීමකාර වීදියට ගැනීමෙන්තට
නම් දුෂ්‍ය අවශ්‍ය යි. දුෂ්‍ය ලබා ගත කැමි මාරු
වර්ධනයා ලෝකයේ සියලු නැර මිනිසු, පොත පත
සියලුම අත් එක් කිරීම මාරුගොස් පමණි. එහෙයින්
පොත පත කියවා පුරුදුදත් කැමි අග අද සිට පොත
පත කියවන්නට පුරුදු වීමත්, පුරුදුදත් වශයෙන්
කියවන අග හව තවත් කියවන්නට පුරුදු වීමත්
වැදගත් වෙයි.

මේ රජේ දැවෙන පුත්ත නොපෙනුත් කීරීමද,
සියලුම ගැන මෙම සටහන කැබැරි ඇති දුෂ්‍ය කැ-
මින් පුත්ත නැරු ඇත. එය ද සියලුම අඩුවේ.

පොත්

පොතක් නම් හරි හරියට සලකා බැලිය යුතු අංශ දෙකක් ඇත. පළමුවැන්න එය ලියන භාෂාව යි. එය වියරණ දොසින් මිදුණු නිවැරදි එකක් විය යුතු ය. අනෙක් අංශය නම් පොතේ අන්තර්ගතය යි.

මේ දෙකරුණ ම එක සේ වැදගත් විය යුතු. කොතරම් හොඳ දෙයක් වුව ලියා ඇත්තේ වියරණ මැරූ හඬු බසින් නම් එය පොතක් වශයෙන් ගත හැකි නො වේ. එසේ ම නිවැරදි හොඳ බසින් වුව ලියා ඇත්තේ වැඩකට නැති දේ නම්, වල්පල් නම් එය ද පොතක් නො වේ.

පොත් ලියන්නවුන් මෙන් ම පොත් ගැන ලියන්නවුන් ද පිළිපැදිය යුතු නීතියකි මෙය. බස නසමින් පොත් ලියන්නවුන් මෙන් ම ඒ පොත් හුවා දක්වමින් උඩ ගෙඩි දෙන්නවුන් ද කරන්නේ පරම හතුරුකමක් බව කිය යුතුය. අද මෙරට පොත් පළවන්නේ කොළඹ වරායට මෝටර් රථවාහන ගොඩ බාන වේගයෙනි. දෙක ම එක හා සමාන ය. මේ රටට දැන් මෝටර් රථ වාහන ඔරොත්තු නො දෙන තරම් වැඩි ය. පොත් යැයි කියන ඒවා ගැනත් කිය යුත්තේ ඒ විකම ය.

“පොත් නම් මෙන්න මේවා” යි කියන හැකි ජාතියේ ඒවා ගැන බැලුවොත් නම් එබඳු පොත් තව මහ රාශියක් අපට අවශ්‍ය වේ. බස ගැනවත් හරබර කරුණු ගැනවත් හරි දැනුමක් නැතිව දුවන්නන් වාලේ දුවන කෙට එළඳෙනුත් සිහි ගැන්වෙන පරිදි පළකරන ලද හැම එකක් ම “ පොත් ” වශයෙන් ගත හැකි ද ?

ඩී.එෆ්. කාරියකරවන
(2003 ජූනි 21 - “දිනමිණ”)

ක්‍රියාකාරකම 01

- i. කතුචැකියක් හැඳින්වෙන හැකි විශේෂ ලක්ෂණ තුනක් නම් කරන්න.
- ii. කතුචැකියට වඩා තීරු ලිපිය වෙනස් වීමට හේතු දක්වන්න.
- iii. කතුචැකි හා තීරු ලිපිවල සන්දර්භය පැහැදිලි කරන්න.
- iv. මෙහි ඇතුළත් කතුචැකියෙහි යොදා ඇති රසවත් භාෂාත්මක යෙදුම් උපුටා දක්වන්න.
- v. මෙහි ඇතුළත් තීරු ලිපියෙහි ඇති ඔබ සිත් ගත් රසවත් යෙදුම් ලියා ඉදිරිපත් කරන්න.

ක්‍රියාකාරකම 02

- පහත සඳහන් තේමා පාදක කරගෙන පුවත්පතක් සඳහා කතුචැකි නිර්මාණය කරන්න.
- i. සාහිත්‍ය මාසය
 - ii. පරිසරය සහ අපි
 - iii. සාමකාමී සහජීවනය

ක්‍රියාකාරකම 03

ඔබ කැමති තේමා දෙකක් යටතේ තීරු ලිපි නිර්මාණය කරන්න.

ක්‍රියාකාරකම 04

පහත සඳහන් ඡේද සාරාංශ කර ලියන්න.

- i. සමාජයෙහිත් සංස්කෘතියෙහිත් පැවැත්මට හේතු වන එක් මූලික අංගයක් වෙයි. එනම් භාෂාව හෙවත් බස් වහරයි. මිනිස් වර්ගයා සතු ව බස් වහරක් නො විණි නම් මානව ඉතිහාසය මීට වඩා වෙනස් මඟක ගමන් කරන්නට ඉඩ තිබුණි. විශ්වය තරණය කිරීමට තරම් විශිෂ්ට වූ විද්‍යාත්මක දැනගැනුමක් කාර්මික ශිල්පයකුත් සංස්කෘතික රටාවකුත් මිනිසාට උරුම වූයේ භාෂාව මාධ්‍යය කොටගෙන බව අමුතුවෙන් කිවමනා නො වේ.
- ii. යුගයෙන් යුගය සාහිත්‍ය සම්ප්‍රදාය වෙනස් විය. සාහිත්‍යකරුවාගේ රුචිය වෙනස් විය. විෂය පථය ද වෙනස් වූ බව පෙනේ. ඒ අනුව සලකන කල තුලනාත්මක ව ගෙන අසවල් සාහිත්‍ය යුගය ස්වර්ණමය යුගයකැ යි තීරණයකට පැමිණීම උගහට ය.

- iii. සාහිත්‍යය නම් ඒ ඒ කාලයන්හි ලෝකයෙහි ජීවත් වූ මිනිසුන්ගේ සිතූම් පැතුම් හා ඔවුන් කළ කී දේ පශ්චාත් කාලීනයන් හට දැන ගැනීම සඳහා නොනැසී යන ලෙසින් ලියා තැබූ ලේඛන වේ. එවැනි සාහිත්‍යයක් ඉගෙනීමේ දී එකිනෙක යුගයන්හි මිනිසාගේ භාෂාව, සිතූම් පැතුම් හා සහයත්වය ක්‍රමයෙන් දියුණු වූ සැටින් පරසතුරු ආක්‍රමණයන්ට මුහුණ පෑ සැටින් තත්කාලීන ඇදහීම් හා දේශපාලනය සමාජය කෙරෙහි බලපැවැත් වූ ආකාරයක් දැන ගැනීම අතිශයින් ම වැදගත් වෙයි.
- iv. ගැයිම, වැයිම යන අවයව දෙකකින් සංගීතය සමන්විත වේ. මේ සංගීතය නමැති ආයුධය මනුෂ්‍යයන්ගේ ඇතැම් ඉන්ද්‍රියන්වල දළ ගතිය නැති කොට ඒවා මට්සිලිටු කරන්නට ශක්තියක් ඇති එකක් බව දැන් ප්‍රත්‍යක්ෂ වී තිබේ. සංගීතකාරයකු විමේ පරමාර්ථයෙන් ම නොවූවත් සංගීතය දැනීමෙහි නොයෙක් ප්‍රයෝජන තිබේ. සංගීතය විඥනය දියුණු කරයි. සංගීතයෙන් වක්ෂ්‍රාදි ඉන්ද්‍රියයන්වල ජීව ශක්තිය දියුණු වන්නේ ය. ඒ හේතු කොටගෙන ඒවායේ සිලිටි බව ද ඇති වන්නේ ය. එපමණක් නො ව සංගීතය හිතේ හදිසි කැලඹීම් පාලනය කරන්නට ද හේතු වේ. මෙසේ සලකන විට සංගීතය නිසා විනීත වූ ශිෂ්ටාචාරය ලොවෙහි වැඩෙන, පැතිරෙන බව ප්‍රත්‍යක්ෂ ය.

පැවරුම්

1. ඔබ කැමති සිංහල පුවත්පත්වල සතියක් ඇතුළත පළවන කතුවැකි කියවා ඒවායේ අන්තර්ගත කරුණු සාරාංශ කර ලියන්න.
2. සති අන්ත පුවත්පත්වල මාසයක් ඇතුළත පළවන තීරු ලිපි එකතු කරන්න.
3. මෑත කාලීන තීරු ලිපි රචකයන් පස් දෙනකු තෝරා ගෙන ඔවුන් විසින් රචිත එක් තීරු ලිපිය බැගින් එකතු කර ඒවායේ විශේෂතා පැහැදිලි කරන්න.