

## 9 නඩු නැති රටට මොට පායා ද සුරියා ?

කවිය, පැරණි සිංහලයාගේ ජීවිතය හා ඉතා කිට්ටුවෙන් බැඳී පැවතිණි. මහ රජුගේ පටන් කෙතේ පැල් රැකීමේ යෙදී සිටි ගොවියා තෙක්, හැම දෙනා ම තම දෛනික කටයුතුවල දී පවා කවිය උපයෝගී කරගත් බව පෙනේ. ඔවුන්ගේ සිතට දැනුණු නොයෙක් හැඟුම් රසවත් බසින් මුවට නැගී වාතලයට මුසු වූ අයුරු පහත දැක්වේ.

- |     |                                                                                                                                 |                                          |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 01. | පැලේ පැදුර සුළඟට වැනිවැනි<br>වැවේ වතුර රැල්ලට සිඳිසිඳි<br>වෙලේ ගොයම පින්තට පැසිපැසි<br>අපේ මෙවන් දුක දෙවිඳුට පෙනී               | යේ<br>යේ<br>යේ<br>යේ                     |
| 02. | සට පට ගාන වැහි පොදු ටික ටිකයි<br>සී සී කියයි වෙල් එළියේ පදින<br>මලිති බට්ති දෙමළිති හඬ නැති ය<br>දහසක් බුදුන් එළි නො වෙනා රැයකි | බොලන්<br>සුළන්<br>බොලන්<br>බොලන්         |
| 03. | ගස්වැල් කකා පට පට ගා<br>එන හඬ ඇසෙනවා හොඳ හැටි<br>කැලේ හේන රකිනා මම<br>පාළු නො කර පලයන් වල්                                      | අලි රාල<br>ගොවි රාල<br>ගම රාල<br>අලි රාල |
| 04. | දෑසා නැත නින්ද අලි ඇතු<br>පාසා නැත ඉන්න පැල තුළ ගිනි<br>ආසා නැත කන්න අලබතලත්<br>මාසා ඉල් මසේ උගුළයි අල                          | පන්නාලා<br>තැපලා<br>මෙකලා<br>බතලා        |



- |     |                                                                                                            |                                          |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 05. | පින් ඇති අතපත්තු මට කරපු<br>මා වැඩ කළ කුඹුර වපුරන්ට<br>ගස් මුල් උදුරන්ට මා කරපු<br>නඩු නැති රටට මොට පායා ද | කාරියා<br>නැරියා<br>වීරියා<br>සුරියා     |
| 06. | පැණි රස මොට ද තණ කොළ කන<br>හීවැල් මොට ද බිම භාරන<br>පන්දම් මොට ද දිය යට යන<br>හොඳකම් මොට ද දැන් කාලේ       | ගවයන්ට<br>උරන්ට<br>කිඹුලන්ට<br>මිනිසුන්ට |
| 07. | තල වන්නා වේලෙනු අව්වේ<br>නො දන්නේනා මීබේට් වේලෙනු<br>බස දන්නා අය කෙළියට<br>ගස දන්නා අයට කොළ පානේ           | තෙලට<br>කුමට<br>හිනාවට<br>කුමට           |

### 9.1 අරුත් පැහැදිලි කිරීම

- වෙල්ඵලිය - කුඹුර හා ඒ අවට
- උගුළයි - භාරය
- කාරියා - කටයුත්ත
- නැරියා - නො දුන්නේ ය
- හිවැල් - නගුලට සවිකර ඇති (පොළොව හැරීමට උදව් වන) යකඩින් තැනූ කොටස

### 9.2 ක්‍රියාකාරකම 1

01. මේ පාඩමේ සඳහන් ජනකවිවලින් ජීවිකා වෘත්තියේ කටුකභාවය වඩාත් හොඳින් හෙළි වන කවිය තෝරා, ලියන්න.
02. “නල තෙලට වේලේ - මී බෙටි කුමට වේලේ” යන අරුත රැගත් කවි පද උපුටා දක්වන්න.
03. ජනකවියා සමාජයට දීමට අදහස් කරන උපදේශ කිහිපයක් මේ කවි පෙළෙන් උපුටා ලියන්න.

### 9.3 ක්‍රියාකාරකම 2

පහත සඳහන් පද සාධවලින් කියැවෙන අදහස් ඔබේ වචනයෙන් ලියන්න.

- i. දහසක් බුදුන් ඵලි නො වෙනා රැයකි බොලන්
- ii. පාසා නැත ඉන්න පැල තුළ ගිනි තැපලා
- iii. නඩුනැති රටට මොට පායා ද සුරියා
- iv. හිවැල් මොට ද බිම භාරන උගරන්ට
- v. ගස දන්නා අයට කොළ පානේ කුමට

### 9.4 ක්‍රියාකාරකම 3

01. මෙහි පහත දැක්වෙන නාමපදවලට විශේෂණ පද යොදා ලියන්න.  
පැදුර, වතුර, ගොයම, ගමරාල, කිඹුලන්
02. මේ පදවලට සමානාර්ථ පද ලියන්න.
  - i. ගස්වැල්
  - ii. අලි
  - iii. කොළ
  - iv. උගරන්
  - v. ගින්න

### 9.5 ක්‍රියාකාරකම

01. කණ්ඩායම් කිහිපයකට බෙදී, මේ පැදි පෙළ විවිධ කාල අනුව ගායනා කරන්න.
02. "ගැමි සුවඳ වහනය වන අපේ ජනකවි" යන මෑයෙන් රචනයක් ලියන්න.
03. 1-5 දක්වා වූ කවි පිළිබඳ ව රස වින්දනාත්මක රචනයක් ලියන්න.

### 9.6 පැවරුම

විවිධ වර්ගයේ ජනකවි ඇතුළත් පොත් පිංචක් සකස් කරන්න.

#### සංකල්පනා

මහනෙල් සුවඳ	මය
කුඩමසු පිළි ගඳ	මය
දෙකට එක දිය	මය
හොඳට නරකට දෙකට කට	මය